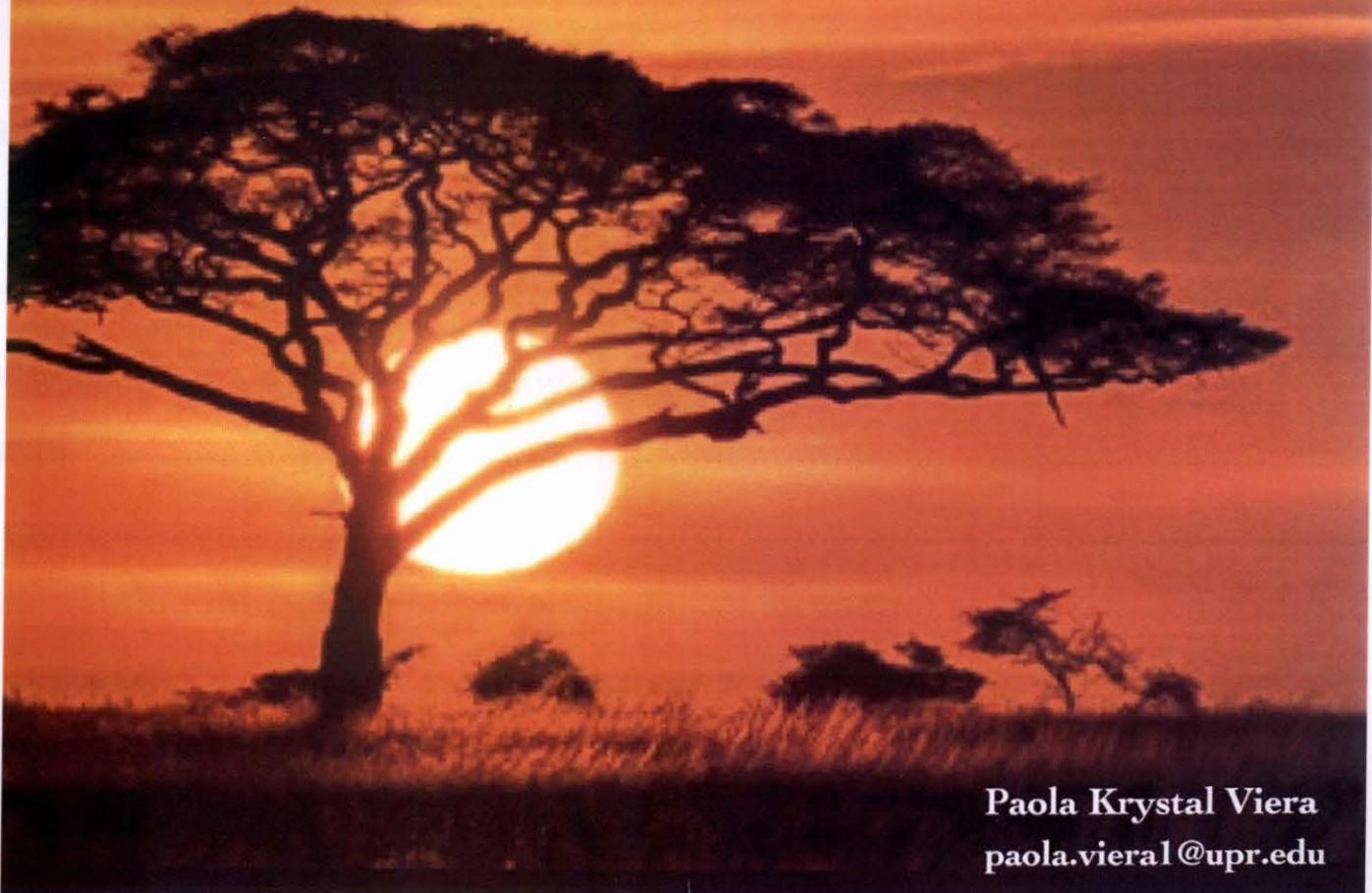


# ¿Qué ocurre en la Sabana Africana?



Paola Krystal Viera  
paola.viera1@upr.edu

# Índice

Introducción .....	3
Concepto .....	4
Investigación .....	5
Imágenes de referencia .....	6-8
Colores de gelatinas y descripción junto al color .....	9-10
Resumen historia de la obra .....	11
Storyboard .....	12-17
Plano de iluminación .....	18
Gobos .....	19
Bibliografía .....	20

