



LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO DEL RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
JUNTO A LA CLASE DE ILUMINACIÓN I PRESENTA...

TEATRITO UPR RÍO PIEDRAS  
JUNIO 29 A LAS 8:30AM

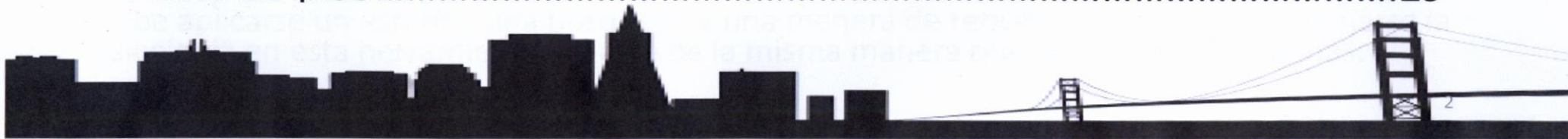
# THE GOLDEN JUMP

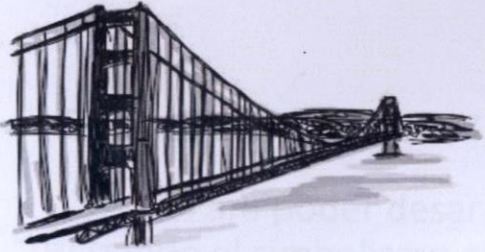
MONTAJE Y DIRECCIÓN CAROL MAELI

# ÍNDICE

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

Introducción.....	3
Concepto.....	4
Investigación.....	5-8
Imágenes de referencia.....	9-11
Colores de las gelatinas.....	12-13
Resumen historia de la obra.....	14
Story Board.....	15-27
Gobos.....	28
Plano de piso.....	29





Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# INTRODUCCIÓN



Este trabajo titulado “The Golden Jump” presenta una historia narrada mediante un montaje y juegos de luces. La clase de Iluminación I del departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico prepara al estudiante con el conocimiento necesario para poder utilizar, diseñar y recrear un montaje lumínico en un espacio determinado o no determinado. Este trabajo en específico es la última evaluación del curso donde se aplicará todo lo aprendido en clase. Se deberá trabajar un plano de iluminación, con sus gelatinas y gobos correspondientes, desarrollar una historia y buscar la manera más óptima, creativa e interesante de poder narrarla utilizando solo los colores, el movimiento y la tecnología de la iluminación.

Además, como parte del proceso investigativo de un luminotécnico, este trabajo contiene detalles del concepto de la historia, imágenes de referencias que ayudaron al diseño, la selección de los colores de las gelatinas con sus codificaciones y descripciones. También, incluye un resumen verbal sobre la historia de la obra, sobre lo que se observará en escena mediante las luces. Presenta un “story board” que explica detalle por detalle cada “cue”, transición y cambio de luces que ocurre en escena en conjunto a los sonidos y/o música.

Al reflexionar luego del proceso de creación de este proyecto, la iluminación no solo debe depender del conocimiento concreto de cómo utilizar los focos, gelatinas y una consola. Debe aplicarse un estudio, una búsqueda y una manera de representación. Debe trabajarse la psicología en esta herramienta del arte de la misma manera que se aplica en las demás.

# CONCEPTO

Para poder desarrollar esta historia se buscó llevar a cabo la pieza mediante una ilustración de lo real utilizando el simbolismo como herramienta creativa. En el aspecto real, se ilustra los colores del ambiente en referencia a si el espacio es cálido o frío (cálido en un día de San Francisco con el anaranjado o frío cuando cae al agua con el azul). También se buscó ilustrar un aspecto real con los gobos representativos al Golden State Bridge y a la vista que se tendría desde la orilla del puente. Obviamente, estos detalles no se pueden considerar reales, si no que los elementos utilizados como los colores y las ilustraciones simbolizan el espacio real que busca representarse. Otras tendencias simbólicas de la pieza lo son el, representar a una persona mediante un especial, el subir y bajar la intensidad de la luz de este especial cómo símbolo de la respiración de la persona. El movimiento mediante el cambio del especial de manera lateral simulando el caminar, el fondo negro al momento de lanzarse del puente, la pérdida de luz del especial como representación de los latidos del corazón del protagonista y de su muerte, son algunos de los elementos simbólicos utilizados para narrar la historia. Se buscaba mediante el simbolismo poder personificar las diferentes acciones del individuo mediante la iluminación.

Dentro del aspecto simbolista que se llevó a cabo en el concepto de esta historia, también quise trabajarla bajo un ambiente y ritmo de intriga. Quise buscar que la emoción de la pieza incitara suspenso. El ritmo de la pieza no es acelerado, los cambios suceden despacio a excepción del momento de la caída que es el elemento sorpresa que rompe con la intriga deseada. Es por eso que incluyo la respiración como un elemento narrativo y los latidos del corazón como el elemento musical final de la pieza. Este tipo de detalle como aspecto narrativo puede resultar intrigante para la audiencia.

