

NIALL BINNS: Sobre este poeta de origen escocés y expresión española véase el número 2 de AUTANA. Los poemas publicados en este número corresponden a su libro inédito *Tratado sobre los buitres*.

DAMARIS CALDERÓN: Poetisa cubana Graduada en Letras por la Universidad de La Habana. Formó parte del Consejo de Lectores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Desde 1994 vive en Chile donde dirigió la Editorial Cuarto Propio y codirige la Editorial las dos Fridas.

Autora de los poemarios *Con el terror del equilibrista* (Ediciones Matanzas, Cuba, 1987); *Duras aguas del trópico* (Ediciones Matanzas, Cuba, 1992); *Guijarros* (El Túnel, La Habana, 1994); *RIL*, (Santiago de Chile, 1997); *Duro de roer* (Las Dos Fridas, Santiago de Chile, 1999); *Se adivina un país* (Unión, La Habana, 1999) y *Sílabas. Ecce Homo* (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2000). Los poemas publicados en este número de *Autana* corresponden a su libro inédito *Cementerio de Colón/Spoon River*.

SOLEDAD FARIÑA: Nacida en Antofagasta, Chile, tras estudiar Ciencias Políticas en su país, hizo la Licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Estocolmo. Es autora de los poemarios *El primer libro* (Amaranto, Santiago de Chile 1985 y Tierra Firme, Buenos Aires, 1991); *Albricia*, Archivo, Santiago de Chile, 1988 y *Derzet y Dagó*, en edición bilingüe catalán-castellano, 1992); *En amarillo oscuro*, Surada, Santiago de Chile, 1994). Estos títulos aparecen recogidos en el libro *La vocal de la tierra* publicado, también en la capital chilena, por la editorial Cuarto Propio.

HJALMAR FLAX: Halmar Flax, Puerto Rico (1942). Ha realizado estudios de literatura en las universidades de Pennsylvania y Puerto Rico. Es *juris doctor* por esta última (1969) y ejerció la abogacía desde 1970 hasta 1998. Además es piloto de pequeñas embarcaciones y avionetas. Ha sido crítico de cine.

Es autor de siete poemarios: *44 Poemas* (1969), *Los pequeños laberintos* (1978), *Tiempo adverso* (1982), *Confines peligrosos* (1985), *Razones de envergadura* (1995), *Cuestión de oficio* (1998) y *Poemas de la Bestia* (1999). Ha sido traducido al inglés.

EDUARDO FORASTIERI BRASCHI: Profesor de la Universidad de Puerto Rico y miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua. Es autor de, entre otros, *Sobre el tiempo de los signos*, así como de estudios de literatura, semiótica y filosofía publicados en distintas revistas profesionales. Secretario de Redacción de *Autana*.

MERCEDES LÓPEZ-BARALT: Puertorriqueña. Profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es autora de *El mito taíno: Levi-Strauss en las Antillas* (1987), *El retorno del Inca rey: mito y profecía en el mundo andino* (1987), *Icono y conquista: Guamán Poma de Ayala* (1988), *La gestación de "Fortunata": Galdós y la novela como reescritura* (1992) y *Gumán Poma, autor y artista* (1993). Preparó para la Editorial de la Universidad de Puerto Rico la edición crítica y comentada de la obra poética de Luis Palés Matos.

MANUEL MANTERO: Destacado representante de la generación poética española de los 50, profesor en la Universidad de Georgia. Premio Nacional de Literatura y Premio Fastenrath de la Real Academia Española de la Lengua. Autor, entre otros, de los poemarios *Tiempo del hombre*, *La lámpara común*, *Misa solemne*, *Ya quiere amanecer*, y *Memorias de Deucalión* y de estudios de crítica literaria de tanta autoridad como *Poetas españoles de posguerra* (Espasa Calpe, Madrid, 1986). Los poemas publicados en el presente número de *Autana* corresponden a su libro inédito *Escenas de una orgía*.

ALEXIS NARANJO: Poeta, lingüista y traductor ecuatoriano. Ha publicado los poemarios *Profanaciones*, (1988), *Ontogonías*,

