**Profesora**: Isel Rodriguez, Ph.D.

**E-mail**: isel.rodriguez@upr.edu **Horas Oficina:** martes/jueves 11:30-1pm

*There are no value-free histories; it is always a matter of what values and whose inform a particular historical work.*

----Zarilli, McConachie, Williams, and Fisher

**Descripción del curso**

Este curso explora las practicas teatrales y la literatura dramática de la época moderna y postmoderna.

**Objetivos del Curso**

La época moderna y la posmoderna se caracterizan por intensos cambios globales que revolucionaron el mundo del arte, el teatro y el performance entre otras cosas. Éste curso se enfoca en los artistas y movimientos más prominentes de la época moderna, y postmoderna.

**Al final del semestre los estudiantes deberían tener la capacidad para:**

* Identificar el desarrollo de la modernidad en Europa, y las Américas a través de diversos estilos dramáticos.
* Dialogar sobre el teatro a través de un lente post-colonial.
* Analizar diversos textos teatrales de estas épocas y explicar su contexto histórico además del estilo dramático.
* Identificar los dramaturgos, los espacios y las practicas teatrales de estas épocas.
* Demostrar conocimiento oral y escrito acerca de las contribuciones de diversos artistas y movimientos dramáticos de la época.
* Articular de forma oral y escrita los movimientos políticos/ideológicos mundiales que influenciaron el arte teatral y vise-versa.

**Para lograr los objetivos, los estudiantes:**

* Leerán y discutirán artículos y lecturas sobre el teatro regularmente.
* Leerán y discutirán textos dramáticos regularmente.
* Contextualizarán estos textos dramáticos dentro de su periodo histórico tomando en cuenta movimientos políticos, culturales y sociales pertinentes a la obra.
* Discutirán los diversos movimientos artísticos/teatrales desde principios de la era moderna (Renacimiento) hasta mitad de siglo XX.
* Harán presentaciones en clase sobre obras, artistas o eventos teatrales importantes de la época.

**Libros requeridos**

* **History of the Theatre** de Oscar Brockettedición 9 o 10
* **THEATRE HISTORIES** Phillip Zarilli
* **Rabinal Achí: A Mayan Drama of War and Sacrifice** de Dennis Tedlock
* Otras lecturas en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González- http://smjegupr.net/ **TEAT 3102, Dra. Isel Rodríguez, contraseña: teat3102rodriguez**

**criterios de evaluación**

**Asistencia/Participación 30%.** Se espera que todos asistan a clase y que hayan cumplido con las lecturas requeridas antes de asistir a clase. Esto se evidenciará mediante la participación activa y productiva de cada estudiante durante las discusiones en clase. Se tomará en cuenta el tipo de intervención que haga el estudiante. Esta debe ser en relación con las lecturas o discusiones de material asignado. Ejercicios orales, discusiones de preguntas, y análisis de textos teatrales que se harán en grupo y con el uso del texto o de lecturas. Si el estudiante no vino a clase, pierde la nota de discusión de grupo. La discusión de grupo no se puede reponer.

\*Repetidas ausencias afectarán su nota. Con más de tres ausencias su puntuación baja.

**Pruebas Cortas y Exámenes 40%**Se impartirán varias pruebas cortas sin aviso previo para comprobación de lectura. Los exámenes serán avisados con anticipación y se componen de material leído, presentaciones y discusiones en clase.

**Presentación Escena 30%.** Cada estudiantepresentará formalmente frente a sus compañeros una escena de 10 minutos (aprox. 8 pág.) de alguna de las obras que leímos en clase. Debe haber un director y no más de tres actores por escena. La escena irá acompañada de un estudio de la obra, de la escena, y de su personaje, o su concepto--si es el director.

* El curso de Historia del Teatro requiere una carga fuerte de lectura y estudio. Cada estudiante debe cumplir con las lecturas y trabajos asignados a tiempo y de manera efectiva. Cada estudiante es responsable de conseguir el material asignado y de su nota.
* Puede haber lenguaje o imágenes gráficas en la clase.
* Trabajos entregados tarde se aceptarán a mi discreción y con una escusa aceptable.
* El prontuario podría cambiar a mi discreción.

**Acomodo Razonable (Ley 51):**

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

**Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o para presentar una queja.

**calendario**

1. **SIGLO DE ORO ESPAÑOL, TEATRO MAYA PRE-COLONIAL**

1/28 Introducción: Prontuario, evaluaciones y expectativas.