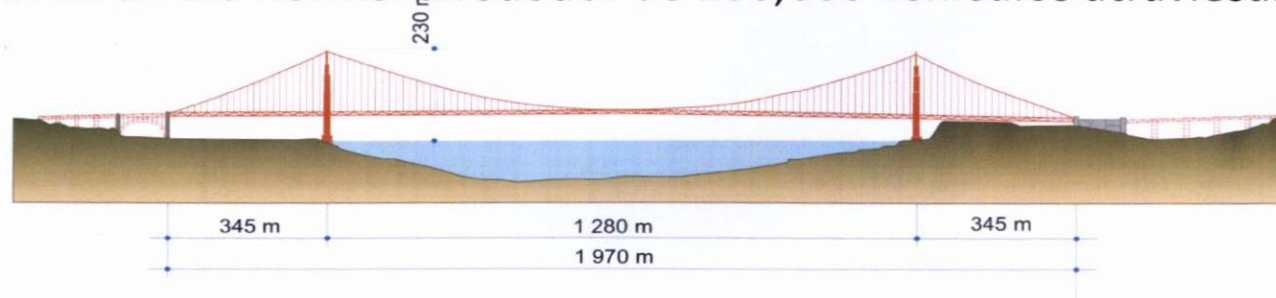
# INVESTIGACIÓN

## Golden Gate Bridge

Esta historia fue inspirada de y desarrollada en el famoso puente Golden Gate situado en California, Estados Unidos y que une la península de San Francisco con el Condado de Marin. Golden Gate también se le conoce al estrecho en dónde el puente está construido y recibió este nombre de Puerta Dorada ya que comunicaba Europa con Asia. Este puente podría considerarse como el más famoso de San Francisco. Además, es uno de los puentes más largos y más altos del mundo.

El puente Golden Gate fue construido entre 1933 y 1937 con una longitud de aproximadamente 1280 metros, contiene 6 carriles (tres en cada dirección) y también tiene carriles accesibles (aceras a cada lado) para peatones y ciclistas. Su elevado deja 67 metros de altura en donde se transportan barcos a través de la bahía. Fue considerado como la mayor obra de ingeniería de su época.

Debido a que este puente es la única manera de salir de San Francisco, es un espacio bastante transitado. En un día normal alrededor de 100,000 vehículos atraviesan el puente.



# INVESTIGACIÓN

## Suicidios

El Golden Gate Bridge además de ser una atracción turística y un símbolo famoso representativo de San Francisco, es también el lugar más popular del mundo para cometer suicidios. Para el 2,012 se habían reportado un total de 1600 personas que habían saltado del puente Golden Gate. El primero de estos saltos apenas había sido 10 días después de su inauguración. Cuidadores del puente detienen al menos (en promedio) una persona por semana, mientras que aproximadamente dos personas cada mes logran brincar desde este puente. Inclusive, se ha descubierto que muchos viajan exclusivamente a San Francisco con el fin de saltar para cometer suicidio. Debido a esta gran incidencia muchos curiosos esperan horas para poder lograr presenciar algún suicidio.

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# INVESTIGACIÓN

## Suicidios

Los suicidas asocian este puente como una manera romántica y pacífica de morir. Pero, mediante investigaciones se ha obtenido otra percepción. Se estima que la caída desde este puente es aproximadamente de 4 segundos. La fuerza de la caída provoca que los huesos se destrocen y que los órganos se desgarran. Además, si al llegar al agua aún no han fallecido es muy alta la probabilidad que morirán ahogados o de hipotermia por las bajas temperaturas del agua.

Por todo lo antes mencionado, el 28 de junio del 2014 las autoridades de San Francisco aprobaron un fondo de 76 millones de dólares para colocar una cuerda de acero a lo ancho de más de 30 kilómetros para así intentar poner fin a esta tan alta incidencia de suicidios en este lugar. Además, se han instalado en el puente teléfonos con línea directa de ayuda a suicidas.



# INVESTIGACIÓN

## Clima en San Francisco

El clima en San Francisco es uno seco, fresco pero de un sol penetrante en las mañanas y durante el día. Sin embargo, la temperatura no excede de 70 grados Fahrenheit.

## Bahía del Golden Gate

Esta bahía es un estuario no muy profunda en la cual se drena aproximadamente el cuarenta por ciento del agua de California que proviene de los ríos Sacramento y San Joaquín desde las montañas de Sierra Nevada, y desemboca en el océano Pacífico. El rango estacional de las temperaturas del agua de esta bahía oscila entre 46 grados Fahrenheit hasta 73 grados Fahrenheit.



Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# IMÁGENES DE REFERENCIA



Enfoque en la vista que la persona tendría al mirar el Golden Gate, lo que vería un individuo.

Enfoque en los colores de la mañana, en los destellos anaranjados y amarillos. En cómo se ve el Golden Gate y su alrededor al amanecer el día.

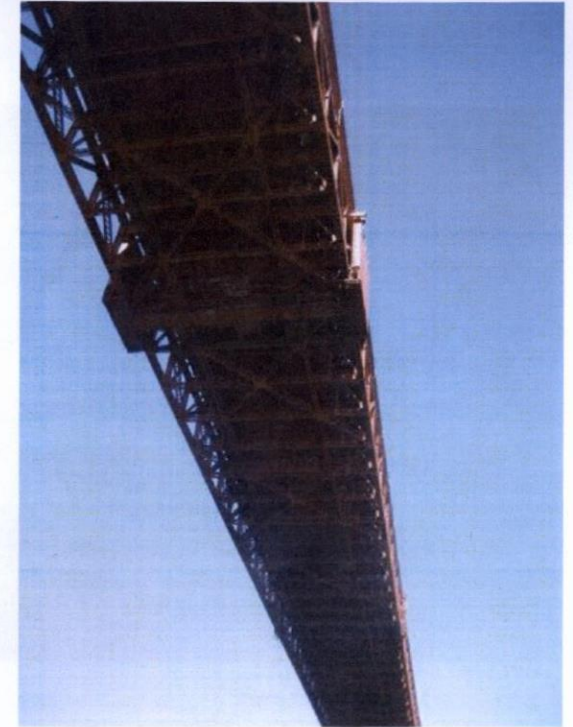


Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# IMÁGENES DE REFERENCIA



Enfoque en la vista que la persona tendría al estar en el Golden Gate, lo que vería un individuo si estuviera mirando a la bahía. Además, observar los colores de la bahía.