# Introducción

El objetivo principal del siguiente escrito es exponer los conceptos aprendidos durante el curso de Iluminación I (código del curso: TEAT 4201) a través de una historia contada con luz. Así mismo, el aprendiz desarrolló una historia original, redactándola y llevándola a un plano real en la que por medio de varios cambios de luces efectuados por unos focos predeterminados para este proyecto, en este caso, Parneles y Recortes, y sonidos su historia cobra vida. Es decir, a través del siguiente texto, se presenta de manera detallada el concepto y la base de la historia por medio de un trabajo investigativo en el que se incluye: imágenes de referencia; los colores de las gelatinas utilizados acompañados por una descripción que menciona: su nombre, su función y en otra sección se incluye el propósito y el por qué fueron escogidos; el resumen de la historia; el storyboard [en esta sección se incluyen varios recuadros en los que se detallan los siguientes: la acción del relato, las luces utilizadas en cada cambio (entiéndase: tonalidad, gobos, la función del foco, cantidad de focos a utilizar, área del escenario iluminada), el sonido y una antesala de recuadros de imágenes del relato para de este modo visualizar cada uno de los elementos antes expuestos], el plano de iluminación (utilizando como referencia el Teatrillo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras), los gobos y el apéndice en el que se adjunta un CD con el track de los sonidos que enmarcan el suceso a presentar y la animación de la historia contada con luz.

# Concepto

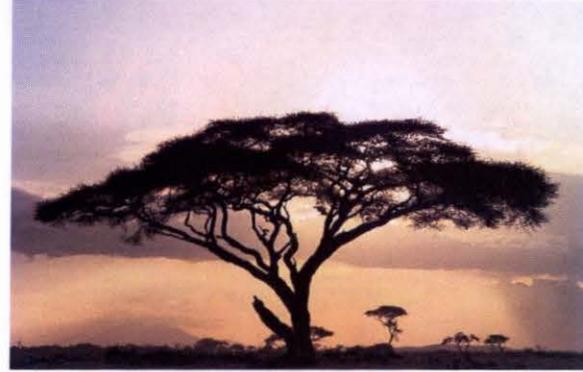
La siguiente historia contada con luz gira alrededor de la idea fantástica de la exhibición de la sabana africana como una atracción turística. El relato titulado “¿Qué ocurre en la sabana africana?” se relaciona al concepto del parque de diversiones de Orlando, Florida en los Estados Unidos, Walt Disney World Resort’ s Animal Kingdom. En este mundo recreado del hábitat del reino animal, se interpretan varios escenarios tales como: la jungla, los bosques y distintas áreas de África, en especial, su sabana, a través de atracciones diseñadas para el disfrute de todo tipo de niño, niña y adulto. Así como se mencionó, este tipo de parque o zoológico, por una parte, recrea el hábitat de los animales que se atienden para demostrar a su público cómo estos se comportan y residen en su diario vivir. Es importante destacar que a pesar de que este concepto es uno que se llevó a cabo siguiendo las especificaciones de extensas investigaciones para incorporar el ambiente, la atmósfera, la flora, la fauna, los elementos culturales, la transportación, los alimentos, las tonalidades y las degradaciones de colores en los alrededores, entre otros detalles que hacen que esta sea una réplica de estos países; es evidente que existen muchos factores que impiden que este estilo de vida natural se lleve a cabo en su totalidad debido a que estos animales en cautiverio están expuestos a ser alimentados, educados, tratados y dominados por seres humanos y por otra parte, estos están acostumbrados a observar a una cierta cantidad de personas que se les acerca, les retrata y se comunica, haciendo de este tipo de actividad una alterada a su naturaleza y convirtiéndose en un escenario común. De este modo, los animales son presentados ante un público como tiernos y salvajes dentro de un ambiente controlado. Así pues, se ha convertido en una moda el que turistas de todas partes del mundo visiten este tipo de atracción para apreciar este “espectáculo” en el que los animales residen e imitan un estilo de vida natural completamente domesticado en un ambiente alterado, controlado y recreado. Continuando con lo antes expuesto, llega un punto en el que los animales se dejan de sentir intimidados y amenazados por los seres humanos, pues comienzan a ser dependientes de estos. El relato de la historia contada con luz acoge el siguiente ejemplo, en el que los turistas se exponen al ejemplo más cercano, en este caso, de la sabana africana y sus integrantes del reino animal a la vez que el ambiente que les rodea, entiéndase, la fauna y la flora.

