

20/11/08 EM

1181758

“CARAS DE MUJER”

DE  
MANOLO RIVERA CUBANO

JOSE FÉLIX GÓMEZ

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-RP

# CARAS DE MUJER

AUTOR  
MANOLO RIVERA CUBANO

P.O. BOX 9022434  
SAN JUAN, PUERTO RICO 00902-2434

Registered: PA335497

JUNIO 1, 1997 / Re-write  
February 10, 1998  
FIRST DRAFT

Scene Report List - CARAS DE MUJER

Page	Scn #	Scene Heading	# Pages
(1)	1	INT. AREA RECIBO EQUIPAJE AEROPUERTO - NOCHE - (DANIELA, CAMILA, MARIANA, OTROS	2 0/8 Pgs
(3)	2		3/8 Pgs
(3)	3	INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARTIN, LEONARDO)	2 0/8 Pgs
(5)	4	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)	3 0/8 Pgs
(8)	5	INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA.-DIA -	2 6/8 Pgs
(11)	6	INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, ANGELA, DUEÑA DE	2 2/8 Pgs
(13)	<u>7</u>	INT CASA DE SOFIA Y RICARDO -COCINA- DIA -(RICARDO, SOFIA, ADRIAN) <i>16 may 0</i>	1 7/8 Pgs
(15)	8	INT RESTAURANTE O BAR. -DIA - (CAMILA, MARTIN)	3 6/8 Pgs
(19)	9	INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA AL TELEFONO)	0/8 Pgs
(19)	10	INT. OFICINA DE DIEGO DIA (DIEGO AL TELEFONO)	3 5/8 Pgs
(23)	11	INT SALA DE LABORATORIO O SALA MEDICA (ADRIAN, ENFERMERA, ANGEL)	1 2/8 Pgs
(24)	12	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, ALEJANDRO)	2 1/8 Pgs
(26)	13	INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA.-DIA -	1 7/8 Pgs
(28)	14	INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARTIN, MARIANA, LEONARDO)	2 0/8 Pgs
(30)	15	EXT PARQUE O ESQUINA OCULTA. TARDE (ALEJANDRO Y AMIGO 1)	1 1/8 Pgs
(31)	16	INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, ANGELA)	2 0/8 Pgs
(33)	<u>17</u>	INT CASA DE SOFIA Y RICARDO -SALA- (SOFIA, RICARDO)	1 6/8 Pgs
(35)	18	INT. OFICINA DE DIEGO -DIA - (CAMILA, DIEGO)	3 1/8 Pgs
(38)	19	EXT AREA ESTACIONAMIENTO HOSPITAL DIA (ADRIAN, ANGEL)	1 6/8 Pgs
(40)	20	INT RESTAURANTE O BAR. -DIA - CONTINUIDAD ESCENA 20 (DIEGO, CAMILA, MARTIN, LEONARDO)	1 6/8 Pgs
(42)	21	INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA.-DIA -	1 2/8 Pgs
(43)	22	INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARIANA, MARTIN)	2 4/8 Pgs
(46)	23	EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO (CAMILA, MARTIN)	2 6/8 Pgs
(48)	24	INT. APTO. MARIANA -NOCHE -(MARIANA, LEONARDO)	2 4/8 Pgs
(51)	25	INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, ANGELA)	1 3/8 Pgs
(52)	26	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE (ALEJANDRO, DIEGO)	3 0/8 Pgs
(55)	27	INT OFICINA MEDICO (SOFIA, RICARDO, ADRIAN, MEDICO)	2 0/8 Pgs
(57)	28	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (ADRIAN, SOFIA)	2 4/8 Pgs
(60)	29	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)	3 3/8 Pgs
(63)	30	INT. APTO. MARIANA -NOCHE - (MARIANA, VO WILFREDO)	1 0/8 Pgs
(64)	31	INT OFICINA ABOGADA - TARDE- (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)	2 4/8 Pgs
(67)	32	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (ANGEL, ADRIAN)	2 3/8 Pgs
(69)	33	INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA (DANIELA, DIEGO)	4 2/8 Pgs
(74)	34	INT. APTO. MARIANA -NOCHE - (MARIANA, MARTIN, LEONARDO)	2 4/8 Pgs
(76)	35	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)	2 5/8 Pgs
(79)	36	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, RICARDO)	4 0/8 Pgs
(83)	37	INT ENTRADA BUFETE DE ABOGADOS. AREA PASILLO EXTERIOR OFICINA	1 3/8 Pgs
(84)	38	INT RESTAURANTE O BAR. - (LEONARDO, MARTIN)	1 1/8 Pgs
(85)	39	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE - (ALEJANDRO, JENNIFER, DIEGO)	2 3/8 Pgs
(88)	40	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN	2 4/8 Pgs
(90)	41	INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA. (MARIANA,	6/8 Pgs
(91)	42	INT RESTAURANTE O BAR. - (DIEGO, DANIELA)	4 4/8 Pgs
(96)	43	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA)	1 1/8 Pgs
(97)	44	EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO (ALEJANDRO, DIEGO)	3 3/8 Pgs
(100)	45	EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO (CAMILA, MARTIN)	2 1/8 Pgs
(102)	46	INT HOSPITAL PASILLO EXTERIOR AL CUARTO DE ADRIAN (RICARDO, SOFIA, MEDICO)	1 2/8 Pgs
(104)	47	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE (CONTINUIDAD DE ESCENA 47 PARA CAMILA)	3 5/8 Pgs
(107)	48	INT OFICINA ABOGADO - TARDE- (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)	1 3/8 Pgs
(109)	49	INT ESTACIONAMIENTO SOTERRADO TARDE AREA MUY SOLITARIA CON ESCALERAS O RAMPAS.	1 3/8 Pgs
110	50	INT ESTACIONAMIENTO SOTERRADO TARDE AREA MUY SOLITARIA CON ESCALERAS O RAMPAS.	1 0/8 Pgs