Observar la estructura del Golden Gate.

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# IMÁGENES DE REFERENCIA



Chronicle / John Storey

Enfoque en personas que se han lanzado o han estado a punto de brincar. Observar su lenguaje corporal, la perspectiva del cuerpo en referencia al puente.

# COLORES DE LAS GELATINAS



Daylight to Tungsten 3200K  
(Transmission = 55%).



Warm pinkish amber.  
Afternoon sunset. Good  
sidelight. (Transmission  
= 54%).



Afternoon sunlight.  
Lamplight and candlelight.  
Tends to depress color  
pigment values.  
(Transmission = 41%).

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# COLORES DE LAS GELATINAS



Color Effects Lighting Filter.  
(Transmission = 45%).



Color Effects Lighting Filter.  
(Transmission = 37%).



Slightly off white. Good  
for interiors.  
(Transmission = 89%).

# RESUMEN HISTORIA DE LA OBRA

Amanece una mañana desde el puente Golden Gate en San Francisco. Se siente el viento y se comienza a intensificar el calorcito mañanero. Los autos pasan con prisa por los carriles del puente para poder llegar a tiempo a sus destinos. Una persona llega al puente y caminando indeciso obstruye el camino de los conductores. Va caminando en dirección a la acera del puente. Al llegar, respira nerviosamente y profundamente. Observa la hermosa vista y poco a poco se va acomodando en el centro de la vista. En un lugar cómodo y tranquilo para él. Pero continúa nervioso, respira profundamente tres veces pero en la tercera ocasión decide aguantar la respiración. Da un gran salto desde las barandas del puente y se tira al vacío. El susto de la caída provoca que lance un grito desgarrador. Se escucha el "splash". Su corazón trata de vivir pero poco a poco el cuerpo se va sumergiendo al dolor de la caída. Va perdiendo sus latidos hasta que deja de latir y su cuerpo se sumerge al fondo del mar.

- muy grande la  
letra y pesada  
problemas del  
p.p.

Subir

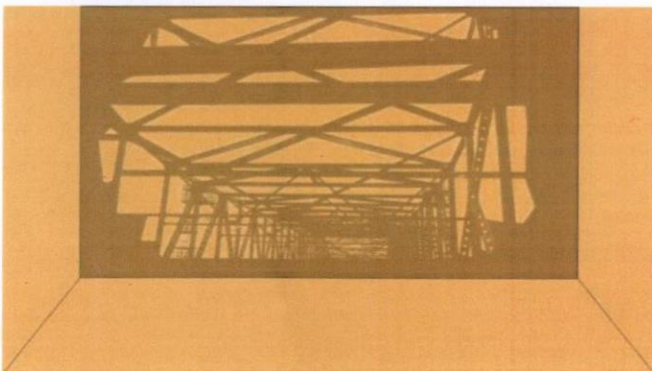


Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
	"Blackout"  P: 15/0 R: 15/0	Comienza sonido antes de que suban las luces. Sonido de viento. Track 1 00:00- 00:05

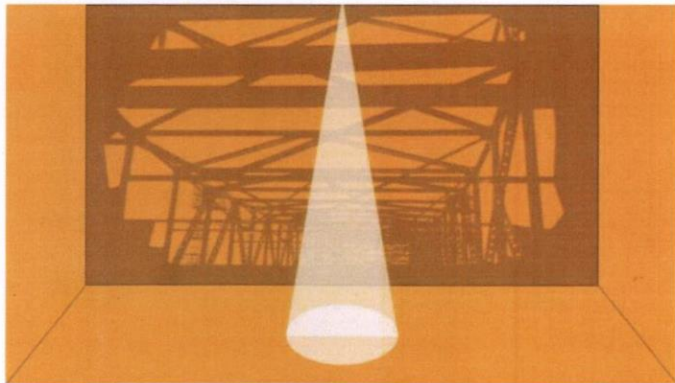
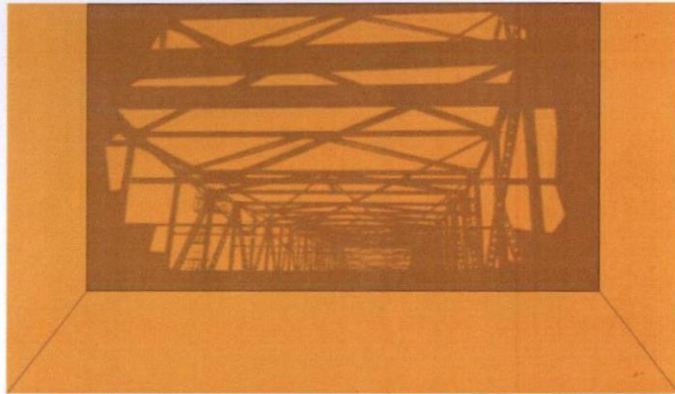


Acción	Luz	Sonido
Se va iluminando el ambiente cálido que representa una mañana en el Golden Gate de San Francisco.	Se va iluminando el "wash" cálido anaranjado/amalliresco. Se proyecta gobo del puente.  P: 15/9 R: 15/1	Continúa sonido de viento mientras van subiendo las luces Track 1 00:05- 00:20

