

Por fin libre...

*Por: Viviana Liz Ramos Gómez
Diseño de Iluminación
Profesor: Israel Franco Müller*

ÍNDICE

| | Pags . |
|----------------------------|--------|
| Introducción | 3 |
| Concepto | 4-5 |
| Investigación | 6-7 |
| Imágenes de referencia | 8-13 |
| Colores de gelatinas | 14-17 |
| Resumen de la historia | 18 |
| Storyboard | 19-31 |
| Plano de iluminación | 32 |
| Gobos | 33 |
| Referencias Bibliográficas | 34 |

Introducción

A través de este trabajo, podrás examinar mi diseño de iluminación, el cual he estado elaborando durante el semestre de agosto a diciembre de 2018. Es una historia contada con luz titulada: "Por fin libre...". La misma es de mi autoría. Esta, la había trabajado por medio de la pantomima de forma superficial, mas siempre tuve el interés de trabajarla con más detalles y he aprovechado la oportunidad para realizarlo. Este documento, contiene una propuesta amplia de lo que quiero presentar, define y responde a lo que se considera como un diseño de iluminación. Este, parte desde una investigación elaborada, imágenes referentes al tema que me ayudaron a la creación del material, las gelatinas a utilizar junto a una explicación en detalle de su uso, un "storyboard" donde detalla cada acción junto a la iluminación deseada y la música. También, proyecto un plano de iluminación en el Teatro asignado, en este caso el Teatrillo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En fin, por medio de esto, busco que el espectador pueda transportarse por medio de los colores y sensaciones que esta pueda transmitirle. No obstante, intento hacer un reclamo a las autoridades sobre las poblaciones más indefensas como: la niñez y la juventud, que en ocasiones pueden ser pisoteadas de la manera más vil que podamos imaginar. A continuación, les expongo con más detalle, lo que quiero representar y enfatizar en esta historia de dos minutos. Te invito a seguir leyendo para que seas el mayor crítico de este diseño de iluminación.

Concepto

La inquietud por la cantidad de niños y jóvenes que son abusados física y emocionalmente; es lo que me inquieta a trabajar esta historia. Un sector de la población marginada y considerada vulnerables, en ocasiones sin poder recurrir a alguien que les de ayuda desinteresadamente. Con esto denuncio la cantidad de golpes y sufrimientos que cargan muchos, siendo maltratados a diario. Intenté, recrear por medio de los colores, un código para el espectador. El color rojo como violencia, el blanco en ocasiones representa esa pureza de la juventud o ese estado inconsciente que lleva la violencia infantil, verdes que nos insinúa, vegetación y así sucesivamente. Aunque no es parte del diseño de iluminación, he pensado en utilizar una hamaca de mariposas que representa a cada niño que muere a consecuencia de esto. Por otro lado, toco las fibras de la ilusión, imaginación y deseo del ser humano de escapar de su realidad. Estos eventos pueden ser inducidos o no, en el caso de esta joven, esto sucede debido a las múltiples veces que ella es maltratada físicamente. En donde al final, dejo al espectador en la incertidumbre si la joven muere o logra mantenerse con vida al ser rescatada por la policía.

Por otro lado, quiero llevar la voz de estos que aclaman ser escuchados. Estos quienes merecen ser cuidados y amados por los más adultos. Me siento con la responsabilidad de hacerlos sentir. De llamar la atención del espectador, de concientizarlos y sensibilizarlos ante esto. De dejar a un lado la violencia, los discursos políticos y lo que nos ahoga como sociedad y luchar para que los derechos de vida para estos sean respetados. No solamente porque son niños, sino porque ningún ser humano debe ser maltratado de forma física, mental y emocional. Acerca del maltrato infantil me llama mucho la atención una cita de Steven Pinker: "No está bien que los padres peguen, humillen, priven o abandonen a sus hijos, porque es espantoso que una persona grande y fuerte haga estas cosas a otra pequeña e indefensa." Estas y muchas otras cosas son consideradas como abuso infantil. Al leer esta cita me hace pensar que el hecho de realizar esta acción a nuestros niños los convierte en objetos y punto débil dentro de nuestra sociedad. Por otro lado, es posible prevenir el maltrato antes de que se produzca, y para ello es necesario un enfoque

multisectorial. Los niños merecen ser libres, disfrutar su infancia, compartir con los demás, hacerlos sentir amados. Debemos llenarlos de recuerdos hermosos para cuando les toque relacionarse con los demás obtengan relaciones completamente saludables. Científicamente, la infancia es una de las etapas mas importantes del ciclo de vida por eso es importante alejarlos de la violencia y los eventos que puedan ser un detonante para estos. A través, de esta pieza quiero incomodar al espectador y hacerlo pensar sobre este tema. Somos nosotros los adultos quienes debemos orientar y enseñar sobre estos temas para que no permitamos que otra vida muera por la violencia mundial.

