

# *La Gaviota*

*De Antón Chéjov*

Diseño de Escenografía: Adriana Camila González Laracuate  
801-13-2816

## Índice

Introducción.....	3
Datos del Autor.....	4
Análisis de la Obra.....	6
Concepto.....	9
Imágenes de Referencia.....	11
Paleta de Colores.....	15
Despiece.....	16
Planos.....	17
Plano Digital.....	18

## Introducción

*La Gaviota* de Antón Chéjov es una de las obras más destacadas del autor. Fue escrita en el 1896, y fue la primera de sus cuatro obras más importante: *La Gaviota*, *El Jardín de los Cerezos*, *El Tío Vania* y *Las Tres Hermanas*. Estas cuatro obras supusieron un gran impulso para el teatro de su época, y son reconocidas por su importancia a través del tiempo. La obra es catalogada como una comedia en cuatro actos, sin embargo abarca temas que aún se encuentran vigentes en la sociedad actual. Ha sido la obra de Chéjov que más se ha presentado por su cotidianidad y su manera de representar la vida. El siguiente diseño, rompe con el concepto tradicional de presentar las obras realistas de manera realista. En la próxima escenografía existirá un contraste entre espectador y actor, donde los personajes pierden su color y se ven representados en blanco y negro. A pesar de ser considerada una comedia, el próximo diseño le da un toque más intenso y más oscuro a lo que es el trabajo del autor. La obra se estará presentando en la Sala René Márquez del Centro Bellas Artes.

## Antón Chéjov

- Considerado el mejor dramaturgo realista de Rusia, Antón Chéjov nació en el 1860 y murió en el 1904.
- Venía de una familia clase media, de hábitos sencillos y tradiciones culturales.
- Cursó medicina en la universidad de la capital, pero siempre fue más apasionado con el arte y la literatura.
- Comenzó su trabajo como escritor lanzando varias narraciones humorísticas en un libro llamado *Cuentos de varios colores*.
- Escribió más de cien relatos.
- Vivió en un contexto de grandes cambios, como la caída del régimen zarista y el sistema agrario.
- Muestra la caída de la aristocracia y el ascenso de la burguesía.
- Lo que pasa en el escenario es un pedazo de mundo, busca que el espectador se identifique y entre en la ficción.
- La Gaviota está identificada como una comedia, pero habla de temas.
- Vivió en una Rusia de grandes cambios, como la caída del régimen zarista, caída de todo el sistema agrario.
- Participó en el socorro sanitario durante la penuria de 1892-93.
- Sufrió de tuberculosis.

- Luego de *La Gaviota*, sus obras comenzaron a conocerse más y su trabajo se comenzó a hacer famoso.
- Sus obras fueron enlazando la comedia con la tragedia, por lo que su trabajo llamo mucho la atención.
- Sus problemas de salud eventualmente lo llevaron a su muerte, estando en un centro de tratamientos para su dolor.
- Exploró nuevas ideas y nuevos conceptos a través de todas sus historias, por lo que se le reconoce con tanta admiración.
- Durante su época, se encontraba en su punto máximo el realismo dentro del teatro. Las obras de Chejov eran diferente porque las escenas más fuertes ocurrían tras bastidores.

## *La Gaviota*

*La Gaviota* se compone de cuatro actos. El primero acto comienza ajustando detalles para la obra de Trepliov. Medviedenkose declara enamorado de Masha pero ella le dice que no puede corresponderle. Más tarde entra Trepliov hablando con su tío Sorin de que su madre no lo quiere, y luego entra Nina, que es la actriz de la obra de Treplev. Por otro lado encontramos a Polina que se declara a Dorn. La obra de Trepliov comienza y Arkádin critica y se ríe constantemente de la obra de su hijo, así que este se molesta y detiene la presentación.

En el segundo acto Arkádin presume de lo joven que se ve, Sorin se queda de que no ha gozado su vida, Trepliov le entrega a Nina una gaviota que mató y le insinúa que él terminará igual que la gaviota. Luego aparece Trigorin y Nina le dice que ella quiere ser famosa igual que él pero él le comenta que su vida no es como la imagina todo el mundo, que no le agrada y que es infernal porque se siente preso de la escritura. Cuando ve la gaviota disecada le comenta a Nina que escribirá una historia, en la que cuenta lo que le sucederá a Nina después.

Cuando comienza el tercer acto, Masha le cuenta a Trigorin que se va casar con Medviedenko, aunque esté enamorada de Trepliov quien no le corresponde su amor. Luego, llega Nina quien le regala un medallón en donde está escrito: "Los días y las noches... Página 121, líneas 11 y 12". Trigorin busca la cita y la lee "Si un día necesitas mi vida, ven y tómalala.". Por otro lado, Trepliov intenta suicidarse y Arkádinase lo cuenta a Sorin. Trepliov llega y le dice a su madre que odia al literato, cuando Trigorin encuentra la cita dedicada y no quiere irse, pero es inevitable, luego se encuentra con Nina la que le dice que se hará actriz y se verán de nuevo.

Para el cuarto acto ya han transcurrido dos años y vemos que Masha se casó con Medviedenko y tuvieron un hijo, aunque ella continúa amando a Trepliov. Sorin se encuentra en un estado de enfermedad y está a punto de morir. Los demás personajes comienzan a hablar de Nina, de que ha fracasado como mujer y con su trabajo, está de vuelta al igual que Trigorin. En un momento, que los demás se van a comer, Trepliov se queda y ve a Nina quien da la impresión de que no está muy estable. Hablan un poco hasta que ella se va y le pide que no la siga, sale y él va tras ella, llegan todos y se escucha un tiro que luego se dice que fue Trepliov.

