



# MARES

GERMARIE ÁLVAREZ RIVERA

ILUMINACION 1

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	2
CONCEPTO.....	3
INVESTIGACIÓN.....	4-5
IMÁGENES DE REFERENCIA.....	6-9
COLORES DE GELATINA.....	10
RESUMEN HISTORIA DE LA OBRA.....	11
STORYBOARD.....	13-25
GOBOS.....	26
PLANO DE ILUMINACIÓN.....	27

## **Introducción**

¿Sabías que el sexo de los Tinglares se forma según la temperatura que reciban en su periodo de incubación? Ahora si, a mayor temperatura resultan hembras y a menor temperatura resultan machos. Este y otros datos curiosos acerca de los Tinglares los conocí ya que, como parte del trabajo y proceso educativo que brinda la primera parte del curso de iluminación, tuvimos la tarea de presentar una historia contada con luz, la cual realice en base a él Tinglar. Mediante este trabajo, se logrará dicha tarea presentada a través de un “storyboard” con todas las descripciones necesarias para entender el trabajo. El mismo consta del comportamiento de un Tinglar en su medio ambiente, desde su periodo de incubación, apareamiento, problemas climáticos y como cumplen con su objetivo a la hora de poner sus huevos en la temporada de anidación. El trabajo consiste de un poco de investigación junto a imágenes, colores y sonidos para lograr exponer la historia en su totalidad. El proceso creativo fue a la par junto a talleres de cómo hacer focos caseros, conocer los diferentes focos, colores, gobos y planos del teatrillo real que nos brinda la universidad de Puerto Rico en Rio Piedras. El propósito del mismo consta en poner en práctica nuestra creatividad con las destrezas que nos ofrece el curso y de experiencia para el futuro.

## Concepto

El motivo principal para crear esta historia, surgió para concientizar a los demás respecto a los Tinglares ya que están en peligro de extinción. Me resulta interesante como estas llegan a compartir con otras pero sigo sin imaginarme cómo llegan al acuerdo o momento de copular. En la búsqueda sobre cuál sería mi tema para presentar con luces, siempre tuve en mente la costa. Comencé a investigar respecto a las diferentes especies que nos visitan y recordé al Tinglar. Dicho reptil contiene una majestuosidad que crea intriga respecto a su comportamiento. Para poder llevar a cabo la historia, humanice las tortugas para poder exponer el tema del amor y tristeza sabiendo que son completamente opuestas a lo que ellos conocen. Sin embargo, sabemos que sienten y padecen pero desconocemos su comportamiento emocional. El uso de los colores a través de los recortes ayudó a situar a las tortugas y el ambiente. Los gobos también fueron un punto clave para poder sobrellevar la historia con las imágenes representativas del lugar u objeto. Por otra parte, el uso del sonido fue necesario ya que es el elemento que nos sitúa en la playa con las gaviotas, los huevos al romper, las profundidades del mar y los cambios climáticos. Además, el sonido nos ubica en diferentes espacios como ya fue mencionado. Finalmente, la importancia de estos detalles complementa el todo para contar una historia que pueda representar otra perspectiva de cómo se visualiza las vidas marinas.

## Investigación

La tortuga Tinglar es la más grande de todas las tortugas marinas, midiendo de 6 a 8 pies de largo y pesa hasta 2,000 libras. A diferencia de las demás tortugas su caparazón es de cuero y no de concha la cual se siente con una textura gomosa o de goma. Esta especie es más amplia que otros reptiles, encontrándose en aguas tropicales, sub tropicales y templadas de todos los océanos y mares del planeta. A pesar de ser “sangre fría” como todos los reptiles, tienen adaptaciones para generar calor en profundidades muy frías. El tamaño de su cuerpo, el flujo de su sangre y una gruesa capa de grasa y aceite les permite la regulación de su temperatura corporal. La razón de ser de su caparazón es para resistir las grandes presiones cuando se sumerge a profundidades superiores a 3,000 pies, mucho más profundo que hasta dónde puede llegar otra especie. Se entiende que si fuese rígido y duro como el de las demás, se rompería a causa de las presiones de agua.

