

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

Musi 3175 - Introducción a la Lectura y Dictado I

Número de horas/crédito: 3 horas 20 minutos/3 créditos

Hora: LW 8:30-9:50 a.m.

Salón: S-211

Profesora Carmen Acevedo Lucío

Dirección electrónica: calcoros@gmail.com / carmen.acevedo1@upr.edu

Oficina: S-217

Teléfono oficina: (787) 764-0000 Exts. 89760

Horas de oficina: L y W 12:00-2:00 p.m.; otras horas por acuerdo

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos

Ninguno

Descripción del curso

Este curso introductorio incluye el manejo del ritmo (dos figuras por tiempo en métrica simple), entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además, incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa
- Leer y entonar a primera vista hasta dos figuras por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos [2da-5ta] mayores, menores y justos
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y triadas mayores
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica simple y división binaria
- Reconocer auditivamente intervalos, escalas y triadas mayores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta dos figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

- Curso comienza el lunes 27 de enero y termina el miércoles 15 de mayo de 2020.

Bosquejo de contenido

- Terminología fundamental
- Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)
- Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]
- Escalas Mayores [Tonalidad]
- Lectura entonada en Clave de sol y comienzo Clave de Fa
- Triadas mayores con inversiones I, IV, V
- Entonación hasta dos notas por tiempo
- Síncopa larga y corta [corches-negra-corchea]
- Compases simple

Ejecución

- Lectura rítmica (hasta la división binaria del tiempo).
- Lectura entonada
- Lectura a primera vista
- Ritmos en métrica simple

Dictados

- Rítmico
- Intervalos y triadas
- Trozos musicales sencillos

Estrategias instruccionales

Conferencia, discusión en grupo, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

Material del curso

Entrar a la página del Seminario José Emilio González

- <http://smjegupr.org>
- en Recursos pulsar “reservas”
- en Subgraduado pulsar “Música”
- en Musi 3175-Introducción a lectura y dictado I pulsar “Prof. Carmen Acevedo”
- Bajar Panfleto Introducción a lectura y dictado 1-1 (luego 1-2, 1-3)

Estrategias de evaluación

Exámenes parciales (teóricos y de entonación) y dictados rítmicos y melódicos	50%
Asignaciones	20%
Participación en clase y asistencia	10%
Examen final	20%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

NOTA:

- No se ofrecerán exámenes de reposición ni se aceptarán trabajos entregados tardíamente.
- Todo trabajo será enviado a la dirección electrónica (calcoros@gmail.com) antes de la medianoche del día asignado

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual. (Nuevo 12/2018)

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.

Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.

Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.

- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6^a ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- _____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.

- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 7a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2007.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- _____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.