

STORYBOARD

“El Marido Celoso”

Meraliz A. Soto

801-09-7116

13 de noviembre de 2014

Prof. Israel Franco Müller

TEAT 4201 Diseño de Iluminación

Índice

Contenido	Páginas
Portada.....	0
Índice.....	1
Introducción.....	2
Concepto.....	3-4
Investigación.....	5-6
Imágenes de Referencia.....	7-9
Colores de Gelatinas	10
Resumen de la historia	11
“Storyboard”.....	12 -15
Plano de Iluminación.....	16
Referencias.....	17

Introducción

El teatro es una de las múltiples formas de las personas ejercer parte de sus talentos innatos. También es una forma de enseñar, de aprender y de hacer señalamientos a los problemas sociales existentes. La creación de una obra de teatro conlleva más que la memorización de un libreto. Esto porque el libreto necesita ser reforzado con otros elementos. Algunos de los elementos que ayudan a que una pieza teatral se represente eficazmente lo son: actores, director, escenografía, vestuario, utilería y muy importante la iluminación. La iluminación es una parte fundamental en el teatro debido a que si no hay luz, no se puede ver nada. ¿Qué es el teatro sin luz? El color, es luz reflejada. Hasta la esfera solar es iluminación, por tanto una obra sin luz, es una obra perdida. El término iluminación es más complejo que el solo “ver” lo que se me muestra. Esto es así debido a que la luz, ayuda a contar la obra, y hace comprender la atmósfera y el ambiente de la pieza.

A continuación, mostraré cómo solo con el uso de la luz y los colores, se puede hacer una historia. Si podemos hacer una historia sin palabras, podemos hacer una historia con luz igualmente comprensible. La iluminación no es solo encender una bombilla para iluminar un espacio, eso más bien es alumbrar. Esta va más allá de esos límites porque existen propiedades que controlan el uso de la luz en el escenario. Se puede controlar la cantidad de la luz, la dirección y el color de la misma. Además de que se pueden tener diversos resultados con las características propias de la iluminación como lo son reflexión, refracción, dispersión, difracción y polarización. En fin, como mencioné anteriormente se puede contar una historia de diferentes maneras, con luz es una de ellas y ahora ustedes serán testigos de lo que el teatro es capaz de hacer a través de una pieza teatral.

Concepto

La idea que me gustaría exponer con esta pequeña historia es que los espectadores puedan darse cuenta de su estado anímico. En este caso, en la sociedad en que vivimos los celos han sido motivo de muchas tristes historias en las que un sinnúmero de veces, terminan trágicamente en delitos pasionales o crímenes pasionales. En otros casos pueden ser el causante de maltrato físico, verbal o emocional.

El fenómeno de los celos inunda nuestra confianza con nuestra pareja o con una persona por la que sentimos algún tipo de aprecio especial. Es por esta razón, que a través de esta pequeña historia, de alguna forma u otra intentaré crear conciencia sobre cómo es la reacción particular de cada persona al tener este sentimiento. A si mismo se intenta hacer que la persona se ponga en el zapato de los “personajes” para que de esa forma, no asuman conductas que catalogan como erráticas para su propia persona. Cabe recalcar que no hay intención alguna en castigar a la persona que experimente celos, ni mucho menos el propósito es señalar a los que ejercen conducta de infidelidad (aunque no todos los celos son por motivos de infidelidad). El propósito más bien es que las personas involucradas no busquen soluciones radicales para problemas que se pueden resolver con respeto a la vida y a la dignidad. Siempre se tiene presente el gran dolor que se siente una traición o el miedo a que te arrebaten a alguien importante para ti. Sin embargo, utilizando frases o términos de algún modo filosóficos “no hay nada que el tiempo no pueda sanar”. Por tanto, a pesar de los golpes que se presenten en la vida, siempre habrá un motivo para salir adelante.

