

The Chanting Forest



*Diseño de Iluminación:
Isaac Lugo Malare*

Índice

Introducción	3
Concepto	4
Investigación	5-6
Imágenes	7-14
Gobos	15
Colores e gelatinas	16
Resumen de la historia de la obra	17
Story board	18-34
Plano de iluminación	35

Introducción

A través de este trabajo se expondrá, por medio de la iluminación escénica contar una historia. Cómo a través de la iluminación dejamos correr nuestra imaginación para contar nuestra historia y cómo usamos todas las herramientas necesarias para crearla. En este escrito mostraré el proceso de crearlo, desde el “storyboard” hasta el resumen de la historia. Además, se podrá apreciar el plano del teatrillo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con todo el equipo necesario para contar esta historia. Sin embargo, veremos el análisis y la búsqueda de la temática de esta misma. Apreciaremos diferentes imágenes de referencias para mi historia contada con luz, de las cuales me sirvieron de inspiración para esta pieza. Añado en este, los colores de las gelatinas que se estarán usando en esta historia, que fueron sacados de una serie de películas que muestran/exponen “las brujas” de diferentes puntos de vista. También, estará la numeración de los “gobos” utilizados que te ayudan a situarte y a visualizar lo que quiero contar. En conclusión, para lograr trabajar con las diferentes técnicas de iluminación utilizando los recursos necesarios para crear una gran historia solo utilizando la iluminación, o sea, sin texto, pues nos permite ver el teatro desde otra perspectiva.

Concepto

Cuando el profesor menciona que había que hacer una historia contada con luz lo primero que me vino a la mente fue el tema de las brujas. En mi mente empezó a correr un juego de luces y me preguntaba cómo llevarlo a cabo en escena. ¿Cómo puedo utilizar la iluminación para contar una historia? Bueno tenemos los gobos. En mi concepto quería presentar un juego de colores y como este presentaba mi historia, quería divertirme haciendo esto. Empecé presentando una luna, la cual rápido te sitúa en la noche y uno espera colores oscuros, algo frío. Pero no, es cuando nos movemos al bosque y vemos todo lo contrario, tenemos verde, un color que llama la atención de cualquiera. Luego con la llegada de cada bruja volvemos a la oscuridad y el público piensa que es una historia de miedo. Es por eso que cuando por fin las tres brujas están en escena vemos que cada una tiene un color llamativo. Quiero mostrar un bosque mágico y que sea todo lo contrario a lo que normalmente tenemos en mente. Es por eso que hago uso de los especiales para mostrar cómo estas brujas están en escena, para que se sienta su presencia escénica. Con el caldero tenemos otros colores que atraen la atención del público, el sonido ayuda a situarte y a entender más la historia. Yo quería divertirme haciendo esto, es por eso que en mi mente veo esta historia como si fueran muñequitos animados, no algo serio. Quiero traer la imaginación de un niño a escena, quiero que cualquier persona pueda visualizar lo que quiero contar.

Investigación

Para empezar hay que definir la palabra “bruja”:

“Persona que practica la brujería; hechicero o mago de ciertas culturas; mujer vieja y fea; mujer de malas intenciones; embrujador que hechiza”

“Desde siempre las brujas han sido un símbolo malévolo, para algunos aun lo sigue siendo, pero hay que pensar que en estos tiempos modernos ya no nos guiamos por esa fama que dieron a las brujas en cuentos, e historias en la antigüedad pasando de padres a hijos. Ahora y ya hace tiempo al estudiar historia se sabe que lo que se hacía era una encarnizada persecución de las que se creían que eran brujas por los cristianos durante la Edad Media. Todas estas brujas en su gran mayoría eran mujeres con conocimientos de las propiedades de las hierbas, eran curanderas, parteras sin ninguna clase de malicia, estas fueron perseguidas a causa de gentes ciegas por el miedo, otros por codicia, otros por odio o enfrentamientos y añadían una mentira, pero aun así se creían a estos por su inclinación cristiana y veían separado una divinidad de la naturaleza con venerar al Dios presente en el cielo, y no se daban cuenta de esta divinidad que nos muestra la tierra o naturaleza, creyendo así que se trataba de magia, que en su conveniencia al igual se les buscaba para hacer un bien o una curación, que más tarde se les buscaban para echarles la culpa de desgracias que en nada tenían que ver con ellas, pero la incultura y el miedo les hacía actuar creyendo que eran ellas las culpables, pues siempre estaba la persona que les había visto volar o estar en un sitio que no estaban o aparecer y desaparecer de la nada, así era la vida de alguien a quienes Dios nuestro les había dado un Don para la curación y bienestar del humano y estas como el mismo Señor murieron sacrificadas, unas en una hoguera y otras fueron ahorcadas con el murmullo del pueblo alrededor, y también sacrificadas por el hombre.”

Brujas de Salem

En 1692, un grupo de mujeres, muchachas y niñas, se reunían a escuchar las historias de una esclava negra llamada Tituba en la casa del Reverendo Parris. Las historias que contaba esta afroamericana exaltaba a las mujeres provocando llantos y malestares. Ante esto, expulsaron del pueblo a la esclava, pero las muchachas siguieron sufriendo estas manifestaciones, con convulsiones incluidas. De pronto los del pueblo comenzaron a preguntarse si esas niñas no estaban sufriendo una posesión demoníaca. El problema comenzó a salirse de control cuando en un ataque de ira, una de las muchachas ante la reprimenda de su padre, lanzó una biblia y comenzó a decir blasfemas mientras brincaba por la casa como una loca. Las otras chicas comenzaron a imitarla, lanzando improperios contra Dios y actuando como si estuviesen

poseídas. Fueron llevadas inmediatamente donde el “sabio” Dr. Griggs. Declaró que estaban poseídas y su sabiduría fue aclamada por jueces y autoridades de Salem. Otros pensaron que eran berrinches de niñas malcriadas y que con azotes se le iban a ir pero esa idea no fue tomada en cuenta.