Llevando este plano turístico al escenario real de la Sabana Africana, los conservadores ambientales, los exploradores y los visitantes locales e internacionales que pasean y transitan la Sabana Africana se exponen a varios riesgos y peligros debido a que se convierten en invasores de los predios naturales en los que residen los animales del área y estos no están acostumbrados a recibir público, por lo tanto se convierten en una presa fácil para aquellos animales carnívoros. Siguiendo este ejemplo actual, la narrativa a exponer recrea a través de la iluminación y distintas tonalidades un atardecer de la sabana africana y presenta el comportamiento alterado de un mamífero carnívoro que se siente amenazado por un agente desconocido en su hábitat.

# Investigación

La Sabana Africana, caracterizada por sus áreas verdes y árboles dispersos, abarca principalmente la parte central de África. Es un Ecosistema tropical de temperatura cálida que atraviesa todo el continente y el centro de Sudáfrica. De este modo, su apariencia va desde llanuras de hierba de desierto hasta los árboles y los arbustos. Es por lo antes expuesto que a través de la historia contada con luz, se incorporan gobos de los árboles africanos conocidos por su nombre científico “Acacias mangium”. Este tipo de árbol es un símbolo distintivo de la sabana africana y se ha utilizado para situar al espectador junto con la ayuda de tonalidades verdes y naranjas, que ofrecen un ambiente cálido y natural, así como lo es este hábitat en un atardecer. Entre las especies del reino animal que se encuentran en este terreno destacamos al “rey de la selva”, el león, que generalmente se le encuentra en bosques secos y áreas desiertas. Aparte de un símbolo relacionado a la nobleza por su gran melena y colores tierras (dos elementos claves representados por un gobo llamado “skin” y el tono chocolate de la línea Rosco en la historia contada con luz), el león, se distingue por ser el más sociable entre los felinos ya que estos viven en familia (de 20 a 30 leones, la mayoría de estos hembras con sus crías) gobernados por un macho. Es importante destacar que estos felinos son hábiles y buenos en la estrategia de la caza y para esta actividad es la leona quien se hace cargo de casi toda en su totalidad. Por otra parte, un dato curioso es que los leones son nocturnos, de este modo duermen aproximadamente unas 20 horas al día y se adueñan de la noche para cazar. Esta vida nocturna se debe a que su visión es seis veces más potente en la noche y estos la utilizan como estrategia para sorprender a su presa. En un estudio consultado realizado por un experto en estos mamíferos llamado Craig Packer de la Universidad de Minnesota, se destaca que las etapas de la luna influyen el hambre y el apetito humano del león haciendo que estos cacen según el ciclo lunar, es decir, cuando la luna está llena es el día de mayor peligro. En el relato de ¿Qué ocurre en la sabana africana? se destaca el ataque de los leones hacia un explorador-turista que transita en su vehículo jeep (elemento tradicional representado por un gobo cuadrado con un as de luz amarillenta simbolizando sus focos iluminados) en horas de la noche, de este modo destacando las horas de caza del felino y como ambiente se incluye una tonalidad azul (con alta luminosidad para reflejar a su vez la potencia de la visión del león, clara y precisa). Por otra parte, al momento de atacar, los leones rodean a su presa desde todas las direcciones y luego cierran el círculo para entrar a matar (así también se ve reflejado en nuestra historia, un as de luz naranja de forma circular de un gobo llamado Broken Pieces que simboliza el ataque sorpresa). Por lo general, los leones africanos se alimentan de cebras o jirafas, pero también atacan a los humanos, y algunos de estos son responsables de más de 50 muertes; las personas son, en otras palabras, una presa fácil para estos leones asesinos porque no son tan rápidos para escapar de estos.