Para exponer el propósito la historia de las que les hablé hace un momento, y para un mayor entendimiento por parte de los espectadores, hice uso de varios colores. Los colores que favorecí para la historia que titulé “El marido celoso” son un tanto estereotipados socialmente, pero aun así ayudaran a establecer asociaciones de una manera efectiva.

Los colores que forman parte de mi trabajo como diseñadora de iluminación son: rojo (Deep Salmon R#42), para representar a una mujer, que ya dejó de ser niña y que ahora experimenta una gran pasión. El color azul (Brillant Blue R#69) para exponer a un hombre joven y tal vez vigoroso y lleno de vida. Además de estos tengo el violeta (Cal Color 90 Lavender R#4990) con el propósito de presentar a un hombre un poco mayor en cuestión de edad, lleno de una sombra de oscuridad y de ira. También utilizo el amarillo (Gold Pale R#08) para hacer visible el espacio en que es representada la historia. Para establecer el pre-set antes de comenzar la historia coloqué un color blanco (Ligth Thought Frost R#102) con el fin de que se cree una atmósfera y un ambiente de paz y tranquilidad. Esto para crear un contraste con lo que se encontraran más adelante.

Investigación

La infidelidad puede ser ocasionada por varios factores. Entre ellos la monotonía, la rutina, la insatisfacción sexual y la pérdida del sentimiento que los unía, son los más comunes. La infidelidad puede comenzar a surgir cuando la persona comienza a experimentar un gran sentimiento de infelicidad aun con la persona que ama a su lado. Al sentirse que le falta algo en su vida, comienzan a buscarlo en otra parte y terminan engañando a la persona que juraron amor. No necesariamente la persona infiel, es infiel porque no ama a su pareja, si no que como mencioné anteriormente, buscan esa chispa que le falta en su interior con otra persona.

Los celos son una respuesta emocional que surge en una persona, cuando siente una amenaza a perder algo que considera de su propiedad. Es una enfermedad que no se puede curar fácilmente, pero que se puede controlar. Es muy difícil hacer que desaparezca porque los celos son producto de la imaginación. Esto quiere decir que es la mente la que crea la desconfianza sobre la conducta de la persona amada. Aunque cabe destacar que los celos pueden tener fundamento y no necesariamente las sospechas serán falsas.

La mayor parte de los celos son ocasionados por problemas internos de la persona celosa. Ejemplo de estos conflictos internos lo son: baja autoestima, dificultad para valorarse a sí mismo, pérdidas afectivas en la niñez y modelos poco útiles. Una de las sugerencias para controlar este problema es consultarlo con la persona que los provoca y/o con un especialista.

En el momento en que los celos son ocasionados por una sospecha de infidelidad, la persona celosa puede tener un grado de desconfianza tan alto que lo lleve a cometer actos de violencia física, verbal y/o emocional. La posesión de un arma o algún artefacto que ocasione que la violencia física se lleve a cabo, puede terminar en trágicos sucesos.

A lo largo de la historia, las armas han sido protagonista principal para luchar contra el enemigo. En la actualidad, un arma es tomada en cuenta como un método de protección, una forma de amenaza y un mecanismo para “exigir” respeto. Realmente las armas se han convertido en un problema de seguridad, más allá de la protección que ellas pueden ofrecer.

En el momento en que unimos las armas de fuego, a una persona celosa por una situación de infidelidad con fundamentos, se puede experimentar un final bastante trágico. Esto es así, debido a que los celos, o la creatividad de la mente, hacen que la persona que los siente se salga de su neutro y se ponga en la disposición de una conducta en la que la persona misma se desconoce. Es como el famoso refrán “los celos ciegan”. El celoso se sale de control y ejerce violencia en contra del objeto celado y cuando entra en razón, se percata de la situación que se ha ocasionado. Esto quiere decir que los celos podrían ser los causantes principales de los crímenes pasionales. Un crimen pasional es hoy en día lo que conocemos como violencia doméstica. Indiferentemente de las razones por las cuales se ejerce este tipo de violencia, no debería existir. En otras palabras, no hay razones para violentarse contra otra persona por llevar a cabo una conducta errada, ante la persona que la violenta o ante la sociedad. No hay razones que sustenten ningún tipo de violencia. Aunque se puede comprender el sufrimiento existente en el interior de la persona, no es motivo suficiente para ganarse el poder de privarle la vida a otra o fallar en el intento. Es como una frase muy cierta “La violencia no llega a nada”

Imágenes de Referencia



Celos, obra de Julio Romero de Torres(1920).