Investigación

“El maltrato infantil se define como los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil” según la Organización Mundial de la Salud. Las cifras demuestran que, al llegar a la etapa de adultos, una cuarta parte de la población maltratada, indica que fueron maltratados físicamente en la niñez. Por otro lado, una de cinco mujeres, uno de trece hombres fue abusados sexualmente durante su infancia. El maltrato infantil es un problema a nivel mundial y sus consecuencias pueden durar toda una vida. Muchos son objetos de maltrato psicológico y otros víctimas de desatención. Cada año, mueren a nivel mundial 41,000 menos de quince años. De estas se atribuyen a caídas, quemaduras, ahogamientos y otras causas.

Sin embargo, en el caso de las niñas, estas son muy vulnerables a violencia, explotación y abusos sexuales. Se registra que, en la mayoría de los casos, quienes lo ejecutan son miembros de su comunidad, fuerzas de seguridad, trabajadores de asistencia humanitarias, familiares, entre otros. Algunas de las consecuencias que puede llevar el maltrato infantil es el estrés y esta se puede asociar a trastornos del desarrollo cerebral temprano. En casos extremos puede alterar el sistema nervioso e inmunitario. Los adultos que en su infancia fueron maltratados tienden a sufrir problemas físicos, mentales y conductuales como: la depresión, el consumo indebido de drogas y alcohol, embarazos no deseado, comportamientos sexuales de alto riesgo, el tabaco, actos violentos como siendo la víctima o perpetrador. El maltrato infantil puede contribuir a padecimientos del corazón y enfermedades como el cáncer entre otras. Además, quienes atraviesan estas situaciones pueden tener conductas suicidas y estar expuestos al contagio de enfermedades de transmisión sexual.

Por otro lado, existen diferentes factores de riesgos del niño, padres o cuidadores y factores relacionales. Como factores del niño se debe destacar las que aumentan la probabilidad de que sea maltratado: la edad inferior a los cuatro años y la adolescencia, no ser deseado por sus padres o no cumplir las expectativas de estos y tener necesidades especiales o tener un niño excepcional. En cambio, los factores de los padres pueden ser: no establecer vínculos con el recién nacido, haber tenido antecedentes de maltrato infantil, falta de conocimiento del desarrollo infantil, el consumo de alcohol y drogas, la participación de actividades delictivas y dificultades económicas, entre otros. En el caso de los factores relacionales estos pueden estar vinculados a problemas físicos, mentales o de desarrollo de algún miembro familiar, la ruptura de la familia o la violencia entre estos, el aislamiento de la comunidad o la pérdida de apoyo de la familia para criar al infante.

Imágenes de referencia



Esta imagen del niño es la que utilizo de referencia para la posición en que se encuentra la niña a la hora de ser atacada por el perpetrador.

Imágenes de referencia

De esta imagen, quiero hacer referencia del sentimiento que esto puede traer a la puesta en escena.
El sufrimiento de esta niña es lo que quiero reflejar con la historia.



Imágenes de referencia



Esta imagen me sirvió para visualizar como se vería la figura del perpetrador. A su vez, la posición en que se encuentra la niña, también me sirve como banco de información.

Imágenes de referencia



Esta es una de mis referencias de maltrato infantil hacia los niños. Una y otra vez, siendo golpeados brutalmente.

Imágenes de referencia

De esta imagen, quiero destacar ese lugar donde la niña espera ser libre y correr entre las flores amarillas bajo el cielo azul lleno de nubes.