Las mujeres empezaron a mencionar nombres de mujeres poco reconocidas o de tez oscura como culpables de su maldición, nunca mencionaron personas reconocidas o buenos vecinos. Muchas mujeres fueron acusadas y asesinadas por capricho de los jueces de esta ciudad. Cuatro años más tarde se disculparon y terminaron diciendo que todo fue un error.

Fuente: Grandes Enigmas, Enciclopedia Océano. <http://webinteresante.com/la-verdadera-historia-de-las-brujas-de-salem/>

La Antigua Grecia y Roma

En la antigüedad habían dos tipos de magia, estaban la magia Buena que se podía practicar en cualquier parte, pero también estaba la magia oscura que estaba prohibida y era perseguida. Los que practicaban esta magia seguían o invocaban a diferentes diosas como Hécate, Selene, Diana entre otras deidades. Una de las brujas más conocidas es Medea quien se ha convertido en un símbolo para todas las personas que siguieron su historia y leyenda. Ella misma se proclamaba como bruja y hechicera. *“Medea no murió, sino que se hizo inmortal y moró en los Campos Elíseos, donde dicen que se casó con Aquiles.”*

Imágenes de referencia

Observar texturas de las nubes y la luna.



Observar las figuras de los árboles.



Diseño por: Isaac Lugo Malavé
844-13-3959

Observar figuras y cantidad de brujas.



Diseño por: Isaac Lugo Malavé
844-13-3959

Observar los movimientos corporales.



Diseño por: Isaac Lugo Malavé
844-13-3959

Observar colores.



Diseño por: Isaac Lugo Malavé
844-13-3959

Observar expresiones faciales y sonrisas.



Observar colores y formas.



Observar el caldero y los colores.

GUBOS



GOBOS

G795

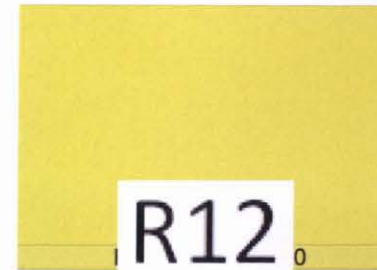
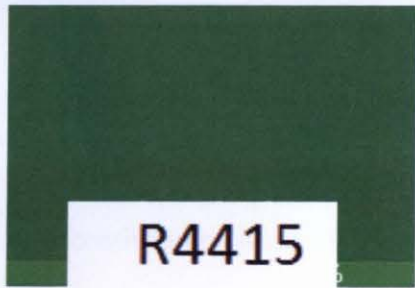


77550



77234

GELATINAS

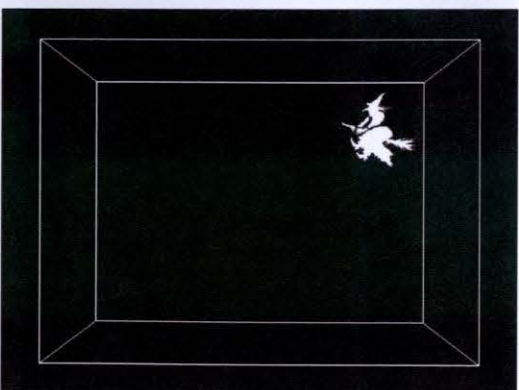
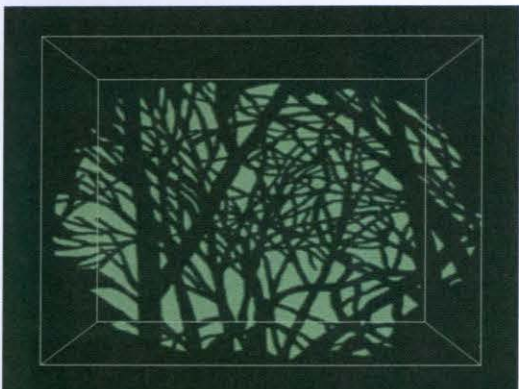
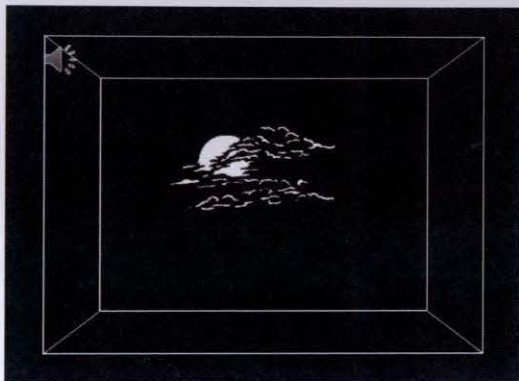