Glenn Ford caracteriza a un hombre dominado por los celos en el film Gilda.

En ambas imágenes se muestra el concepto de la historia: Los Celos



«La celebración de la Orden de Cornudos ante el trono de su majestad, la Infidelidad»

Ver imagen del centro. Muestra el problema de infidelidad en la historia



Escopeta, arma del crimen



Escena de triángulo amoroso según la ve el pintor
Ingresa en esta escena de Paolo y Francisca de Rimini
de la Divina Comedia de Dante Alighieri

Observar el beso entre la pareja de amantes, que son descubiertos.

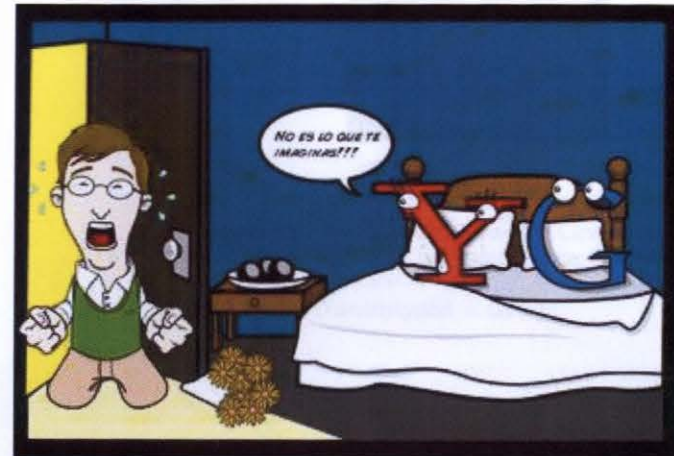
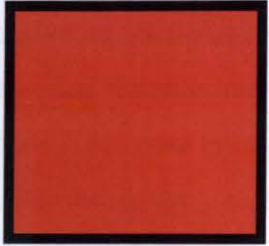


Imagen cómica de infidelidad Yahoo! y Google

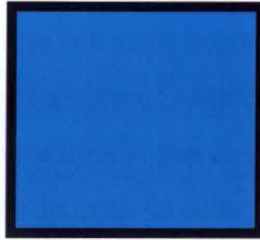
Estas imágenes muestran el problema en la historia, la infidelidad.

Colores de Gelatinas



Roscolux #42: Deep Salmon
More red than 342.

(Transmission = 8%)



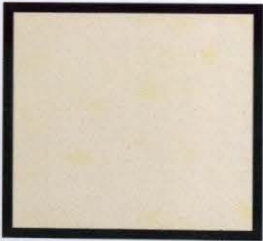
Supergel #69: Brilliant Blue
Used for dramatic moonlight effects

(Transmission = 18%)



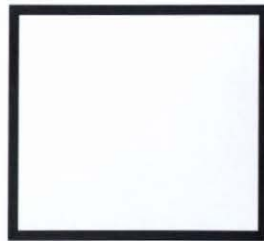
Roscolux #4990: CalColor 90 Lavender
4960 + 4930 Dynamic, lush backlight. More red than 357.

(Transmission = 18%)



Roscolux #08: Pale Gold
Warmer straw. Flattering to skin tones.