1. Repaso semestre anterior.

1/29-2/6 España y México: Siglo de oro

**Haber leído**: Brockett Cap. 6, *El burlador de Sevilla* Tirso de Molina; *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz

2/11-13 Rabinal Achí: Teatro indígena maya pre-colonial

**Haber leído**: *Rabinal Achí*; Intro de Denis Tedlock

1. **NEOCLACISISMO FRANCÉS/ COMEDIA FRANCESA**

2/18-20 Neoclasicismo y Comedia Francesa: Racine y Moliere

**Haber leído**: Brockett-Cap. 8, pp. 185-192; *Fedra* de Racine; *Tartufo* de Moliere

2/25 Repaso

**2/27 PRUEBA I**

1. **El TEATRO LUEGO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA**

3/3-5 Romanticismo: Víctor Hugo y la revuelta

**Haber leído**: Brockett- Cap. 10; *Hernaní* Victor Hugo; *La vuelta al hogar*

Salvador Brau

3/5-10 Principios del realismo y el naturalismo; Stanislavski vs. Meyerhold

**Haber leído**: Brockett Cap. 16 (hasta la p.393); TH 300-323, 354-358, 388-392; *Un enemigo del pueblo* HenrikIbsen

3/12-17 El teatro político de la posguerra; Teatro épico; Efecto de enajenación

**Haber Leído**: TH 450-456; *Madre coraje* Bertolt Brecht

 El absurdo: Samuel Beckett y Harold Pinter

**Haber leído**: *Fin de partida* de Samuel Beckett; *Mountain Language de* Harold Pinter; “Teatro del Absurdo” de Martin Esslin.

**Día 18 PRUEBA**

1. **LA INDUSTRIALICACIÓN Y LA CIUDAD**

Día 17 Melodrama y Expresionismo; La clase trabajadora en Estados Unidos

**Haber leído**: TH 327-350; *El mono velludo* de Eugene O’Neill

Día 18 Realismo poético—Estados Unidos; Sicología y actuación

**Haber leído**: TH 373-375, 402-405; *Un tranvía llamado deseo* Tenessee

Williams

1. **EL TEATRO POSMODERNO: ESTADOS UNIDOS, AMERICA LATINA, EL CARIBE Y AFRICA**

Día 19 Grotowski

Apartheid: Sur África

**Haber leído**: TH 358-368, 512-546

**Haber leído**: TH 505-511; *The Island* de Athol Fugard

Día 20 Antonin Artaud,

La guerra sucia enArgentina

**Haber leído**: “Disappearing Acts” de Diana Taylor; *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro

Día 21 Post-Colonialidad: Martinique, Aimé Cesaire

**Haber leído:** *Una Tempestad*

**PRUEBA III (Take Home)** ESCENAS, cierre de curso

**Bibliografía:**

Aristóteles, *Poética,* trad. de E. Schlesinger, Bs. Aires, 1947, 1950 y 1963.

Brockett, O.G. *History of Theatre*. 9th ed. Boston: Allyn and Bacon, 1990.

Brockett, O.G. *The Essential Theatre*. Texas: Harcourt Brace Jovanovich, 1992.

Obregón, Osvaldo. “Teatro hispanoamericano. La memoria del teatro indígena y afroamericano.” *Cahiers du CRICCAL*, n°31, 2004. *Mémoire et culture en Amérique latine*, v2. pp. 121-128.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1980

Rubio, Miguel. *El teatro y nuestra América*. Discurso. Universidad de La Habana, Cuba.

--------------*Raíces y semillas: Maestros y caminos del teatro en América laitna*. Lima, Perú. Yuyachkani, 2011.

Taylor, Diana. *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina’s “Dirty War”*. Durham, NC. Duke, 1997.

Tedlock, Dennis*. Rabinal Achi: A Mayan Drama of War and Sacrifice*. New York: Oxford U. Press. 2003.

Worthen, W.B. *The Wadsworth Anthology of Drama*. 4th ed. University of California, Berkeley: Wadsworth, Thompson Co., 2004.

Zarrilli, Phillip B.; McConachie, Williams, and Fisher. *Theatre Histories: An Introduction*. New York: Routledge, 2006.