

# PRESENTACION DEL PRIMER NUMERO DE LA REVISTA **BAMBALINAS** DEL DEPARTAMENTO DE DRAMA

Carmen Vázquez Arce  
Universidad de Puerto Rico

I

Un sueño largamente gestado tiene hoy su parto, por eso celebramos el alumbramiento de **Bambalinas**. Si el nacimiento de un bebé representa la llegada de una nueva vida, la presentación de una nueva revista es también el nacimiento de una vida intelectual que refuerza el trabajo académico. **Bambalinas** abre un espacio nuevo para la expresión de la gente de teatro, un espacio que faltaba: el de la reflexión y la crítica teatral. Ahora, profesores y estudiantes, además de ejercitar una práctica teatral, podrán examinar y analizar esa práctica mediante otros instrumentos teóricos. La revista abre paso a una nueva disciplina en el Departamento de Drama: la de la formación de críticos de teatro profesionales.

La revista cumple también el papel de una memoria; pues a través de sus páginas se pretende

registrar los acontecimientos teatrales del Departamento y del país. Esta labor es importante para los estudios de la representación, pues al documentar los montajes y reseñarlos críticamente contamos con un instrumento que calibra la recepción. En los estudios de la representación, este es un aspecto fundamental, ya que el crítico o el reseñista obran como una especie de archiespectador por medio del cual medimos las condiciones de la recepción.

Como muy bien se expresa en el editorial, "el teatro es una de las expresiones artísticas más efímeras", por lo que necesitamos de un texto escrito o de una documentación gráfica para fijar en la memoria colectiva tal actividad. En este sentido, **Bambalinas** cumple una función importante para la historia de los montajes del teatro puertorriqueño. La revista constituirá una fuente de primera mano para la consulta de los investigadores. Por eso es importante el compromiso de la insti-

tución y de sus editores en mantenerla viva.

La selección del título, **Bambalinas** expresa la voluntad de atender la puesta en escena, de ver el teatro como práctica representativa. Pero también, de examinar las formas y propuestas teóricas, pues las bambalinas se refieren a lo ritual y a lo establecido como formas del género artístico. De manera que no se trata de un mero telón para colgar y representar decorado, sino de examinar la sustancia del teatro a través de un discurso crítico.

II

El editorial expresa como una de las propuestas de la revista, convertirse en "vehículo promotor del trabajo de los directores, profesores y estudiantes del Departamento de Drama". Los trabajos que se presentan en este primer número responden a esa finalidad.