# Imágenes de referencia



NOTA: Observar la forma y la sombra de los árboles, tonalidades del cielo

# Imágenes de referencia

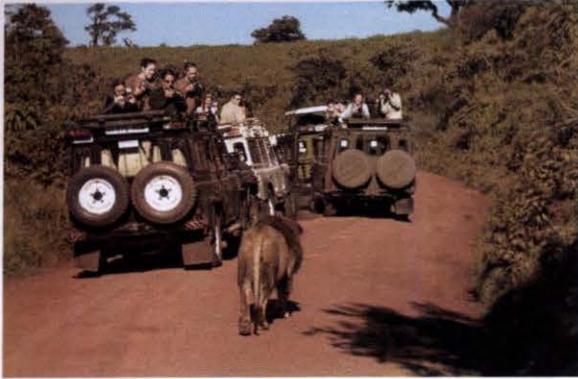


NOTA: Observar la melena del león, la forma de los dientes, su estado de ánimo

NOTA: Observar el estado de ánimo

NOTA: Observar el estado de ánimo

# Imágenes de referencia



NOTA: Observar carretera, tonalidad del vehículo, forma y elementos del carro, actividad de las personas y del vehículo con relación al león

# Colores de gelatinas



**Roscolux, Supergel #22:**  
R22 Deep Amber

## Description

Very useful as a backlight. Dramatic specials and firelight. (Transmission = 26%).



**Roscolux, Supergel #24:**  
R24 Scarlet

## Description

Very deep amber. Red with a touch of blue. (Transmission = 22%).



**Roscolux, Cinegel #99:**  
R99 Chocolate

## Description

Warms light and reduces intensity. (Transmission = 35%).

# Colores de gelatinas



**Roscolux, Cinegel #316:**  
R316 Gallo Gold

## Description

A pale reddish gold, good for creating sunrise or sunset, or simulating incandescent light. A flattering naturalistic backlight color. Can be used for warm area lighting. (Transmission = 58%).



**Roscolux, Cinegel #360:**  
R360 Clearwater

## Description

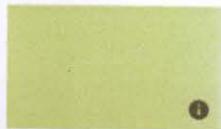
The slightest blue tint. Excellent for eliminating amber shift when lights are running low on a dimmer. Good for cool area light. (Transmission = 52%).



**Roscolux, Cinegel #3317:**  
R3317 Tough 1/8 Plusgreen

## Description

Adds partial green to balance with fluorescents. (Transmission = 93%).



**Roscolux, Cinegel #4415:**  
R4415 CalColor 15 Green

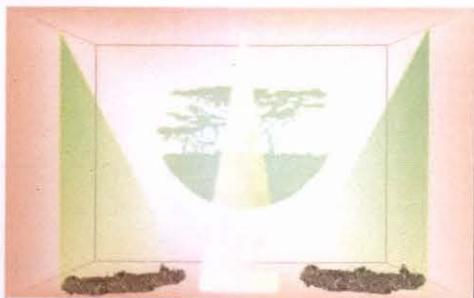
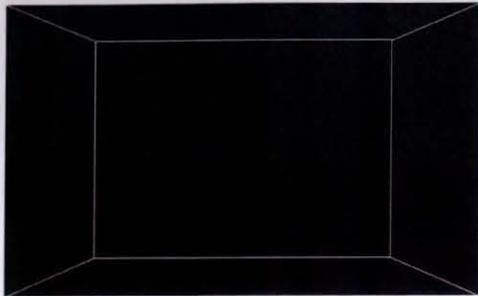
## Description

Pale, balanced green without yellow tones. Nice for leaf breakups and foliage washes. (Transmission = 67%).

# Resumen de la historia

Explorador-turista se encuentra transitando en su jeep por la Sabana Africana en un hermoso atardecer. En un instante, su vehículo se descompone y este trata de encender el mismo. Cae la noche y lentamente comienzan a aparecer 3 leones. El explorador-turista, muy asustado, sigue intentando encender el jeep y los leones atacan el vehículo. De repente se escucha un sonido explosivo. FIN (la conclusión es dada por el espectador).