Scene Report List - CARAS DE MUJER

Page	Scn #	Scene Heading	# Pages
(111)	51	INT. APT CAMILA Y DIEGO (DIA) (CAMILA AL TELEFONO)	1 0/8 Pgs
(112)	52	INT HOSPITAL PASILLO DE ENTRADA EMERGENCIA (SOFIA, RICARDO, MARIANA LLEGA EN	1 0/8 Pgs
(113)	53	INT. APTO. MARIANA - (LILIANA, MARTIN)	1 5/8 Pgs
(115)	54	INT OFICINA ABOGADO - TARDE- (LCDA. ROMAN, DETECTIVE)	1 2/8 Pgs
(116)	55	INT. GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, CAMILA)	3 6/8 Pgs
(120)	56	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA, RICARDO)	3 0/8 Pgs
(123)	57	INT. GALERIA DE ARTE (CAMILA, DANIELA) CONT. ESC. 55	2 7/8 Pgs
(126)	58	INT HOSPITAL SALA DE ESPERA (MARTIN, LILIANA, LEONARDO)	2 2/8 Pgs
(128)	59	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- (CAMILA, ALEJANDRO)	1 3/8 Pgs
(129)	60	INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA-DIA (DANIELA, ANGELA)	1 4/8 Pgs
(131)	61	INT HOSPITAL SALA DE ESPERA DIA (MARTIN, LILIANA, LEONARDO)	2 5/8 Pgs
(134)	62	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- DIA MAÑANA (CAMILA, DIEGO)	1 4/8 Pgs
(135)	63	INT. APTO. MARIANA - (MARTIN, LILIANA)	6/8 Pgs
(136)	64	EXT ENTRADA UN EDIFICIO, ESCALERAS O ELEVADOR. (RICARDO, LCDA ROMAN) DIA	1 1/8 Pgs
(137)	65	INT. HOSPITAL PASILLO EXTERIOR A CUARTO. CUARTO MARIANA HOSPITAL	4/8 Pgs
(138)	66	INT HOSPITAL CUARTO MARIANA (MARTIN, LILIANA, MARINA)	4/8 Pgs
(138)	67	INT GALERIA OFICINA DANIELA (DANIELA)	6/8 Pgs
(139)	68	INT APT DIEGO Y CAMILA -TARDE- (DIEGO, CAMILA, ALEJANDRO) COCINA	3 1/8 Pgs
(142)	69	INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA - DIA -MAÑANA (MARIANA, MUJER POLICIA)	2 1/8 Pgs
(144)	70	INT. GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, DIEGO, SECRETARIA)	2 1/8 Pgs
(147)	71	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, ANGEL)	1 2/8 Pgs
(148)	72	INT OFICINA ABOGADO (LCDO ROMAN, DETECTIVE)	1 1/8 Pgs
(149)	73	INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA (MARIANA, PSICOLOGA)	2 2/8 Pgs
(151)	74	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN DIA MAÑANA (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)	2 4/8 Pgs
(154)	75	INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA (DANIELA, SECRETARIA, DETECTIVE)	1 7/8 Pgs
(156)	76	INT GALERIA OFICINA DANIELA (DANIELA, DETECTIVE) CONT. ESCENA ANTERIOR	1 3/8 Pgs
(157)	77	INT PASILLO PRINCIPAL OFICINA MARIANA- TARDE- (WILFREDO, EMPLEADOS, LILIANA)	2 0/8 Pgs
(159)	78	INT HOSPITAL HABITACION ADRIAN (SOFIA, ADRIAN, RICARDO)	1 3/8 Pgs
(160)	79	INT GALERIA OFICINA DANIELA -DIA MAÑANA-	5/8 Pgs
(161)	80	EXT ESTACIONAMIENTO (CAMILA, DIEGO, ALEJANDRO)	1 0/8 Pgs
(162)	81	INT. APTO. MARIANA - (LILIANA, LEONARDO)	1 4/8 Pgs
(164)	82	INT OFICINA ABOGADO LCDA. PAGAN - DIA- (DANIELA, LCDA. PAGAN)	2 5/8 Pgs
(166)	83	INT OFICINA PSICOLOGO DIA (CAMILA, DIEGO, ALEJANDRO, DR. SANZ)	3 6/8 Pgs
(170)	84	INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA -DIA- (MARTIN, MARIANA)	2 1/8 Pgs
(172)	85	INT OFICINA ABOGADO LCDO. ROMAN -DIA- (LCDA. ROMAN, LCDA. PAGAN)	1 2/8 Pgs
(173)	86	INT GALERIA OFICINA DANIELA	1 3/8 Pgs
(175)	87	INT CUARTO WILFREDO -TARDE - (WILFREDO)	5/8 Pgs
(175)	88	INT. APTO. MARIANA - TARDE- (LILIANA, LEONARDO)	1 2/8 Pgs
(177)	89	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE - (CAMILA DIEGO)	1 4/8 Pgs
(178)	90	INT. APTO. MARIANA - MAÑANA- (MARTIN)	5/8 Pgs
(179)	91	EXT ENTRADA GALERIA - MAÑANA - (LCDA. PAGAN, DANIELA)	1 0/8 Pgs
(180)	92	INT GALERIA OFICINA DANIELA -MANANA- CONT. ESC. ANTERIOR	2 2/8 Pgs
(182)	93	INT HOSPITAL CUARTO DE MARIANA (MARIANA, MUJER POLICIA)	2 4/8 Pgs
(185)	94	INT OFICINA PSICOLOGO DIA (DIEGO, DR. SANZ)	2 1/8 Pgs
(187)	95	INT HOSPITAL CUARTO DE MARIANA (ANGEL, MARIANA)	2 0/8 Pgs
(189)	96	INT GALERIA OFICINA DANIELA -TARDE- (DANIELA)	4/8 Pgs
(189)	97	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (SOFIA, ADRIAN)	1 4/8 Pgs
(191)	98	EXT RESTAURANTE (TARDE) (MARTIN, LEONARDO, LILIANA)	1 3/8 Pgs
(192)	99	EXT CALLE AUTOMOVIL DE DANIELA (DANIELA) CONT ESC. 96	2/8 Pgs
(193)	100	INT. APT. CAMILA Y DIEGO- (CAMILA, ALEJANDRO)	1 4/8 Pgs