(Transmission = 86%)



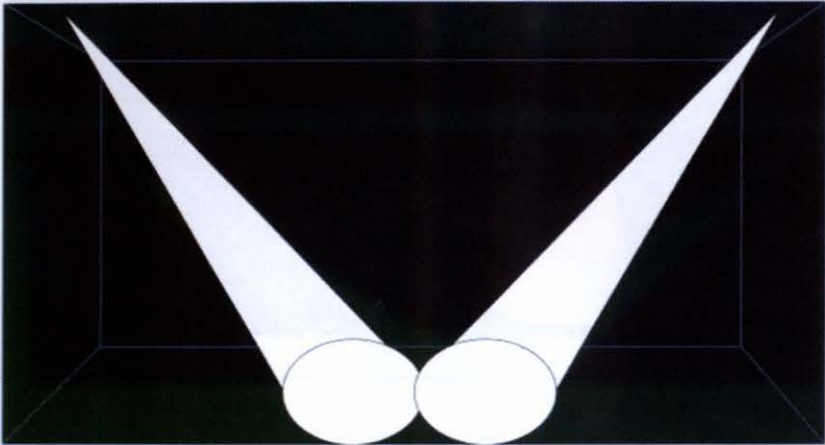
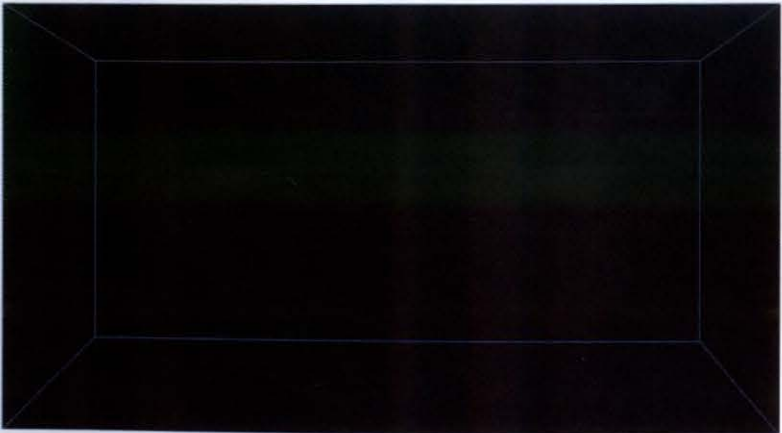
Roscolux #102: Light Tough Frost
Changes ellipsoidal into flood or scoop

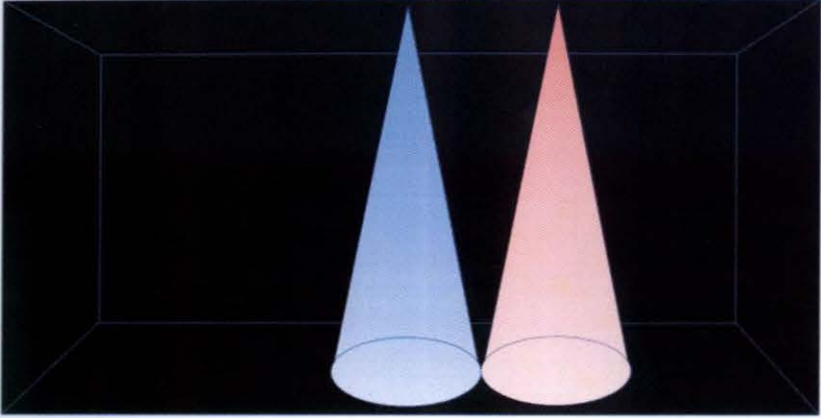
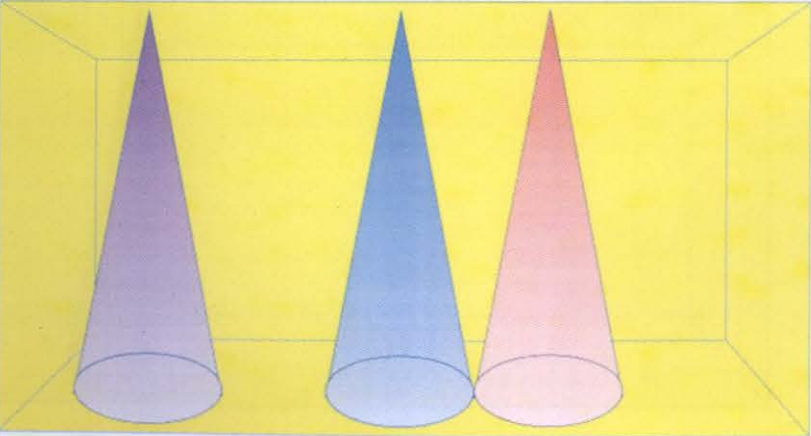
(Transmission =)