Los protagonistas de esta obra, que son Arkádina, Trigorin, Nina y Trepliov tienen una similitud desde que comienza la obra, y es que todos están en una posición en la que no quisieran estar. Trepliov no se siente bien haciendo la obra, Nina quiere ser actriz, Arkádina no quiere que haya otra protagonista y Trigorin es famoso pero no gusta de serlo tampoco. Estos personajes, incluyendo Masha, Medviedenko, Polina, todos se encuentran en una constante guerra interna, sintiéndose desgraciados, enamorados de quienes no corresponden, sintiéndose inferiores o dejando que sus miedos se apoderen. Todos actúan según lo que creen que es correcto, y es eso mismo lo que les hace daños a sí. También, Chéjov juega con los mismos personajes tratando de entenderse a sí mismos, y es en ese proceso donde se están buscando que entran en los estados de vulnerabilidad tan fuertes. Los personajes se vuelven frágiles, manipulables y comienzan a tomar decisiones contando con que es eso que los sacará del estado infeliz en el que se encuentran. Sin embargo, el personaje que toma la decisión más fuerte es Trepliov. El personaje de Trepliov se altera desde el primer acto con las críticas de su madre, y desde esa escena es que comenzamos a ver al personaje transformarse, hasta llegar a este punto de no poder aguantar más.



## Concepto

A pesar de ser una comedia, los temas tratados en la obra tienen una fuerza un poco más dramática que cómica, por lo que mi concepto se enfoca en representar la oscuridad dentro de la obra y la intensidad de las emociones de los personajes. La propuesta consiste de una plataforma circular fija en el piso, con el tope simulando agua del lago donde se encuentran los personajes. Encima de esta plataforma, hay una segunda plataforma circular más pequeña con un bastidor que va de lado a lado. Esta segunda plataforma gira, por lo que contiene diseños a ambos lados de bastidor. El primer lado, consiste de una pared forrada de flores camomila. Los personajes se encuentran en las afueras en verano, por lo que las flores de camomila que son comunes en Rusia, estarían florecidas. Estas se van a colocar con una red de alambres para que no se caiga ninguna. Este lado del bastidor se utiliza en los actos 1 y 2 que ocurren fuera de la casa de Sorin.

El segundo lado del bastidor representa la casa de Sorin por dentro, y es utilizado en ambos el acto 3 y el acto 4. Este lado del bastidor consiste de una pared sólida color gris, con un diseño de plumas que atraviesa toda la pared. Las plumas (además de hacer alusión directa a la gaviota disecada de la obra) están incluidas en el diseño porque son también una buena representación de la fragilidad.

Esta obra cuenta con personajes frágiles y tristes, y es esta fragilidad la que lleva a Treplev a quitarse la vida. El diseño de las plumas a través de la pared es leve, para que no desvíe la atención lo que está ocurriendo en escena. La obra solo tendrá negro, gris y blanco. Lo único que contiene unos destellos de azul, es el piso de la primera plataforma que simula agua del lago. La intención de esta plataforma es también representar el aislamiento de estos personajes dentro de su entorno. Todos los elementos son sencillos, con pocos diseños y con los colores de la paleta escogida.

## Imágenes de Referencia

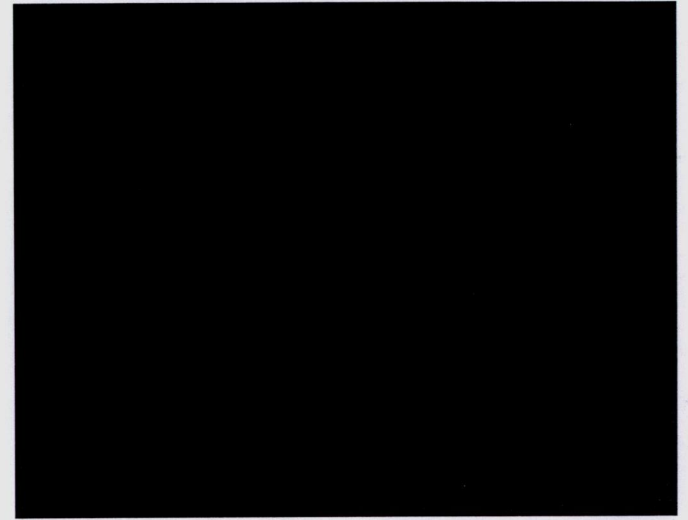
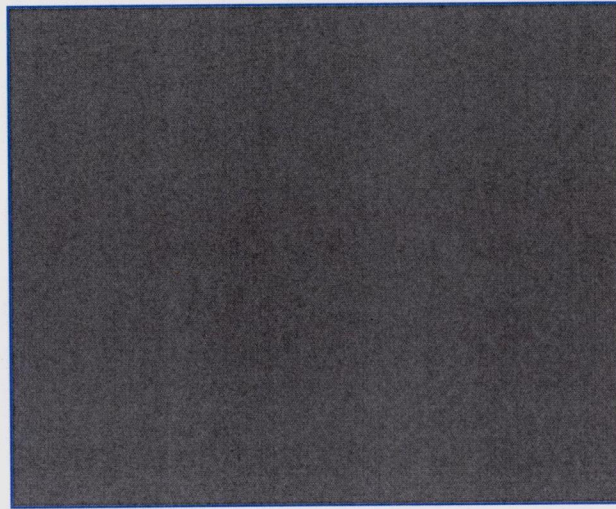








## Paleta de Colores



## Despiece

Los planos con la información del despiece se encuentran hechos en papel vellum a 24'x36'.



## Planos

Todos los planos de esta obra están hechos a mano en hojas de papel vellum 24'x36' acompañando el trabajo escrito.

Plano Frontal Digital

(Photoshop)

