

URAYOÁN NOEL

METAL PESADO 1

De pie
de moda
meciéndome en el
aluminio gastado de las
viejas capitales

te saludo del subsuelo
sin manos ni cuerpo
ni carnet

es un amanecer turbio
para hacer turismo interior
con planchas de zinc
y pezones puncturados

te saludo al comenzar
y veamos cómo caen
las locas calcomanías
de "cómo"
y "por qué"
y "quíereme otra vez".

METAL PESADO 2

en los arrozales de entonces
se nos daba mejor la
subsistencia

era posible irrigar las tardes
con la raíz
de tus senos partidos

la llave maestra
aluvión
y mis ojos de contable insomne
alumbraron la ruta
del carro de viandas
y venenos

la guaracha sonaba
el guardalodos chorreaba sangre

desde las ciudades de piedra
treparamos uno

a uno

los escalones

a un nuevo orden de
lustrosos cachivaches:
bolsas, bielas, velas
días que se van a pique
en la memoria
y sonrío

METAL PESADO 3

¿El único objetivo?
vivir sin lo adhesivo

perderse como globos
en las regiones remotas
¿como Buda?

No.

El relámpago
en los huesos
es la tos que nos desgarrá.

¿La meta?
no quedar tan sólo en la palabra
tensado como un muslo
de maestra célibe
romper el torniquete
de la noche

de forma que cuando tú despiertes
no sepas cuál vino primero
si el Sol o el cero

EL HOMBRE LOBO

Doy vueltas al parque abandonado,
el zafacón está lleno de moscas,
no hay luz, puede que no me reconozcas,
las babas se me salen por el lado
de la boca. Yo no soy de tu agrado
más bien insisto como bestias toscas
al arado y colecciono roscas
de esas que salen del alumbrado,
de aquellas que caen de los rascacielos
y espío amores detrás de las cortinas
y algunos cuerpos me sirven de velos
es más simple de lo que imaginas:
¡Te maldigo! Mis ojos son anzuelos
donde exhumo tu corazón en ruinas.

LA LÓGICA COOL

The Cultural Logic of Late Capitalism

Fredric Jameson

1

Cantémosle al día mítico
de identidad-holograma,
quince minutos de fama
(veinte si eres político);
ya salió el sol sifilítico
en el pabellón sombrío
de la era del vacío,
lanza su luz desigual:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

2

Filas de comunes fosas
en las ciudades antiguas,
sexualidades ambiguas,
fast food, fronteras porosas,
guerras de químicas rosas,
etnias que escurren rocío
y la utopía es un río
que vomita capital:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

3

El amor derregulado
por nuevos medios de ocio,
senos plásticos, negocio,
de prótesis, Prozac, mercado,
eros suburbanizado,
pornografías de estío
como geishas de Darío
en flujo libidinal:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

4

Cada cual lo que le plazca,
música-mundo, new age,
Ricky Martin y John Cage
de gira por Tierra Vasca-
que el feto del odio nazca
de la hojarasca de hastío,
nueva trova, power trío,
queer punk, flamenco tribal:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

5

Cibernéticoestrambótico,
macrobióticoinformáticas,
supermodelos hireáticas,
geografías de lo erótico,
lo ecológico y lo gótico,
satélite, elite, mall frío,
simulacro o albedrío
en el chinchorro global:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

Nafta, Mercosur, o sea
Baudrillard y Lipovetsky,
el sports utilily, el jet ski,
comunidad europea,
Hollywood Hills y la Brea,
D.F., Miami Beach, Río,
la favela, el caserío
y esta fiebre sin final:
la lógica cultural
del capitalismo tardío.

URAYOÁN NOEL