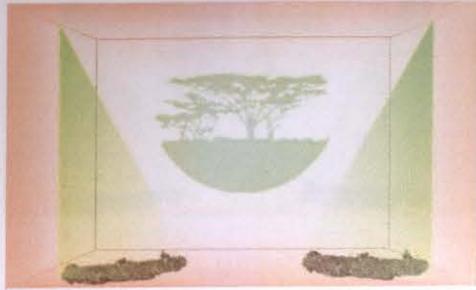
# Storyboard



Acción	Luz	Sonido
Jeep comienza a acercarse por los predios de la sabana	Black out <i>Duración: 3 segundos</i>	Track 01 00:00 – 00:03
	P: 15/0 R: 15/0	

Acción	Luz	Sonido
Atardecer  Jeep transitando por la sabana	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en el suelo - Laterales derecho e izquierdo– HE-1377 (R4415)  <i>Duración: 11 segundos</i>	Track 01  00:04 – 00:15
	P:10/5 R:12/3	

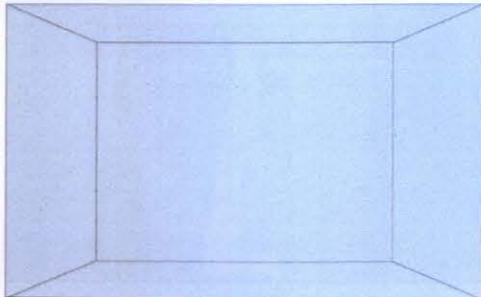
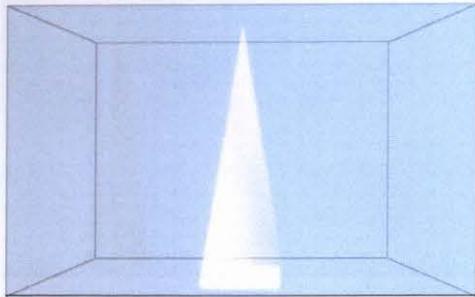
Acción	Luz	Sonido
se descompone el jeep  humo	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en: el suelo - Laterales der. & izq.– HE 1377 (R4415) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) para jeep (R3317)  <i>Duración: 5 segundos</i>	Track 01  00:16 – 00:21
	P:10/5 R: 11/4	



<b>Acción</b>	<b>Luz</b>	<b>Sonido</b>
Explorador trata de encender el jeep	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en el suelo - Laterales derecho e izquierdo– HE-1377 (R4415)  <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01 00:22- 00:23
	P:10/5 R:12/3	

<b>Acción</b>	<b>Luz</b>	<b>Sonido</b>
Explorador trata de encender el jeep y falla	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en: el suelo - Laterales der. & izq.– HE 1377 (R4415) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) para jeep (R3317)  <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01 00:24 – 00:25
	P:10/5 R: 11/4	

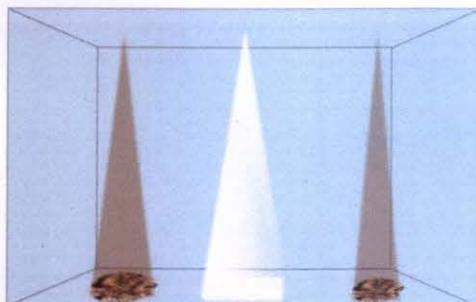
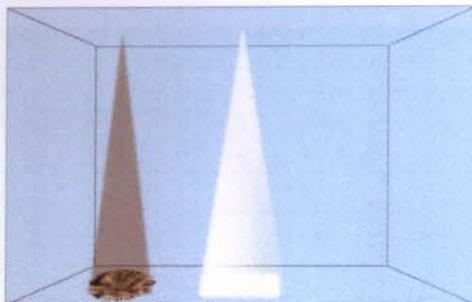
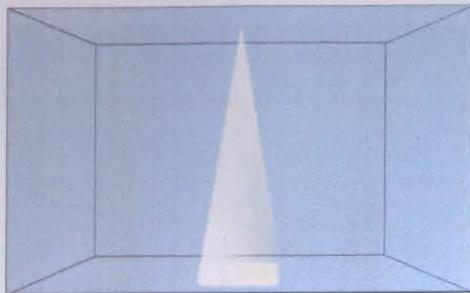
<b>Acción</b>	<b>Luz</b>	<b>Sonido</b>
Explorador trata de encender el jeep	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en el suelo - Laterales derecho e izquierdo– HE-1377 (R4415)  <i>Duración: 2 segundos</i>	Track 01 00:26 – 00:28
	P:10/5 R:12/3	



