

PUERTO RICO

La Ruta...

HISTORIA CONTADA CON LUZ

ÍNDICE

Introducción.....	2
Concepto.....	3
Investigación.....	4
Imágenes de Referencia.....	5
Colores de Gelatinas.....	6-7
Resumen de la Historia.....	8
“Storyboard”	9-16
Plano de Iluminación.....	17-18
CD's con PP y Sonidos.....	19
Referencias.....	20

INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo de creación se pretende poner en marcha y desarrollar la creatividad e imaginación del autor al momento de crear una representación teatral en la cual solo se presentarán técnicas de la Iluminación y sonidos. Para esta se tiene en consideración todos los aspectos del Teatro, como: actores, espacio, ambiente, época, temas, escenografía, emociones y demás, pero se deberá plasmar todo esto incorporando el arte de la luminiscencia para crear lo que no tenemos en escena.

A través de este trabajo, se presenta la historia contada con luz: **La Ruta**, esta está inspirada en los problemas que se presentan al momento de conducir sin tomar las debidas precauciones que tanto se recuerdan día a día. Utilizando solo las técnicas de iluminación aprendidas y efectos de sonido, se cuenta esta historia. La misma está diseñada para presentar en un espacio teatral como lo es el Teatrino (TEAT 101) de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

CONCEPTO

La historia creada se quiere presentar como un ejemplo real que podría pasar en cualquier momento.

Para crear el diseño de Iluminación, se tomó como base el espacio escénico del Teatrino en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En este espacio contamos con 15 fresneles y 15 recortes, los cuales se distribuyen a través del mismo para crear los ambientes deseados. Decidí plasmar la situación porque estamos totalmente conscientes de los riesgos que tenemos en la carretera, y como se agravan si además tomamos negligencias como guiar en estado de embriaguez, no prestar atención a la carretera por utilizar el teléfono, ya sea para escribir mensajes de texto o para hablar y demás. No solo tenemos la responsabilidad de nosotros mismos, sino de las demás personas que están guiando, o caminando alrededor que puedan salir heridas o hasta perder la vida por negligencia de otros. Por eso, es una manera de intentar concientizar utilizando las técnicas aprendidas de iluminación, y todo lo que nos puede contar sin tener escenografía, ni actores en escena.

INVESTIGACIÓN

Para este trabajo, me interesó desarrollar una historia real, la cual además de que el espectador reconozca el espacio o lo asocie con uno parecido, se busca que este comprenda lo que está sucediendo para de cierta manera darle una advertencia de alerta, que si lo realiza o algún día piensa realizarlo que lo piense dos veces.

Para poder desarrollar la historia de manera que logre captar atención y reconocer el espacio, comencé a realizar una investigación para conocer cuáles son las carreteras más peligrosas del país. En un artículo presentado en el Periódico El Nuevo Día (Ref. 1), *Las vías más peligrosas de Puerto Rico*, reportan las carreteras PR-2, PR-111 y PR-172 como las vías en que ocurren más accidentes fatales al año. Entre los problemas de estas vías se encuentran: la falta de alumbrados, la poca visibilidad de los encintados, la neblina, deficiencias en el asfalto, e irregularidades como curvas y lomos que aumentan la peligrosidad, a eso se le añade las peligrosidades que aumentan al anochecer y a los descuidos de los conductores.

Para mi historia decidí hacer referencia a la carretera PR-172 la cual tengo más conocimiento de la gran peligrosidad que representa ya sea de día como de noche, en donde en esta última, los riesgos tienden a aumentar, y que también se de varios accidentes vehiculares ocurridos en la misma. El desarrollo lo elegí debido a que en varios periódicos locales, le conocen a esta carretera y a las demás mencionadas anteriormente, como *las carreteras de la muerte o rutas de la muerte* y el título *La Ruta* para que sea uno abierto a que esto pueda ocurrir en cualquier carretera.

IMÁGENES DE REFERENCIA



En esta imagen podemos ver, uno de los tantos accidentes que han ocurrido en la Carr 172, la mayoría fatales.