Scene Report List - CARAS DE MUJER

Page	Scn #	Scene Heading	# Pages
			2/8 Pgs
(194)	101	INT LOBBY DEL HOSPITAL (DANIELA)	1 2/8 Pgs
(194)	102	INT HOSPITAL PASILLO EXTERIOR AL CUARTO DE ADRIAN (DANIELA, RICARDO, SOFIA)	1 4/8 Pgs
(196)	103	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN PASILLO EXT HAB. (DANIELA, RICARDO)	2 7/8 Pgs
(197)	104	INT APT DIEGO Y CAMILA - TARDE - (DIEGO, CAMILA) CONT ESC. 94	1 5/8 Pgs
(200)	105	EXT RESTAURANTE CAFETERIA O BAR TARDE (LEONARDO, MARTIN)	1 1/8 Pgs
(202)	106	INT HOSPITAL CAPILLA (SOFIA, DANIELA)	5/8 Pgs
(203)	107	INT HOSPITAL CUARTO MARIANA - DIA-MANANA (MARIANA)	6/8 Pgs
(203)	108	INT. GALERIA DE ARTE. DIA	3 3/8 Pgs
(204)	109	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN DIA MAÑANA (ADRIAN, MARIANA, ANGEL)	1 0/8 Pgs
(208)	110	INT OFICINA ABOGADO LCDA PAGAN -SALON DE	2 1/8 Pgs
(209)	111	INT APT MARINA Y DIEGO - DIA- (MARIANA, MARTIN, LILIANA)	1 3/8 Pgs
(211)	112	INT GALERIA OFICINA DANIELA -DIA - (DANIELA, ANGELA)	7/8 Pgs
(212)	113	EXT PARQUE - DIA- (JENIFER, ALEJANDRO)	3 1/8 Pgs
(213)	114	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA, RICARDO)	2 7/8 Pgs
(216)	115	INT OFICINA PSICOLOGO DIA (CAMILA, DR. SANZ)	2 7/8 Pgs
(219)	116	INT. APTO. MARIANA - TARDE- (MARIANA, LILIANA, WILLIE)	2 1/8 Pgs
(222)	117	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN - TARDE- (ADRIAN, DANIELA)	1 4/8 Pgs
(224)	118	EXT FRENTE AL APARTAMENTO DE MARIANA (MARIANA, MARTIN, LILIANA, MUJER)	2 4/8 Pgs
(226)	119	INT RESTAURANTE -DIA- (DIEGO, CAMILA)	1 2/8 Pgs
(228)	120	INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -MAÑANA - (ADRIAN, SOFIA, RICARDO, ENFERMEROS)	5/8 Pgs
(230)	121	INT HOSPITAL PASILLO (ADRIAN, ENFERMEROS, ANGEL)	6/8 Pgs
(230)	122	INT APT DIEGO Y CAMILA - MAÑANA -(CAMILA, ALEJANDRO)	1 6/8 Pgs
(231)	123	INT GALERIA -DIA- (DANIELA, DIEGO)	6/8 Pgs
(233)	124	EXT ESTACIONAMIENTO -DIA- (LEONARDO, MARTIN)	1 5/8 Pgs
(234)	125	INT RESTAURANTE -DIA- (DANIELA, ADRIAN, MARIANA, SOFIA, RICARDO)	
Total Pages:			235 Pgs

I INT. AREA RECIBO EQUIPAJE AEROPUERTO - NOCHE -  
 (DANIELA, CAMILA, MARIANA, OTROS PASAJEROS)

Es la llegada típica en un área de equipaje del aeropuerto, aquí por primera vez vamos a ver a Daniela, Camila y Mariana. Las tres han llegado en el mismo vuelo procedente de New York, Daniela de un viaje de negocios, Camila de regreso luego de una corta temporada y Mariana viene de haber estado con un amigo de vacaciones. Todos los movimientos serán circunstanciales a la típica acción de un recogido de equipaje.

La cámara va buscando a Daniela que estará esperando sus maletas, suelta varios bultos, se quita una gafas, mira el equipaje:

DANIELA

(voice over) Desde hoy mi vida  
 va a cambiar para siempre,  
 porque, cargaré con menos  
 equipaje.

La cámara se congela en Daniela para efectos de créditos. Luego sigue en movimiento en busca de Camila que mientras espera las maletas lee una revista la sección de horóscopos

CAMILA

Aries... Desde hoy tu vida cambiara para siempre... (Cínicamente)... si fuera verdad.

La cámara se congela en Camila para efectos de crédito.

CONTINUED:

CARAS DE MUJER- 2.

En este momento la cámara toma a Sofia que está en el área de recibo de pasajeros, espera por una hermana. La hermana llega, se saludan y se acercan.

SOFIA

¡Hola! ¿Qué tal el vuelo?

HERMANA

Bien bueno, gracias a Dios. ¿Y Adrián cómo está?

Se le acerca una vendedora de billetes de la lotería.

VENDEDORA

Para el miércoles, lléveselo que si se pega, su vida va cambiar para siempre.

SOFIA

Ojala, ojala así fuera, que mi vida cambiara para siempre.

Luego sigue en movimiento en busca de Mariana que viene acompañada de Abogado 1, que le hace un gesto, y se separa de ella

ABOGADO 1

¡Ea! Ahí está mi mujer. Te veo, te veo.  
Adiós.

MARIANA

Ella se le queda mirando según se separa de ella, cobardemente. Lo mira alejarse.

Desde hoy mi vida va a cambiar para siempre. Ya no voy a ser la misma.

1 CONTINUED:

La cámara se congela en Mariana para efectos de créditos.

CUT TO:

2

La cámara va a tomar todos los movimientos de los tres personajes mientras Daniela llama un taxi, Mariana se mueve al carro de Leonardo y Daniela camina con un maletero,

En la toma a congelar las cuatro se verán en tres niveles en una sola toma, mientras se cruzan y no ve nunca a la otra. Sobre la toma congelada irán el resto de los créditos con el tema musical de la miniserie.

FADE OUT

FADE IN

3 INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARTIN, LEONARDO)

Martin y Leonardo en la sala tomando un refresco conversando.

MARTIN

No sabes lo que agradezco que hayas ido a buscar a Mariana. Lo que es el destino, las dos tomaron el mismo avión. Vaya sorpresa que se hubiese dado.

LEONARDO

Pero, por favor, tú sabes que por tu hermana yo hago lo que sea.

MARTIN

No me lo jures que te lo creo. Yo no sé como tú sigues detrás de ella. Con todo lo que te ha hecho.



LEONARDO (cont'd)

Y todavía tuviste la osadía de perseguirla Galería por Galería. ¡Que viacrucis nos tiramos esa noche!

MARTIN

Y hablando de viacrucis ahora, ¿a dónde fue Mariana?. No hizo más que soltar las maletas y ya cogió camino. A la verdad que esa tiene una energía. Bueno, ¿qué hacemos entonces? ¿Damos una vuelta? Yo como quiera tengo que esperar hasta mañana para llamarla al trabajo.

LEONARDO

Sí, vámonos, que por lo visto somos dos los abandonados hoy.

Se levantan y salen

4 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)

Diego está en la sala con un montón de papeles de la oficina, carpetas, hablando por teléfono, sobre la bolsa de valores. Entra Camila por la puerta, él la saluda con un gesto de persona ocupada. Ella llega con su maleta, se quita el jacket que trae puesto, los zapatos, en eso él cuelga la llamada.

DIEGO

(Al teléfono) OK, Roberto. No, no te apures. Mañana, en cuanto abra la bolsa, yo te estoy comprando las acciones. Quédate tranquilo. Yo nunca te he fallado ¿verdad?... así que déjalo en mis manos. Bueno, nos hablamos temprano. Adiós.