Resumen de la historia

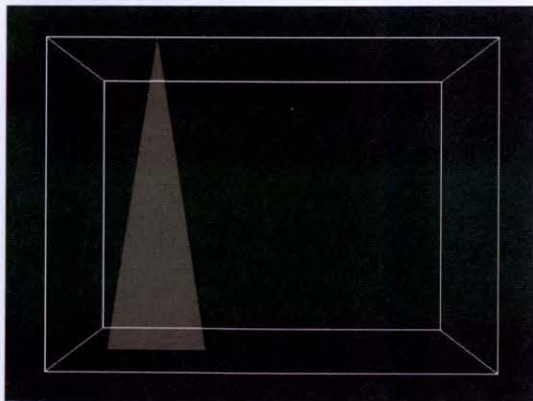
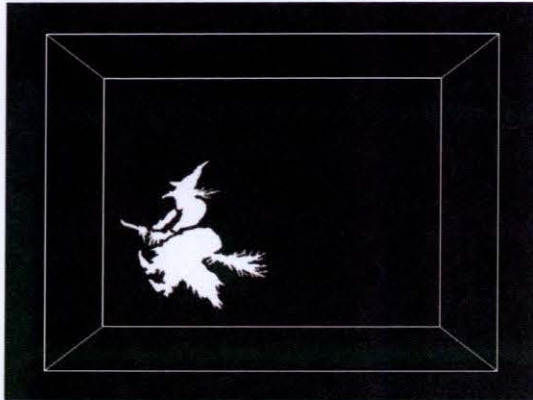
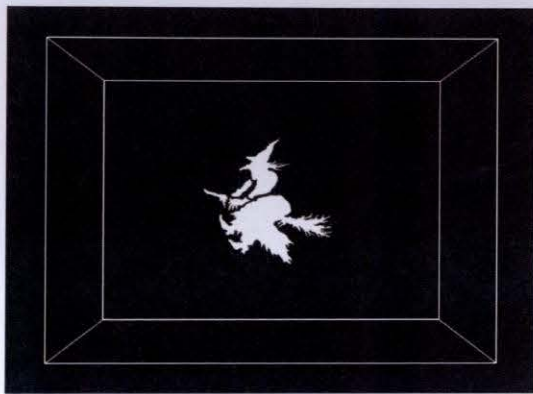
En un bosque mágico, el cual ha sido protegido durante millones de años por diferentes brujas. El hechizo que tenía para protegerlo se ha acabado porque ya han pasado los mil años. Estando el bosque en peligro llegan tres brujas para hacer el hechizo de protección. Este servirá de protección para el bosque, debido a que unas criaturas misteriosas quieren encontrarlo. Las tres brujas, de tres generaciones diferentes recitan el hechizo que protegerá a este. Luego de recitar, el caldero comienza a hervir y las brujas continúan recitando. Cuando las brujas terminan de recitar, el caldero está listo y causa una explosión que se esparce por todo el bosque y lo protege por mil años más. Las brujas desaparecen cuando la explosión se lleva cabo.



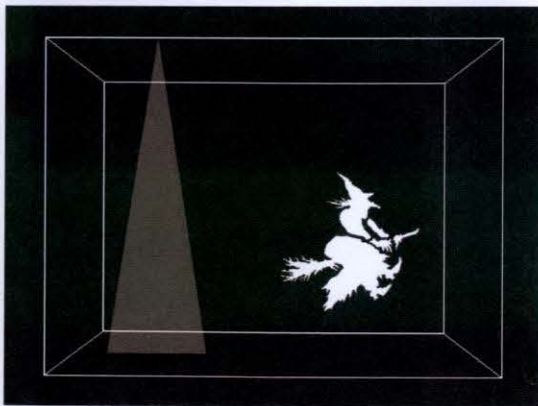
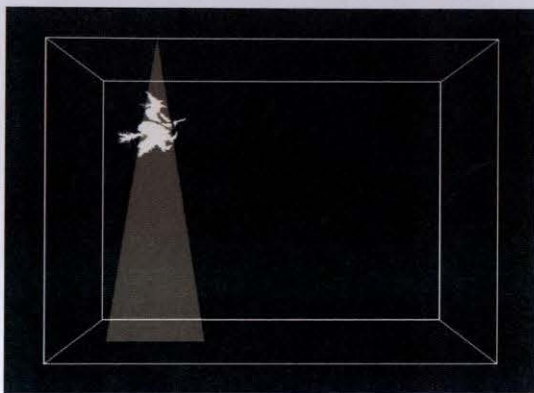
STORYBOARD



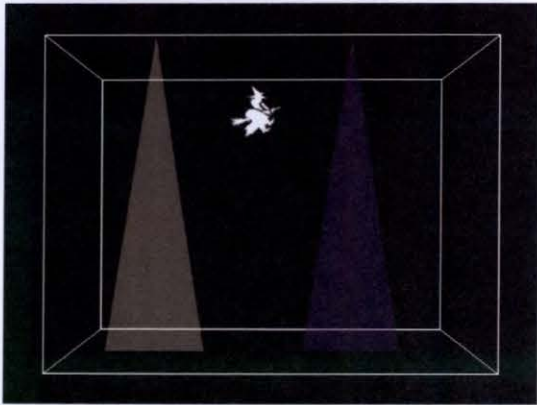
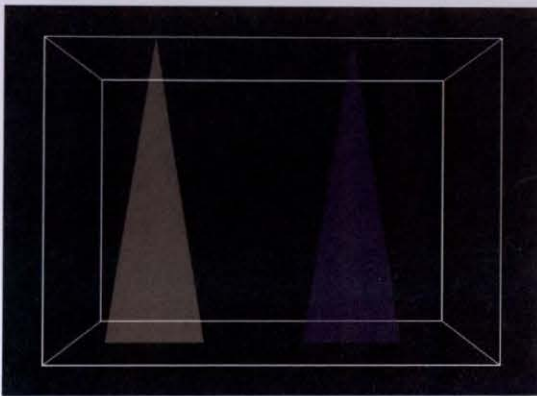
Acción	Luz	Sonido
Noche	G#795	0:01- 0:05
	P: 0/10 R: 1/15	
Bosque	G#77550 R4415	0:06-0:10
	P: 5/10 R:1 /15	
Llega la primera bruja mientras se ríe.	G#77234	0:11- 0:17
	P: 0/10 R: 1/15	



