

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Departamento de Historia
Programa Graduado

Historiografía y crítica histórica (HIST 6052)

Estudio de algunas de las corrientes historiográficas de actualidad. Análisis crítico de las propuestas más representativas de diferentes movimientos culturales. Nos detendremos particularmente en el análisis de los movimientos de ruptura de finales del siglo XX y los significados historiográficos que marcan el comienzo del nuevo milenio. El curso ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la disciplina de la historia y la crítica histórica.

Objetivos

Al finalizar el curso los estudiantes podrán:

1. Identificar algunas de las principales manifestaciones historiográficas actuales.
2. Analizar textos para determinar uso de fuentes, supuestos básicos y objetivos explícitos o no explícitos del historiador.
3. Contrastar las diversas teorías y conceptos de la historia que han servido de marco a la producción historiográfica actual.
4. Comprender la producción historiográfica en su contexto social y cultural
5. Aplicar el esquema de análisis conceptual y metodológico desarrollado en trabajos escritos
6. Apreciar la dimensión ética del conocimiento histórico y del oficio del historiador

Unidades y lecturas

1. Reformulaciones de la historiografía francesa

Lecturas

1ra sesión

Michel Foucault, *La arqueología del saber* (1969) "Introducción," Capítulos I, II ..

Patricia O'Brien, "Michel Foucault's History of Culture" in Lynn Hunt, ed., *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989, pp. 25-46.

2da sesión

Jacques Revel y Lynn Hunt, eds., *Histories. French Constructions of the Past*, New York, The New York Press, 1995,

Parte IV: "Criticisms and Reformulations"

“New Protagonists”: Pierre Bordieu, *In Other Words* (1987), pp. 514-520;

“Reformulations and New Proposals”: Roger Chartier, “The World as Representation” (1989), 544-558; version en español: Roger Chartier, “El mundo como representación” en *El mundo como representación: historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 45-80.

Opcional

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*, Capítulo 23: “Guilty of History? The *longue durée* of Paul Ricoeur”

Presentaciones biográficas orales breves (voluntarios):

Pierre Bordieu (1930 – 2002)

Michel Foucault (1926 – 1984)

Roger Chartier (1945 -)

Paul Ricoeur (1913 – 2005)

Entrega de 1ra reseña en el casillero del Departamento de Historia

2. Mujeres y género

Presentación oral:

Joan Scott (1941-): Presentación biográfica

Lecturas:

4ta sesión

Joan W. Scott, “Women in History. The Modern Period,” *Past and Present* 101 (1983), pp.141-157.

Joan W. Scott, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1999 (revised edition): Chapter 10: “Some more Reflections on Gender and Politics,” pp. 199-222.

Opcional

Joan W. Scott, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1999 (revised edition): Chapter 4: “Women in *The Making of the English Working Class*”, pp. 68-90;

5ta sesión

Judith Butler and Joan Scott, eds., *Feminists Theorize the Political*, New York – London, Routledge, 1992: “Introduction,” Judith Butler, “Contingent Foundations: Feminism and the Question of ‘Postmodernism’,” p. iii - 21

Diana Coole, "Master narratives and feminist subversions" in James Good and Irving Velody eds., *The Politics of Postmodernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 107-125.

Entrega de 2da reseña en el casillero del Departamento de Historia

3. Historiografía de los estudios del colonialismo, *Subaltern Studies*, los debates de "la nación" y la teoría postcolonial

Presentaciones orales:

Ranajit Guha (1922 -): Presentación biográfica

Edward W. Said (1935 – 2003): Presentación biográfica

Benedict Anderson (1936-2015): Presentación biográfica

Lecturas

6ta sesión

Dipesh Chakrabarty, *Habitations of Modernity. Essays in the Wake of Subaltern Studies*, Chicago, The University of Chicago Press, 2002, Chapter 1: "A Small History of *Subaltern Studies*."

Ranajit Guha & Gayatri Chakravorty Spivak, *Selected Subaltern Studies*, Oxford University Press, 1988, pp. 37-44.

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapter 5: Spivak and the subaltern" pp. 97-184.

7ma sesión

Edward Said, "Introduction to Orientalism" in Moustafa Bayoumi and Andrew Rubin, eds., *The Edward Said Reader*, New York, Vintage Books, 2000: Part II: "Orientalism and After" (1978 – 1988), pp. 63-93.

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapters 3: "Said: knowledge and power".

8va sesión

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapter 4: "Bhabha's hybridity".

Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, "Introduction"

9na sesión

Benedict Anderson, *Imagines Communities*, London, Verso, 1983, "Introduction," pp.1-7.

Doris Sommer, "Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America," en Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, pp. 71-98.

Opcional

Etienne Balibar, "Fictive Ethnicity and Ideal Nation" en Hutchinson, John and Anthony D. Smith, eds., *Ethnicity*, Oxford, Oxford University Press, 1996, pp. 164-173.

Entrega de 3ra reseña en el casillero del Departamento de Historia

4. Los estudios culturales, la perspectiva cultural/lingüística y lo postmoderno

Lecturas

10ma sesión

Stuart Hall, *Studies 1983. A Theoretical History*, Durham, Duke University Press, 2016; Capítulo 1: "The Formation of Cultural Studies," pp. 5-24; Capítulo 2: "Culturalism," pp. 25-53.

11va sesión

Berkhofer, Jr. Robert F., *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, Cambridge, Belknap Press Harvard University, 1997, Capítulo 1: "The Postmodernist Challenge," pp. 1-25.

