

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia
Segundo Semestre 2019-2020

**Prontuario: Seminario de Investigación de América Latina –
Violencia, historia e identidad en América Latina y el Caribe**

Profesor: Juan R. Hernández García
E-mail: juan.hernandez21@upr.edu
Oficina: Departamento de Historia
Horas de oficina: lunes y miércoles
2:30-5:00 pm, martes y jueves
12:00-4:00 pm, por acuerdo

Hist. 4227-0U1
Lunes y Miércoles 1:00-2:20 pm
Salón: SGG 201

Desde la década de los 1990s, diferentes intelectuales en América Latina comenzaron a buscar las maneras de comprender los diversos procesos de violencia estatal que predominaron en la región durante la segunda mitad del siglo veinte y dentro del contexto de la Guerra Fría. Los historiadores y otros intelectuales desarrollaron nuevas formas de relacionarse con el pasado para poder comprender eventos que para muchos eran incomprensibles. Formas como el testimonio, los estudios de memoria, los estudios culturales de la violencia y la historia reciente y memoria abrieron nuevos espacios para estudiar la historia de la violencia en América Latina y el Caribe. Conceptos como autoritarismo, detenidos-desaparecidos y derechos humanos se convirtieron en el eje de las discusiones epistemológicas sobre las formas de entender y narrar ese pasado reciente, caótico y violento.

En las últimas categorías exploradas de la historia reciente y ampliadas de maneras interesantes. El campo reciente y memoria ha reconceptualizado y maneras importantes las entendemos en el siglo del archivo, el memoria. En la inmensa casos de violencia en el Caribe, el archivo, e documento, en su historiográfica más tradicional, fueron destruidos por los estados nacionales.



décadas, las por los estudiosos memoria han sido importantes e de la historia t a m b i é n repensado de formas en que XXI el concepto documento y la mayoría de los América Latina y incluso el a c e p c i ó n

En este curso de investigación los estudiantes usarán las discusiones de lecturas de este semestre y el semestre anterior para desarrollar sus propios proyectos relacionados a temas de violencia, memoria e historia en América Latina. Prestaremos especial atención a las formas de construir estas narrativas y las formas de utilizar diferentes tipos de documentos y archivos. Prestaremos también atención especial a las discusiones sobre las construcciones y enfrentamientos entre la historia y la memoria.

Requisitos del curso: Es sumamente importante hacer todas las lecturas asignadas durante el semestre y participar activamente en las discusiones de la clase. Las lecturas asignadas en la clase son tanto en español como en inglés, por lo que es necesario tener algún dominio de ese idioma. La participación en clase diaria será 33% de la nota final. El segundo 33% de la nota saldrá de los dos borradores que cada estudiante debe entregar antes de su trabajo final. El último 34% de la nota saldrá del trabajo final que cada estudiante desarrollará durante el semestre con la ayuda del profesor. El profesor se reserva el derecho de dar pruebas cortas sin anunciar si los estudiantes no hacen las lecturas asignadas.

Clase diaria: La nota de clase diaria se compone de la participación activa en las discusiones en clase durante todo el semestre, y diversos trabajos en el salón. Este es un curso de discusión, por lo que es fundamental la participación activa en las discusiones. Es también fundamental hacer todas las lecturas, incluyendo los borradores de los trabajos de sus compañeros de clase. Cualquier estudiante puede hablar conmigo sobre cualquier problema con la participación en el salón. Después de tres (3) ausencias injustificadas, el estudiante comenzará a perder puntos de su nota de clase diaria por cada ausencia extra. El profesor se reserva el derecho de decidir qué representa una ausencia justificada y una ausencia injustificada. La nota de clase diaria es el 33% de la nota final del curso.

Borradores de los trabajos finales: Cada estudiante será responsable de entregar dos borradores de su trabajo final, que serán entregados y discutidos en clase con el resto de sus compañeros. Cada borrador debe tener de 3-5 páginas, a doble espacio. El primer borrador debe ser entregado en o antes del viernes 27 de marzo, por correo electrónico. El segundo borrador debe ser entregado en o antes del viernes 17 de abril. Los borradores serán discutidos en clase: cada estudiante hará una pequeña presentación de su trabajo, seguida de una discusión con sus compañeros. Las reacciones a las lecturas son el 33% de la nota final.