Las hembras son las que realizan largas migraciones de hasta 3,000 millas a 6,000 km entre sus áreas de anidación y alimentación. Los Tinglars se mantienen en el océano a menos que estén en temporada de anidación regresando a las playas de los trópicos donde la hembra construye sus nidos y deposita entre 70 y 100 huevos. Las playas para anidar se caracterizan por su oleaje fuerte que les facilite la entrada y salida al mar, sin obstáculos de piedras o arrecifes cercas de la orilla. El nido puede estar hasta tres pies de profundidad y no todos los huevos depositados son fértiles. Los últimos depositados por la hembra Tinglar son más pequeños y sin yema que ayudan a crear una temperatura mejor entre los huevos. Se tardan 60 días en eclosionar (listos para nacer). Además, como ya mencionado en la introducción el sexo de los Tinglars es determinado según la temperatura que reciban durante su periodo

de incubación. Por tanto a mayor temperatura serán hembras y a menor temperatura serán machos. Así que se espera que los que están más arriba son hembras por la radiación. No siempre será así por los factores lluvia, oleaje etc. que pueden afectar la temperatura pero la temperatura promedio es de unos 29.5°C- 85°F.

Durante los meses de febrero hasta el mes de agosto es la temporada de anidación en Puerto Rico. La madre no se queda cuidando los huevos, dejándolos a su suerte como parte de su estrategia reproductiva al dejar muchos huevos para que nazcan muchas tortuguitas pero se estima que 1 de 1,000 llega a ser adulto. Su alimentación consiste de aguavivas o medusas es por esta razón que en muchas ocasiones las tortugas confunden las bolsas plásticas con medusas, provocándoles la muerte gracias a la contaminación. Al parecer es una especie en peligro de extinción en el Pacífico, ya que en el Atlántico su población esta creciendo. En Puerto Rico los principales lugares de anidación son las playas de: Dorado, Maunabo, Luquillo, Fajardo, Culebra, Vieques, Humacao, Yabucoa, Mayagüez, Arecibo, Barceloneta, pero hay evidencia de anidación en otras playas de Puerto Rico.

Esta información fue obtenida de la página de internet *Amigos de las Tortugas Marinas, Proyecto comunitario de conservación de tortugas marinas*. <http://www.tortugasmaunabo.com/tinglar.htm>

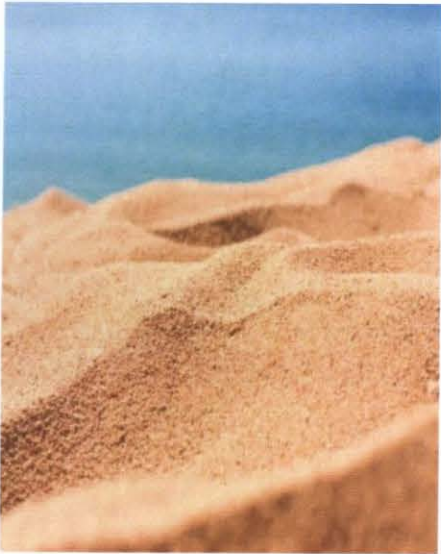
## Imágenes de referencia

- ❖ Notar como se percibe la luz del sol en el mar.



## Imágenes de referencia

- ❖ Notar la textura de la arena y huevos.





## Imágenes de referencia

❖ Notar Tinglar nadando



## Imágenes de referencia

- ❖ Notar rayo reflejado en el mar.



## Colores de gelatina



Roscolux, #3407



Roscolux, #2006



Roscolux, #4430

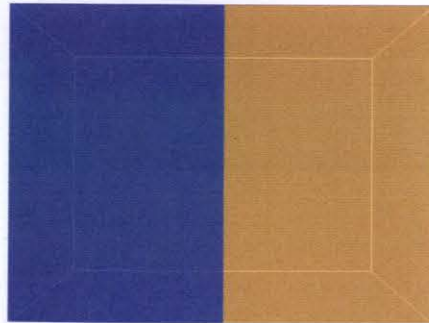
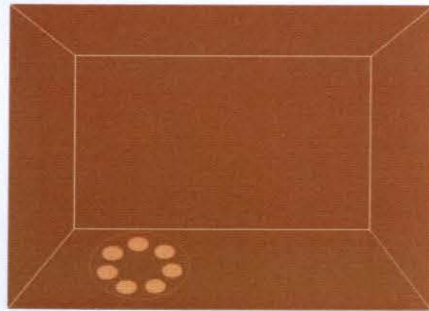