12va sesión

John Beverly, José Oviedo, and Michael Aronna, eds. *The Postmodernism Debate in Latin America*, Introduction pp. 1-17;

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*, Capítulo 22: "Postmodernism and Textual Anxieties" pp. 304-317.

13va sesión

Mark Poster, "Michel de Certeau and the History of Consumerism" y "In Place of a Conclusion: History as Knowledge" en *Cultural History and Postmodernity: Disciplinary Readings and Challenges*, New York, Columbia University Press, 1997, pp. 108-133 y 153-158.

Ultimo día de clase: Presentación y entrega de la 4ta reseña

Técnicas instruccionales: El curso se conducirá en la forma de seminario de lecturas. La participación en la discusión de las lecturas se tomará en cuenta en la calificación final.

Sistema de calificación y evaluación:

90-100 puntos A; 80-89 puntos B; 70-79 puntos C; 60-69 D; 0-59 F.

Se requieren 4 trabajos:

1. Reseña crítica y comentario integrador de las lecturas sobre la historiografía francesa
2. Reseña crítica y comentario integrador de las lecturas sobre mujer y género
3. Reseña crítica y comentario integrador sobre lecturas del debate de la nación, los estudios coloniales y subalternos
4. Reseña crítica y comentario integrador sobre lecturas de estudios culturales

Criterios de evaluación: Claridad de la exposición; capacidad de síntesis; capacidad para explicar las lecturas asignadas en atención a los objetivos del curso; corrección de la escritura.

Enunciados institucionales:

Los estudiantes que requieren **acomodo razonable** o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos (OAPI).

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de **integridad académica**. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-10 Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra personas, plagiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o participación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Esto implica que los estudiantes no pueden copiar redacción exacta de las fuentes de información empleadas en sus trabajos, ni presentar ideas e interpretaciones sin aludir a su fuente de información.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el **discrimen por razón de sexo y género** en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía mínima adicional

Attridge, Derek, Geoff Bennington and Robert Young, eds., *Post-structuralism and the question of history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air. The Experience of Modernity*, Penguin Books, 1988 first published 1982).

Chakrabarty, Dipesh, *Habitations of Modernity. Essays in the Wake of Subaltern Studies*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.

Chambers, Iain & Lidia Curti, *The Post-colonial Question. Common Skies, Divided Horizons*, London, Routledge, 1996.

Chartier, Roger. *Espacio público y desacralización en el siglo XVIII*, Barcelona, Gedisa 1995, traducción del inglés (1991).

Gordon, Daniel, ed. *Postmodernism and the Enlightenment. New Perspectives in Eighteenth-Century French Intellectual History*, New York, Routledge, 2001.

Hall, Stuart. *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Sage Publications, 1997.

Hutchinson, John and Anthony D. Smith, eds. *Nationalism*, Oxford, Oxford University Press, 1994.

Jackson, Stevi, ed. *Women's Studies. Essential Readings*, New York, New York University Press, 1993.

Jameson, Fredric. *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*.
Selecciones o "Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism" *New Left Review* 146 (July Aug 1984) pp. 59-92.

Koselleck, Reinhart, *The Practice of Conceptual History. Timing History Spacing Concepts*, Stanford, Stanford University Press, 2002.

LaCapra, Dominick, *History in Transit. Experience, Identity, Critical Theory*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.

_____, *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.

Lyotard, Jean-Francois. *La condición postmoderna*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994.

Paul, Herman. *Hyden White. The Historical Imagination*, Cambridge, Polity Press, 2011.

Hist. 6025
Dra. Mayra Rosario Urrutia
enero a mayo de 2020

Seminario Propuesta de Tesis
mayra@rosariourrutia.com

Calendario de Trabajo
(Sujeto a cambios)

- 31 de enero: Primera reunión. Discusión del prontuario y el plan de trabajo, exposición preliminar de temas de investigación y fuentes a utilizarse que conozcan. Explicar qué te propones y **cómo** lo vas a hacer. **Sin cómo no hay propuesta.**
- 7 de febrero: Entregar vía email la descripción del tema problema con una bibliografía preliminar de fuentes primarias y secundarias. Se devolverá el día 13 de febrero o días antes. NO PDF para poder corregir
- 21 de febrero. Entregar una versión escrita con los siguientes puntos: 1) título provisional 2) discusión del tema problema de investigación elaborado 3) hipótesis. Se devolverá el 27 de febrero
- 6 de marzo Entregar la justificación o revisión historiográfica del tema. Se devolverá corregida el 13 de marzo.
- 20 de marzo Entregar los objetivos de la investigación y bosquejo de la tesis. Se devolverán el 26 de marzo.
- 3 de abril Entregar una versión completa de la propuesta. Se devolverá corregida el 10 de abril.
- 17 de abril Entregar propuesta con la incorporación de sugerencias. Se devolverá corregida antes del 22 de abril y se citarán a los estudiantes que así lo ameriten el 29 de abril. Antes de entregar la versión final la profesora volverá a corregir la propuesta. Los estudiantes deberán informar a la profesora quién será su director o directora para que la lean y digan si están de acuerdo.
- 14 de mayo. Entregar versión final (original y una copia) antes del mediodía con comentarios incorporados. **La profesora citará a los estudiantes ya sea individual o grupalmente cuando sea necesario. Se mantendrá comunicación continua vía el correo electrónico para aclarar dudas.**