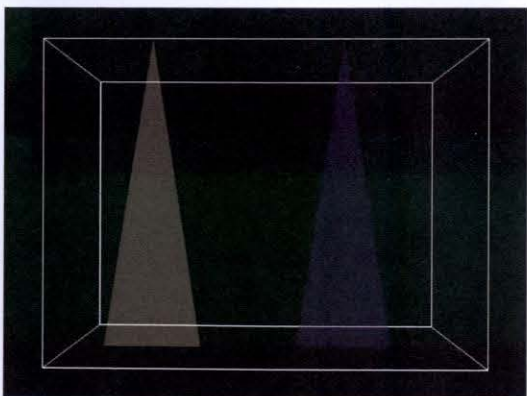
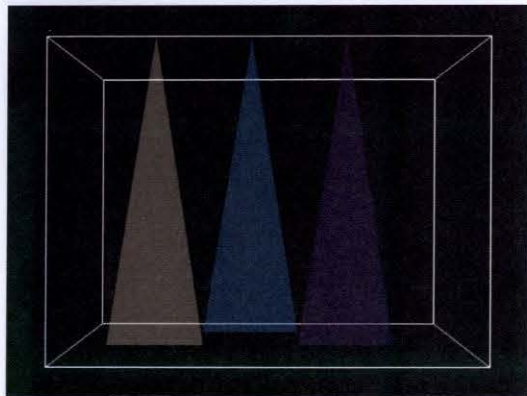
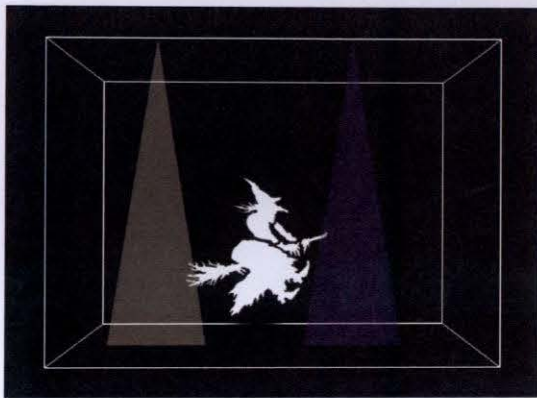
Acción	Luz	Sonido
Bruja 1 vuela por el cielo.	G#77234	0:18- 0:24
	P: 0/10 R: 1/15	
Bruja 1 vuela por el cielo.	G#77234	0:25- 0:28
	P: 0/10 R:1/15	
Bruja 1 llega al suelo.	R12	0:29- 0:31
	P: 0/10 R:1/15	



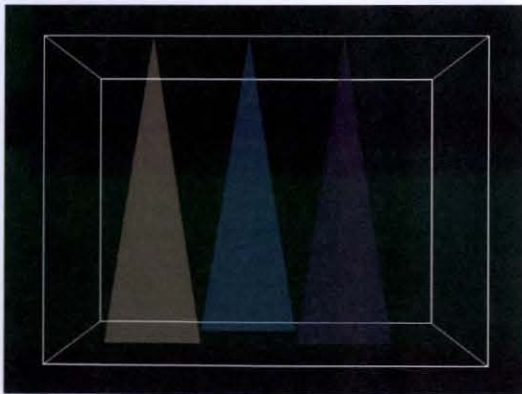
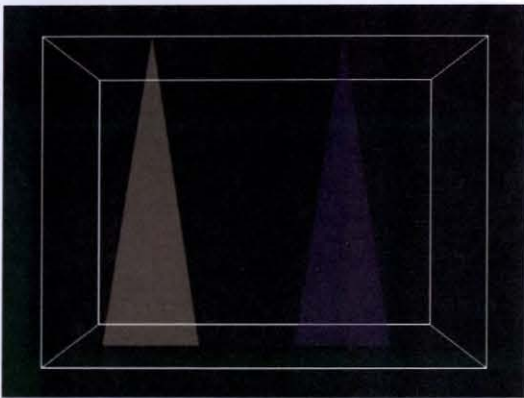
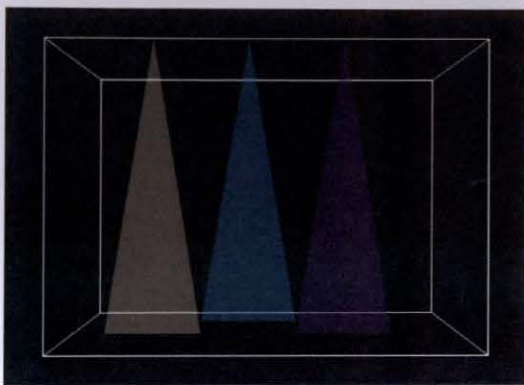
Acción	Luz	Sonido
Llega la segunda bruja volando. Bruja 1 espera ansiosa la llegada de sus compañeras	G#77234 R12	0:32- 0:41
	P: 0/10 R:2/15	
Bruja 2 vuela por el cielo. Bruja 1 espera ansiosa la llegada de sus compañeras	G#77234 R12	0:42- 0:50
	P: 0/10 R:2 /15	
Bruja 2 vuela por el cielo. Bruja 1 espera ansiosa la llegada de sus compañeras	G#77234 R12	0:51- 0:54
	P: 0/10 R: 2/15	