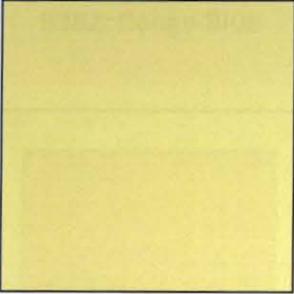
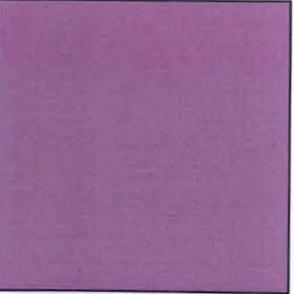
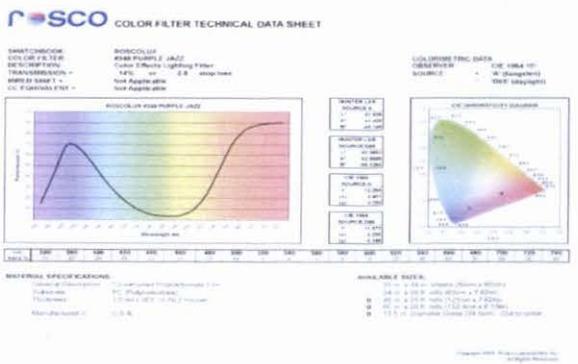


El ambiente que deseo utilizar en la historia es una noche lluviosa, que aumenta los riesgos en las vías de rodaje.



Varios de los letreros que se encuentran en las carreteras para advertir acerca de los peligros que pueden tener los conductores.

COLORES DE GELATINAS

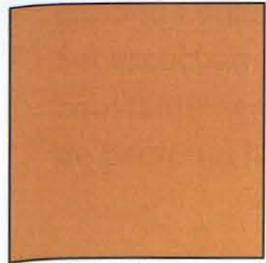
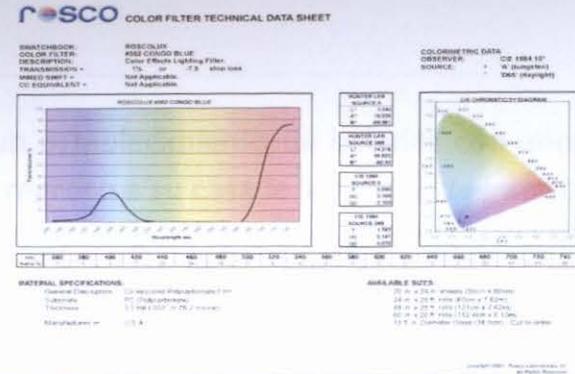
Gelatina	Descripción	Filtro
 <p data-bbox="143 695 327 725">R310: Daffodil</p>	<p data-bbox="595 433 899 463">Roscolux #310: Daffodil</p> <p data-bbox="439 506 1058 615">A soft medium yellow. Can be used for creating naturalistic effects such as early morning sunlight or for special effects. (Transmission = 82%).</p>	 <p data-bbox="1172 390 1499 419">ROSCOLUX #310 DAFFODIL</p> <p data-bbox="1172 441 1407 499"> SWATCHBOOK COLOR FILTER DESCRIPTION: Color Effects Lighting Filter TRANSMISSION = 82% or 0.8 stop loss MIXED SHEET = Not Applicable CC EQUIVALENT = Not Applicable </p> <p data-bbox="1583 448 1730 492"> COLORIMETRIC DATA OBSERVER: CIE 1964 2° SOURCE: A (tungsten) DMF (daylight): </p> <p data-bbox="1172 725 1407 783"> MATERIAL SPECIFICATIONS Element Description: Dye (Dye Polymer) Film Substrate: PET - Polyethylene Terephthalate Thickness: 1.5 mil (0.038 in) (0.38 mm) Manufacturer: C.O.S. </p> <p data-bbox="1534 725 1730 783"> AVAILABLE SIZES: 20 in. x 24 in. (508 mm x 609 mm) 24 in. x 24 in. (609 mm x 609 mm) 36 in. x 24 in. (914 mm x 609 mm) 48 in. x 24 in. (1219 mm x 609 mm) 72 in. x 24 in. (1829 mm x 609 mm) </p>
 <p data-bbox="123 1176 341 1205">R348: Purple Jazz</p>	<p data-bbox="574 882 913 911">Roscolux #348: Purple Jazz</p> <p data-bbox="423 955 1064 1027">A dusky purple. Good for simulating purple neon or old night club atmosphere. (Transmission = 14%).</p>	 <p data-bbox="1172 896 1499 926">ROSCOLUX #348 PURPLE JAZZ</p> <p data-bbox="1172 947 1407 1006"> SWATCHBOOK COLOR FILTER DESCRIPTION: Color Effects Lighting Filter TRANSMISSION = 14% or 0.14 stop loss MIXED SHEET = Not Applicable CC EQUIVALENT = Not Applicable </p> <p data-bbox="1583 955 1730 998"> COLORIMETRIC DATA OBSERVER: CIE 1964 2° SOURCE: A (tungsten) DMF (daylight): </p> <p data-bbox="1172 1137 1407 1195"> MATERIAL SPECIFICATIONS Element Description: Dye (Dye Polymer) Film Substrate: PET - Polyethylene Terephthalate Thickness: 1.5 mil (0.038 in) (0.38 mm) Manufacturer: C.O.S. </p> <p data-bbox="1534 1137 1730 1195"> AVAILABLE SIZES: 20 in. x 24 in. (508 mm x 609 mm) 24 in. x 24 in. (609 mm x 609 mm) 36 in. x 24 in. (914 mm x 609 mm) 48 in. x 24 in. (1219 mm x 609 mm) 72 in. x 24 in. (1829 mm x 609 mm) </p>