Roscoloux, #7

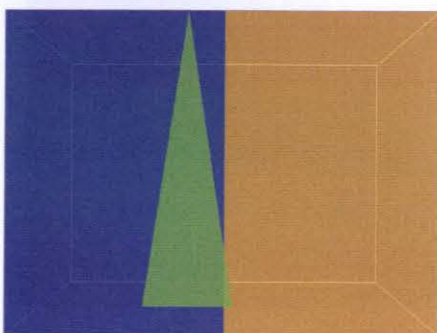
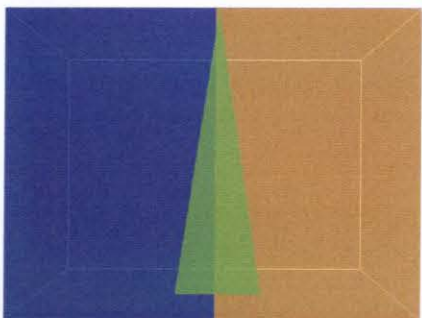
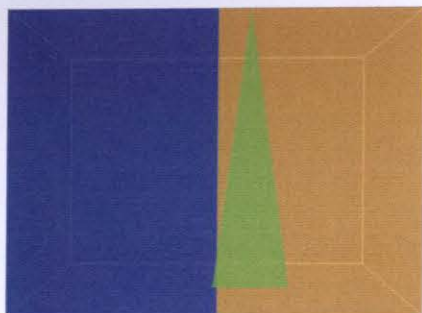
## **Resumen historia de la obra**

La historia contada con luz titulada Mares, trata de la vida de una tortuga que en este caso su especie es un Tinglar. Comienza desde una tarde soleada donde un nido de huevos en incubación llegan a su punto de eclosión y uno de los bebes tinglars llega al mar. Después de lograr entrar a su nueva habitad, comienza a crecer hasta encontrar una pareja y se aparean. Por cosas de la vida y el destino, una tormenta provoca corrientes marinas muy fuertes que provocan que se separen. La hembra, queda sola, desesperada y preocupada luego de perder a su pareja. Al pasar del tiempo le toca su momento de anidación y es por esto que la misma regresa a la costa donde algún día nació y ahora será el lugar de anidaje para sus bebes.

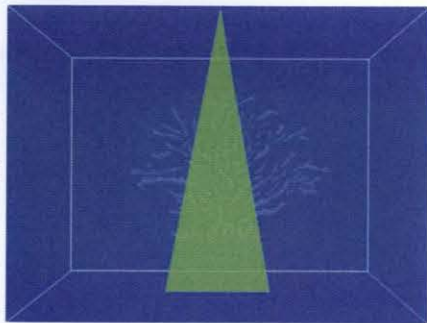
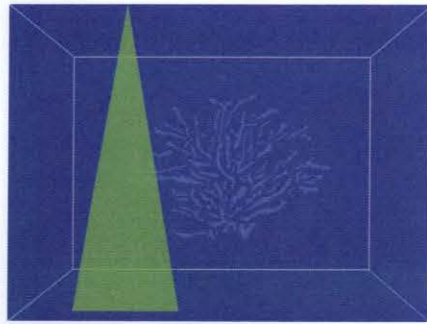
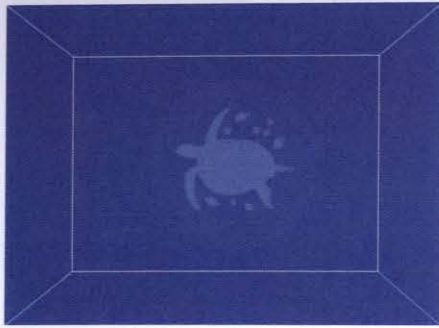
# ”Storyboard”



Acción	Luz	Sonido
Día en la playa	<b>R #3407</b>	0:00- 0:19
	<b>Gobo</b> 77838 Palm Tree	
	P:5 /15 R:1 /8	
Acción	Luz	Sonido
Nido de totugas	<b>R #3407</b>	0:20:28
	<b>Gobo</b> 78073 Circles 1	
	P:5 //15 R:1 /8	
Acción	Luz	Sonido
Mar y arena	<b>R #3407</b> <b>R #2006</b>	0:29-0:30
	P: 6//15 R: 0/8	