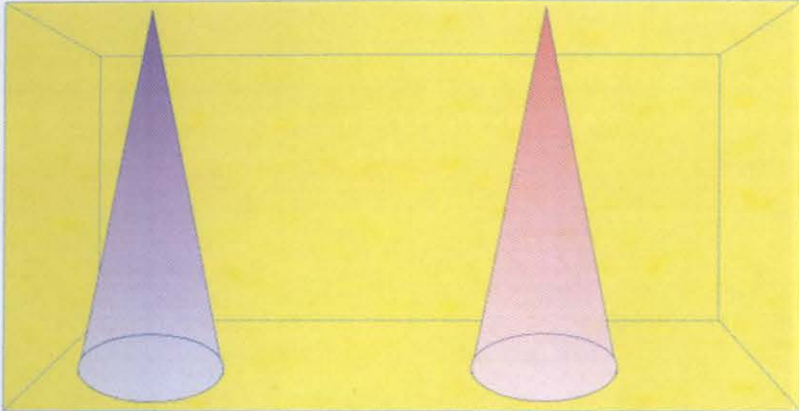
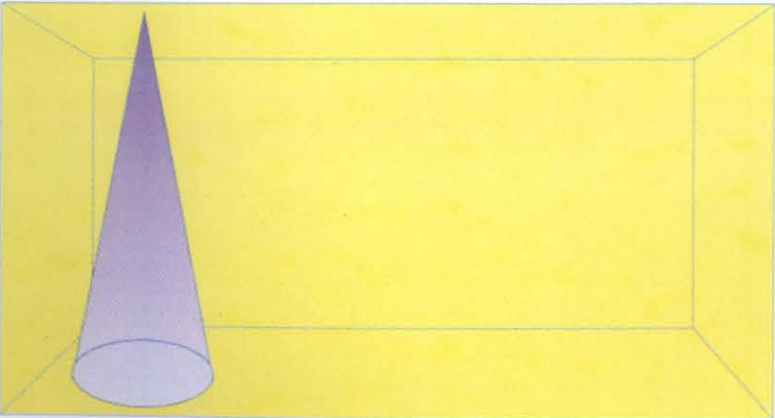
Resumen de la historia


Esta historia trata sobre Nora y Leonardo, una pareja de amantes entregados a la pasión. El problema está en que Nora está casada con un hombre un poco mayor de edad. Su amante, Leonardo está consiente sobre el matrimonio de Nora con Marcelo, pero aun así, continua viéndose con su amada durante meses. Es en uno de esos días, que el autoritario Marcelo sale con su escopeta para tomar el asunto en sus manos y descubrir dónde Nora pasa gran parte de su tiempo. No es para su sorpresa que al seguir a su esposa la encuentre sosteniendo actos sexuales con Leonardo, un hombre joven y vigoroso. Marcelo al ver esta escena de llena de celos e ira y le hace un disparo a Leonardo y luego a Nora. Al darse cuenta de la barbaridad que acaba de cometer se suicida, porque no soporta el sufrimiento que este acto conlleva.