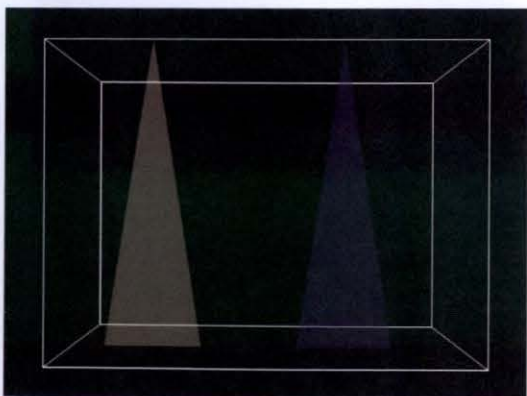
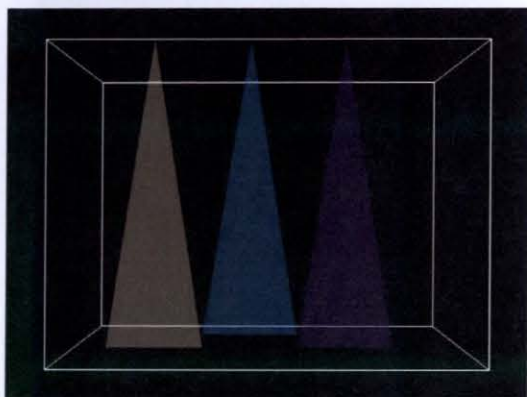
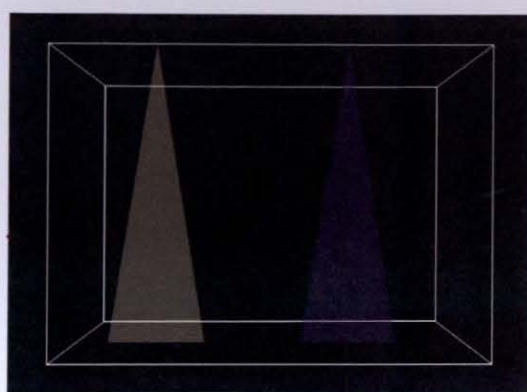
Acción	Luz	Sonido
Bruja 2 aterriza y se une a la espera con Bruja 1	R12 R2009	0:55-0:58
	P: 0/10 R: 2/15	
Llega la bruja 3. Bruja 1 y 2 esperan ansiosamente la llegada de su compañera.	G#77234 R12 R2009	0:59-1:01
	P: 0/10 R: 3/15	
Bruja 3 vuela. Bruja 1 y 2 esperan ansiosamente la llegada de su compañera	G#77234 R12 R2009	1:02- 1:04
	P: 0/10 R: 3/15	



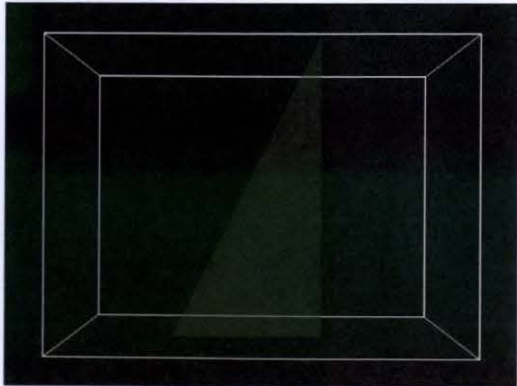
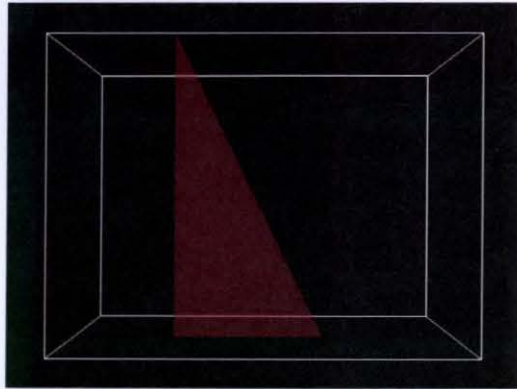
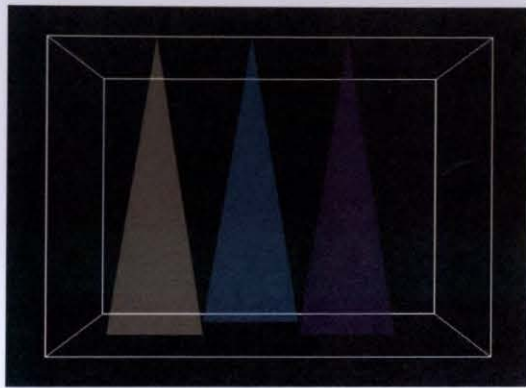
Acción	Luz	Sonido
Bruja 3 vuela. Bruja 1 y 2 esperan ansiosamente la llegada de su compañera	G#77234 R12 R2009	1:05- 1:07
	P: 0/10 R: 3/15	
Acción	Luz	Sonido
Las tres brujas se ríen maléficamente porque ha llegado la hora de hacer su encantamiento.	R12 R2009 R376	1:08- 1:17
	P: 0/10 R: 3/15	
Acción	Luz	Sonido
Las brujas comienzan el conjuro.	R12 R2009	1:18- 1:19
	P: 0/10 R: 2/15	