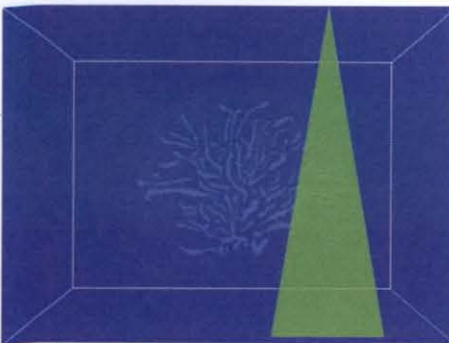
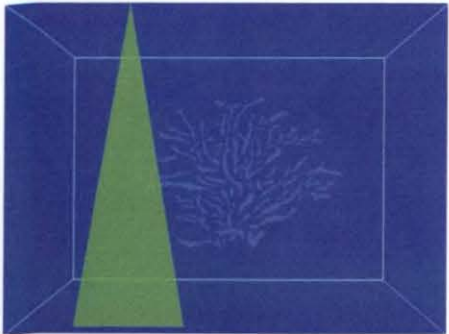
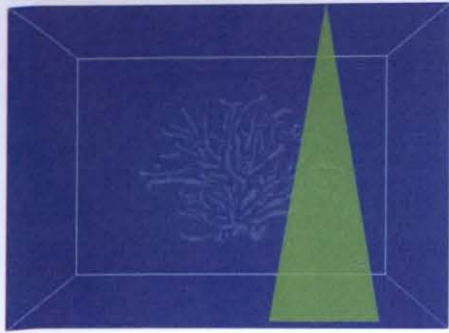


Acción	Luz	Sonido
Tortuga camina en la arena	<b>R #3407</b> <b>R #2006</b> <b>R #4430</b>	0:30-0:31
	P: 6 /15 R: 1/8	
Tortuga camina hacia el mar	<b>R #3407</b> <b>R#2006</b> <b>R #4430</b>	0:32-0:33
	P: 6/15 R:1 /8	
Tortuga llega al mar	<b>R #3407</b> <b>R #2006</b> <b>R #4430</b>	0:32-0:33
	P: 6/15 R: 1/8	

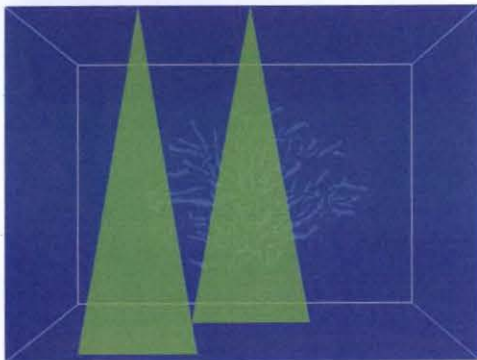
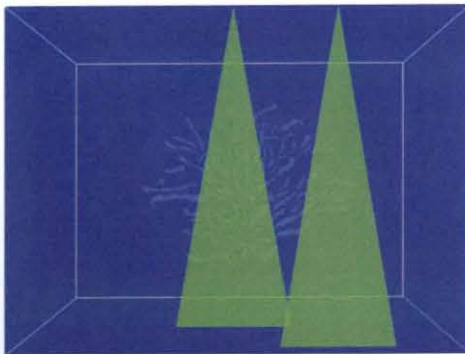
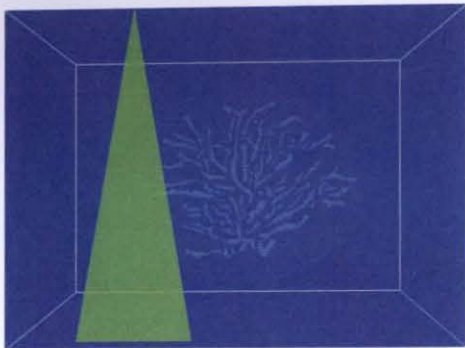


Acción	Luz	Sonido
La tortuga llega a su destino en el mar	<b>R #2006</b> <b>Gobo</b> <b>78705</b> Sea Turtle	0:34-0:36
	P:5 /15 R:1 /8	
Acción	Luz	Sonido
La tortuga ya está en las profundidades	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	0:37- 0:40
	P: 5/15 R:2 /8	
Acción	Luz	Sonido
Continúa su recorrido	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	0:41- 0:43
	P: 5/15 R:2 /8	