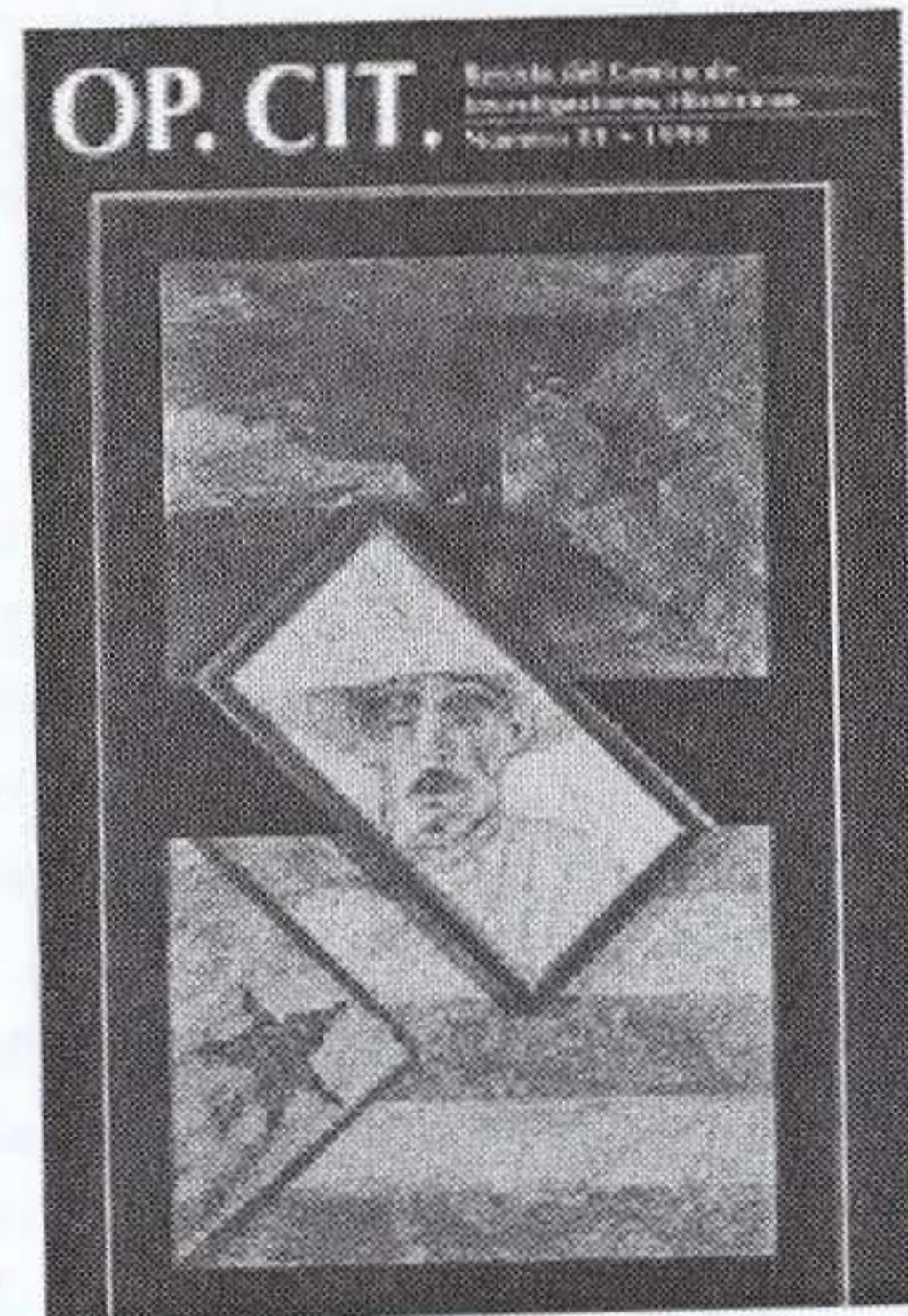
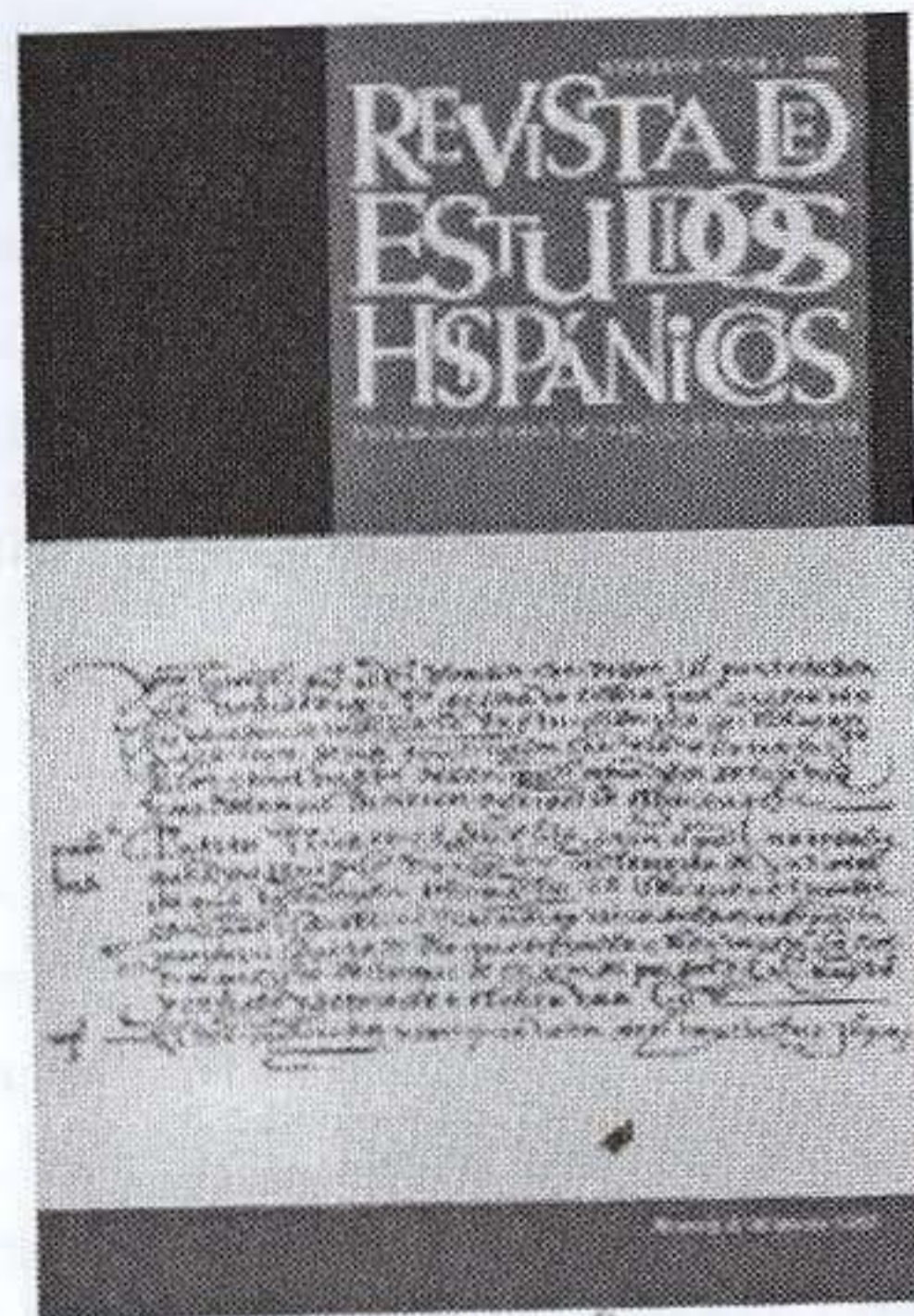
(1990, con ilustraciones de Carole Lindberg), *El oro de las ruinas* (1994), *Interregnum* (1996) y *La piel del tiempo* (1998, Premio Jorge Carrera Andrade de poesía).