“Storyboard”

Teatrito de la Universidad	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Pre- Set. • Se recibe el público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pre- Set • Dos recortes encendidos ubicados en cada lateral con un R#102. Le darán la bienvenida al público. • Recorte: 2 encendidos y 8 apagados. • Parneles: 10 apagados <p>Todos los recortes estarán a 36° Hay en total: 10 recortes 10 parneles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ocarina's Song Comienza (00:00:03.13) Termina (00:00:16.93) <p>*todos los sonidos hacen un solo audio. (Un solo canal o Track)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Apagón. • Se apagan las luces de Pre-Set para comenzar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apagón • Se apagan los dos recortes de Pre-Set para dar comienzo a la historia. • Recorte: 10 apagados • Parneles: 10 apagados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exorcist Ringtone Comienza (00:00:17.40) Termina (00:00:25.93)

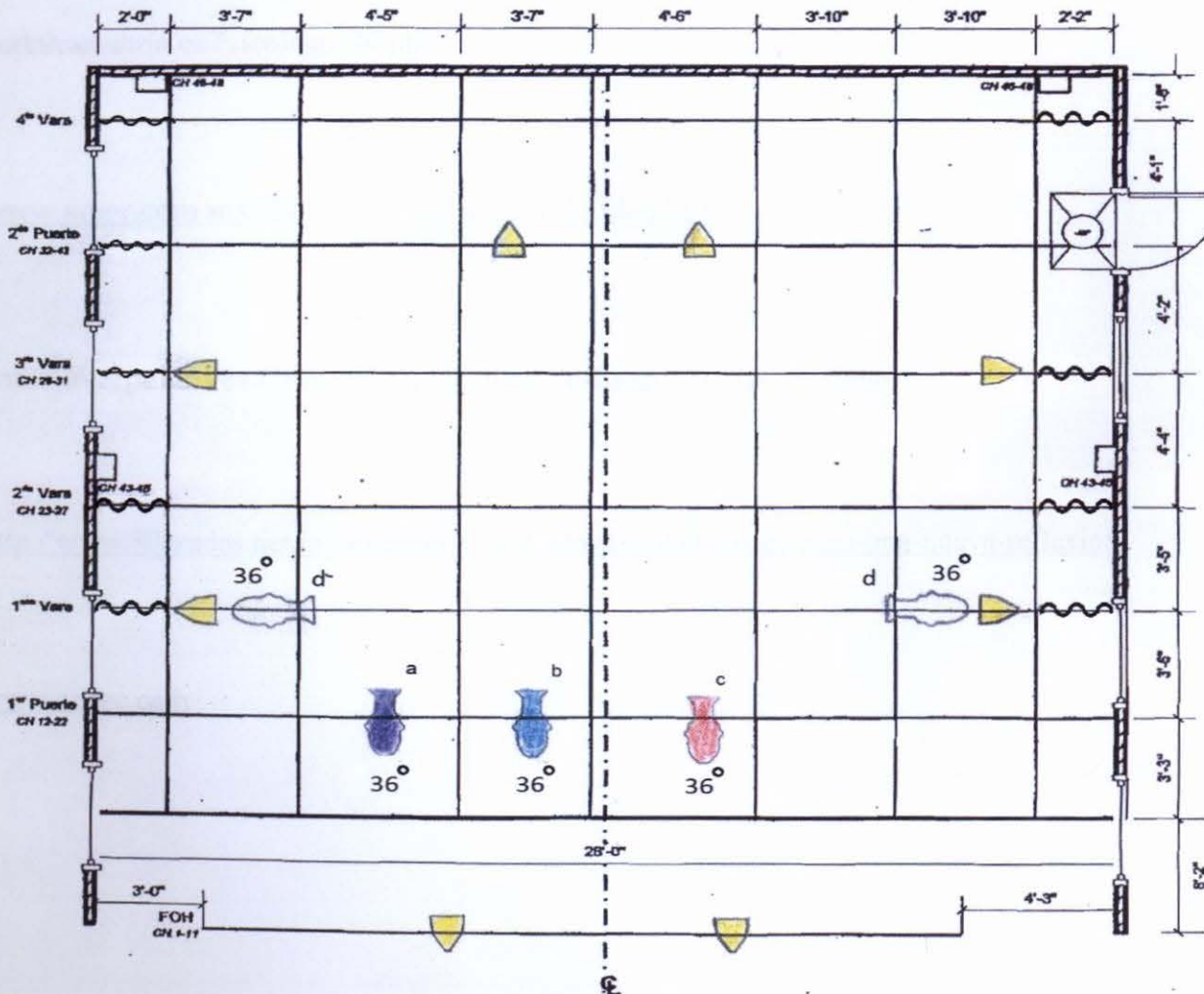
	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Una pareja de amantes de está besando y teniendo intimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte frontal con un color R#69 simulando un hombre y un segundo recorte frontal con un color R#42 simulando una mujer aparecen en escena. • Las luces serán ubicadas una justo al lado de la otra. • Recorte: 2 encendidos y 8 Disponibles • Parneles: 10 Disponibles 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensual tone Comienza (00:00:25.93) Termina (00:00:32.60) • Kiss Notification Comienza (00:00:32.67) Termina (00:00:35.67)
	<ul style="list-style-type: none"> • Llega el marido de la chica con una escopeta en la mano y los descubre. • Los amantes gritan del susto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguirán encendidos los recortes frontales con R#69 y R#42. • Aparece un tercer recorte frontal con un R#4990 simulando un hombre mayor y celoso. • El recorte estará ubicado en el puente frontal, pero alejado de los otros dos • Habrán ocho parneles encendidos como la luz general con un R#08 • Recortes: 3 encendidos 7 apagados. • Parneles: 8 encendidos y 2 apagados 	<ul style="list-style-type: none"> • Door Open Comienza (00:00:35.53) Termina (00:00:39.73) • Man Screaming Comienza (00:00:40.27) Termina (00:00:45.47)