15

No van dentro de encasillado

# STORY BOARD

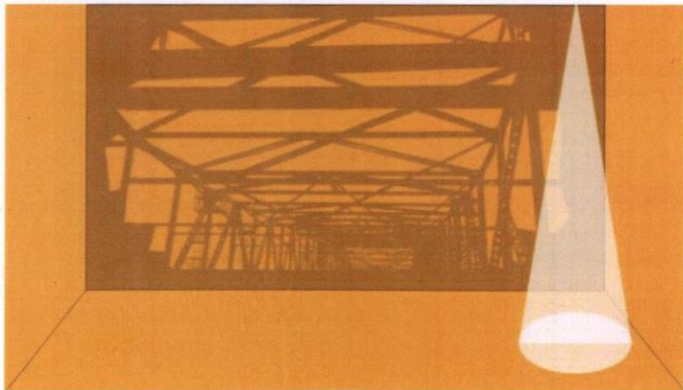
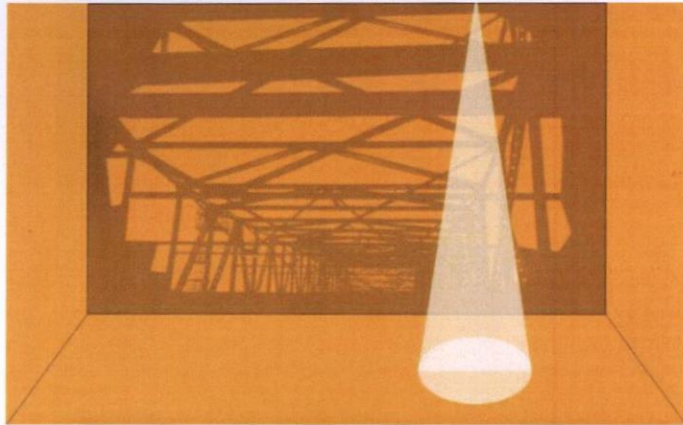


Acción	Luz	Sonido
Se intensifica el día, más caliente, más potente el sol.	El "wash" cálido se ilumina a toda capacidad.  P: 15/9 R: 15/1	Sonido de viento termina, comienza sonido de tráfico Track 1 00:20-00:30

Acción	Luz	Sonido
Se ilumina a una persona en el centro del puente. Acaba de llegar.	Se ilumina especial en el centro del escenario.  P: 15/9 R: 15/2	Continúa sonido de tráfico. Bocina de auto. Track 1 00:30-00:35



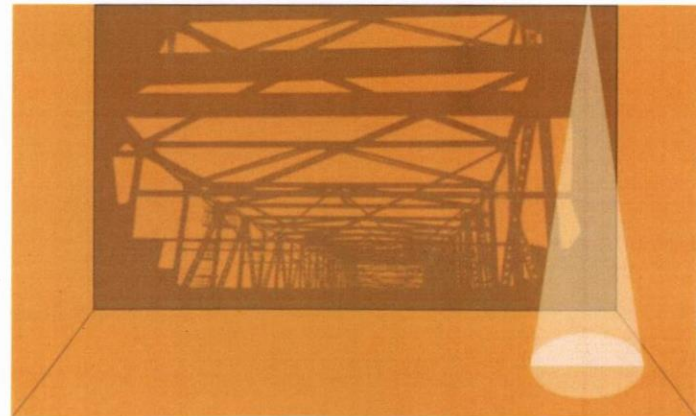
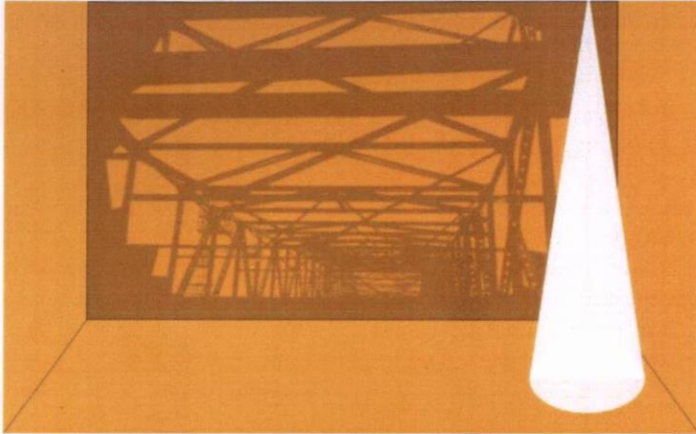
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
La persona comienza a desplazarse para la acera peatonal del puente.	Se apaga especial anterior y se ilumina el que queda a su lado izq actor. P: 15/9 R: 15/2	Continúa sonido de tráfico, autos logran moverse después de haberse encontrado a este obstaculizando la carretera. Track 1 00:35-0039

Acción	Luz	Sonido
La persona continua moviéndose para la acera peatonal del lado izquierdo actor.	Se apaga especial anterior y se ilumina el especial que queda más a la izquierda del anterior. P: 15/9 R: 15/2	Continúa sonido de tráfico Track 1 00:39-00:42