4 CONTINUED:

Cuelga el teléfono y se acerca a Camila a darle un beso.

Hola mi amor. ¿Por qué no me llamaste para ir a buscarte al Aeropuerto?

CAMILA

(Ella lo besa fríamente)

No te apures. Con esa construcción eterna del aeropuerto, lo mejor es coger un taxi.

DIEGO

¿Y qué tal lo pasaste en Nueva York?, ¿Conseguiste todo lo que ibas a comprar?

CAMILA

Mientras recoge la ropa y la maleta para seguir al cuarto

Sí, algunas cosas. Estoy extenuada. Voy a darme una ducha y a dormir.

DIEGO

En cuanto termine de organizar mi agenda del día también me acuesto. Mañana tengo un día super complicado.

CAMILA

Mañana, pasado y toda la vida....

DIEGO

¿Toda la vida..qué?

4 CONTINUED:

CARAS DE MUJER- 7.

CAMILA

!Tus complicaciones, Diego! !Tus complicaciones!

DIEGO

Acabas de llegar de Nueva York, de compras, y ya estas peleando...

CAMILA

Porque, lamentablemente un viaje a Nueva York no cambia una vida, Diego.

DIEGO

No me lo jures que ya lo veo.

Camila sale al cuarto, Diego se queda acomodando los papeles algo molesto.

CAMILA

(Desde el cuarto) ¿Sabes dónde

está Alejandro?

DIEGO

Salió con unos amigos. Creo que me dijo que iba para el cine.

CAMILA

Se asoma a la sala y se le acerca

¿Cómo que creo? Claro, como no te estaba comprando acciones ya veo el caso que le prestaste.

CONTINUED:

CARAS DE MUJER- 8.

DIEGO

Por lo menos yo estaba aquí para cuando fué a salir.

CAMILA

Sí, como siempre Diego. Tú solo sabes "estar", que es lo mismo que si nunca estuvieras.

DIEGO

Mira, yo me voy a dormir. Tú acabas de llegar y yo no estoy para comenzar con otra de la tuyas. Cuando llegue Alejandro, si es que tanto te interesa saber dónde estaba, le preguntas tú misma. Buenas noches

Entra al cuarto y tira la puerta, Daniela busca un cigarrillo y se tira en el sofá.

CUT TO:

5 INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA. -DIA - (MARIANA, ABOGADO 1, VARIOS VISITANTES) 5

Mariana se encuentra en su oficina, contestando el cuadro. La escena intenta mostrar su trabajo, su personalidad general

5 CONTINUED:

CARAS DE MUJER- 9.

MARIANA

(Mientras contesta el teléfono.

Y un cliente aguarda) Bufete

Durán, Connick, La Salle,

¡Buenos Días!...Le transfiero,

un momento, por favor.

(Al cliente que espera)

MARIANA (cont'd)

Por favor pase por esta puerta y la  
segunda a la derecha. El Licenciado le  
espera. (contesta el teléfono)

Bufete Durán, Connick, La

Salle, ¡Buenos Días!...le

transfiero....

Llega el abogado 1, joven muy guapo, se le acerca y le dice  
un secreto al oído.

No inventes que el viajecito a New York  
fue nuestro último encuentro,

ABOGADO 1

Vamos, Mariana. Después de lo bien que lo  
pasamos. No es culpa mía que mi mujer  
haya decidido darme la sorpresa de ir a  
buscarme al aeropuerto. Acuérdate que yo  
le dije que era un viaje de negocios con  
el tío. Durán.

MARIANA

(Muy cínica)

También le dijiste que era una habitación sencilla la que compartiste con él.

ABOGADO 1

¡Muy graciosa! Que yo sepa tú no tienes bigote.

MARIANA

(Molesta) No, casualmente me lo afeite anoche.

ABOGADO 1

Bueno, ¿vienes o no a darte unos tragos conmigo esta tarde?. Quizás después nos vamos a bailar y quién sabe...

MARIANA

Ni a uno ni a lo otro. Además, tengo una invitación con un amigo.

ABOGADO 1

Ok, no insisto más... Mañana hablamos. Tengo que ir a ver un cliente.

MARIANA

Sí, vete a trabajar que es lo que tienes que hacer

Entra una cliente y ella se corta.

Buenos días, dígame en que le puedo ayudar. (La cliente se queda como esperando que termine de ayudar al abogado, que lo cree cliente, y la mira) No se apure, ya lo atendí, y él sabe qué es lo que tiene que hacer. Tiene cita para un divorcio (Todos reaccionan).

FADE OUT

FADE IN

INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA  
(DANIELA, ANGELA, DUEÑA DE FLORISTERIA)

Angela con algunos papeles discutiendo con ella, sentada al frente. Daniela se encuentra revisando una correspondencia.

ANGELA

Daniela, ¿En cuanto terminemos con esta carta puedo pasar a Amy? Ella te espera y te trajo el diseño del arreglo de flores de las mesas de la Gala. Está precioso. Deja que lo veas.

DANIELA

Sí, por favor. ¿Te dijeron de la Junta si ya habían enviado todas las invitaciones y los comunicados de prensa?.

ANGELA

Sí, ya todo eso salió. Acuérdate que mañana tiene cita con el Director y los contables para revisar el presupuesto final de la Gala. Según me dijo Gladys, esperan vender todas las mesas como el año pasado. (Eufórica de la alegría)

DANIELA

Ya han sido cinco años de esta actividad, a la verdad que estoy muy feliz del respaldo que le han dado a la Fundación. Anda, dile a Amy que pase, a ver si esas flores alegran más mi día.

AMY

¿Ya estás lista para el presbiterio?

ANGELA

Se levanta y la llama desde la puerta y entra con Amy  
Amy puede pasar y gracias por esperar.

AMY

Buenos días, Daniela. (Se dan un beso) A ver si ya me apruebas el diseño. Espero que te guste. Porque esta idea de una Gala el día de los enamorados me vuelve loca. Con solo buscar las flores en ese día de tanto pedido. Los decoradores me tienen loca.

DANIELA

Lo sé, Amy, pero ya sabes que es la tradición. ¿Qué mejor que el día del amor, para dar amor?. Y es parte de mi promesa desde que establecí la Fundación para ayuda a los jóvenes.

ANGELA

Y no hay quien le cambie esa fecha por nada. Han tratado de convencerla desde tú hasta la gente del hotel, los músicos, ¡todo el mundo!



7 CONTINUED:

RICARDO (cont'd)

Es un adulto hecho y derecho, que encima de su enfermedad tiene que soportar tener que ir acompañado de estos dos viejos. Así que no le pidas encima que se mude de nuevo para acá, por favor.