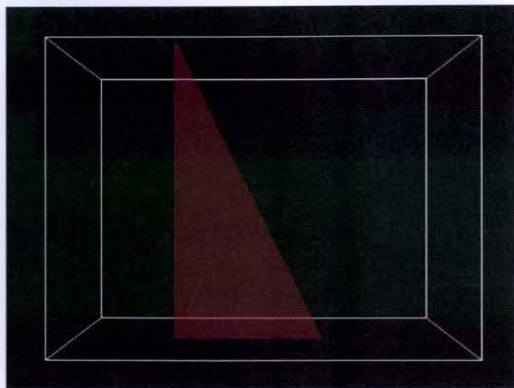
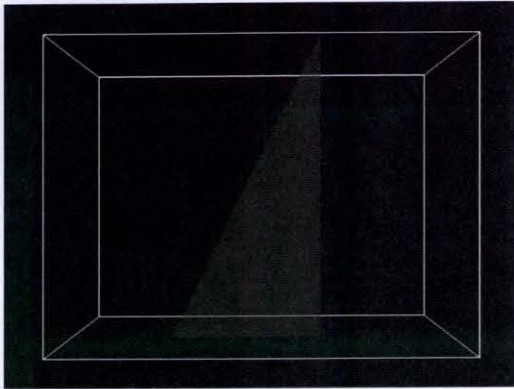
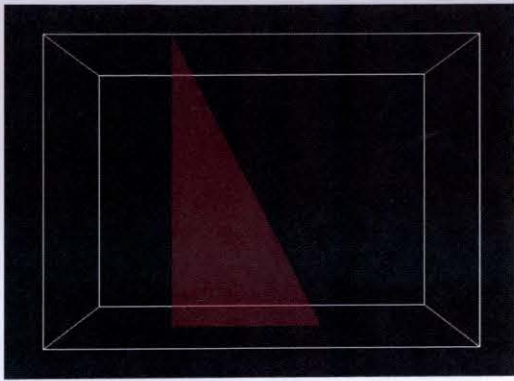
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009 R376	1:20- 1:21
	P: 0/10 R: 3/15	
Continuación del conjuro.	R12 R2009	1:21
	P: 0/10 R: 3/15	
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009 R376	1:22
	P: 0/10 R: 3/15	



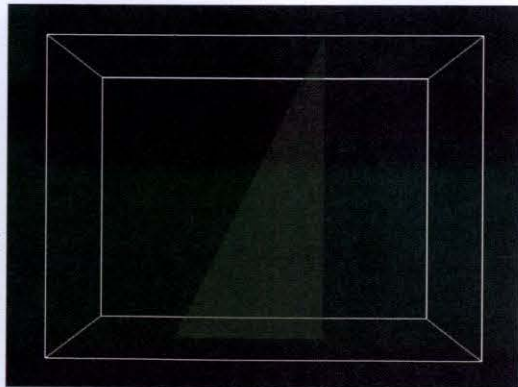
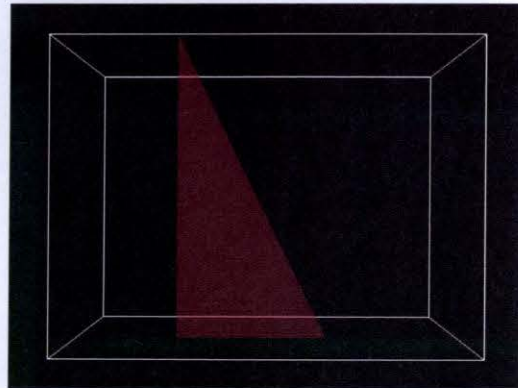
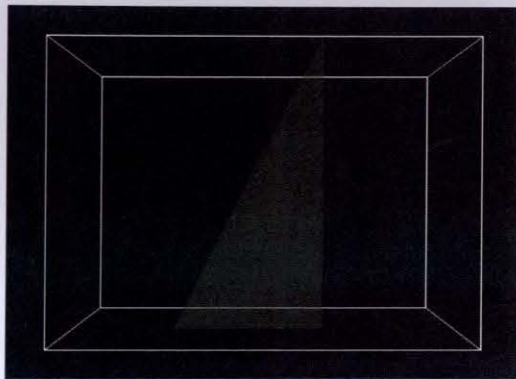
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009	1:23
	P: 0/10 R: 2/15	
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009 R376	1:24
	P: 0/10 R:3 /15	
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009	1:25- 1:26
	P: 0/10 R: 2/15	



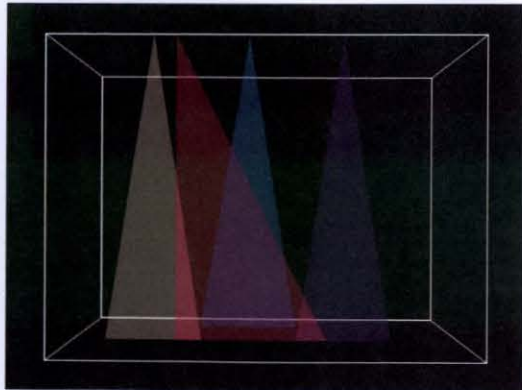
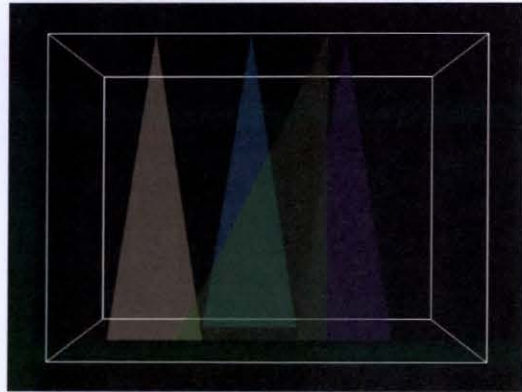
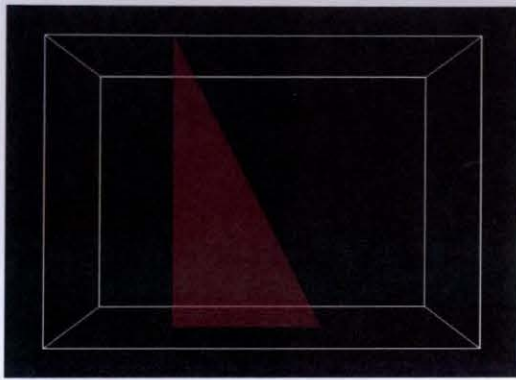
Acción	Luz	Sonido
Continuación del conjuro.	R12 R2009 R376	1:27- 1:28
	P: 0/10 R: 3/15	
Comienza a hervir el caldero que dará comienzo al hechizo.	R44	1:29
	P: 0/10 R: 1/15	
El caldero continúa hirviendo.	R91	1:30
	P: 0/10 R: 1/15	