R382: Congo Blue

Roscolux #382: Congo Blue

Deep blue more saturated than Roscolux 385.
Good for dark night skies or for a backlight color. A
great color for rock and roll concert lighting.
(Transmission = 1%).

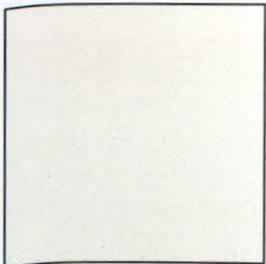


R3152: Urban Vapor

Roscolux #3152: Urban Vapor

Creates the visual reddish-orange appearance of
sodium vapor street lights without the green found
in sodium vapor sources. (Transmission = 29%).

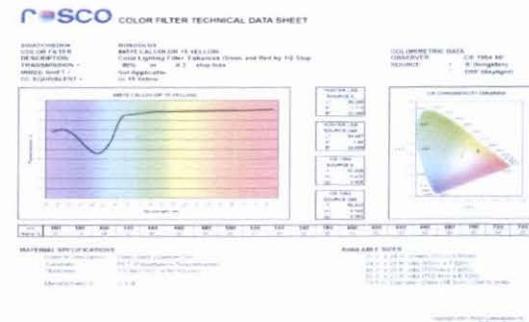
N/A



R4515: CalColor 15
Yellow

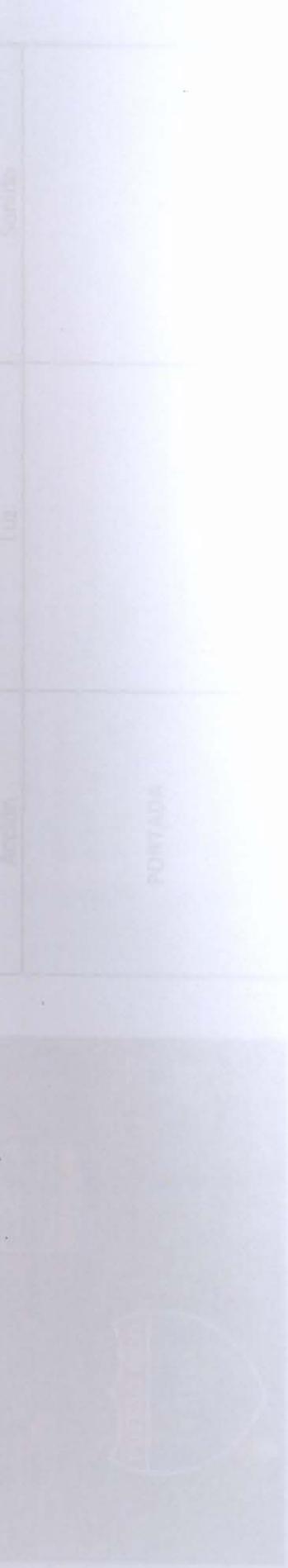
Roscolux #4515: CalColor 15 Yellow

Very pale yellow. Interior lighting to create
industrial mood. (Transmission = 80%).