Sienten que se está abriendo la puerta y entra Adrián, algo nervioso y malhumorado.

ADRIAN

Odio estos exámenes de laboratorios tan temprano. Si quieren ver el monstruo en mí, no tienen más que quitarme mi taza de café de la mañana.

SOFIA

NO lo jures que lo sabemos

RICARDO

Como decía mi mamá, no hay cosa más triste que una mañana sin café.

ADRIAN

Yo sólo espero que esta sea la última serie de exámenes y que éste médico ya me pueda decir algo. Entre la incertidumbre, lo mal que me siento y las mañanas sin café, me van a matar antes de saber qué es lo que me pasa.

SOFIA

El Dr. Arbona nos aseguró que ya ésta sería la parte final de los laboratorios que él necesita. Prometió que para la próxima cita nos podrá dar un diagnóstico concreto.

7 CONTINUED:

RICARDO

Y ya verás que todo esto terminará con un simple tratamiento, que te pondrá de nuevo en marcha.

ADRIAN

Yo espero que sea así, me da vergüenza seguir faltando a la firma y dejarle todo el trabajo a los compañeros arquitectos. Que por más que entiendan, los pobres están hasta las narices de proyectos.

RICARDO

Bueno, mejor vámonos poniendo en marcha, para ya salir de esto y después irnos a La Bombonera a tomarnos un buen café ( Se levantan y salen)

CUT TO:

8 INT RESTAURANTE O BAR. -DIA - (CAMILA, MARTIN)

Camila y Martín han terminado de almorzar algo ligero, están tomando una copa de vino, Camila fuma.

MARTIN

¿Por qué no contestaste mis mensajes en tu oficina antes? Tú sabías que me moría de ganas de verte.

CAMILA

(Algo nerviosa. Apaga el cigarrillo) Tú sabes que no es tan fácil sacar el tiempo. Cada día tengo más trabajo.

(MORE)

3 CONTINUED:

CAMILA (cont'd)

Además, he tenido una serie de problemas en casa...

MARTIN

(La interrumpe) ¿Con Diego?

CAMILA

No, no ha sido con él. Estoy muy preocupada con Alejandro. El no para en la casa. No sé como va en la escuela.

MARTIN

Camila, a los dieciseis años yo hacía exactamente lo mismo. Recuerda que la juventud de hoy vive en avanzada. Las cosas que hacen ellos a esa edad nosotros las hacíamos a los veintitantos.

CAMILA

Sí, y por favor no hablemos de edad. Cuando pienso en la tuya..

MARTIN

(La interrumpe) Ok, Ok. Cambiemos de tema ya. Pero no te preocupes por Alejandro, ya pronto deja la fiesta de la calle y se tranquiliza.

CAMILA

Eso espero. Además Martín, yo quería decirte que durante mi viaje a Nueva York, yo estuve pensando sobre nuestra amistad y quería hablarte de esto. Como tú sabes es la primera vez en mis años de casada que mantengo una relación de amistad con un hombre que me ha expresado otro tipo de interés. ¿Motivos?, Sí, quizás los tenga; quizás no.

8 CONTINUED:

CAMILA (cont'd)

Eso no viene al caso ahora. Lo que sí quisiera es que dejáramos de vernos....

MARTIN

Por favor, Camila, no me hagas esto. No hoy. No tan pronto.

CAMILA

No te estoy diciendo que esta fuera una ruptura final. Yo misma no lo sé. Miro a mi alrededor y tengo todo lo que puedo necesitar y más. Y aún así no tengo nada. ¿Qué realmente me falta? No lo sé. Y ahora he decidido buscarlo, y buscarlo hasta encontrarlo. Pero lo tengo que hacer sola. Si eres tú, serás tú.

MARTIN

Siempre he admirado en tí tu valentía y capacidad.

CAMILA

Y yo, tu madurez a tu joven edad.

MARTIN

Yo sé que tienes razón en lo que acabas de decir. Es algo que se sale por los poros. Nosotros los humanos podemos aguantar mucho, pero todo en la vida tiene un límite ; un principio y un final.

CAMILA

Yo solo espero que no sea muy tarde.

MARTIN

Camila, (Pausa) nunca es "muy tarde". Para eso existe la muerte.

8 CONTINUED:

CAMILA

(Se sonríe) Tú siempre con la palabra perfecta en la boca. Pareces un viejo sabio.

MARTIN

Quizás lo sea....He vivido millones de años antes de llegar aquí.

CAMILA

Y yo me siento como que tengo millones de años viviendo aquí.

MARTIN

¿Y qué tiempo va a tomar esta meditación, revisión y análisis de tu vida?

CAMILA

No lo sé. Una semana, unos meses, un año.

MARTIN

¡Ah! No, tampoco así. Que yo no tengo todo el tiempo del mundo para esperar.

CAMILA

Tú tienes más que yo para esperar. Además, yo no te estoy pidiendo que me esperas, ni esperes nada. Y si lo haces, lo harás asumiendo la responsabilidad, tú solo.

MARTIN

Bueno, pues nada más que hablar. Yo asumiré la responsabilidad que sea. Y lo hago ¿sabes por qué?...Porque te amo.

8 CONTINUED:

CAMILA

Lo sé, Martín. Pero yo solo puedo ofrecerte mi amistad.

CUT TO:

NOTE: INTERCUT SEQUENCE NEXT

9 INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA. (DANIELA AL TELEFONO)

10 INT. OFICINA DE DIEGO DIA. (DIEGO AL TELEFONO)

*Daniela en su escritorio, revisando papeles, está esperando que le contesten el teléfono. Diego está mirando concentrado la computadora, cuando su secretaria le avisa de la llamada en línea*

DANIELA

(Al teléfono)

Hola, sí, por favor, con el Sr... (Busca el nombre en una lista) Diego Alvarez, (Pausa) De parte de Daniela Estevez.

DIEGO

(Al teléfono)

(Sorprendido) ¿En cuál extensión esta la Sra. Esteves?....., ¿La cuatro? Está bien. Gracias, Julie. (Antes de tomar la extensión) ¿Cómo se habrá enterado esta señora del bajón de sus acciones? ¿Tan temprano?... (Aprieta el botón de la extensión, se rasca la garganta) Buenos días, Sra. Esteves.

10 CONTINUED:

DIEGO (cont'd)

No sabe lo que lamento que sus acciones hayan bajado tan abruptamente, pero quédese tranquila. Esta pérdida de ciento cincuenta mil dólares la recuperaremos ya mismo.

DANIELA

(Al teléfono)

Perdón. De verdad que lo siento mucho por la Sra. Esteves, pero me alegro mucho de no ser yo.