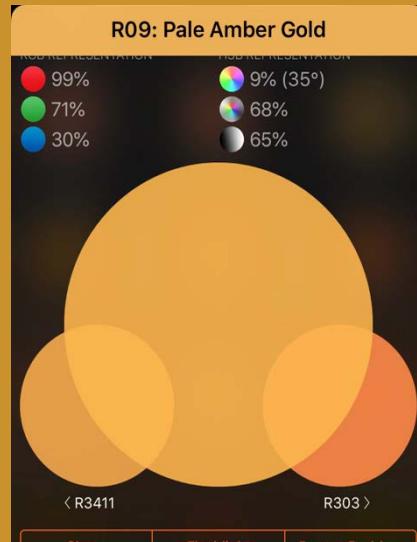


Imágenes de referencia

De esa imagen retomo las mariposas. Debido a que en el momento en que ella se encuentra en ese lugar, donde puede ser libre. Comienzan a salir mariposas que juegan con ella. Estas mismas son las que terminan cayendo muertas encima de ella y las llevan a la realidad.

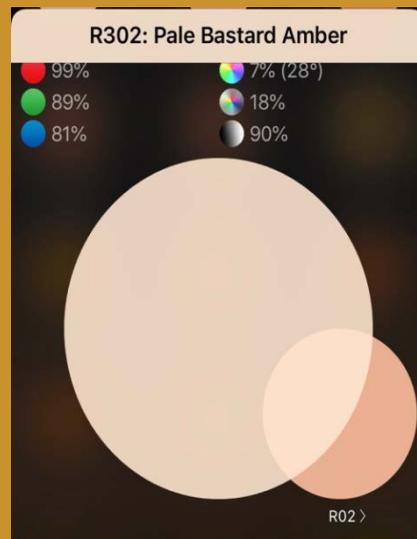


Colores de gelatinas



Descripción del color:

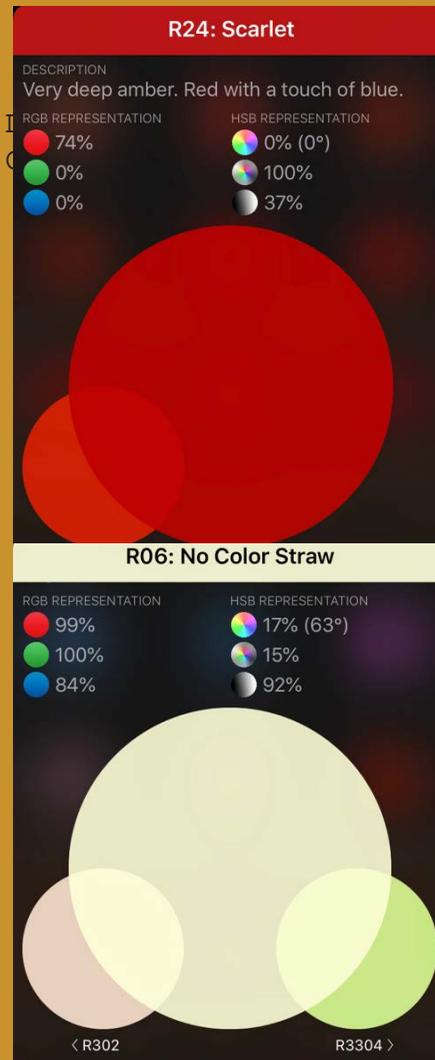
Bueno para las puestas de sol de la tarde o la luz del fuego.



Descripción del color:

Blanco cálido muy pálido. Perfecto para mejorar la lámpara HPL en un Source Four.

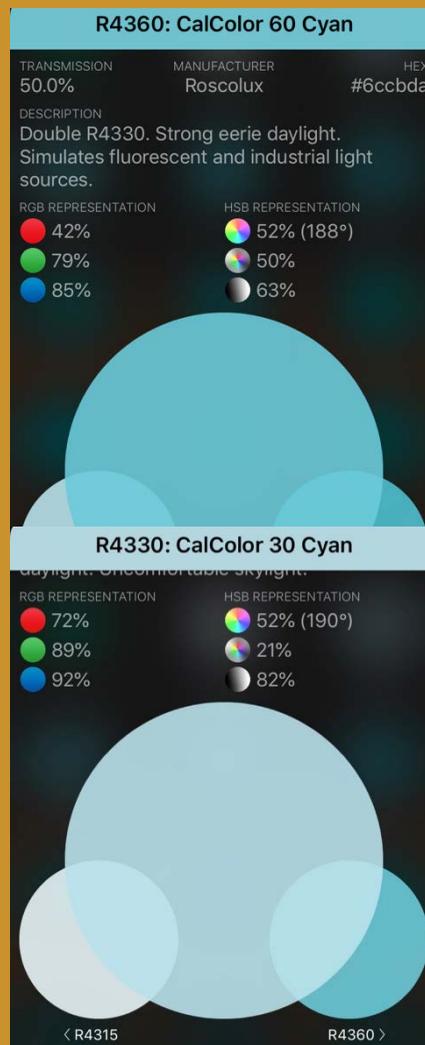
Colores de gelatinas



o. Rojo con un toque de azul.