RESUMEN DE LA HISTORIA

Este Señor sale tarde en una noche lluviosa de compartir en un establecimiento de bebidas con unos amigos. Mientras va subiendo la Carretera 172 de Caguas a Cidra, de regreso a su casa le llaman. Este intenta contestar el celular, pero se le cae debido a que esta borracho. En un intento por recuperar el celular, pierde un poco el control, y se oye un camión pasándole rápido por el lado y tocándole bocina (como una alerta para que no choque). Recupera el control del auto y vuelve a sonar el teléfono, lo recoge, y se comienzan a escuchar los teclados como escribiendo un mensaje. Este sin darle mucha atención a que hace un rato iba a chocar, continúa utilizando el teléfono, sin prestar atención a la carretera, hasta que ocurre lo inevitable; va a chocar. Se escuchan los frenazos y ahí comienzan a llegar recuerdos; los recuerdos de las advertencias que constantemente están plasmadas por las carreteras, en la radio y en la televisión, pero que una gran cantidad de personas hacen caso omiso a las mismas. Inmediatamente, luego de los recuerdos, ocurre el choque fatal.



STORYBOARD





Acción	Luz	Sonido
PORTADA	Espectro general, al lateral izquierdo R: R3152	Track 1



Acción	Luz	Sonido
No hay acción.	Apagón	No hay sonido

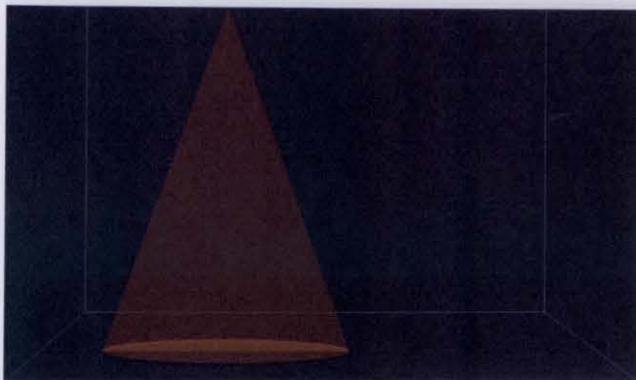
Total	
R = 15	0
F = 15	0



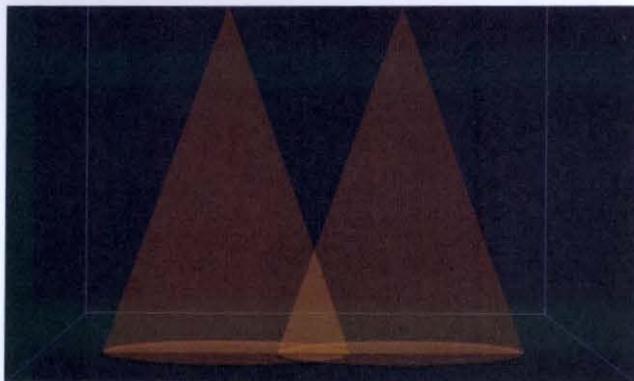
Acción	Luz	Sonido
Gente hablando en un establecimiento de bebidas.	Wash general F: R348	Track 1

Total	
R = 15	0
F = 15	1-5

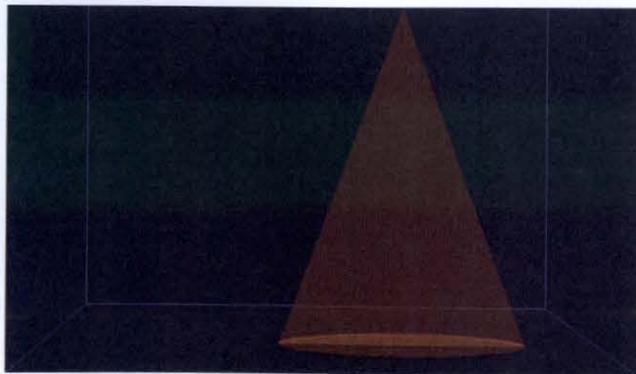
Murmuros
0:00 - 0:12



Acción	Luz	Sonido						
El hombre sale del local, está caminando afuera en estado de embriaguez.	Wash general F: R382 Especial cenital, al lateral izquierdo R: R3152 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	1	F = 15	6 - 10	Track 1 Pasos 0:13 - 0:16
Total								
R = 15	1							
F = 15	6 - 10							