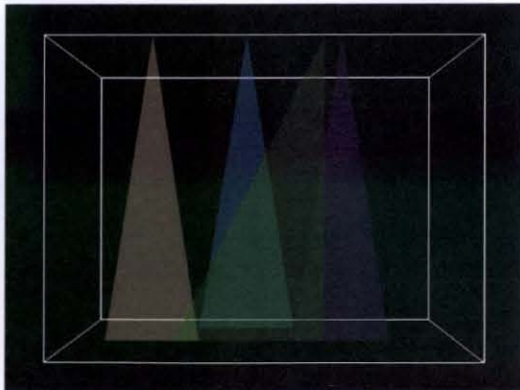
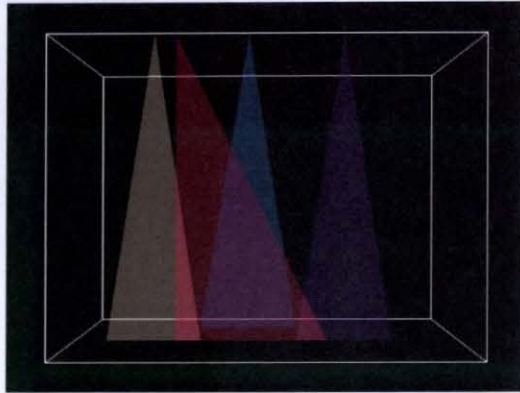
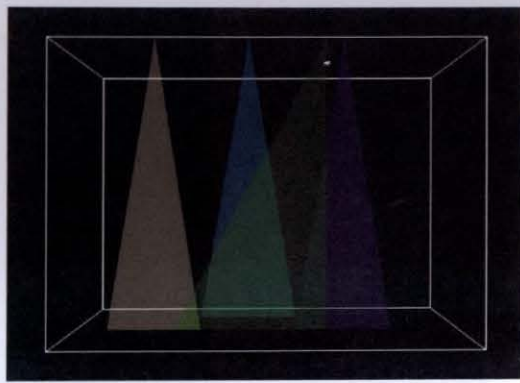
Acción	Luz	Sonido
El caldero continúa hirviendo.	R44	1:31
	P: 0/10 R: 1/15	
El caldero continúa hirviendo.	R91	1:32
	P: 0/10 R: 1/15	
El caldero continúa hirviendo.	R44	1:33
	P: 0/10 R: 1/15	



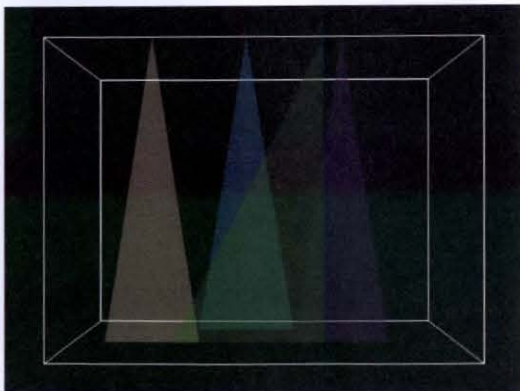
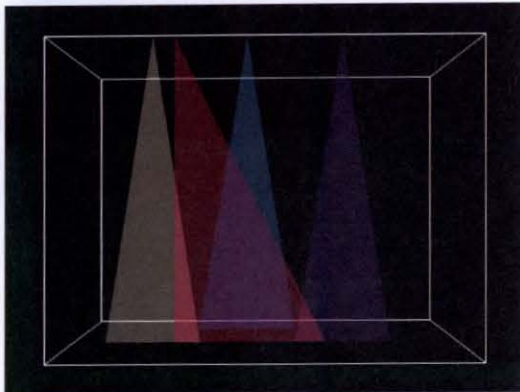
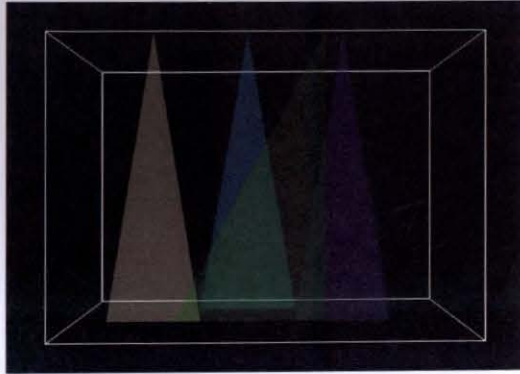
Acción	Luz	Sonido
El caldero continúa hirviendo.	R91	1:34
	P: 0/10 R: 1/15	
El caldero continúa hirviendo.	R44	1:35
	P: 0/10 R: 1/15	
El caldero continúa hirviendo.	R91	1:36
	P: 0/10 R: 1/15	