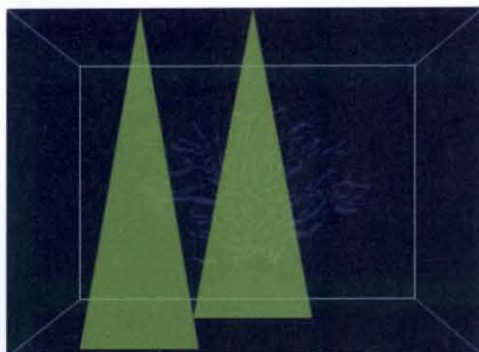
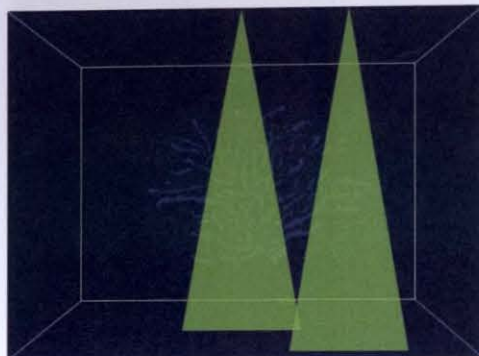




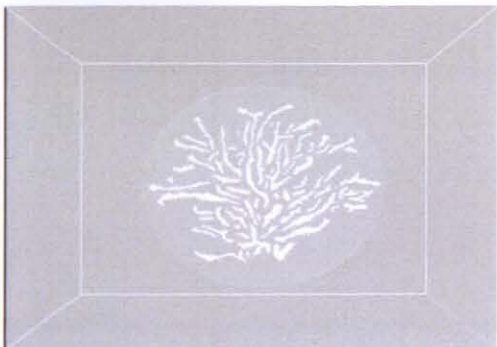
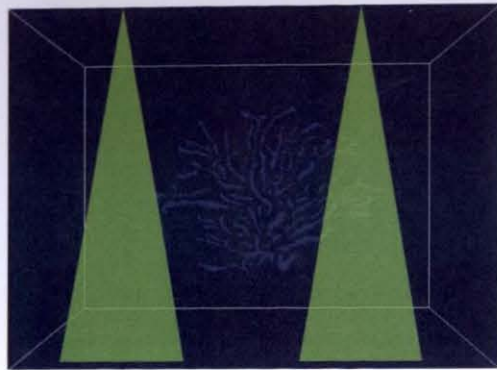
Acción	Luz	Sonido
Ya es mayor y ve otra tortuga	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:44- 0:45
	P: 5/15 R:2 /8	
Aparece la otra tortuga a la izquierda y es macho.	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:46-0:47
	P: 5/15 R:2 /8	
Continúa en su espacio	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:48-0:49
	P: 5/15 R:2 /8	



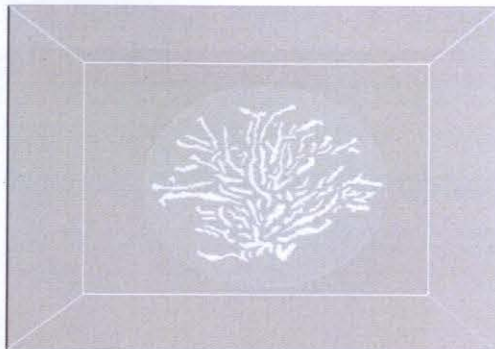
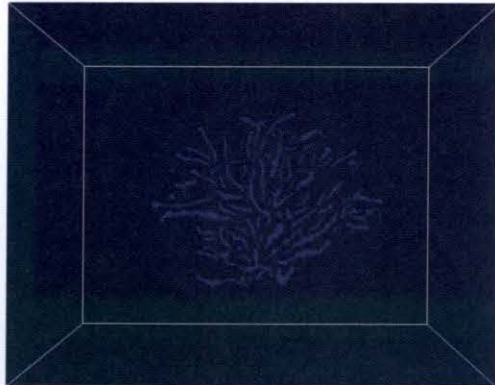
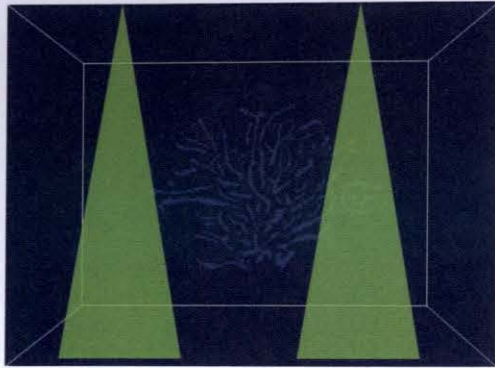
Acción	Luz	Sonido
El macho insiste en acercarse	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:50-0:51
	P: 5/15 R: 2 /8	
Se lo permite y nadan juntos	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:52-0:55
	P: 5/15 R: 3/8	
Siguen nadando por las profundidades	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	0:56- 0:59
	P: 5/15 R: 3/8	