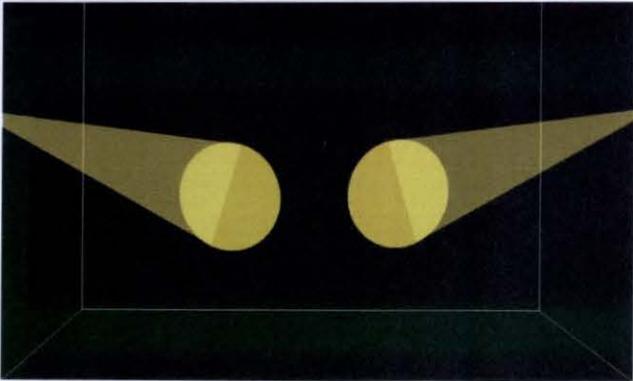
Acción	Luz	Sonido						
El hombre llega a su carro.	Wash general F: R382 2 Especiales en cenital, al lateral izquierdo y derecho R: R3152 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>1 - 2</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	1 - 2	F = 15	6 - 10	Track 1 Pasos y llaves del auto 0:17 - 0:20
Total								
R = 15	1 - 2							
F = 15	6 - 10							



Acción	Luz	Sonido						
Abre el carro y se monta.	Wash general F: R382 Especial cenital, al lateral derecho R: R3152 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	2	F = 15	6 - 10	Track 1 Llaves, abriendo el carro 0:20 - 0:31
Total								
R = 15	2							
F = 15	6 - 10							



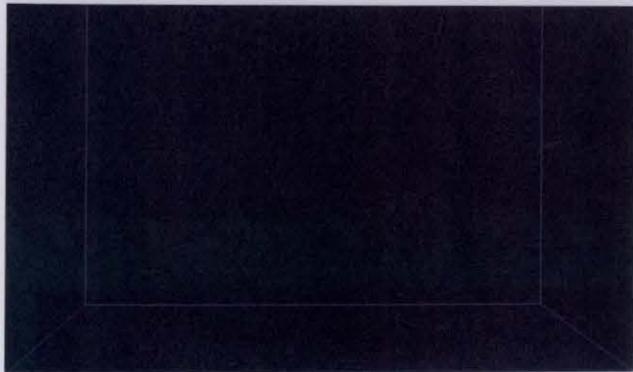
Acción	Luz	Sonido						
Cierra la puerta.	Apagón	Track 1						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	0	Cerrando la puerta 0:32 – 0:43
Total								
R = 15	0							
F = 15	0							



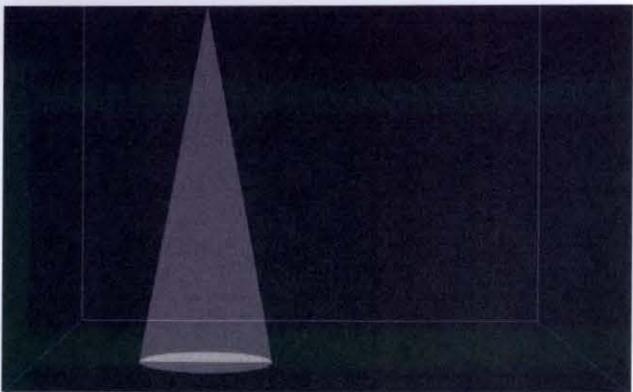
Acción	Luz	Sonido						
Enciende el carro, retrocede y se va.	Especiales que salen de la primera pata, representan los focos del auto en la pared R: R310	Track 1						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>3 – 4</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 15	3 – 4	F = 15	0	Carro se enciende, y retrocede 0:44 – 1:03
Total								
R = 15	3 – 4							
F = 15	0							



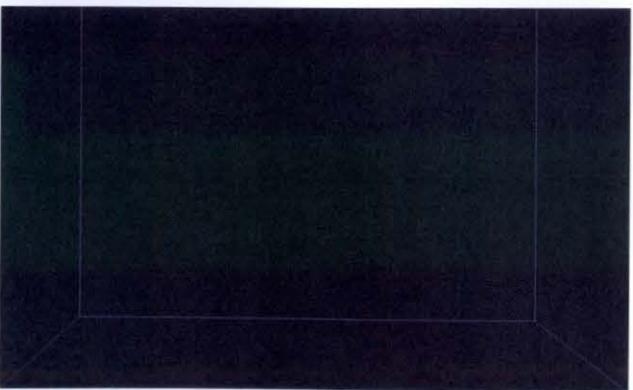
Acción	Luz	Sonido						
El hombre se va en el carro.	Apagón	Track 1						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	0	Carro en movimiento 1:04 – 1:06
Total								
R = 15	0							
F = 15	0							