Descripción del color:
Un poco de blanco. Bueno para interiores

Colores de gelatinas



Descripción del color:

Doble 4330. Luz fuerte y extraña. Simula fuentes de luz fluorescentes e industriales.

Descripción del color:

Doble 4315. Ligeramente más verde que la luz diurna "normal". Incómodo tragaluz

Colores de gelatina



Descripción del color:

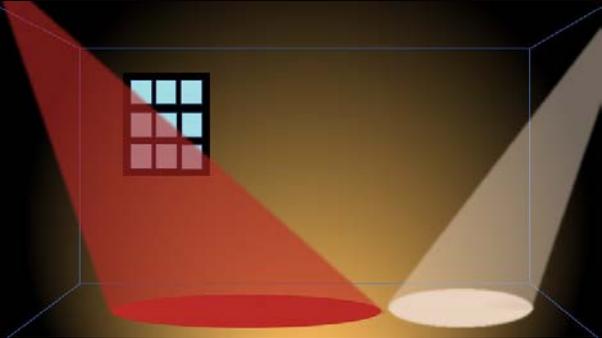
Útil para el ambiente de misterio y para tonificar paisajes que se han salpicado de azules.

Resumen de la historia

La historia trata de una joven que desde hace mucho tiempo es maltratada por uno de sus padres. Cada vez que ella escucha tocar la puerta sabe que lo próximo es ser atacada de forma violenta. Mientras es agredida brutalmente, esta cae inconsciente y sueña lo que sería para ella ser libre de agresión física. Sin embargo, en un día común y corriente, el padre vuelve agredirla y llega al nivel de tratar de herirla con una herramienta de trabajo hasta que la policía se da por enterada de lo que ha estado ocurriendo y va en rescate de la joven. No obstante, la historia termina dándole al espectador una idea del todo dudosa, de si la joven muere o logra sobrevivir a tal evento fatal.

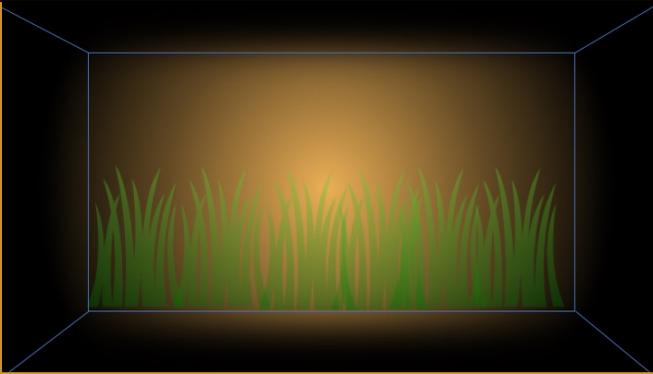
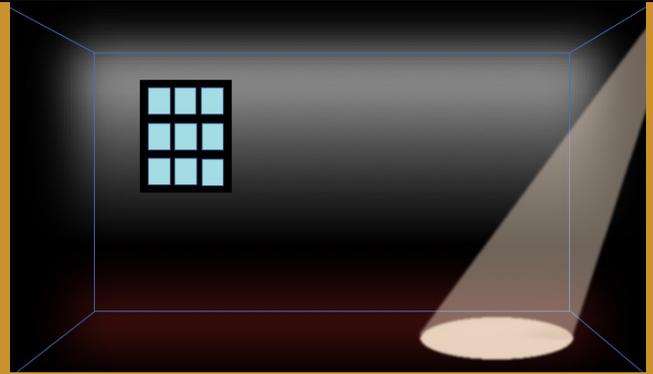
"Storyboard"

