

## EN LAS REDES DEL TEATRO

Dean Zayas

Universidad de Puerto Rico

Un dato que no debe escapar de ningún historiador del teatro puertorriqueño: Alfonso Ramos Ramos (1936-1999) fue la persona que más teatro ha hecho en Puerto Rico. Cuando se escriba la verdadera historia del teatro puertorriqueño, que no es necesariamente la de la literatura dramática, el nombre de Alfonso debe figurar como uno de los que más ha contribuido a labrar el sitio prestigioso que hoy ocupa el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico y su Teatro Universitario.

Estudiaba en la Escuela Superior República de Colombia los cursos de "Ocupaciones Diversas", en 1954, cuando empezó a cumplir el requisito del medio día de trabajo en el Teatro de la Universidad. Ya en su tercer año de estudios de la escuela superior trabajaba como técnico



Alfonso Ramos (al centro) junto a Victoria Espinosa y otros en el Teatro de la U.P.R.

bajo la tutela de los maestros Rafael Cruz Eméric, Edwin Silva Marini, Nilda González y Victoria Espinosa, siendo decano de la Facultad de Humanidades don Sebastián González García. Durante esos años también conoce a Carlos Marichal con quien trabaja. Tanto le entusiasmaba el teatro al entonces joven estudiante de escuela superior que cumplió 500 horas sobre las 2000 requeridas para su programa en tercer y cuarto año. Como tantos otros a través de la historia, Alfonso había caído en las redes del amor al teatro para ya no escapar jamás de ellas.

En el 1956 recibe un contrato para trabajar con el Teatro Rodante de la Universidad de Puerto Rico con una remuneración de sesenta y tres centavos la hora. Eran otros tiempos, no cabe duda. Sin embargo, a aquellos trabajadores del teatro sólo les

importaba cumplir con su deber y su compromiso iba mucho más allá de las horas estipuladas en un contrato. Eran verdaderos amantes de su profesión. Y Alfonso Ramos era uno de ellos. De ahí nació su amor por el teatro, su lealtad al Departamento y a la Universidad, y su entrega a su trabajo con los profesores y estudiantes del Recinto de Río Piedras.

Mientras trabajaba en el Teatro de la Universidad, comenzó sus estudios universitarios especializados en "Artes Industriales". Ese mismo año, 1961, lo nombraron Carpintero del Departamento de Drama. Era el auxiliar de los maestros Cruz Eméric y Silva Marini y en esa capacidad contó entre sus alumnos a profesionales de la escena nacional como Daniel Lugo, Fernando Aguilú y José Félix Gómez, entre otros. En 1971 fue nombrado Auxiliar de Arte Teatral a cargo de los laboratorios de escenografías y de iluminación. Por varios años dictó los cursos de Producción Técnica en el Departamento de Drama. Con el Teatro Rodante viajó a la República Dominicana, a El Paso, Texas, a Ciudad Juárez en México y a Washington D.C. Se desempeñó como técnico

del Festival Casals y con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE DRAMA



La Clase  
de  
Dirección  
Escénica

Presenta

EL "PAQUEBOT  
TENACIDAD"

de Charles Vildrac

13, 14, 15 de abril a las 8:30 P. M. 1959

TEATRO EXPERIMENTAL

Al recordar a Alfonso Ramos son muchos los recuerdos que acuden a mi memoria. Todos hermosos y difíciles de recapturar. Mucho menos suplantar. Las noches que se quedaba con nosotros los estudiantes, a quienes no se nos daba llave del Teatro, hasta que terminábamos nuestros ensayos y los proyectos de dirección. Fue padrino de mi primera dirección escénica, **El zoológico de cristal** de Tennessee Williams, para la que me diseñó las luces y me enseñó como "mover las palancas" (ya inexistentes en el teatro) además de arreglar la escenografía. Guardo recuerdos de las fiestas que compartió con nosotros

# EL "PAQUEBOT TENACIDAD"

DE

CHARLES VILDRAC  
(traducción de Arturo Romay)

REPARTO  
(en el orden en que aparecen)

HIDOUX ----- Ernesto Pereira  
LA VIUDA CORDIER ----- María Cristina Pereira  
TERESA ----- Ana Mercedes Palés  
SEGARD ----- Antonio Pedraza  
BASTIEN ----- Ulpiano H. Rivera

UN MARINERO INGLES ----- Tony Figueroa  
OBRERO JOVEN ----- José Julio Cintrón  
OBRERO 1 ----- Héctor Luis Rivera  
OBRERO 2 ----- Alfredo del Valle  
OBRERO 3 ----- Alfonso Ramos

## DIRECCION

ANGELITA MELENDEZ

ESCENOGRAFIA ----- Rafael García López  
ILUMINACION ----- José García Tañón  
TECNICO DE SONIDO ----- Danny Dávila

DISEÑO DEL CARTEL ----- Manuel Tapia  
VESTUARIO ----- Aristeo Rivera Zayas  
TRASPUNTES ----- Margarita Padró  
Carmen Rosa Padró

10 minutos de intermedio después del primer y segundo acto

**NOTA:** La presentación de EL PAQUEBOT TENACIDAD es el laboratorio del curso de Dirección Escénica. Toda la labor de producción ha sido hecha por los estudiantes de los cursos de Introducción a la Producción Teatral, Escenografía, Actuación e Iluminación, supervisados por los profesores del Departamento de Drama.

y lo buen amigo que fue con todos. Fue mi gran amigo, a quien recuerdo por su integridad, por su talento y por el amor que siempre le tuvo al Departamento de Drama y a la Universidad. Alfonso ostentó el récord de la persona que trabajó desde 1954 en todas las obras que se presentaron en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. En todas. Y esto incluye tanto las del Departamento de Drama como las que han llegado de afuera, al escenario de las UPR. Y por si alguien no lo sabía, un secreto: trabajó también como actor, en **El paquebot Tenacidad**. En noviembre de 1997 cumplió Alfonso cuarenta años de servicios a la Universidad de Puerto Rico. Toda una vida dedicada al teatro, al Departamento de Drama, al Teatro Rodante y a la Universidad. Por esto le estamos agradecidos. Y los que pudimos contar con su amistad, su aportación y sus consejos, mientras estuvo entre nosotros, estaremos eternamente orgullosos de haberlo conocido. ¡Que descanse en paz!