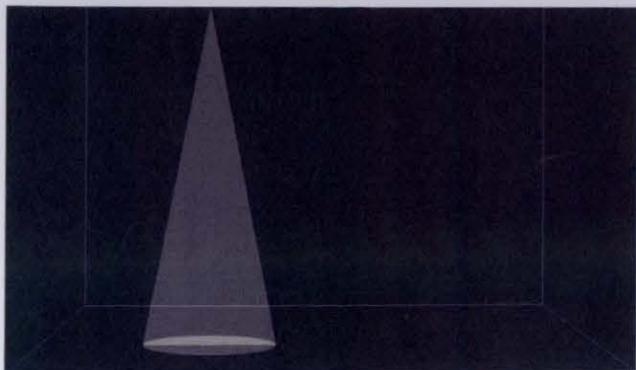
Acción	Luz	Sonido						
Esta guiando en la noche, mientras llueve.	Wash general F: R382 Especial cenital, al lateral izquierdo R: R4515 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	6 - 10	Track 1 Lluvia y carros pasando 1:07 - 1:29
Total								
R = 15	0							
F = 15	6 - 10							



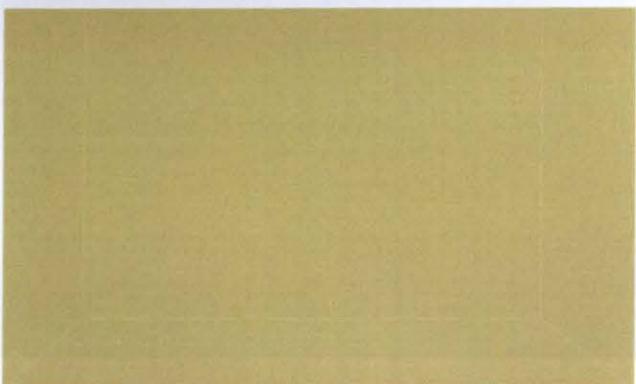
Acción	Luz	Sonido						
El celular comienza a sonar. Este lo coge y comienza a enviar mensajes.	Wash general F: R382 Especial cenital, al lateral izquierdo R: R4515 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	5	F = 15	6 - 10	Track 1 Tono de mensaje y teclado al escribir en el celular 1:30 - 2:07
Total								
R = 15	5							
F = 15	6 - 10							



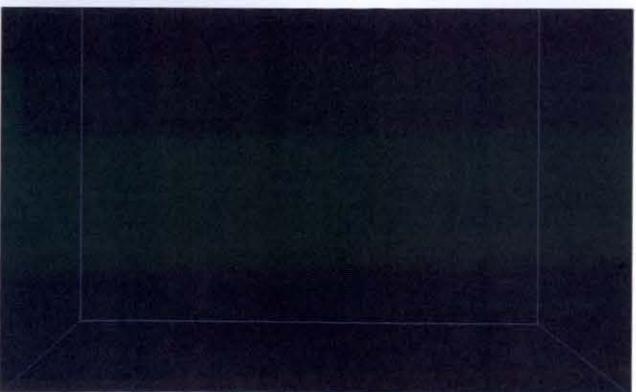
Acción	Luz	Sonido						
El celular se cae.	Wash general F: R382 <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 - 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	6 - 10	Track 1 Golpe, se cae el celular 2:08 - 2:09
Total								
R = 15	0							
F = 15	6 - 10							



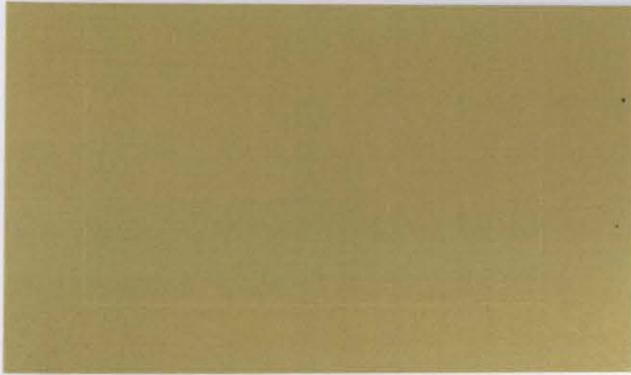
Acción	Luz	Sonido						
Continúan llegando mensajes al celular.	Wash general F: R382 Especial cenital, al lateral izquierdo R: R4515	Track 1 Tono de celular 2:10 – 2:39						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 – 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	5	F = 15	6 – 10	
Total								
R = 15	5							
F = 15	6 – 10							