DIEGO

(Sorprendido)

¿Quién me habla?

DANIELA

(Al teléfono)

La Sra. Esteves de la Fundación.

DIEGO

(Al teléfono)

¿De qué Fundación? ¿Es María Eugenia Esteves?

DANIELA

(Al teléfono)

No, esa fue la que perdió los ciento cincuenta mil dólares. Yo soy Daniela Esteves (Se ríe)

DIEGO

(Al teléfono)

(Algo molesto por toda la confusión) Por favor, perdóneme. Es que la he confundido. Mi secretaria parece haberse confundido también. ¿Con quién usted desea hablar?

DANIELA

(Al teléfono)

Por favor, con el Sr. Alvarez.

DIEGO

(Al teléfono)

(Se ríe) ¿Con cuál Sr. Alvarez?

DANIELA

(Al teléfono)

(Se ríe) Con Diego Alvarez.

DIEGO

(Al teléfono)

Bueno, al menos ese soy yo. Dígame Sra, Estevez, ¿en qué le puedo ayudar ahora que ya por fin nos conocemos mejor?.

(Riéndose)

DANIELA

(Al teléfono)

(Riéndose) Encantada de saludarle y ahora en serio. Le llamaba en relación a unos boletos que le enviamos a su oficina, sobre nuestra Gala Benéfica de la Fundación Pro Ayuda Jovenes y Familiares.

DIEGO

(Al teléfono)

Es sobre un donativo...

DANIELA

(Al teléfono)

Es más que un donativo, pues realmente me interesa que asistan a compartir con nosotros y a conocer los servicios que presta nuestra Fundación.



DIEGO

(Al teléfono)

*escribí*  
Mire, Sra. Esteves ( Mientras busca los papeles) Yo de momento no veo los boletos en mi mesa, pero sí le prometo que los buscaré y haré que le envíen el cheque lo antes posible.

DANIELA

(Al teléfono)

Mejor prométame que va a asistir a la Gala y yo le prometo que no voy a llamar a la otra Sra. Estevez para decirle del dinero que perdió en sus acciones ( Se sonríe)

DIEGO

(Al teléfono. Sonriéndose)

!Eso es chantaje!

DANIELA

(Al teléfono)

Bueno, pero cuando nos conozca sabrá que el chantaje valió la pena. Así que lo espero el 14 de Febrero. ( Cuelga el teléfono) ( Se sonríe maliciosamente)

END: INTERCUT SEQUENCE

CUT TO:

11 INT SALA DE LABORATORIO O SALA MEDICA  
(ADRIAN, ENFERMERA, ANGEL)

La enfermera le está sacando sangre a Adrian, cuando le tiene la mano amarrada, se levanta a buscar algo, Adrian tiene los ojos cerrado cuando los abre, allí esta parado frente a él, Angel.

ANGEL

(Mirándolo con mucha dulzura)

No te apures y quédate

tranquilo. Todo va a salir muy

bien.

Adrián lo mira como sorprendido y vuelve cierra los ojos. Cuando los abre esta la enfermera de regreso.

ADRIAN

¿Quién era ese muchacho que estaba ahí parado?

ENFERMERA

¿Quién? (Mirando alrededor) Yo no ví a nadie.

ADRIAN

Aquí estaba , vestido de blanco.

ENFERMERA

A lo mejor cuando yo me levanté a buscar cosas, pero realmente no ví a nadie.

(MORE)

11 CONTINUED:

CARAS DE MUJER- 24.

ENFERMERA (cont'd)

Bueno, y ahora sí que vamos a buscar esa vena. Así que, tranquilo.

ADRIAN

Vuelve a trincar los ojos con fuerza y a respirar profundamente.

ADRIAN (cont'd)

Tranquilo, sí, como no....muy tranquilo.

CUT TO:

12 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, ALEJANDRO)

Camila está acostada en el sofá de la sala, lee una serie de cartas y expedientes de la oficina. Reacciona a algún ruido de la puerta principal, se queda esperando que entre alguien, mira su reloj de mano, se le nota lo intranquila que está. Luego se oyen llaves y entra Alejandro.

ALEJANDRO

Hola mami, que raro encontrarte aquí.

Tira las llaves en la mesa, se quita el jacket y sigue como si fuera a su cuarto.

CAMILA

Te estaba esperando. No, no te vayas. Tengo que hablar contigo.

ALEJANDRO

Mami, estoy bien "mosqueao". Me quiero ir a dormir, así que mejor hablamos mañana

CAMILA

Alejandro, (Le grita) te sientas aquí ahora mismo, porque hoy es que vamos hablar. ¿Dónde tú estabas?

ALEJANDRO

¿Y para qué quieres saber?, ¿Qué te picó hoy a tí?

CAMILA

A mí no me pica nada. Dime dónde estabas.

ALEJANDRO

(Algo molesto) Estaba en casa de Christian. Estábamos viendo una película en su cuarto con unas amigas. ¿Qué pasa? ¿Cuál es el problema?.

CAMILA

¿Y por qué no dijiste dónde estabas?

ALEJANDRO

¿A quién se lo iba a decir?. ¿A las paredes? Cuando yo me fui, como siempre, aquí no había nadie.

CAMILA

¿Y por qué no me llamaste al trabajo?

ALEJANDRO

Adiós, a tí sí que te picó una mosca. ¿Y desde cuándo tú me preguntas?. ¿Y cuándo te he llamado yo para eso?. Como si a algunos de ustedes dos le importara.

CAMILA

Pues a mí me importa y mucho.

ALEJANDRO

No, yo creo que de verdad te picó y en serio, Es más, vete al doctor a chequearte que tú estás "tripiando" en café.

CAMILA

(Bien molesta) Mira Alejandro, aquí se van a acabar las entradas y salidas tuyas de esta casa sin control. Mañana tu padre y yo vamos a tener una conversación sobre este asunto, y ya verás como las cosas van a cambiar.

ALEJANDRO

(Desafiante) Chévere, pero como eso es mañana, yo ahora me voy a dormir, si me lo permites.

CUT TO:

13 INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA.-DIA - (MARIANA, WILFREDO, LILIANA, VARIOS CLIENTES) 13

Wilfredo se encuentra sirviendo unos cafés y sandwiches a unos clientes, Mariana está en la fila esperando que la atiendan con una compañera del trabajo. Todo ocurre en el pasillo exterior de la entrada de la oficina.

MARIANA

(A Wilfredo) Willie, ¿qué pasa? Que se me van los minutos del break...

MARIANA (cont'd)

(A secretaria) Me encanta ajorarlo. Míralo como se pone de nervioso.

LILIANA

Mientras se mueve la fila, y ellas quedan próximas a atenderles.