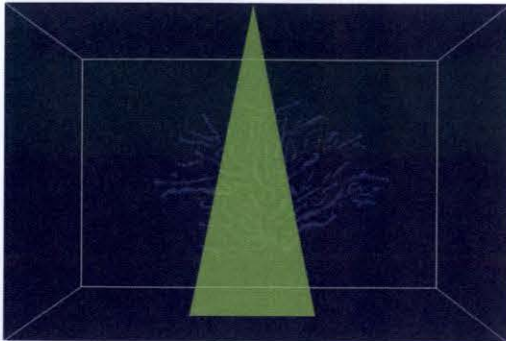
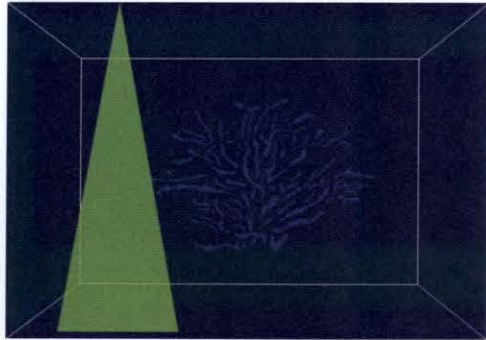
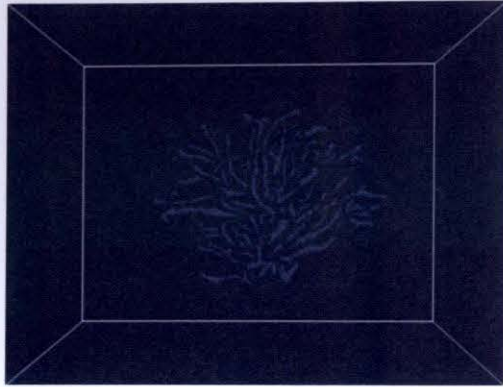
Acción	Luz	Sonido
Cae la noche y no se separan.	<b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:00-1:04
	P: /15 R: 3/8	
Llego el momento de aparearse.	<b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:05-1:09
	P: /15 R: 3/8	
El macho está muy cansado por todo el oleaje y se quedan dormidos.	<b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:09-1:13
	P: /15 R: 3/8	



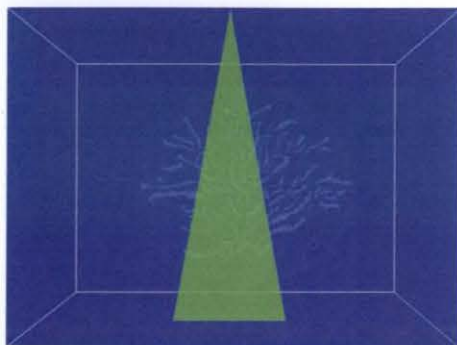
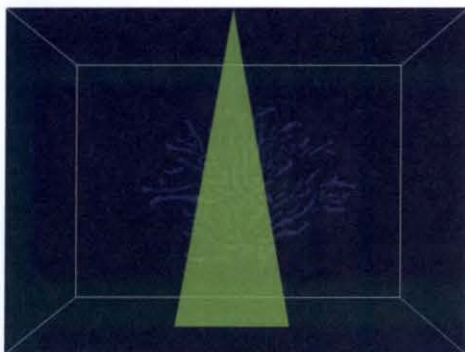
Acción	Luz	Sonido
Comienza a llover y se separan	<b>R#4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	1:14-1:18
	P: /15 R: 3/8	
Acción	Luz	Sonido
Fuerte rayo	<b>G819 Undersea</b> Foliage	1:19-1:20
	P: /15 R:1 /8	
Acción	Luz	Sonido
Fuerte rayo	<b>G819 Undersea</b> Foliage	1:21-1:22
	P: 3/15 R:1 /8	