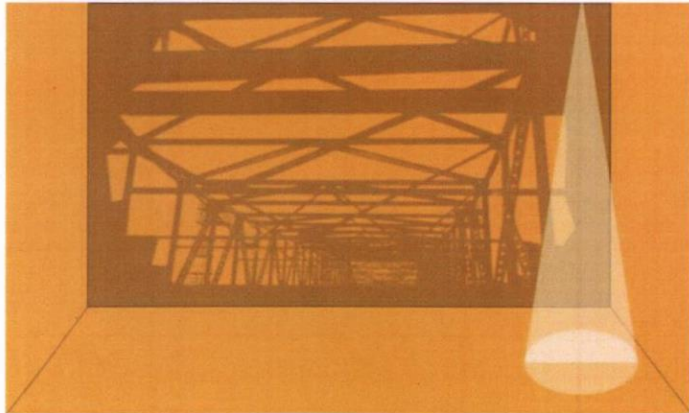
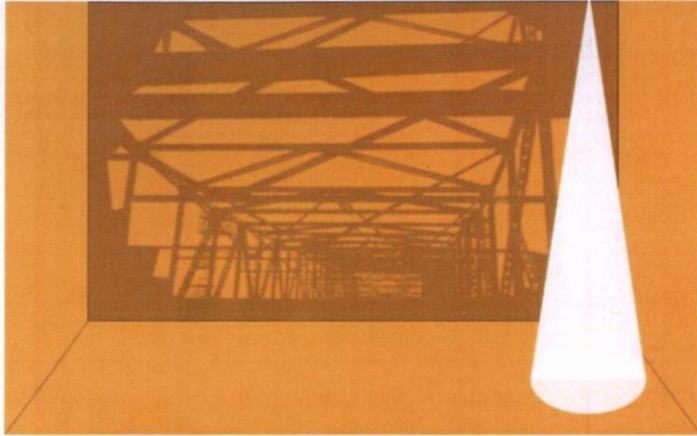
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
La persona inhala fuertemente.	Se intensifica la luz de este especial.  P: 15/9 R: 15/2	Sonido de inhalación Track1 00:42-00:44

Acción	Luz	Sonido
La persona exhala.	Se debilita la intensidad de este especial. P: 15/9 R: 15/2	Sonido de exhalación Track 1 00:44-00:47

# STORY BOARD

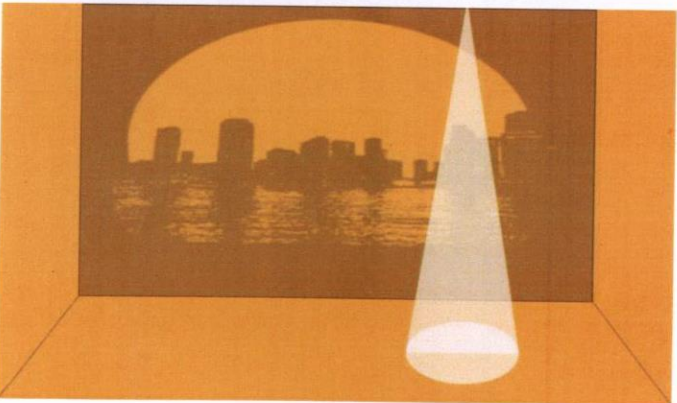
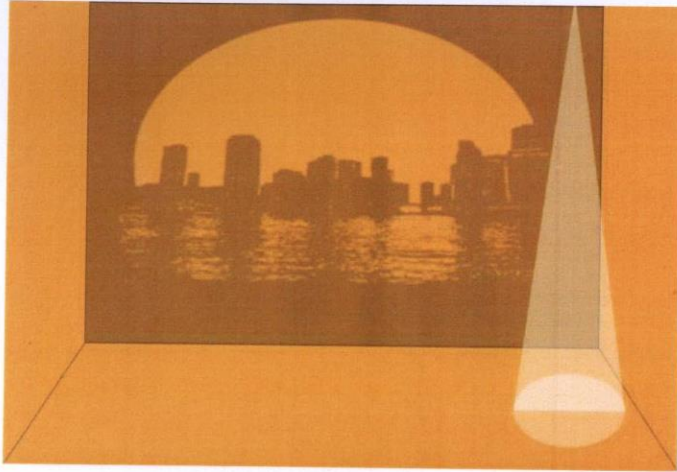


Acción	Luz	Sonido
La persona inhala fuertemente.	Se intensifica la luz de este especial.  P: 15/9 R: 15/2	Sonido de inhalación Track 1 00:47-00:50

Acción	Luz	Sonido
La persona exhala.	Se debilita la intensidad de este especial. P: 15/9 R: 15/2	Sonido de exhalación Track 1 00:50-00:52

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# STORY BOARD

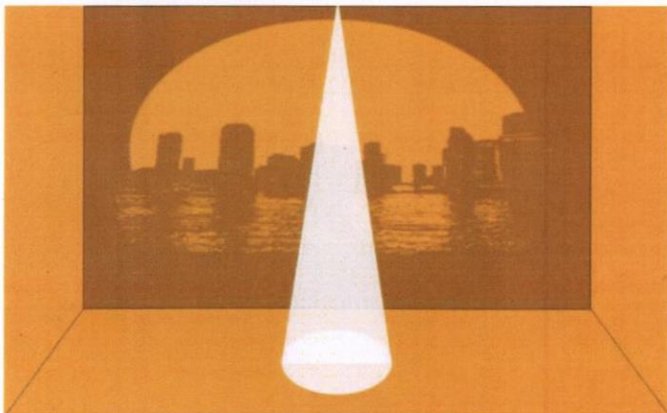


Acción	Luz	Sonido
Cambia la perspectiva de la escena. Ahora estamos viendo desde los ojos del individuo.	Cambia gobo de puenta a gobo de ciudad y a la bahía que se observa desde puente.  P: 15/9 R: 15/2	Track 1 00:52-00:53