Acción	Luz	Sonido						
El conductor continúa desviando la atención de la carretera, casi choca con un camión.	Wash general F: R310	Track 1 Bocina del camión 2:40 – 2:42						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>11 – 13</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	11 – 13	
Total								
R = 15	0							
F = 15	11 – 13							



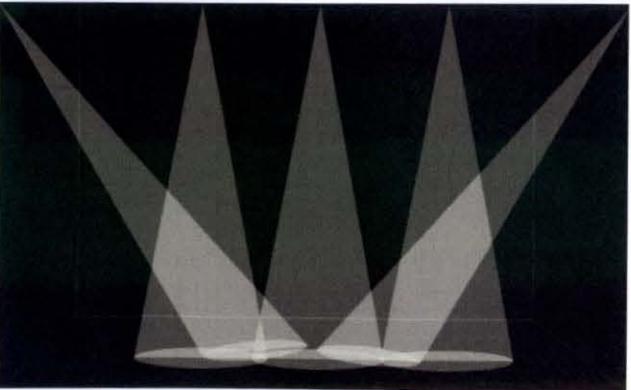
Acción	Luz	Sonido						
Evita el choque y continua.	Wash general F: R382	Track 1 Lluvia 2:43 – 2:55						
	<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>6 – 10</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	6 – 10	
Total								
R = 15	0							
F = 15	6 – 10							



Acción	Luz	Sonido						
Se desvía del carril hacia el carril izquierdo, viene otro camión y van a chocar.	Wash general F: R310 <table border="1"> <tr><td>Total</td><td></td></tr> <tr><td>R = 15</td><td>0</td></tr> <tr><td>F = 15</td><td>11 - 13</td></tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	11 - 13	Track 1 Bocina del camión 2:56 - 2:58 3:13 - 3:24
Total								
R = 15	0							
F = 15	11 - 13							



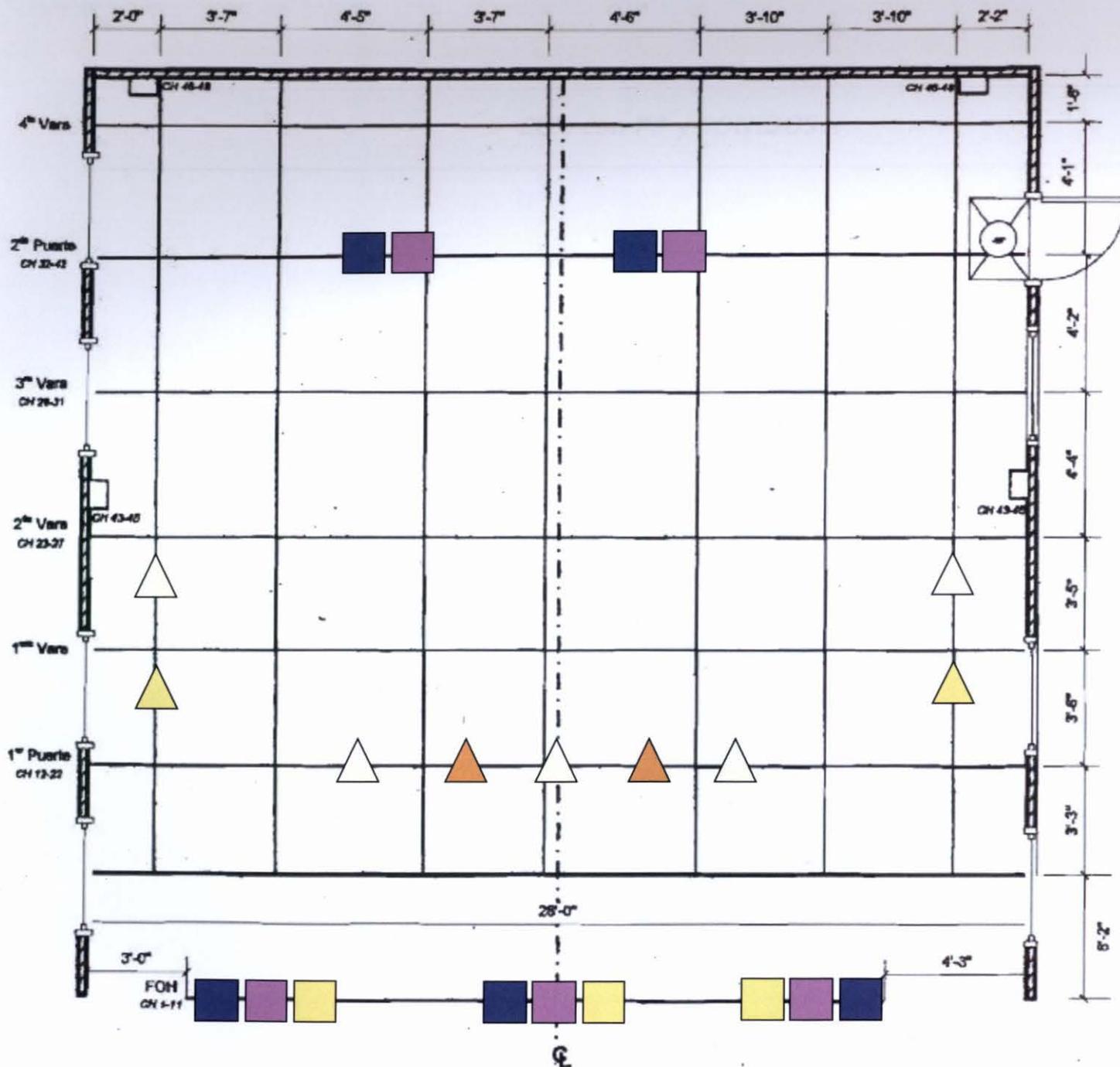
Acción	Luz	Sonido						
El conductor cierra los ojos, ante el esperado golpe.	Apagón <table border="1"> <tr><td>Total</td><td></td></tr> <tr><td>R = 15</td><td>0</td></tr> <tr><td>F = 15</td><td>0</td></tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	0	Track 1 Frenos de los carros 2:59 - 3:00
Total								
R = 15	0							
F = 15	0							



