

THE MEXTERMINATOR

Carmelo Santana Mojica
Universidad de Puerto Rico

Si usted tuvo la fortuna de invertir \$20.00 para ¿disfrutar? los "etnocyboys" de este espectáculo, escriba brevemente sus impresiones:

- 1.
- 2.
- 3.
4. Ya basta, ¿no cree?

Si usted asistió gratuitamente, gracias a los múltiples auspicios con que contaron estos "especímenes vivientes", usted es una afortunada o afortunado. Guárdese sus comentarios.

Si usted, por de(s)gracia, no pudo asistir a esta "instalación/performace", puede esperar a que Ms. Lisa Wolford publique su libro sobre "las reacciones del público a los *tecnodioramas* de Gómez Peña" o conformarse con leer mis comentarios que, naturalmente, no aparecerán en dicho libro.

1. Tiempo de espera: Mientras la flor y nata de la intelectualidad puerriqueña esperaba para entrar al Teatro de la Universidad de Puerto Rico, yo recordaba que

la noche del estreno mundial de **El Público** de García Lorca, la espera fue tan larga que el público rompió los cristales de las puertas del teatro. Pero ahora, aquí usted decide:

- a) la gente es más civilizada;
- b) no había tanto público;
- c) no valía la pena.

2. Continúa la espera: Mientras un estudiante y un profesor explicaban, en español y en inglés, que el "museo interactivo" sufría problemas técnicos, pero que pronto podríamos entrar e inter-actuar con los especímenes en exhibición, yo recordaba que después de una hora de espera a la intemperie para entrar al Musée d'Orsay de París (La Gare) decidí irme y volver diez años más tarde. Pero ahora, elija:

- a) este museo era irrepetible;
- b) sería un desaire irse;
- c) sólo un ignorante abandonaría su puesto.

3. Tiempo de entrar: Mientras el público contemplaba la ¿re?presentación de tres seres humanos, dos gallos (o gallinas) desplumados y un esqueleto, ¿plástico?, mi esqueleto pensaba que:

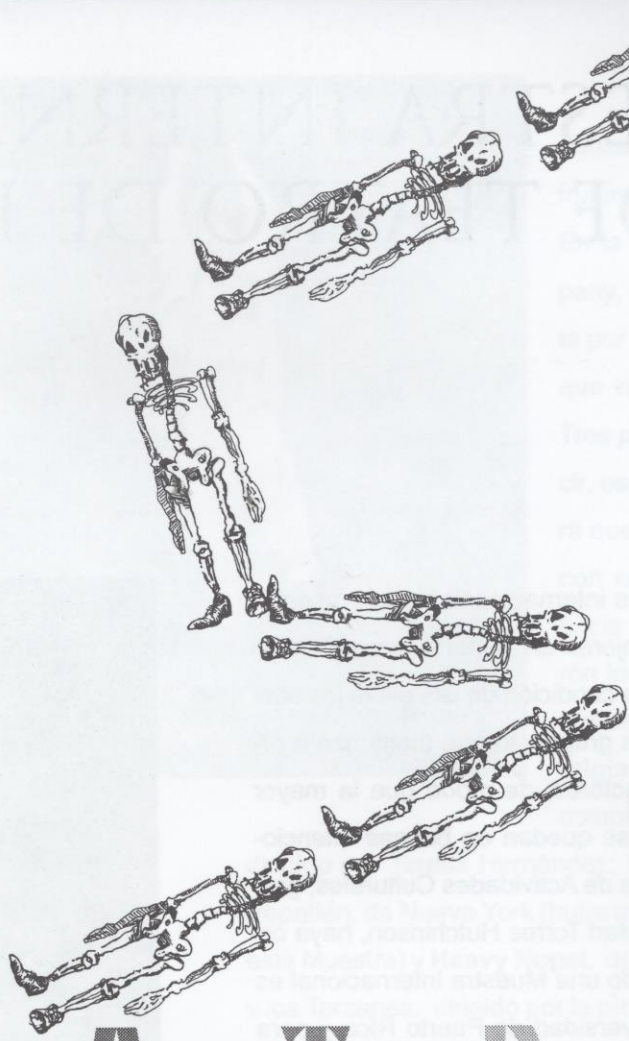
- a) el exhibicionismo compartido purifica;
- b) el sexo mientras más vulgar, más intriga;
- c) el exterminio acaba consigo mismo.

4. Tiempo de salir: Mientras una estudiante inter-actuaba con los espesos músculos del primer espécimen, decidí correr a coger el Metrobús porque a fin de cuentas:

- a) no todo lo que se hace sobre un escenario es teatro, ni tiene porqué serlo, ni hay por qué verlo;
- b) el mal gusto en el arte tiene como propósito apartarnos de él (si del arte o del mal gusto, cada quien decide);
- c) yo no sé nada sobre museos interactivos.



The Mexterminator Project



no
todo
lo
que
se
hace
sobre
un
escenario
es

T E A T R O

ni
tiene
por
qué
serlo,
ni
hay
por
qué
verlo



The Mexterminator Project
Marzo de 1999