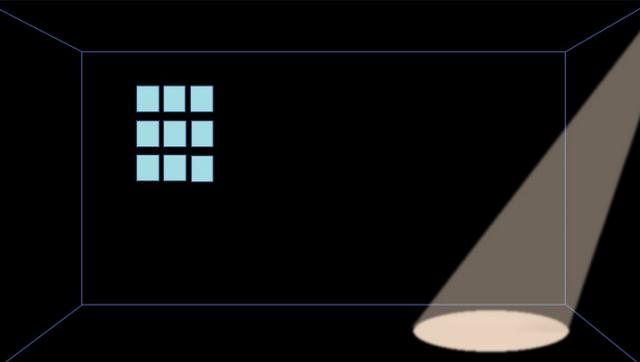
| "Q" | ACCIÓN | LUZ | SONIDO |
|--|---|---|-------------------|
|  | <p>Comienza a caminar el perpetrador.</p> | <p>Dos fresneles que hacen "wash" no color R06 (Roscolux)</p> <p>Fresneles: 10/12 Recortes: 12/12</p> | <p>0.00-7.00</p> |
|  | <p>Entra perpetrador, ve a su victima que es una joven llorando, debido a que ella sabe lo que le espera.</p> | <p>Gobo: ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Especial color scarlet R24 (Roscolux) y un wash color Pale Amber Gold R09</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 10/12</p> | <p>7.00-19.00</p> |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
|  | <p>El perpetrador se acerca a la chica.</p> | <p>Gobo: ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Especial color scarlet R24 (Roscolux) y otro color Bastard Amber R302 Wash color Pale Amber Gold R09</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 9/12</p> | <p>19.00-30.00</p> |
|  | <p>Tercer golpe.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especial color scarlet R24 (Roscolux) y uno color Bastard Amber R302</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 7/12</p> | <p>30.00-31.00</p> |

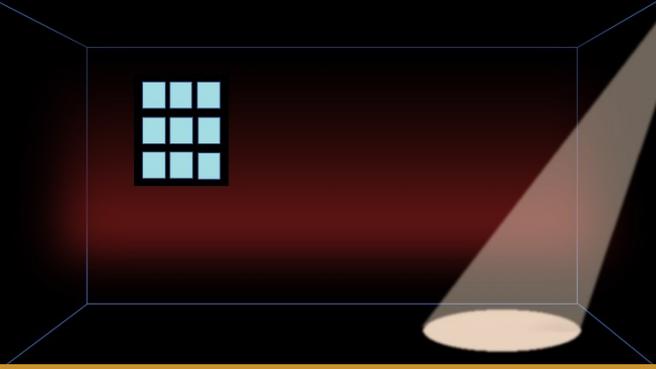
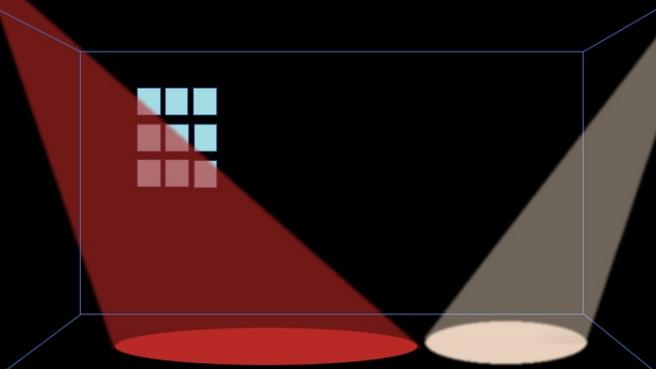
| | | | |
|--|---|--|--------------------|
| | <p>Cuarto golpe.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Especial color Bastard Amber R302</p> | <p>31.00-32.00</p> |
| | <p>Quinto golpe.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especiales color scarlet R24 (Roscolux) y uno color Bastard Amber R302</p> | <p>32.00-33.00</p> |
| | <p>La niña cae inconsciente a consecuencia de los golpes.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especiales no color straw R06 (Roscolux) y uno color Bastard Amber R302</p> | <p>33.00-34.00</p> |