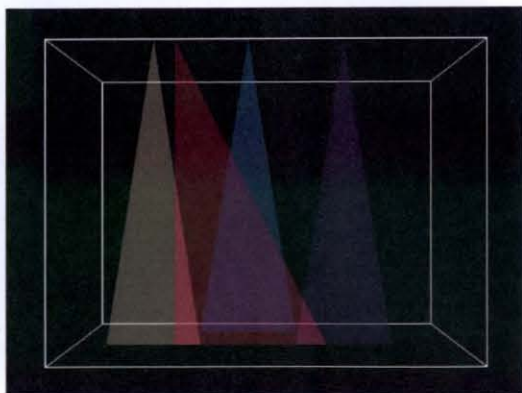
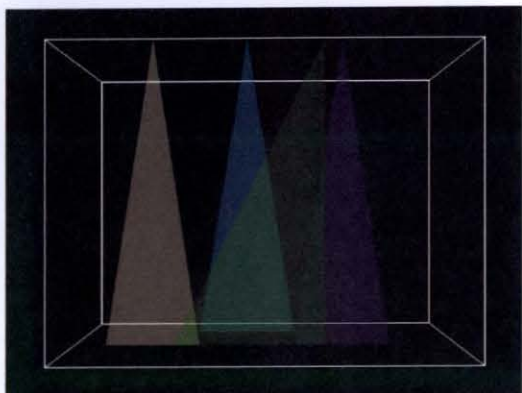
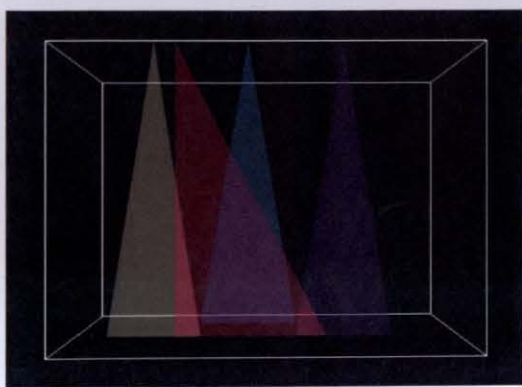
Acción	Luz	Sonido
El caldero continúa hirviendo.	R44	1:37
	P: 0/10 R:1/15	
Acción	Luz	Sonido
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:38
	P: 0/10 R: 4/15	
Acción	Luz	Sonido
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R44	1:39
	P: 0/10 R: 4/15	



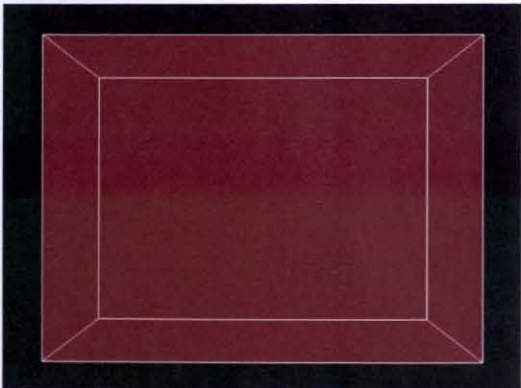
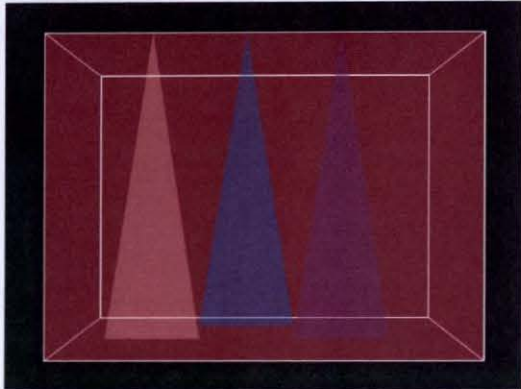
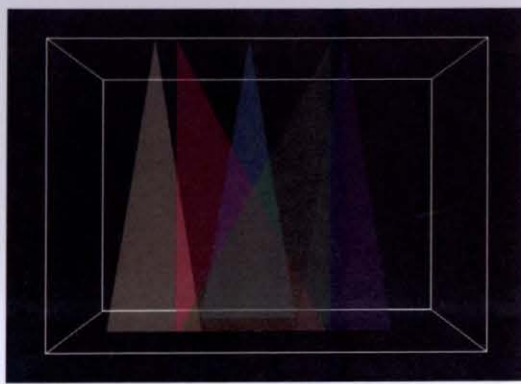
Acción	Luz	Sonido
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:40
	P: 0/10 R: 4/15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R44	1:41
	P: 0/10 R: 4/15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:42
	P: 0/10 R: 4/15	



Acción	Luz	Sonido
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:46
	P: 0/10 R: 4/15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R44	1:47
	P: 0/10 R:4/15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:48
	P: 0/10 R:4 /15	



Acción	Luz	Sonido
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R44	1:49
	P: 0/10 R: 4/15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R91	1:50
	P: 0/10 R:4 /15	
Mientras el caldero hierve, las brujas recitan su hechizo.	R12 R2009 R376 R44	1:51
	P: 0/10 R: 4/15	



Acción	Luz	Sonido
El hechizo empieza hacer efecto.	R12 R2009 R376 R91 R44	1:52- 1:53
	P: 0/10 R:5 /15	
El hechizo funciona y se esparce por todo el bosque.	R12 R2009 R376 R332	1:54- 1:56
	P: 5/10 R: 3/15	
Con la explosión las brujas se desvanecen, dejando el bosque protegido por su hechizo.	R332	1:57
	P: 5/10 R: 0/15	

PLANO