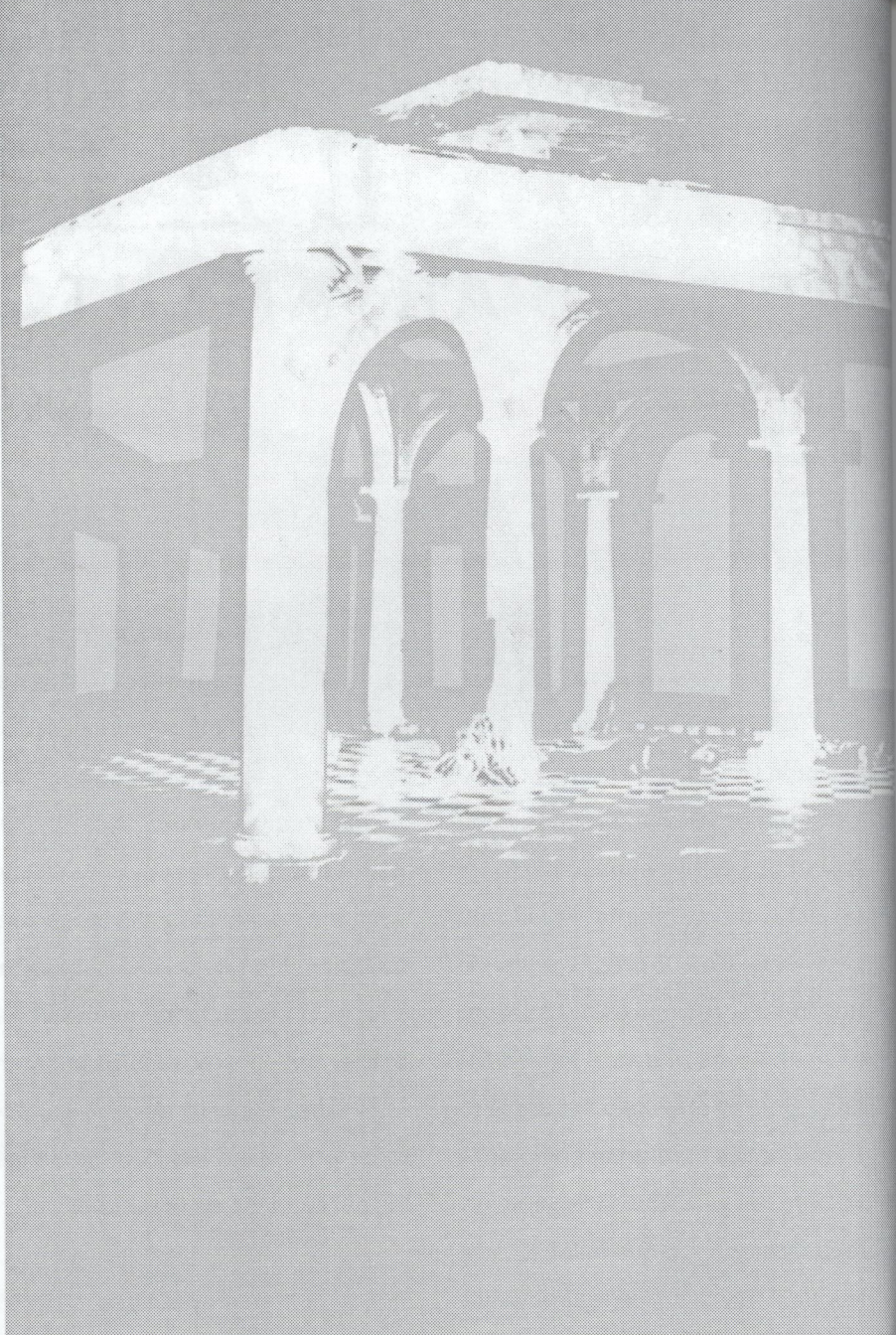
Hay una distribución de trabajos de profesores y estudiantes, que es encomiable, pues les abre un espacio de expresión a los alumnos.

El valor de este primer número estriba en la recopilación histórica, en establecer los orígenes del Departamento de Drama, en homenajear a sus fundadores e integrantes, en establecer los vínculos con un pasado que necesariamente nos proyecta hacia el presente y el porvenir.

El número cubre diversos aspectos de la actividad teatral; tanto la búsqueda de estilos en la dirección escénica -aquí podemos incluir los trabajos de Carmelo Santana, Michelle Pagán y Rosa Luisa Márquez-, como la importancia del vestuario y la escenografía -entrevistas por Rosalba Medina y María López-. Otro aspecto importante que se elabora es el de la pedagogía teatral, aquí se incluyen los trabajos de los profesores Félix Díaz y José Luis Ramos y de la estudiante Rosalba Medina. Finalmente, se incluye una pieza corta de Myrna Casas, de una cierta influencia surrealista.

III

El primer número de **Bambalinas** rompió fuentes, salió a la vida dando un grito de existencia.



Ahora inicia su camino y su lucha por la vida. Se ha establecido desde el primer momento con identidad propia al establecer de dónde venimos y cuánto debemos al Departamento de Drama de nuestra Universidad y cuánto hemos avanzado. La revista permite entender el desarrollo del Departamento de Drama y conocer a sus integrantes actuales. Demuestra que la vida no se da en el vacío, que tiene un

origen y se desarrolla de una cierta manera, gracias a esos antecedentes. Lo que es hoy el Departamento de Drama, lo que son sus estudiantes, tiene sus razones y sinrazones en esa evolución. A partir de ella, habrá que construir y fijar las nuevas proyecciones. **Bambalinas** ofrece también un espacio para esa reflexión y debate. Celebremos su llegada y deseémosle que tenga una larga vida.