!Ave María! Deja ese muchacho tranquilo. Tú siempre provocándolo. Se pone más nervioso cuando tú le hablas. Yo creo que ese está enamorado de tí. (Se ríen)

MARIANA

(A Wilfredo) Hola , Willie, ( El reacciona con una saludo de cabeza y la baja) Tienes bizcochito de zanahoria. (Coqueta) Tú sabes que son mis favoritos.

WILFREDO

Sí, señorita. Le endulzo el café como siempre, tres sobres.

MARIANA

Claro. Qué bien tú me conoces. Endúlzamelo.

WILFREDO

Le prepara el café y el bizcocho, y se lo entrega.

WILFREDO (cont'd)

Aquí tiene señorita. Es un peso veinticinco.

MARIANA

Gracias, Willie. Oye, ese lazito te queda de lo más bien. Hoy te ves guapísimo.

WILFREDO

(Muy incomodo y nervioso) Gracias, señorita.

MARIANA

De nada y deja de llamarme señorita. Mi nombre es Mariana y no señorita.. (Pausa, mientras se aleja con Secretaria, se voltea y le dice, coqueteando) Oye, Willie, te ves de lo más sexy con ese lazito. (Ambas se ríen)

WILFREDO

(Visiblemente nervioso)  
Perdone.....seño...no.. señorita Mariana.

CUT TO:

14 INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARTIN, MARIANA, LEONARDO)

14

Se encuentran los tres vestidos en pantalones cortos bien informal. Se están comiendo una pizza con refresco o cerveza. En el área de la cocina o sala de estar.

MARIANA

Si llegan a ver la cara que puso Héctor cuando le dije de su cita de divorcio frente a la cliente, se quedó frío.

LEONARDO

Cualquiera. Con ese bajón de nota, después del viaje a New York.

MARIANA

Yo se lo dejé saber bien claro, que yo lo acompañaba a Nueva York, sin ningún compromiso...

MARTIN

Es que yo no sé como tú puedes ponerte en una situación así. A la verdad que tú no pareces hermana mía. Un día de estos vas a pasar un susto y después no vengas a quejarte.

MARIANA

Martín, yo sé cuidarme muy bien. A mí ningún hombre me va a venir a coger de zángana. Te lo aseguro. Ellos se creen que pueden jugar con cualquier mujer, y yo les enseño lo contrario, Aquí la que juega en todo caso, soy yo.

MARTIN

Si tan solo te escucharas lo que estás diciendo.

LEONARDO

Déjala tranquila, Martín. Que el día que realmente se enamore yo la voy a ver.

MARIANA

Mira quién habla, como si él no saliera por esa calle como todos.

LEONARDO

Sí, tienes razón. Por eso te lo digo, por que me enamoré y salí perdiendo. Y eso tú lo sabes bien.

MARIANA

(Algo incomoda) Así es la vida, Leonardo. Unos ganan y otros pierden. A mí también me ha pasado, no te creas.



LEONARDO

Sí, yo lo creo y lo sé. Yo sé que debajo de esa coraza estas tú.

MARTIN

Bueno, yo los dejo con su asunto. Tengo una cita y me están esperando.

MARIANA

Hablando del amor, este lleva un tiempo tan escurridizo. Bueno, ¿y cuándo nos vas a presentar ese nuevo amor que te tiene tan extraño últimamente?

MARTIN

Cualquier día menos hoy. Y sí, para tu información estoy bastante enamorado.

CUT TO:

15 EXT PARQUE O ESQUINA OCULTA. TARDE (ALEJANDRO Y AMIGO 1)

15

Amigo le saca del bolsillo un cigarrillo de marihuana a Alejandro y se lo enseña

— AMIGO 1

Por fin la conseguí. (Mira alrededor y la guarda de nuevo al bolsillo)

ALEJANDRO

Más vale que salga buena. La última que nos vendió el desgraciado ese... nos engañó.

AMIGO 1

No, ésta es de la buena de verdad, tienes esta sobre el puño.

AMIGO 1 (cont'd)

Va Sheila y la amiga de ella. Le dije que íbamos para allá,

ALEJANDRO

No voy a poder, chico. Estoy bien caliente en casa. Mami está que no la conozco. No quiero darle motivo porque si se entera que estoy bien chavao en la escuela, me mata. Con esa mosca que le ha picao no quiero que vaya a ir a la escuela y me busque un problema.

AMIGO 1

Pero si ella nunca a ido a la escuela, ¿Qué le dió ahora?

ALEJANDRO

No sé qué fue, pero me tiene un preseo como nunca. Así que voy caminando antes que empiece. Nos vemos mañana en la escuela, chao.

CUT TO:

16 INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, ANGELA)

16

Daniela se encuentra examinando un nuevo óleo o serigrafía en la galería que tiene unos niños. Angela y un ayudante están terminado de colocar el óleo en la pared. Daniela está absorta mirando el cuadro.

ANGELA

Qué bello está el cuadro.

DANIELA

Es hermosísimo, es increíble como el pintor ha logrado captar la imagen y la energía de estos niños jugando.

*energía?*

ANGELA

Lo increíble es que usted no haya sido madre. Con el amor y por todo lo que siente por ellos.

DANIELA

(Descompuesta) Así es la vida. Me casé con un hombre que nunca quiso tenerlos. Pensé que algún día lo convencería de lo contrario. Pero no fue así, ahora tengo los muchachos de la Fundación que son más que hijos.

ANGELA

Eso es verdad, pero no deja de ser una pena que no los haya tenido aunque sea uno. Yo no veo el día de casarme y poder tener mi hijo.

DANIELA

Y estoy segura que serás una gran madre.

ANGELA

Gracias. Eso le aseguro lo intentaré.

DANIELA

Y hablando de la Fundación. ¿Cómo van los pagos de los boletos de la Gala? ¿Han seguido llegando cheques?

ANGELA

Como siempre. Al final comienzan a llegar hasta que se venden todos.

DANIELA

¿No te acuerdas haber visto el cheque en la lista de Diego Alvarez, el de la Bolsa? *firma de coneje?*

ANGELA

¡Hum! No, no lo recuerdo, pero le verifico luego y le dejo saber.

DANIELA

Sí, por favor. Este, sobre todo, no se me escapa.

ANGELA

Ya lo creo. Con lo que me contó ( Se ríen)

DANIELA

Sí. Más vale que no se olvide.

CUT TO:

17 INT CASA DE SOFIA Y RICARDO -SALA- (SOFIA, RICARDO)

17

Ricardo leyendo mientras Sofía recoge o limpia algo en el área. Sofía interrumpe la lectura de Ricardo.