Acción	Luz	Sonido
Explorador trata de encender el jeep y falla	-wash ambiente caliente: atardecer (R316) -gobo de árboles africanos (R4415) en: fondo - F.O.H. – ME 4117 -gobo de grama en: el suelo - Laterales der. & izq.- HE 1377 (R4415) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) para jeep (R3317) <i>Duración: 3 segundos</i>	Track 01 00:29 - 00:32
	<hr/> P:10/5 R: 11/4	

Acción	Luz	Sonido
cae la noche	- wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317) <i>Duración: 2 segundos</i>	Track 01 00:33 – 00:35
	<hr/> P:10/5 R: 14/1	

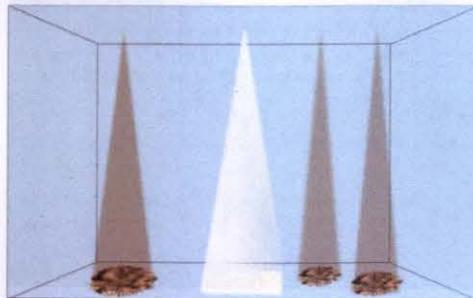
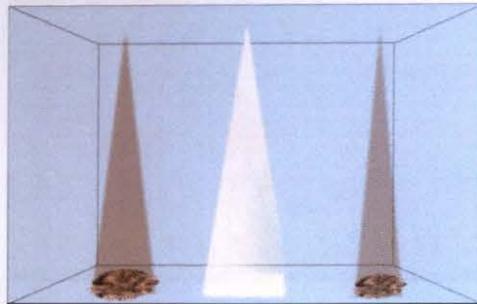
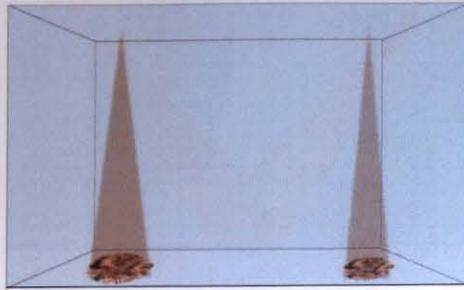
Acción	Luz	Sonido
Explorador trata de encender el jeep	- wash ambiente frío: noche (R360) <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01 00:36 – 00:37
	<hr/> P:10/5 R: 15/0	



Acción	Luz	Sonido
Explorador trata de encender el jeep y falla	- wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317)  <i>Duración: 3 segundos</i>	Track 01  00:38 – 00:41
	P:10/5 R: 14/1	

Acción	Luz	Sonido
aparece un león y explorador se asusta	- wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo cuadrado: ME-2038 (cenital: centro centro) para jeep (R3317) -especial #2 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro derecha) león A (R99)  <i>Duración: 4 segundos</i>	Track 01  00:42 – 00:46
	P:10/5 R: 13/2	

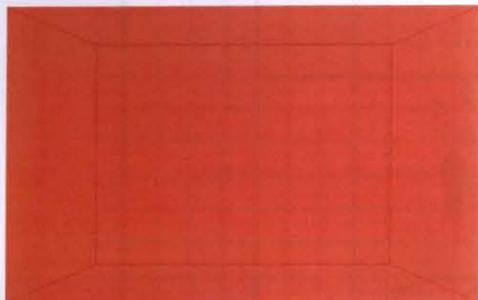
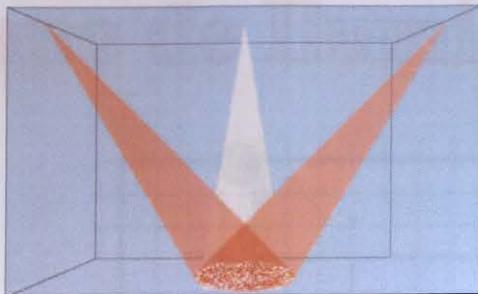
Acción	Luz	Sonido
aparece león 2 y explorador de asusta	-wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317) -especial #2 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro derecha) león A (R99) -especial #3 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro izquierdo) león B (R99)  <i>Duración: 3 segundos</i>	Track 01  00:47 – 00:50
	P:10/5 R: 12/3	