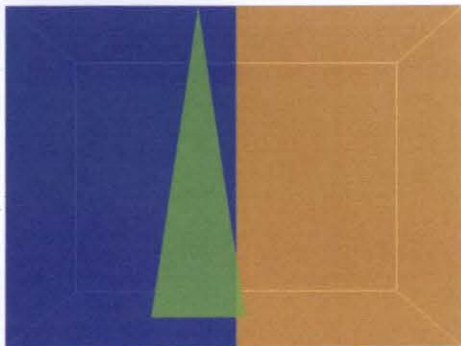
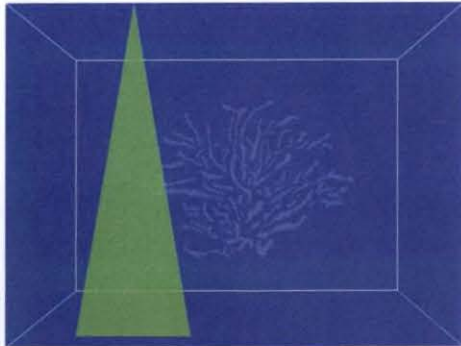
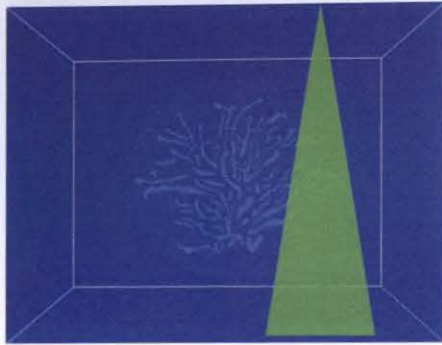
Acción	Luz	Sonido
El macho sigue alejándose por las corrientes.	<b>R#4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	1:23-1:30
	P: /15 R: 3/8	
Acción	Luz	Sonido
Fuerte rayo	<b>G819 Undersea</b> Foliage	1:31-1:32
	P: /15 R:1 /8	
Acción	Luz	Sonido
Fuerte rayo	<b>G819 Undersea</b> Foliage	1:33-1:34
	P:3 /15 R:1 /8	



Acción	Luz	Sonido
Oscuridad	<b>G819 Undersea Foliage</b>	1:35-1:36
	P: /15 R: 1/8	
Acción	Luz	Sonido
La tortuga hembra queda sola	<b>R #4430 Gobo G819 Undersea Foliage</b>	1:37-1:38
	P: /15 R:2 /8	
Acción	Luz	Sonido
Comienza a buscarlo pero al ser de noche no consigue ver nada.	<b>R #4430 Gobo G819 Undersea Foliage</b>	1:39-1:40
	P: /15 R:2 /8	

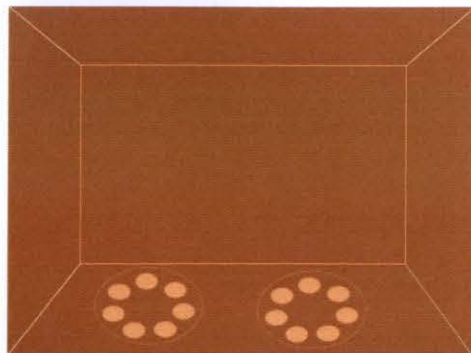
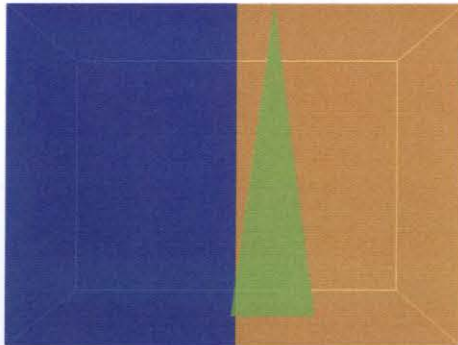
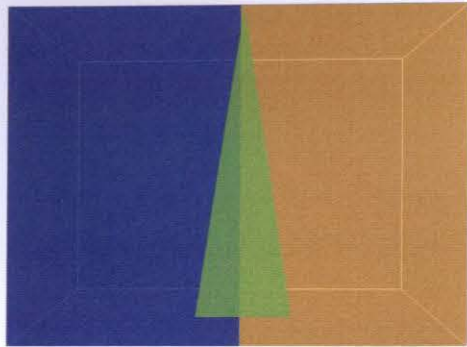


Acción	Luz	Sonido
Sigue buscando.	<b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:41-1:42
	P: /15 R:2 /8	
Acción	Luz	Sonido
Está cansada.	<b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:43-1:44
	P: /15 R:2 /8	
Acción	Luz	Sonido
Ya es de día y continúa su búsqueda.	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819</b> Undersea Foliage	1:45-1:48
	P:5 /15 R:2 /8	



