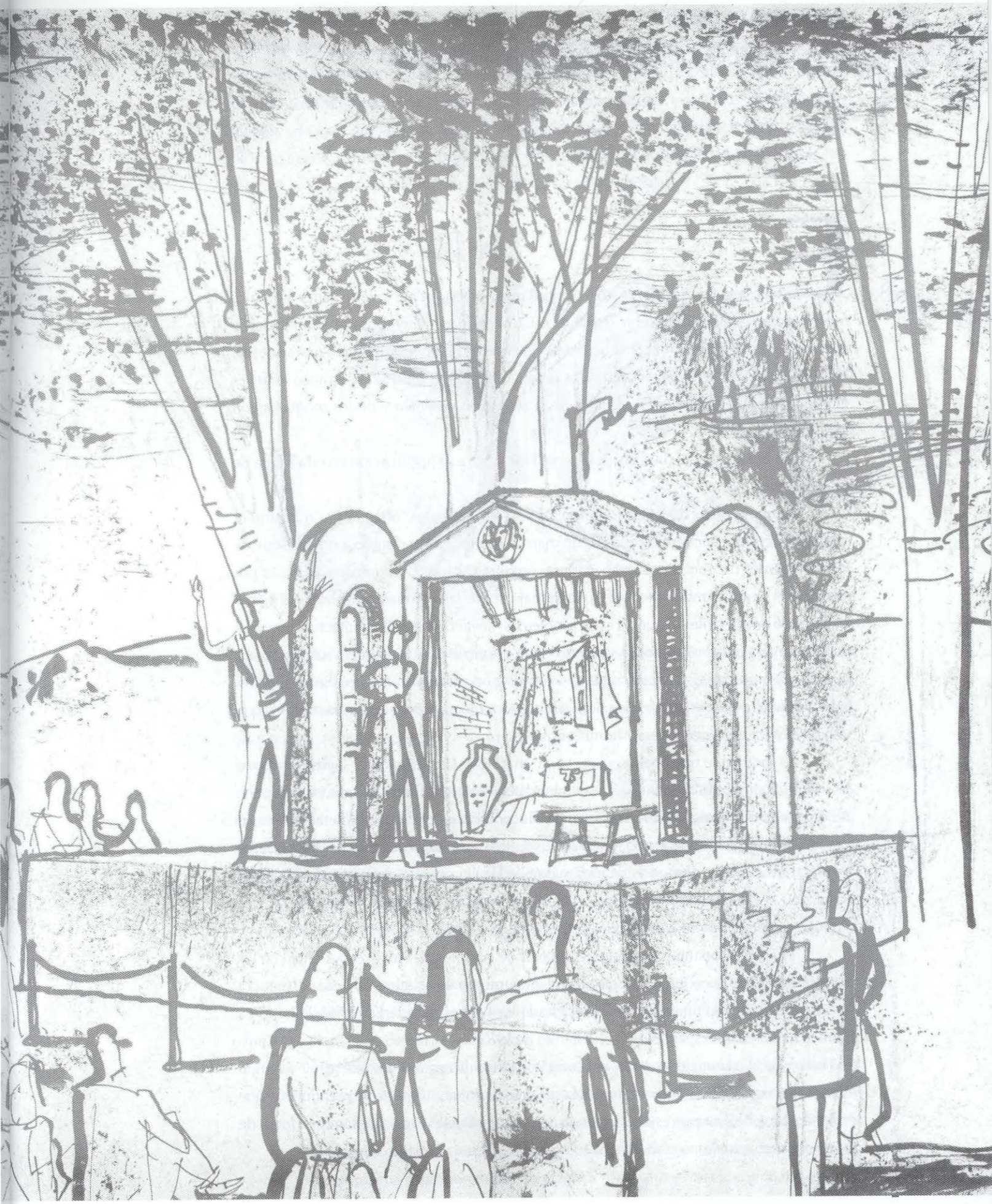
Al regresar de su licencia sabática, en 1953, a Schajowicz le interesaba llevar el Teatro Universitario, si mal no recuerdo, a varios países de la Cuenca del Caribe. Mientras se hacían los contactos y arreglos de viaje necesarios, Marichal nos comenta a Helen E. Sackett y a mi que él cree que adonde mejor se debería ir era a los distintos Departamentos de Estudios Hispánicos que existen en los Estados Unidos pero con el Teatro Rodante Universitario, proyecto que sería un verdadero "hit" en esos lares. Como cree que el carromato-escenario es muy pesado para transportarlo hacia la Metrópoli, por iniciativa propia realiza unos planos en que ilustra todo el proceso de cómo construir un carromato más liviano y por lo tanto transportable. No se atreve a enseñárselos a Schajowicz, ni mucho menos a Cruz Emeric. Recuérdese que éste ha sido el coautor del proyecto junto con Santiago Lavandero. Marichal no quiere que piense que él quiere desplazarlo. Es por eso que se olvida del asunto y le regala los planos a Helen Sackett. Ella los guarda por años. El proyecto de llevar el Teatro Universitario a los Estados Unidos resulta tan costoso, que Schajowicz lo descarta.

Muchos años después, el actual diseñador de vestuario de Drama, Miguel Vando, y su ayudante, Ramonita Toro, reorganizando el área de Vestuario, encuentran en el mes de septiembre del 2000, entre otros papeles, esos planos, que yo creía ya perdidos. Entre las promesas que la Administración Universitaria le ha hecho al Departamento de Drama, en compensación por el necesario desalojo de éste del Teatro de la Universidad, en vías de restaurarse, está el regalo de una "van" pequeña (pequeño camión). Checo Cuevas bien puede adaptar los planos de Marichal a ese vehículo. Así Marichal siempre se saldría con la suya.

Victoria Espinosa