Acción	Luz	Sonido
Explorador trata de encender el jeep	-wash ambiente frío: noche (R360) -especial #2 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro derecha) león A (R99) -especial #3 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro izquierdo) león B (R99)  <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01  00:51 – 00:52
	P:10/5 R: 13/2	

Acción	Luz	Sonido
Explorador trata de encender el jeep y falla	-wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317) -especial #2 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro derecha) león A (R99) -especial #3 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro izquierdo) león B (R99)  <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01  00:53 – 00:54
	P:10/5 R: 12/3	

Acción	Luz	Sonido
aparece león 3 y explorador se desespera con un grito	-wash ambiente frío: noche (R360) -especial #1 gobo: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317) -especial #2 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro derecha) león A (R99) -especial #3 gobo piel animal SR-0171 (cenital: centro izquierdo) león B (R99) -especial #4 gobo piel animal SR-0171 (cenital: atrás izquierdo) león C (R99)  <i>Duración: 1 segundo</i>	Track 01  00:54 – 00:55
	P:10/5 R: 11/4	

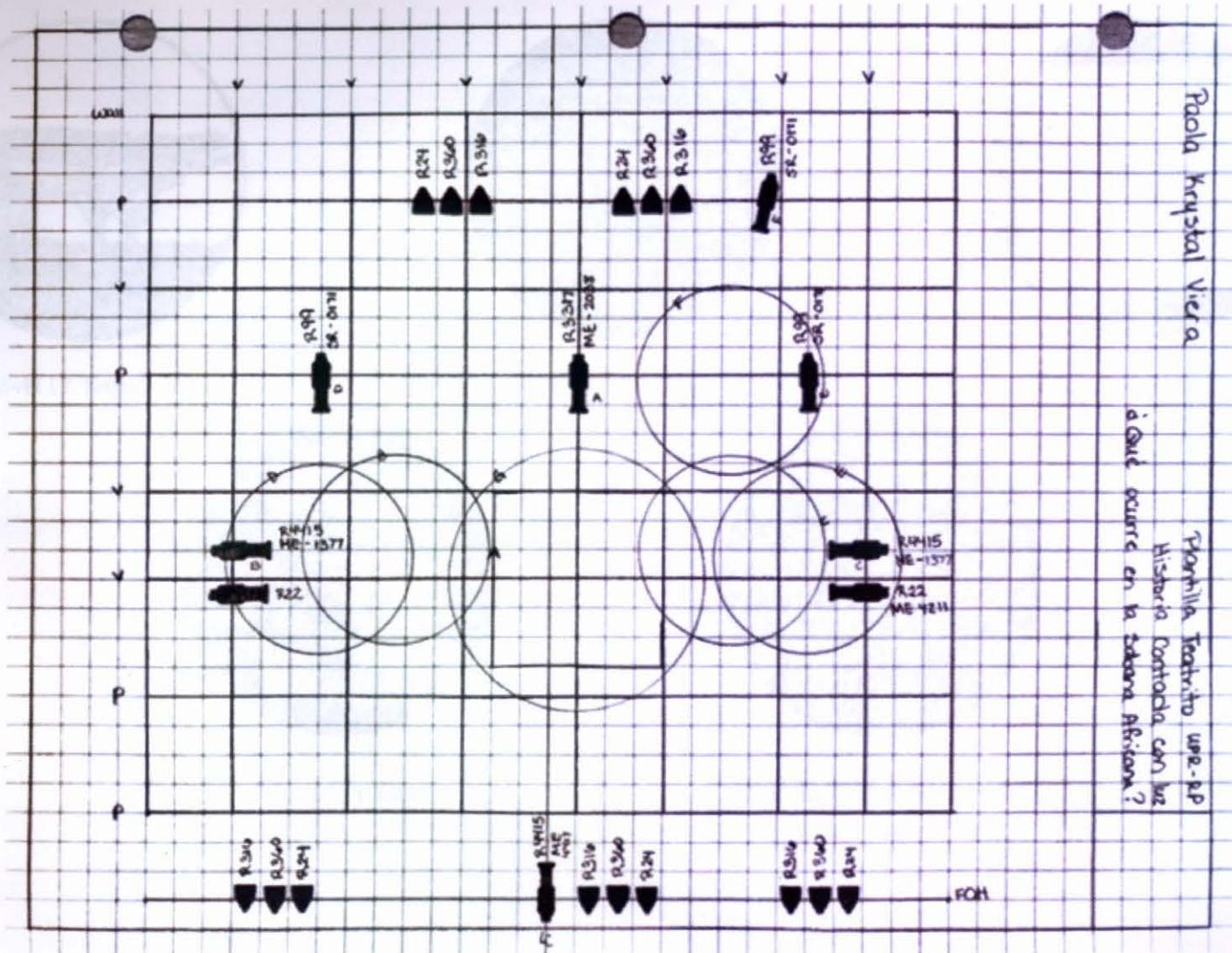


Acción	Luz	Sonido
<p>Ataque de los leones</p> <p>Leones destrozan partes del jeep</p>	<p>-wash ambiente frío: noche (R360)</p> <p>-especial #5 lateral izq. Gobo ME 4211 – a (R22): C.C.</p> <p>- especial #6 lateral der. (R22): C.C.</p> <p>-especial #1 gobo: ME-2038 (cenital: centro centro) jeep (R3317)</p> <p><i>Duración: 5 segundos</i></p> <hr/> <p>P: 10/5 R: 12/3</p>	<p>Track 01</p> <p>00:56 – 1:01</p>

Acción	Luz	Sonido
