

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama

**Pantomima II/TEAT 3162**

3 créditos

Pre-requisito: Pantomima I (TEAT 3161)

Profa. Rosabel Otón Olivieri  
rosabelaoton@gmail.com

*El movimiento, expresado por medio del cuerpo humano, es nuestra guía permanente en este viaje de la vida al teatro. Jacques Lecoq*

**Descripción del curso**

**Estudio del vocabulario de la mímica y la pantomima, mediante un sistema de ejercicios basado en el conocimiento y el dominio del cuerpo humano y la autonomía de sus partes. Las técnicas se desarrollan a través de la práctica constante en ejercicios, improvisaciones y escenas preparadas por los estudiantes.**

Este curso se diseña partiendo del trabajo corporal y la aplicación de las técnicas aprendidas al trabajo de interpretación en escena. La práctica de los ejercicios de técnica, ejercicios para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como la observación directa del movimiento de los seres y las cosas, para su uso en las improvisaciones, son vitales para el óptimo desarrollo académico de las/los estudiantes. A esto se añade la asistencia a eventos teatrales y/o montajes significativos que se ofrecen durante el semestre, tanto en el Departamento de Drama como en el teatro profesional.

**Objetivos**

1. Comprender los tres ejes temáticos del curso: improvisación, análisis de movimiento y creación personal
2. Continuar aprendiendo a manejar el vocabulario de la mímica y la pantomima.
3. Aplicar los conceptos trabajados en clase durante el semestre anterior en improvisaciones individuales y grupales, así como en ejercicios dirigidos
4. Desarrollar ejercicios con máscara neutra y expresiva
5. Crear y presentar escenas
6. Desarrollar mayor control del cuerpo mediante ejercicios
7. Realizar ejercicios de observación y escritura como parte de la preparación de sus escenas

**Requisitos**

1. Puntualidad
2. Asistencia – Tres ausencias bajan la nota.
3. Ropa adecuada para hacer ejercicios y cabello recogido. No se permitirá tomar la clase con otra vestimenta.
4. Estudio del material asignado
5. Respeto hacia el trabajo del resto del grupo
6. Actitud receptiva y creativa
7. Celulares y dispositivos electrónicos guardados y en silencio

**Estrategias para el aprendizaje:**

1. Ejercicios
2. Improvisaciones
3. Lecturas
4. Redacción de textos
5. Creación de escenas
6. Diálogos reflexivos en clase
7. Reflexiones escritas
8. Participación como espectador (a) en obras teatrales

**Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas**

Televisor: video y DVD

Acceso a montajes teatrales y a especialistas invitados

Máscara neutro

Máscaras expresivas

**Estrategias de evaluación:**

Clase diaria	30%
Escenas	30%
Examen parcial	20%
Presentación final	20%

**Sistema de calificación**

Cuantificable A-F

**Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Persona con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora. **(Ley 51)**

**Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra

Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

### **Bibliografía del caso**

Lecoq, Jacques. *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, 2003.

Navarra, Gilda. *Cartilla de un oficio: Abecedario de un actor mimo*, San Juan: Fragmento Imán, 2007.

\_\_\_\_\_, *Polimnia: Taller de Histriones (1971-1985)*. Barcelona: Romargraf, S. A., 1989.

Rolfe, Bari. *Behind the Mask*. Oakland CA: Personabooks, 1977.

\_\_\_\_\_, *Mimes on Miming*. Los Angeles: Panjandrum Books, 1979.

### **Bibliografía**

Allardice, Nicol. *Masks, Mimes and Miracles*. London: Cooper Square, 1963.

Artiles, Feranando. *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1989.

Aubert, Charles. *The Art of Pantomime*. New York: Dover Publications, 2003.

Avital, Samuel. *Le Centre du Silence Work Book*. Boulder: Copyright Samuel Avital, 1975.

Bogart, A., Landau, T. *The View Points Book*. Nueva York: Theatre Communication Group, 2005.

Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Ediciones Península, 1984.

Brown, Frederick. *Theater and Revolution: The Cultures of the French Stage*. Nueva York: The Viking Press, 1980.

Dorcy, Jean, Jacot, M. *J'aime la Mime*. París: Editions Denoël, 1962.

Gousseff, James W. *Pantomimes 101*. Woodstock: The Dramatic Publishing Company, 1974.

Hausbrandt, Andrzej, Wilkoń, Józef. *Tomaszewski's Mime Theatre*. Varsovia: Interpress Publishers, 1975.

Lecoq, Jacques. *Theatre of Movement and Gesture*. Londres y Nueva York: Routledge, 2006.

Lugering, Michael. *The Expressive Actor*. Portsmouth: Heineman, 2007. Oida, Yoshi. *El actor invisible*. Barcelona: Alba Editorial, 2010.

\_\_\_\_\_, *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial, 2010.

Pavis, Pavis. *Diccionario de Teatro*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1990.

Potter, Nicole. *Movements for Actors*. Nueva York: Allworth Press, 2016.

Ramseger, G. *Marcel Marceau*. Hamburgo: Harald von Pawlikowski-Cholewa, 1961.

Rubio, Miguel. *El cuerpo ausente (performance político)*. Lima, Didi de Arteta, 2008.

Simpson, Fay. *The Lucid Body: A Guide for the Physical Actor*. Nueva York: Allworth Press, 2008.

Shepard, Richmond. *Mime: The Technique of Silence*. Nueva York: Drama Book Specialist Publications, 1971.

### **Direcciones de Internet**

[https://www.youtube.com/watch?v=ETToB\\_FjpLs](https://www.youtube.com/watch?v=ETToB_FjpLs) (The mime of Etienne Decroux)

<https://www.youtube.com/watch?v=8LutbOHRBVM> (Jerome Murat)

<https://www.youtube.com/watch?v=vx6sc3kMikI> (Incredible 10 street performers)

<https://www.youtube.com/watch?v=2HOG9-nBve8> (Mimo corporal: Carpintero)

<https://www.youtube.com/watch?v=iFOXMCssGO> (Marcel Marceau)

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ix-3ztlF2C> (Decroux - Le Duo Amoureux)

<https://youtu.be/UfZUFswYGI> (Mummenschanz: You & Me)

<https://youtu.be/ItkpqRdDehGs> (Slava Snowshow – blue canary)

[www.revistadeartes.comar/xxix\\_teatro\\_etienne-decroux.html](http://www.revistadeartes.comar/xxix_teatro_etienne-decroux.html)

[www.moveocat/sp/mimosp.html](http://www.moveocat/sp/mimosp.html)

[www.youtube.com/watch?v=8wjVjaokyDk](http://www.youtube.com/watch?v=8wjVjaokyDk)

[www.youtube.com/watch?v=xLy3bgjawlc](http://www.youtube.com/watch?v=xLy3bgjawlc)

[www.mummenschanz.com/en](http://www.mummenschanz.com/en)

[www.youtube.com/watch?v=lf6UDsEbka](http://www.youtube.com/watch?v=lf6UDsEbka)

[www.dailymotion.com/video/x1bhuh\\_jerome-murat\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x1bhuh_jerome-murat_creation)

[www.youtube.com/watch?v=iFOXMCssGO](http://www.youtube.com/watch?v=iFOXMCssGO)

[www.youtube.com/watch?v=GWbtGAF\\_gxc](http://www.youtube.com/watch?v=GWbtGAF_gxc)

[www.slavasnowshow.com/english/main-page.html](http://www.slavasnowshow.com/english/main-page.html)

[www.youtube.com/watch?v=E4GURNBoEM](http://www.youtube.com/watch?v=E4GURNBoEM)