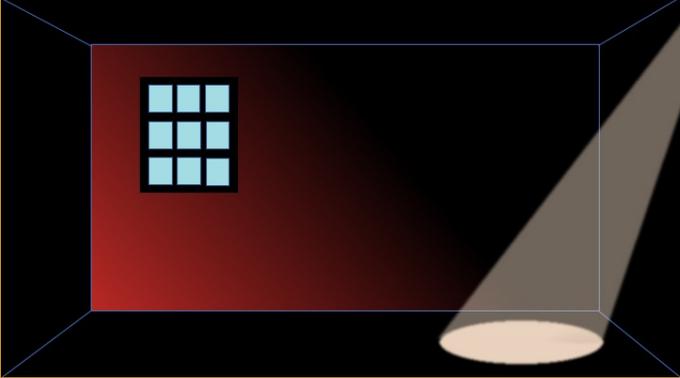
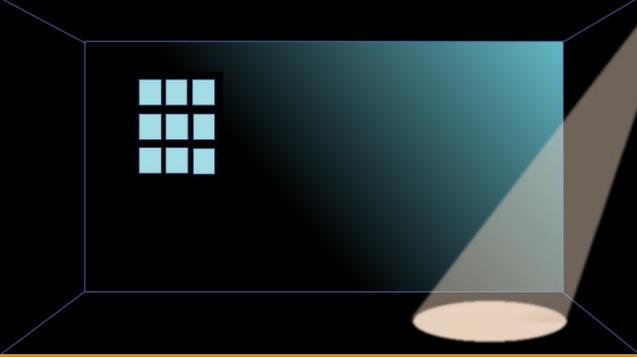
| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| | | <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 5/12</p> | |
|  | <p>En medio de ese estado comienza a soñar.</p> | <p>Dos especiales no color straw R06 (Roscolux) Wash color Pale Amber Gold R09</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 5/12</p> | <p>34.00-35.00</p> |

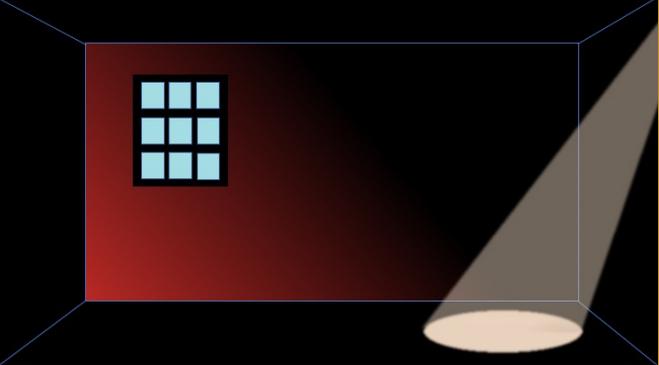
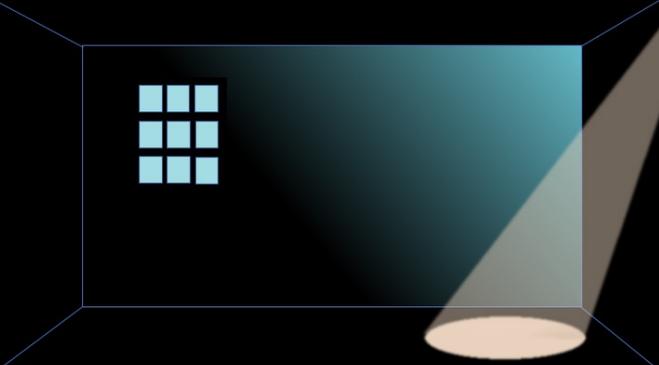
| | | | |
|---|---|--|--------------------|
|  | <p>La joven se levanta y camina por el pasto verdoso.</p> | <p>Wash color Pale Amber Gold R09 Dos gobos de hierba (R93) Blue Green</p> | <p>35.00-36.00</p> |
|  | <p>Las mariposas comienzan a morir y caen encima de ella.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especiales no color straw R06 (Roscolux) Dos especiales scarlet R24</p> | <p>36.00-42.00</p> |
| | | <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 3/12</p> | |
| | | <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|------------------------|
|  | <p>Nuevamente, los golpes.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especiales scarlet R24 Uno color Bastard Amber R302</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | <p>42.00-1.00.00</p> |
|  | <p>Continúan los golpes.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Uno color Bastard Amber R302</p> <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.00.00-1.05.00</p> |
|  | <p>Golpe.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especial color scarlet R24 (Roscolux) y uno color Bastard Amber R302</p> | <p>1.05.00-1.06.00</p> |

