

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

Teat 4095
Dramaturgia

Prof. José Luis Ramos Escobar
Ext. 89449 Oficina 10-11:30 L-W
jose.ramos29@upr.edu

Descripción: Introducción al estudio de la dramaturgia: una búsqueda de materiales y formas apropiadas al arte y técnicas de la dramaturgia. Conferencias, discusión en clase y análisis comparativo; asignaciones de creación literaria con orientación hacia la representación.

Texto: **La escritura dramática**, José Luis Alonso de Santos. Madrid: Castalia, 1998. <http://smjegupr.net/reserva/prof-jose-luis-ramos-escobar-teat-4095/>

PROGRAMA DE TRABAJO

Enero	28	Introducción	
		Recetas, fórmulas, esquemas	
	30-4	Ejercicio de observación e imaginación	
Feb.	6-11	El autor y la idea	pp. 15-94
	13	Ejercicio: la idea	
	18-20	La trama	pp. 99-136
	25-27	Bosquejo de trama	
Marzo	3-6	Los personajes	pp. 191-288
	10-12	Ejercicio sobre caracterización	
	19-24	Estructura	pp. 139-187
	27-31	Ejercicio sobre estructura-Escena final	
Abril	2-7	Diálogo	pp. 291-315
	14-16	Ejercicio sobre diálogo	
	21-23	El texto teatral	pp. 319-350
	28-30	Ejercicios sobre el formato	
Mayo	5	Estilo	pp. 365-378
	7-14	Ejercicios de terminación	
Mayo	19	Entrega de obra	

La calificación será el resultado de la participación en clase, los ejercicios escritos y la redacción final.

- **Acomodo razonable:**

Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales. **(Ley 51)**

- **-Integridad académica:** La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

- **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

Bibliografía:

Azparrez Jiménez, Leonardo. "Esbozo de una teoría del análisis crítico," **Gestos**, año 20, núm. 39, abril 2005

Alonso de Santos, José Luis **La escritura dramática**. Madrid: Castalia, 1998.

Bobes, María del Carmen **Semiología de la obra dramática**, (Madrid: Arco/Libros, 1997

Ceballos Edgar: **Principios de construcción dramática**. México: Escenología, 1995.

Bentley, Eric **The playwright as thinker**. New York: Meridian Books, 1960

- Egri, Lajos **The Art of Dramatic Writing.** New York: Simon and Schuster, 1946.
- Finch, Robert **How to Write a Play.** New York: Greenberg Publisher, 1948.
- Kerr, Walter. **How not to write a play.** New York: Simon and Schuster, 1955.
- Krows, Arthur. **Playwriting for Profit.** New York: Grosset and Dunlap, 1928.
- Ramos, José Luis -“¿Quién le da significación al discurso teatral?”, **Revista Teatro Celcit 28**, octubre-diciembre 2005.
 -“La dramaturgia latinoamericana ante las nuevas tendencias del teatro”, **Revista Teatro Celcit 27**, agosto-octubre 2004.
 -“Relevo dramaturgico”, **Revista Teatro Celcit 26**, abril-junio 2004.
 -“La dramaturgia para la cámara,” **Revista Teatro Celcit 24**, octubre-diciembre 2003.
- Ubersfeld, Anne, **Semiótica teatral**, Murcia: Cátedra, 1998

Referencias electrónicas:

- www.pubinfo.vcu.edu/artweb/playwriting/seminar.html
- www.playwriting101.com/chapter06
- www.vcu.edu/artweb/playwriting
- www.geocities.com/cdeemer/Play.htm
- www.factoriadelguion.com/textos/curso%20de%20dramaturgia.doc
- www.dramaturgia.com.ar/about.asp
- www.dramateatro.arts.ve/dramaturgia/dramaturgia.cfm
- www.geocities.com/laovejadeorwell/dramaturgia.html
- www.elnavegante.com.mx/web14/dramaturgia.html
- www.sogem.org.mx/html/dramaturgia.php

www.celcit.org.ar
www.ade.org.es