Disparo	<p>-wash ambiente caliente: sangre (R24)</p> <p><i>Duración: 3 segundos</i></p> <hr/> <p>P: 10/5 R: 15/0</p>	<p>Track 01</p> <p>1:02 – 1:05</p>

Acción	Luz	Sonido
Espectador le da su propio final	<p>Black out</p> <p><i>Duración: 4 segundos</i></p> <hr/> <p>P: 15/0 R: 15/0</p>	<p>Track 01</p> <p>1:06 – 1:10</p>

# Plano de Iluminación



Paola Kryptal Viera

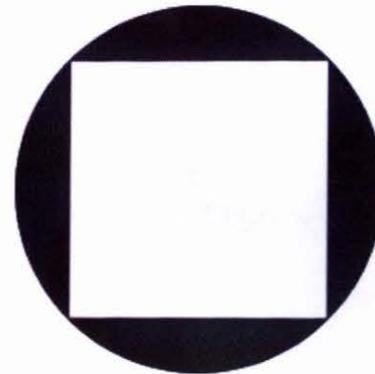
Planchilla Teatral: ure-11p  
 Historia Contada con luz  
 ¿Qué ocurre en la taberna Africana?



ME-4117 Trees - Africa



HE-1377 Grass



ME-2038 Large Square



SR-0171 Skin



ME-4211 Broken to Pieces

# Bibliografía

african\_savanna.htm. (2017). Blueplanetbiomes.org. Retrieved 24 June 2017, from [http://www.blueplanetbiomes.org/african\\_savanna.htm](http://www.blueplanetbiomes.org/african_savanna.htm)

E.P. (2017). Los leones atacan a los humanos en el último día de luna llena. europapress.es. Retrieved 24 June 2017, from <http://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-leones-atacan-humanos-ultimo-dia-luna-llena-20110720232048.html>

Lions - Disney Animals. (2017). Walt Disney World. Retrieved 24 June 2017, from <https://disneyworld.disney.go.com/attractions/animal-kingdom/disney-animals-lions/>

Los 6 leones asesinos más famosos de la historia » LEONPEDIA. (2017). Leonpedia.com. Retrieved 24 June 2017, from <http://www.leonpedia.com/leones-asesinos/>

Rosco. (2017). Rosco. Retrieved 24 June 2017, from <http://la.rosco.com/es>

Sabana africana | BIOPEdia. (2017). Biopedia.com. Retrieved 24 June 2017, from <http://www.biopedia.com/sabana-africana/>

Society, N., & Society, N. (2017). African Savanna. National Geographic Society. Retrieved 24 June 2017, from <https://www.nationalgeographic.org/media/african-savanna-illustration/>