**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Drama**

**PRONTUARIO**

**Actuación I:** TEAT 3011

**Profa. Jacqueline Duprey Horas de oficina:** por cita

**Descripción del curso:**

Este curso introductorio enfoca elementos vitales en la formación del actor; presencia e intención escénica, imaginación, acción y emoción, a través de improvisaciones y monólogos.

**Objetivos del curso:**

* Entender los conceptos básicos para el análisis de una obra : estructura dramática
* Desarrollar habilidades de improvisación
* Despertar y expandir el uso de la imaginación
* Explorar dos vías opuestas para accesar emociones; primer y segundo Stanislavski
* Actuar un monólogo de memoria

**Textos requeridos:**

*Un actor se prepara*, Constantin Stanislavski

*Tres Hermanas*, Anton Chejov

*Tío Vania*, Chejov

**Textos recomendados:** para comenzar a construir su biblioteca como

actor/actriz

*Mi vida en el arte*, Stanislavski

*To the Actor*, Michael Chekhov

*Actors on Acting*, Toby Cole y Helen Krich Chinoy

*Acting: The First Six Lessons*, Richard Boleslavski

*The Power of Myth*, Joseph Campbell

*A Natural History of the Senses*, Diane Ackerman

**Calendario de clases**

**Primera semana: 8/10 – 8/14**

Discusión del prontuario

Introducción: ¿qué significa actuar?

Los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

* asignación : Stanislavski—Imaginación

***Nota importante*:** ya en la primera semana debe comenzar a leer las obras requeridas de Chejov.

**Segunda semana: 8/17 – 8/21**

Discusión y ejercicios: imaginación

**Tercera semana: 8/24 – 8/28**

Discusión y ejercicios: presencia e intención escénica

* asignación : Stanislavski—Memoria Emotiva

**Cuarta semana: 8/31 – 9/4**

Discusión y ejercicios: memoria emotiva- primer Stanislavski

* asignación: Stanislavski : Acción
* repartición de monólogos

**Quinta semana: 9/7 (feriado) – 9/11**

Discusión acciones físicas: segundo Stanislavski

* asignación: estudiar monólogo ; **no memorizar**

**Sexta semana: 9/14 – 9/18**

Ejercicios acciones físicas

**Séptima semana: 9/21 – 9/25**

Presentar monólogos- sin trabajar

**Octava semana: 9/28 – 10/2**

Trabajar monólogos: memoria emotiva

**Novena semana: 10/5 – 10/9**

Trabajar monólogos: memoria emotiva

**Décima semana: 10/12 (feriado) – 10/16**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Undécima semana: 10/19 – 10/23**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Duodécima semana: 10/26 – 10/30**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo tercera semana: 11/2 – 11/6**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo cuarta semana: 11/9 – 11/13**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo quinta semana: 11/16 – 11/20**

Presentación de monólogos

**Décimo sexta semana: 11/23 – 11/26 (feriado)**

Presentación monólogos

**Décimo séptima semana: 11/30 – 12/4**

Reuniones individuales para evaluación general

**Décimo octava semana: 12/7 – 12/11**

Reuniones individuales para evaluación general

**REGLAS DEL JUEGO**

NO MẤS DE TRES AUSENCIAS: más de tres ausencias le afecta un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): debe estar listo para trabajar su monólogo en la sexta semana; puede ser llamado a escena en cualquier semana

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

**PUNTUACIONES DEL JUEGO**

Asistencia: 20%

* Actuar se aprende actuando... y para actuar hay que estar presente; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 50%

* Discusión de capítulos leídos, ejercicios y trabajo de monólogos

Presentación final de monólogos: 30%

**Acomodo razonable**:

Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio

del semestre para planificar el acomodo razonable

y el equipo necesario conforme con las recomendaciones

institucionales**. (Ley 51)**

· -**Integridad académica**: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

· **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o para presentar una queja".