	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> El marido celoso asesina al amante de un escopetazo. 	<ul style="list-style-type: none"> Los tres recortes estarán encendidos, hasta que se oiga el sonido de un escopetazo. En el momento en que se escucha el escopetazo se apagará el recorte con el R#69, el cual simulaba al hombre. La luz general continúa igual con los ocho parneles encendidos. Recortes: 2 encendidos 8 apagados. Parneles: 8 encendidos y 2 apagados 	<ul style="list-style-type: none"> Gun_message Comienza (00:00:44.67) Termina (00:00:47.13) Grito de miedo Comienza (00:00:46.67) Termina (00:00:49.47)
	<ul style="list-style-type: none"> El marido celoso, aún colérico asesina a la chica. 	<ul style="list-style-type: none"> Los dos recortes estarán encendidos, hasta que se escuche otro disparo de escopeta. En el momento en que se escucha el escopetazo se apagará el recorte con el R#42, el cual simulaba a la mujer. La luz general continúa igual con los ocho parneles encendidos. Recortes: 1 encendidos 9 apagados. Parneles: 8 encendidos y 2 apagados 	<ul style="list-style-type: none"> Gun_Message Comienza (00:00:49.53) Termina (00:00:52.07) Exorcist Ringtone Comienza (00:00:52.53) Termina (00:00:58.87)




	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> El marido celoso se suicida por los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> El recorte que simula al hombre mayor y celoso estará encendido, hasta que se escuche otro disparo de escopeta. En el momento en que se escucha el escopetazo se apagará el recorte con el R#4990 La luz general se apagará y quedará un apagón para culminar la historia Recortes: 10 apagados. Parneles: 10 apagados 	<ul style="list-style-type: none"> Gun_Message Comienza (00:00:58.93) Termina (00:01:00.93) Misterio notification Comienza (00:01:01.47) Termina (00:01:04.33)



Plano de Iluminación

El Marido Celoso



Legenda

-  Parnel
-  Recorte
-  Cortina

- Pre-Set
 Laterales = R # 102
- Especiales
 Frontales = R# 4998  a
 =R# 69  b
 =R#42  c
- Generales: =R#08 

Referencias

portalcantabria.es/Psicologia/40.php

www.amor.com.mx/las_causas_de_la_infidelidad.htm

www.interpol.int/es/Criminalidad/Armas-de-fuego/Armas-de-fuego

<http://www.80grados.net/la-violencia-y-el-delito-pasional-calves-para-una-nueva-reflexion>

www.zedge.com