Acción	Luz	Sonido
La persona comienza a caminar hacia la derecha actor.	Se apaga el especial anterior y se ilumina el especial que queda entremedio de los tres, el que queda a la derecha del anterior.  P: 15/9 R: 15/2	Track 1 00:53-:0054

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

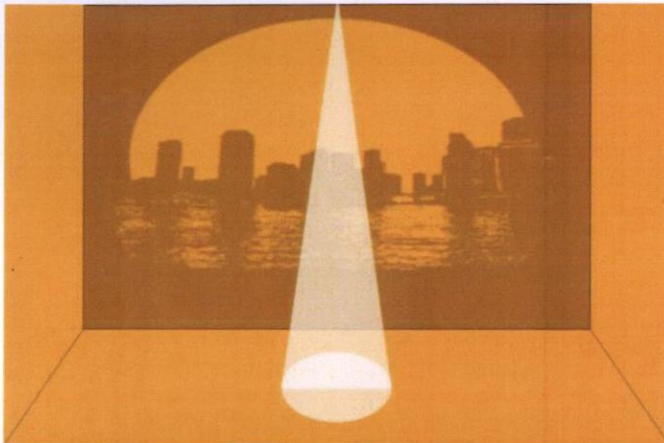
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
Llega al centro, en el espacio que considera propio para realizar lo que ha estado pensando en todo este tiempo.	Se apaga el especial anterior y se ilumina el que queda en el centro del escenario, el que queda a la derecha del anterior.  P: 15/9 R: 15/2	Track 1 00:54-00:55

Acción	Luz	Sonido
La persona inhala.	Se sube la intensidad de la luz. P: 15/9 R: 15/2	Sonido de inhalación Track 1 00:55-00:56

# STORY BOARD

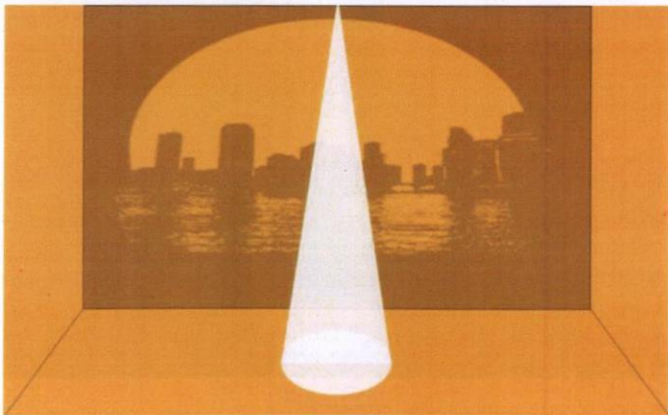


Acción	Luz	Sonido
Llega al centro, en el espacio que considera propio para realizar lo que ha estado pensando en todo este tiempo.	Se apaga el especial anterior y se ilumina el que queda en el centro del escenario, el que queda a la derecha del anterior.  P: 15/9 R: 15/2	Sonido de exhalación Track 1 00:56-00:58

Acción	Luz	Sonido
La persona inhala.	Se sube la intensidad de la luz. P: 15/9 R: 15/2	Sonido de inhalación Track 1 00:58-01:00

Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

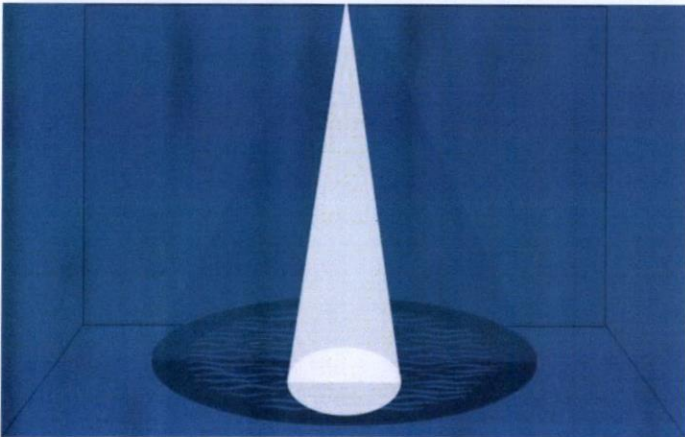
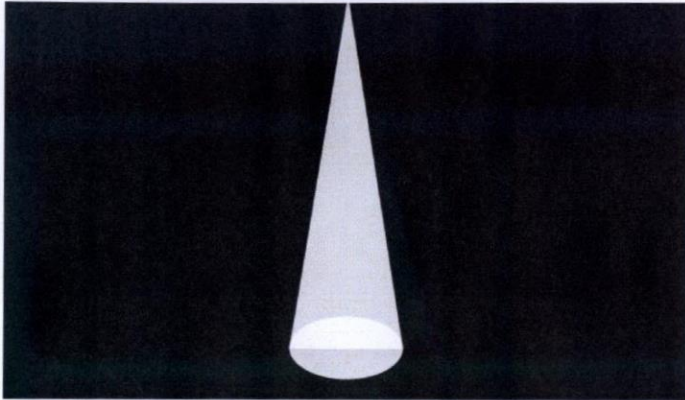
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
Llega al centro, en el espacio que considera propio para realizar lo que ha estado pensando en todo este tiempo.	Se apaga el especial anterior y se ilumina el que queda en el centro del escenario, el que queda a la derecha del anterior.  P: 15/9 R: 15/2	Sonido de exhalación Track 1 01:00-01:02