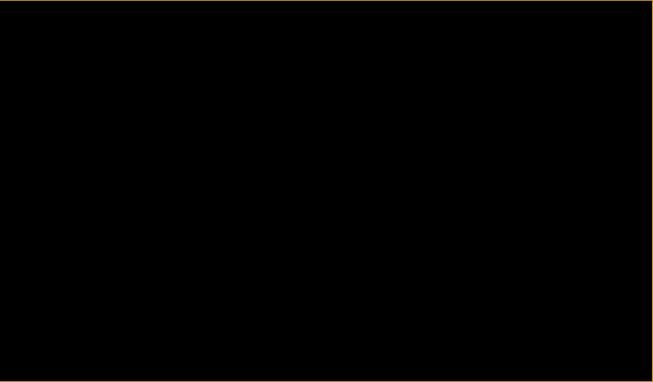
| | | | |
|---|---------------|--|------------------------|
| | | <p>Fresneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | |
|  | <p>Golpe.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Uno color Bastard Amber R302</p> <p>Frsneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.06.00-1.07.00</p> |

| | | | |
|--|---|--|------------------------|
|  | <p>Golpe final.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Dos especial color scarlet R24 (Roscolux) y uno color Bastard Amber R302</p> <p>Fresneles: 8/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.07.00-1.08.00</p> |
|  | <p>El agresor va a buscar una herramienta para matar a la niña.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Un especial color Bastard Amber R302 y otro color Scarlet R24</p> <p>Frsneles: 6/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.08.00-1.20.00</p> |
|  | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado derecho (direccion del actor) R4360 Un especial color Bastard Amber R302</p> <p>Fresneles: 4/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.20.00-1.21.00</p> |

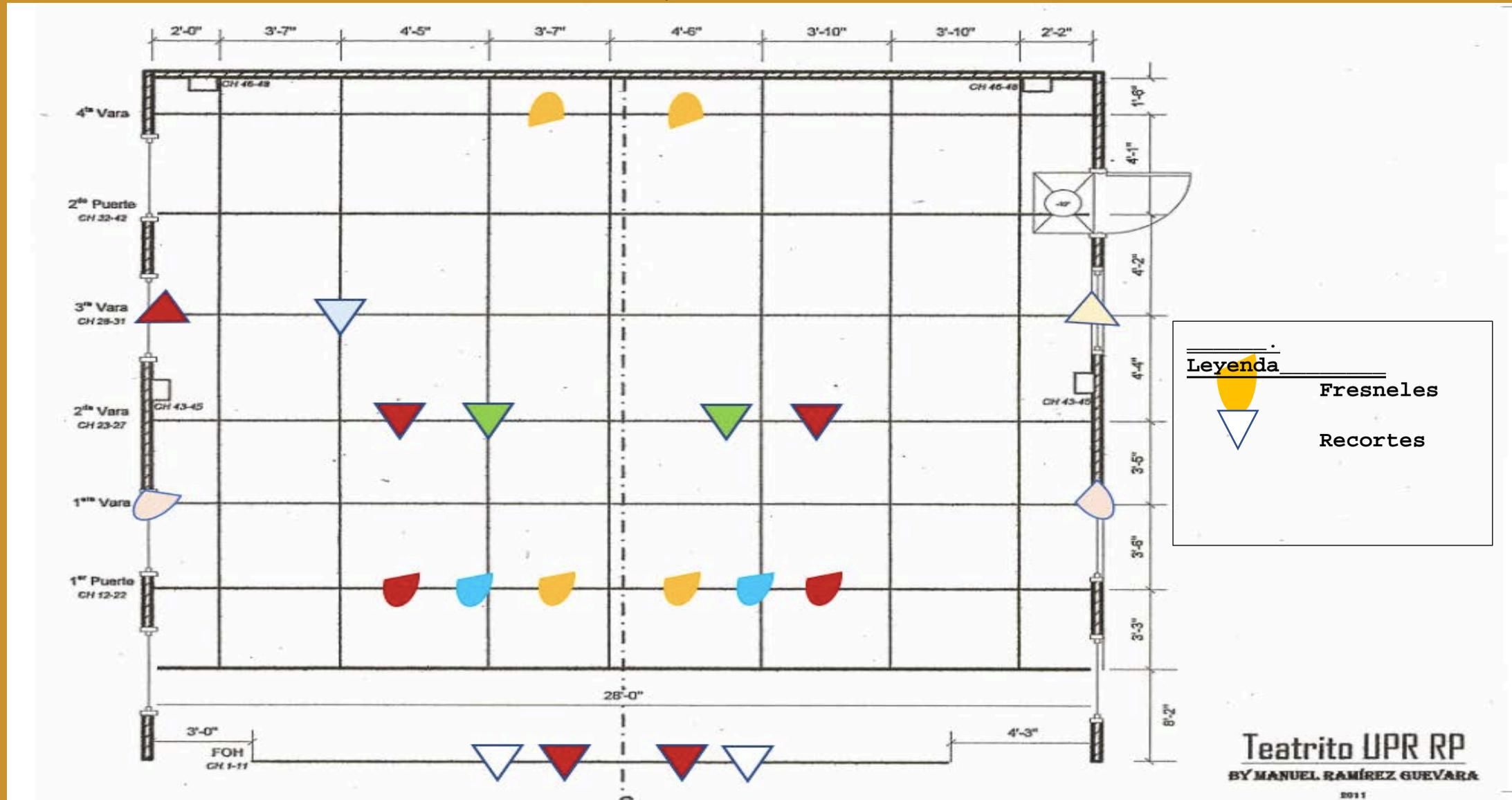
| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------|
|  | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado izquierdo (direccion del actor) R24 Un especial color Bastard Amber R302</p> <p>Frsneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.21.00-1.22.00</p> |
|  | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado derecho (direccion del actor) R4360 Un especial color Bastard Amber R302</p> <p>Frsneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.22.00-1.23.00</p> |

| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------|
|  | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado izquierdo (direccion del actor) R24 Un especial color Bastard Amber R302</p> <p>Frsneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.23.00-1.24.00</p> |
|  | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado derecho (direccion del actor) R4360 Un especial color Bastard Amber R302</p> <p>Frsneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.24.00-1.25.00</p> |

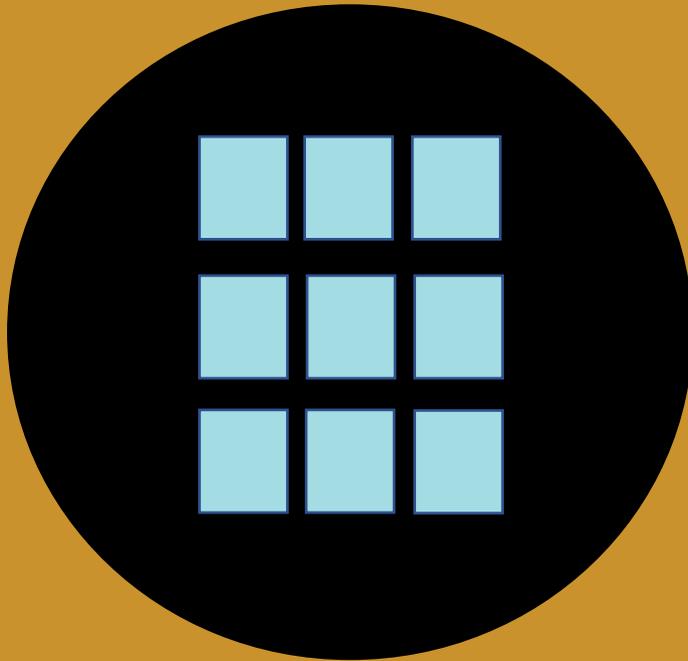
| | | | |
|--|---|--|------------------------|
| | <p>La policía se acerca.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Wash en el lado izquierdo (direccion del actor) R24 Un especial color Bastard Amber R302 Otro especial scarlet R24</p> | <p>1.25.00-1.30.00</p> |
| | <p>Entran los policías y amarran al victimario.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330) Un especial color Bastard Amber R302 Otro especial scarlet R24</p> | <p>1.30.00-1.45.00</p> |

| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------|
|  | <p>se llevan al agresor.</p> | <p>Gobo: Ventana creado por Viviana L. Ramos (R4330)</p> <p>Frsneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.45.00-1.50.00</p> |
|  | <p>Fin de la historia.</p> | <p>Apagón</p> <p>Fresneles: 2/12 Recortes: 1/12</p> | <p>1.50.00-2.00.00</p> |

Plano de iluminación



Gobos



Descripción de gobos: Creados por Viviana Liz Ramos
Material: Aluminio

Referencias Bibliográficas

Maltrato infantil. (2016, September 30). Retrieved from <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>