Acción	Luz	Sonido
Se desespera nuevamente	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	1:49-1:52
	P: 5/15 R: 2/8	
Sabe que está cerca de su tiempo de anidación	<b>R #2006</b> <b>R #4430</b> <b>Gobo</b> <b>G819 Undersea</b> Foliage	1:53-1:56
	P: 5/15 R: 2/8	
Se da por vencida y llega sola a la costa para dejar a sus bebes anidando.	<b>R #3407</b> <b>R#2006</b> <b>R #4430</b>	1:57-1:58
	P:6 /15 R: 1/8	



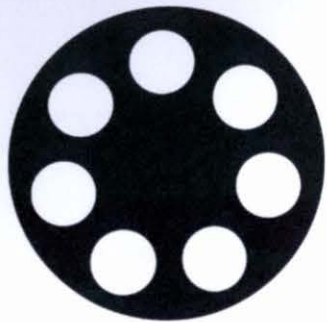


Acción	Luz	Sonido
Sale del agua caminando a la orilla.	<b>R #3407</b> <b>R#2006</b> <b>R #4430</b>	1:59-2:00
	P: 6/15 R: 1/8	
Comienza hacer su nido al llegar a la orilla.	<b>R #3407</b> <b>R#2006</b> <b>R #4430</b>	2:01-2:03
	P: 6/15 R: 1/8	
Deja dos nidos repletos de huevos	<b>R #3407</b>  <b>Gobo</b> <b>78073 Circles 1</b>	2:04-2:07
	P: 5/15 R: 2/8	



Acción	Luz	Sonido
Continúa un día un día normal de playa y su atardecer.	<b>R #3407</b> <b>Gobo</b> <b>77838 Palm Tree</b>	2:08-2:10
	P: 5/15 R: 1/8	

## Gobos



**78073** Circles 1



**78705** Sea Turtle



**77838** Palm Tree

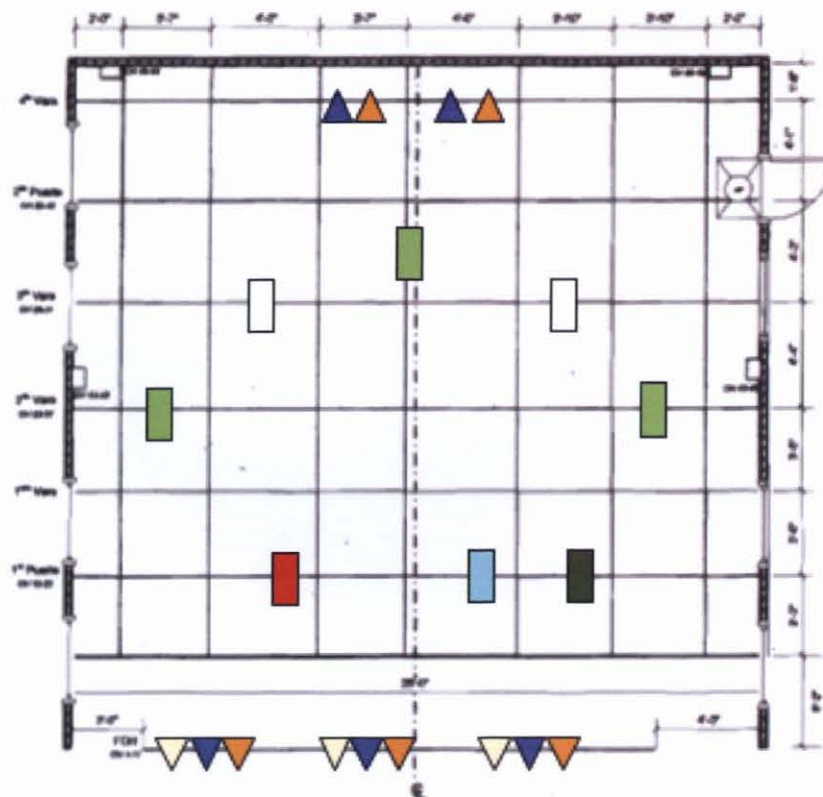


**G819** Undersea Foliage

## Plano de iluminación

### LEYENDA

- ▲ R2006
- ▲ R3407
- △ R7
- G819
- G77838
- G4430
- G78705
- G78073



Teatrito UPR RP  
 DT MARCEL RAMÍREZ GONZÁLEZ