Trabajo Final: Cada estudiante desarrollará un proyecto final de investigación historiográfica relacionado al tema de violencia, historia, memoria e identidad en América Latina y el Caribe. Cada estudiante escogerá el país o región, el contexto histórico, el tema de investigación y el tipo de documentos historiográficos que usará. El trabajo final de investigación debe ser de entre 12 a 15 páginas a doble espacio, con notas en estilo Turabian/Chicago. El trabajo final se debe entregar el lunes 25 de mayo, 2020, a través de e-mail. El trabajo final es el 34% de la nota final.

Acomodo razonable: “Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.”

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen,

haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimine por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Conducta en el salón: Aunque parezca obvio recalcarlo, favor de apagar celulares, Ipods y otros equipos electrónicos. Esos ruidos innecesarios representan una falta de respeto a sus compañeros, el profesor y la clase en general. Igualmente, aunque se promueve la discusión de puntos de vista divergentes tanto entre el profesor y el estudiante como entre los estudiantes mismos, siempre se llevarán a cabo las discusiones con el mayor respeto posible hacia los puntos de vistas y opiniones de sus compañeros.

Horas de oficina: Mis horas de oficina son los lunes y miércoles de 2:30 a 5:00 pm, y martes y jueves de 12:00-4:00 pm, o por acuerdo (Departamento de Historia). Si cualquier estudiante tiene alguna dificultad para reunirse durante esas horas, favor de hablar conmigo antes o después de la clase, o por medio de correo electrónico para acordar una hora adecuada para reunirnos. Todo estudiante tiene derecho a discutir conmigo en privado tanto el material de la clase, como su actuación en la clase, notas o cualquier problema que esté confrontando en o con la clase.

Lecturas asignadas:

En este curso usaremos tanto una serie de ensayos como algunos capítulos de algunos libros. En el “Bosquejo del curso” (siguiente sección del prontuario) podrás ver las lecturas asignadas para cada semana. Recuerden que siendo un curso de discusión, la lectura de los trabajos asignados es totalmente vital para el desarrollo del curso. Todas las lecturas del curso estarán disponibles en la página del curso en el sistema Moodle.

Bosquejo del curso:

Semana I: Introducción del curso

Lunes 27 de enero: Prontuario

Miércoles 29 de enero: Re-escribiendo historia y memoria en América Latina

Lecturas:

Kirsten Weld, “Dignifying the *Guerrillero*, Not the Assassin: Rewriting a History of Criminal Subversion in Postwar Guatemala”, en *Radical History Review*. Issue 113, Spring 2012, p. 35-54.

Semana II: Verdad y reconciliación

Lunes 3 de febrero: Comisiones de verdad y reconciliación

Miércoles 5 de febrero: Los lugares de memoria en Perú

Lecturas:

Carlos Iván Degregori, Tamia Portugal Teillier, Gabriel Salazar Borja y Renzo Aroni Sulca, *No hay mañana sin ayer: Batallas por la memoria y consolidación democrática en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2015.

1. Presentación: Memorias para el reconocimiento
2. Primera Parte: Sobre la Comisión de Verdad y Reconciliación en el Perú
3. Segunda Parte: Batallas por el reconocimiento: lugares de memoria en el Perú

Semana III: Las batallas de la memoria

Lunes 10 de febrero: Inscribiendo la memoria en la ciudad

Miércoles 12 de febrero: Debates intelectuales y culturales de la memoria peruana

Lecturas:

Carlos Iván Degregori, Tamia Portugal Teillier, Gabriel Salazar Borja y Renzo Aroni Sulca, *No hay mañana sin ayer: Batallas por la memoria y consolidación democrática en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2015.

1. Segunda Parte: Batallas por el reconocimiento: lugares de memoria en el Perú
2. Tercera Parte: Sin debates no hay campo de estudios sobre memoria y violencia política en el Perú

Semana IV: El estado en crisis

Lunes 17 de febrero: Libre

Miércoles 19 de febrero: Violencia, corrupción y crimen en el estado

Lecturas:

Fernando Coronil. "The Devil's Excrement: Criminality and Sociality", en *The Magical State: Nature, Money, and Modernity in Venezuela*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997, pp. 321-363.