URAYOÁN NOEL: Puertorriqueño afincado en Nueva York, Urayoán Noel es autor del poemario *Las flores del mall* (Ediciones Alamala, 2000). Ha publicado en revistas y antologías, entre ellas "Long Shot", "Nómada", "El cuarto de quenepón", y "La ciudad infinita".

Co-funda y co-edita en París la revista literaria "Mise en tropique". Vocalista del grupo de rock "Objet petit a".

MIGUEL ÁNGEL ZAPATA: Poeta peruano, catedrático de creación literaria y literatura latinoamericana en la Universidad de Texas. El Paso. Autor de los poemarios *Lumbre de la letra* (Lima, ed. El Santo Oficio, 1997) y *My Hermit Crow* (Fairfield, CT. Fairfield University y de las obras de crítica *Metáfora de la Experiencia. La poesía de Antonio Cisneros* (Lima, Universidad Católica, 1998) y *Nueva poesía latinoamericana* (México, Unam-Universidad Veracruzana, 1999). Director de "Códice-Revista de Poesía y Poéticas".

REVISTAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS



Distribuye:
Librería La Tertulia

PO Box 22327
San Juan PR 00931-2327

<http://www.tertuliala.com>
tertuliala@coqui.net

Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez

LA SALA ZENOBIA Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ es el centro más completo que existe para el estudio de la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez y su época. Se inauguró en 1955 con los libros, documentos, manuscritos, cartas, primeras ediciones, pinturas y recuerdos personales que Zenobia y Juan Ramón Jiménez donaron a la Universidad de Puerto Rico.

El propósito de esta Sala de investigación literaria es conservar y estudiar los papeles personales de Juan Ramón Jiménez, así como estimular el conocimiento y la investigación del período modernista y la literatura hispánica de esa época histórica.

La Sala cuenta con la biblioteca y el archivo personal de Zenobia y Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico; parte de la biblioteca y archivo de Juan Guerrero Ruiz, colecciones pertenecientes a Rafael Cansinos Assens y Bernardo G. Candamo, fotografías, recortes de periódicos, videocassetes y películas. Continúa enriqueciendo sus fondos iniciales, por expresa voluntad de Juan Ramón Jiménez, mediante la adquisición de libros, revistas y otros materiales, además de las frecuentes donaciones que recibimos de la familia del poeta.

En la sala de exposición pueden verse pinturas, retratos de grandes escritores, muebles y objetos de arte donados por Zenobia y Juan Ramón Jiménez.

DIRECCIÓN POSTAL: Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez,
PO Box 22933, San Juan PR 00931-2933

TELÉFONO: (787) 764-0000 ext. 3475

Antana REVISTA INTERNACIONAL DE POESÍA

Suscripción anual:

Individuos: \$20.00 (Incluye manejo y franqueo)
Instituciones: \$30.00 (Incluye manejo y franqueo)
Cada ejemplar: \$5.00

Enviar cheque o giro postal a:

Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez
Sistema de Bibliotecas
Universidad de Puerto Rico
PO Box 22933
San Juan, Puerto Rico 00931-2933