Acción	Luz	Sonido						
Vienen a su mente recuerdos de las constantes advertencias de seguridad en la carretera.	Especiales R: R4515 (Cenitales de lateral izquierdo y derecho, centro centro y dos desde la segunda pata) <table border="1"> <tr><td>Total</td><td></td></tr> <tr><td>R = 15</td><td>5 - 9</td></tr> <tr><td>F = 15</td><td>6 - 10</td></tr> </table>	Total		R = 15	5 - 9	F = 15	6 - 10	Track 1 Tonos de celular 3:01 - 3:12
Total								
R = 15	5 - 9							
F = 15	6 - 10							

Acción	Luz	Sonido						
El carro choca con el camión.	Apagón <table border="1" data-bbox="1205 253 1453 368"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F = 15</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 15	0	F = 15	0	Track 1 Choque entre camión y carro 3:13 - 3:24
Total								
R = 15	0							
F = 15	0							

PLANO DE ILUMINACIÓN



Historia Contada con Luz

LA RUTA

LEYENDA

Fresneles:

- R310: Daffodil
 - R348: Purple Jazz
 - R382: Congo Blue
- Recortes:*
- R310: Daffodil
 - R3152: Urban Vapor
 - R4515: CalColor 15 Yellow

Teatrito UPR RP
 BY MANUEL RAMÍREZ GUEVARA

2011

CD's con PP y SONIDOS

1. Artículo: Las VEGAS más bellas

<http://www.vegas.com>

2. César Millán: ¿Por qué las Vegas son tan bellas?

de 2014-2015

Referencias

1. Artículo: Las vías más peligrosas de Puerto Rico del lunes, 29 de diciembre de 2014
<http://www.elnuevodia.com/noticias/seguridad/nota/lasviasmaspeligrosasdepuertorico-1918488/>
2. Cesar Irizarry Resto. Artículo: Más peligrosa que nunca la Carretera PR-172 del miércoles, 15 de enero de 2014 http://www.elperiodicopr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3861:mas-peligrosa-que-nunca-la-carretera-pr-172&catid=69:noticias&Itemid=124
3. Rosco Laboratories 1998-2016 – United States: ROSCOLUX.
<http://rosco.com/filters/roscolux.cfm#colors> (Accedido: 1 de marzo de 2016).