

RECORDANDO EL DEPARTAMENTO DE DRAMA

Emily López

Obscenidad crasa

Actividades Culturales UPR

12 de noviembre de 1998

Después de asistir a la representación de *Obscenidad crasa: los juicios de Oscar Wilde*, de Producciones Cisne, conversamos con su directora, Myrna Casas y con algunos actores, quienes nos dieron su reacción ante el regreso a las tablas del Teatro de la Universidad de Puerto Rico:

Jorge Luis Ramos

“El estar aquí en mi Alma Mater me trae memorias y recuerdos gratos. Los mejores años los viví aquí. Por eso exhorto a los estudiantes que estén leyendo esto a que marquen mis palabras y aprovechen el tiempo. Que estos son años de formación, maravillosos, y que, aunque suene trillado, no van a volver.”

“La mejor manera de enseñar y la mejor manera de aprender es viendo teatro. Si he contribuido en algo esta noche me siento orgulloso.”

“Dean Zayas [su profesor en Drama] me volvió a dirigir en **Así aprendí a guiar** y fue fantástico porque de alguna manera uno los puede ver [como maestros], además, uno nunca deja de aprender de los maestros, uno nunca para de aprender de todo el mundo. De momento tienes al lado un maestro tuyo y no deja de sorprenderte. Es curioso porque una de mis maestras lo fue Idalia Pérez Garay, pero nunca he podido compartir las tablas con ella.”

Roberto Rodríguez

“A mí me dio un frío olímpico (ese que le da a uno que es bien rico) cuando me dijeron que

íbamos a estar en el escenario del teatro grande. Porque primero que nada, yo nunca había estado en el teatro grande. Yo siempre actué en el Julia de Burgos y en el Teatrillo, nunca tuve la oportunidad de estar en este teatro porque cuando pude haberlo utilizado, me fui a Nueva York a seguir estudiando.”

“Me asusté mucho. Aparte de lo que significa volver aquí; compartir con un montón de gente que hace tiempo no compartía, ver un montón de caras nuevas (otras ya viejas) y saber que estaban en el público, que vinieron a ver la obra. No es el público al que más le tengo miedo, pero sí el más que yo respeto porque esos son mis compañeros y yo sé que tienen ese ojo puesto ahí, no para juzgar negativamente sino [que] más bien van a darme críticas constructivas. Cuando terminó todo fue como un respiro porque al público le gustó la obra; fueron bien receptivos para una sala tan grande; había más de mil personas y aparentemente les gustó... se pararon y aplaudieron.”

“Fueron bien chéveres. Más que educación universitaria fue educación humana. Trabajar con personas como Julia Thompson, Dean Zayas, Idalia Pérez Garay, Victoria Espinosa, José Félix Gómez... todos fueron mis profesores y aprendí mucho de ellos.”

“Cuando me fui a vivir a Nueva York, me encontré con gente que había estudiado en el Departamento de Drama y allá decidimos abrir nuestra propia compañía de Teatro; hacíamos Siglo de Oro. Todo lo que nosotros hacíamos aquí en el Departamento lo empezamos [a] hacer allá y gustó.

Fue una experiencia bien chula. Todo lo que yo me llevé del Departamento me sirvió a las mil maravillas allá en Nueva York.”

El Departamento en sí lo recuerdo igualito; idéntico; no ha cambiado en lo más mínimo y me van a matar, pero ha habido siempre mejores actrices que actores. Siempre se notan actrices bien buenas y los muchachos siempre batallando, aunque están saliendo muchos más que en mi época. Esa es una diferencia. Pero hay cosas que nunca cambian. Siempre está la jovialidad ; y todo el mundo quiere meter mano; quiere producir algo. De aquí salen muchas compañías de teatro y esos son los que nos van a contratar alguna vez.”

Jimmy Navarro

“Volver al teatro de la UPR fue como un “flashback”. Tampoco hace tanto tiempo; como un par de años. Fue como volver a empezar porque ese teatro es difícil; es bien grande y [tiene problemas de] acústica.”

Trabajar con Dean es siempre un placer; conoce la pieza y es un apasionado del texto. Trabajar con Myrna Casas fue una experiencia; es en realidad gratificante; es como descubrir nuevas facetas del teatro.”

Rocky Venegas

“Yo no me gradué de Drama en la UPR. Aquí yo hice el programa graduado en traducción. Mi bachillerato es de la Universidad de Detroit. Ya había estado antes en este teatro con distintas producciones. Este teatro tiene algo especial, como una magia particular; por eso me alegro [de] que vayan a restaurarlo y protegerlo.”

“Con Dean he compartido bastante. El me ha dirigido y hemos compartido escenario. El es un ser especial; una persona sumamente inteligente. Lo más que me gusta es lo mucho que sabe de teatro. Me puedo sentar con él a hablar por horas; nos

entendemos muy bien; hacemos referencia a cosas que pasaron hace siglos. El es una persona sumamente concedora de la historia del teatro y la dirección. Un ser especial.”

Herman O'Neill

“Hace veinte años que no estaba en el Teatro [de la Universidad]. Mi último trabajo aquí fue en 1978, **El círculo de tiza caucásico**, de Bertolt Brecht, dirigido por Gilda Navarra.”

“Es una experiencia el encontrarse con colegas, ahora profesionales, con los que compartimos entonces como estudiantes. Además, el sueño de todo estudiante es compartir tablas con sus profesores [se refiere a este trabajo junto a Dean Zayas y Myrna Casas] así que todavía aprendemos los unos de los otros.”

Myrna Casas

Directora y productora

“Volver aquí es como si estuviera empezando de nuevo porque yo siempre digo que el pasado es pasado. Como dice Oscar Wilde: “No le teman al pasado, todo es imaginación”. Por eso, para mí hoy es como si estuviese por primera vez en el Teatro de la Universidad. Me fascinó ver de nuevo tanto estudiante en el Teatro, me fascina que ustedes tengan interés en lo que uno está haciendo y el público fue extraordinario. Yo te diría que este es el mejor público, si no de los mejores.”

“Veo el Teatro en un estado bastante desafortunado, pero sé que lo van arreglar y para esa apertura, sea dentro de dos o tres años, yo quiero estar aquí.”

“Dean Zayas como actor y director es excelente. Lo conocí hace bastante tiempo. Somos grandes amigos y lo respeto inmensamente como director, como actor y como ser humano. He tenido la dicha de que él me dirija en una obra y yo he tenido la dicha de dirigirlo a él ...”