Acción	Luz	Sonido
La persona inhala profundamente.	Se sube la intensidad de la luz. A lo máximo. P: 15/9 R: 15/2	Sonido de inhalación Track 1 01:02-01:05

# STORY BOARD

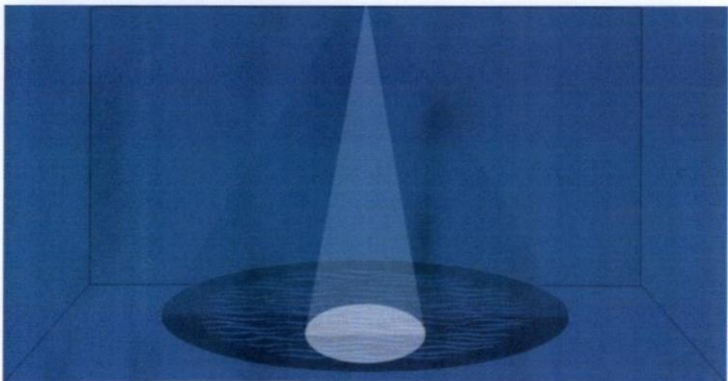
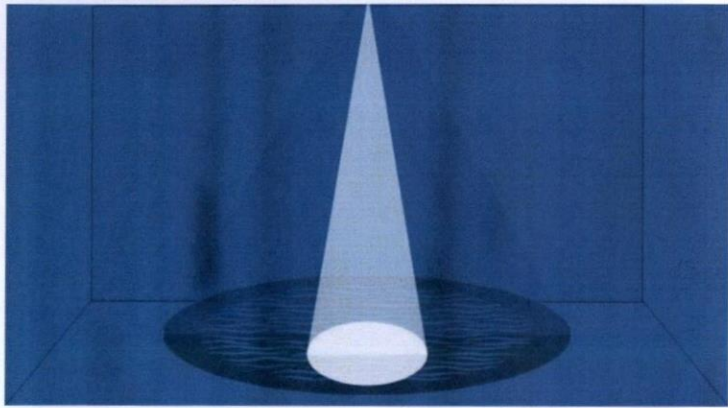


Acción	Luz	Sonido
Se tira del puente, se tira al vacío mientras grita descontroladamente.	El "wash" calido y el gobo desaparecen y todo queda en negro menos el especial del centro.  P: 15/0 R: 15/1	Sonido de grito Track 1 01:05-01:11

Acción	Luz	Sonido
La persona cae al agua.	Se ilumina un "wash" frío azul simulando la bahía. Se proyecta gobo del mar en el suelo con recorte que queda detrás del especial. P: 15/4 R: 15/2	Sonido de "splahs" en el agua Track 1 01:11-01:16



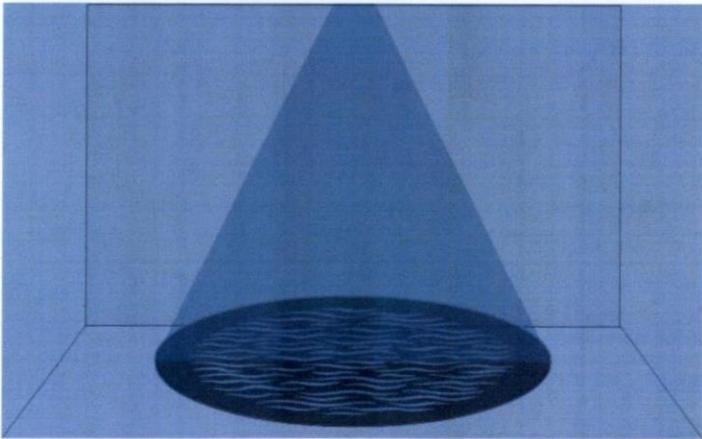
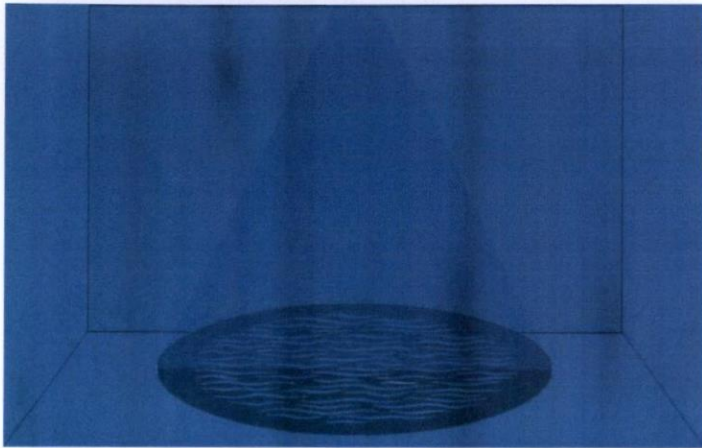
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
La persona esta perdiendo la vida.	La intensidad del especial comienza a disminuir.  P: 15/4 R: 15/	Sonido de latidos del corazón Track 1 01:16-01:20

Acción	Luz	Sonido
La persona esta muriendo por el impacto de la caída y el cuerpo sigue bajando al fondo.	La intensidad del especial continúa disminuyendo. P: 15/4 R: 15/2	Sonido de corazón continúa pero se va yendo en face out. Track 1 01:20-01:23