Semana V: Tecnología, memoria y violencia

Lunes 24 de febrero: Tecnología y política

Miércoles 26 de febrero: La Máquina de la Libertad

Lectura: Eden Medina, *Revolucionarios cibernéticos: Tecnología y política en el Chile de Salvador Allende*, LOM Ediciones: Santiago, 2013.

Prefacio

Introducción: Visiones políticas y tecnológicas

Capítulo I: Cibernética y socialismo

Capítulo II: La cibernética en la batalla por la producción

Capítulo III: El diseño de una red

Capítulo IV: La construcción de la Máquina de la Libertad

Semana VI: Tecnología, política e historia

Lunes 2 de marzo: Libre

Miércoles 4 de marzo: Hacer historia de violencia y tecnología en América Latina

Lectura: Eden Medina, *Revolucionarios cibernéticos: Tecnología y política en el Chile de Salvador Allende*, LOM Ediciones: Santiago, 2013.

Capítulo V: El Paro de Octubre

Capítulo VI: Synco sale a luz pública

Capítulo VII: Conclusión: tecnología, política e historia

Epílogo: El legado de Synco

Semana VII: Violencia, memoria y el rol de la prensa

Lunes 9 de marzo: Refundando el proyecto nacional

Miércoles 11 de marzo: La prensa y el golpe en Argentina

Lecturas:

Ksenija Bilbija and Leigh A. Payne (editors), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America*, Duke University Press: Durham and London, 2011.

1. Ksenija Bilbija and Leigh A., Payne, "Introduction: Time is Money: The Memory Market in Latin America"
2. Rebecca J. Atencio, "A Prime Time to Remember: Memory Merchandising in Globo's *Anos Rebeldes*"
3. Laurie Beth Clark and Leigh A. Payne, "Trauma Tourism in Latin America"

Semana VIII: Representaciones de la violencia

Lunes 16 de marzo: Reformando el estado nacional

Miércoles 18 de marzo: Cómo entender la prensa en el contexto de violencia

Lecturas:

Ksenija Bilbija and Leigh A. Payne (editors), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America*, Duke University Press: Durham and London, 2011.

1. Susana Draper, "The Business of Memory: Reconstructing Torture Centers as Shopping Malls and Tourists Sites"
2. Nancy Gates-Madsen, "Marketing and Sacred Space: The Parque de la Memoria in Buenos Aires"
3. José Ramón Ruisánchez Serra, "Reading 68: The Tlatelolco Memorial and Gentrification in Mexico City"

Semana IX: Humor, prensa y memoria

Lunes 23 de marzo: Libre

Miércoles 30 de marzo:

Lecturas:

Ksenija Bilbija and Leigh A. Payne (editors), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America*, Duke University Press: Durham and London, 2011.

1. Carmen Oquendo Villar, "Dress for Success: Fashion, Memory, and Media Representation of Augusto Pinochet"
2. Ksenija Bilbija, "Tortured by Fashion: Marketing Memory through Corporate

Advertising”

3. Susana Kaiser, “Memory Inventory: The Production and Consumption of Memory Goods in Argentina”

Semana X: Borradores

Lunes 30 de marzo: Borradores I

Miércoles 1 de abril: Borradores I

Lecturas: Borradores I

Semana XI: Borradores

Lunes 6 de abril: Borradores I

Miércoles 8 de abril: Borradores I

Lecturas: Borradores I

Semana XII: Borradores

Lunes 13 de abril: Borradores I

Miércoles 15 de abril: Borradores I

Lecturas: Borradores I

Semana XIII: Borradores

Lunes 20 de abril: Borradores II

Miércoles 22 de abril: Borradores II

Lecturas: Borradores II

Semana XIV: Borradores

Lunes 27 de abril: Borradores II

Miércoles 29 de abril: Borradores II

Lecturas: Borradores de estudiantes II

Semana XV: Borradores

Lunes 4 de mayo: Borradores II

Miércoles 6 de mayo: Borradores II

Lecturas:

Borradores de estudiantes II

Semana XVI: Últimas consideraciones

Lunes 11 de mayo: Reuniones con el profesor

Miércoles 13 de mayo: Reuniones con el profesor