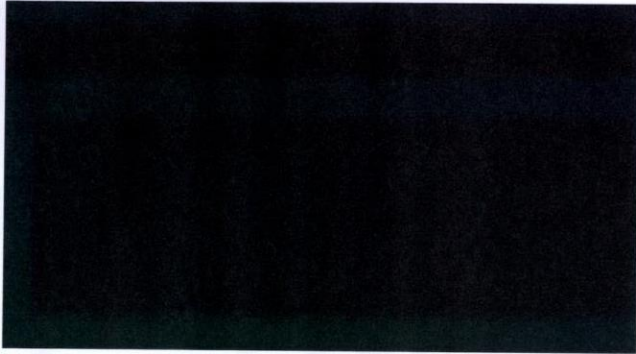
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
La persona muere.	El especial del centro desaparece.  P: 15/4 R: 15/1	Continúa el face out del corazón hasta el 01:24 que ya no se debe escuchar. Track 1 01:23-01:24

Acción	Luz	Sonido
El color de la bahía va desapareciendo.	El "wash" azul va desapareciendo.  P: 15/4 R: 15/1	Sin audio

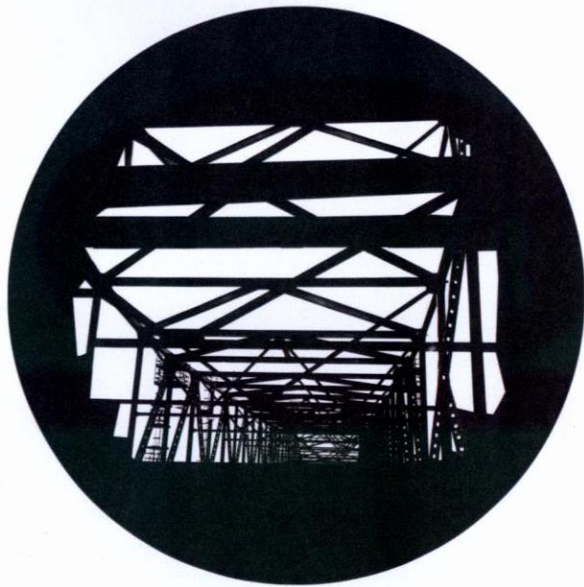
# STORY BOARD



Acción	Luz	Sonido
	"Black out" P: 15/0 R: 15/0	Sin audio



Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

# GOBOS

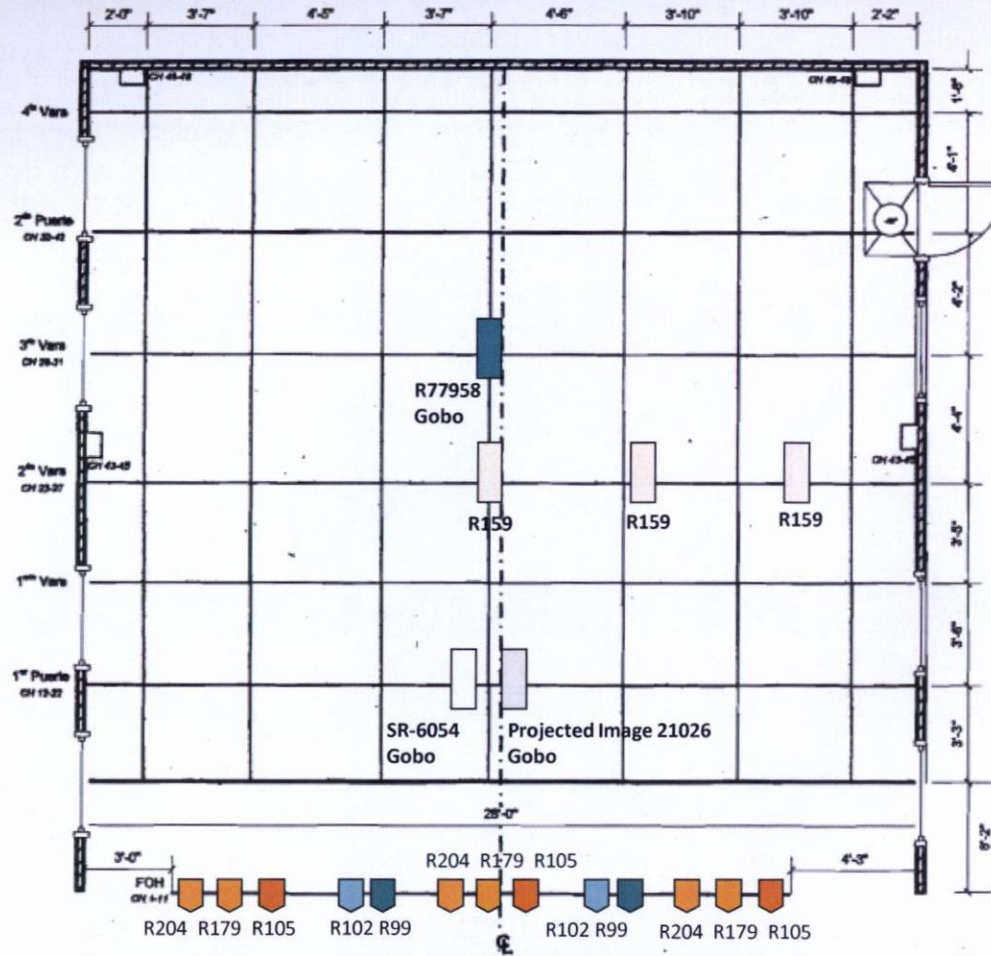


Diseño por Carol Maeli Rodríguez Pérez

### Leyenda

-  Parneles
-  Recortes

## Plano de Piso THE GOLDEN JUMP



Teatrito UPR RP  
BY MANUEL RAMÍREZ GUEVARRA  
2011