SOFIA

Gracias a Dios, que ese Doctor al fin nos va a reunir para saber los resultados finales de los laboratorios. Estoy tan nerviosa.

RICARDO

Sí, ya yo estoy igual de ansioso; y veo ese muchacho, no sé, no se vé bien.

SOFIA

(Sentándose al lado de él) ¿Qué tú crees será esto? Por lo menos con la prueba se descartó el SIDA. Eso ha sido una tranquilidad, pero yo tampoco lo veo bien.

RICARDO

No te apures, mi amor. (La abraza) Ya verás que será algo sin gran importancia y él saldrá adelante. ¿Te acuerdas de él cuando lo trajimos del Hospital? Era el bebé más hermoso en todo el nursery.

SOFIA

Como no me voy a recordar. Yo no dormía pensando que su verdadera madre se arrepentiría de la adopción; y vendría a quitármelo en cualquier momento.

RICARDO

Y fíjate, aquí ha estado. Aquí lo hemos visto crecer y hacerse todo un profesional.

SOFIA

Sólo falta que se case y nos llene de nietos.

RICARDO

Ya no empieces con el tema de boda y nietos. Que para eso hay mucho tiempo.

(MORE)

17 CONTINUED:

RICARDO (cont'd)

Ese muchacho tiene que gozar un poco más de la vida. El pobre no ha hecho más que estudiar y ahora trabajar como un loco.

SOFIA

Ya le dijiste lo del crucero que le vamos a regalar para que se vaya de vacaciones tan pronto el médico lo dé de alta.

RICARDO

No, todavía no he querido adelantarme a eso. Quiero esperar los resultados. Pero en cuanto sepanos la información le damos la sorpresa del viaje. Y ven ahora, deja eso y vámonos a dormir, que falta nos hace a los dos. ( Se acerca y le da un beso en la boca)

CUT TO:

18 INT. OFICINA DE DIEGO -DIA - (CAMILA, DIEGO)

Diego se encuentra trabajando y Camila se hace una visita de sorpresa. Durante toda esta conversación Diego no para de trabajar, mirar papeles, como un buen adicto al trabajo.

DIEGO

(Al teléfono, sorprendido) Sí, Julie, dile a Camila que pase.

CAMILA

(Entrando por la puerta de la oficina)  
Siento mucho interrumpirte así, es que estaba visitando un cliente esta mañana y como ya es hora de almuerzo, pensé en venir para invitarte a almorzar.

DIEGO

(Se levanta y la recibe con un beso)  
Pero, ¿por qué no me llamaste?

CAMILA

Es que realmente fue todo tan de  
improviso. Pero no importa si es que  
estas ocupado, no hay problema. Me como  
un sandwich y regreso a la oficina. Yo  
también tengo mucho trabajo.

DIEGO

No, no. Espera un momento que arregle par  
de cosas y nos vamos. (Se pone a recoger  
unos papeles) ¿Y tú? ¿Estás bien?

CAMILA

(Sorprendida por la pregunta) ¿Y por qué  
me preguntas?

DIEGO

No sé, ésta visita. Y últimamente estás  
muy reservada y pensativa.

CAMILA

Es que estoy muy preocupada por  
Alejandro. No sé. Pienso que tenemos que  
compartir más tiempo con él. Lo noto muy  
aislado. De hecho, de eso quería hablar  
contigo en el almuerzo.

DIEGO

No sé, yo no lo veo tan diferente.  
Alejandro siempre ha sido un muchacho  
introverso. Pero ¿Y a qué se debe ésta  
preocupación. ¿Tuya de reparar con él?

CAMILA

Ahora estas tú como él. El otro día quise hablar con él y me dijo lo mismo. Como si fuera la primera vez en mi vida que me preocupara por él. Ya me siento hasta mal. Yo no he sido la mejor madre del mundo, pero tampoco la peor.

DIEGO

No es eso, Camila, tranquilízate. Es por el hecho del momento. No que no lo hayas hecho antes. ¿Pero qué es lo que realmente te preocupa, dime?

CAMILA

Primero, ese entra y sale que tiene en la casa. Además he pedido una cita en su colegio para ir a visitar a sus maestros.

DIEGO

Bueno, lo del entra y sale, como tú dices, sabes muy bien que siempre habíamos decidido darle a nuestro hijo un voto de confianza. Mientras no nos dé motivo para lo contrario. Fue algo que tú misma propusiste.

CAMILA

Sí, es cierto. Yo lo propuse porque mis padres me tuvieron toda la vida el ojo encima hasta que me asfixiaron. Y cuando me casé lo dije, que nunca haría esto con mi hijo. (Pausa) Pero creo y reconozco que que se nos ha ido la mano.



DIEGO

(Inquieto) Pero, ¿tú te has enterado de algo que yo no sé? ¿O has visto algo extraño en su conducta?.

CAMILA

No, no he visto nada, es una extraña intuición que siento. Un presentimiento.

DIEGO

Por favor, Camila, creo que estás preocupándote de más. Alejandro hasta hoy no nos ha dado qué hacer. Tiene unas notas que no son excelentes pero tampoco malas. Yo creo que estás exagerando.

CAMILA

Espero que tengas razón. Como quiera, quiero que cuando me den la cita en el Colegio me acompañes.

DIEGO

Perfecto. Ahora vámonos a almorzar y ya verás que te has preocupado de más.

CUT TO:

19 EXT AREA ESTACIONAMIENTO HOSPITAL DIA (ADRIAN, ANGEL)

Adrián sale del hospital, está sintiéndose un poco mareado, y no encuentra su automóvil. Angel se cruza con él.

19

ANGEL

Hola! ¿Qué te pasa? ¿Te sientes mal?

ADRIAN

(Sorprendido) ¡Ah! Sí, eres tú, No...  
estoy bien. Es que vengo de hacerme una  
prueba de laboratorio y ahora no  
encuentro mi carro y el calor que hace me  
tiene como aturdido.

ANGEL

¿Qué carro tienes?

ADRIAN

Es una Vitara Suzuki blanca. Había  
jurado que la había dejado de este lado  
del estacionamiento. Oye, dicho sea de  
paso, me alegro encontrarte. Aquel día  
hubiese jurado que eras una aparición  
(Se sonríe)

ANGEL

(Riéndose dulcemente) Soy blanco, pero no  
soy un fantasma. Me llamo Angel

ADRIAN

¡Angel! (Se sonríe) Curioso nombre.

ANGEL

Fue el que me puso mi madre. *Pa Ly*

ADRIAN

Perdona, lo decía por lo de la aparición,  
Yo me llamo Adrián (Se dan la mano).  
¡Ah! Mira, allá está mi carro.

ANGEL

Sí, ya lo veo. Te acompaño.

ADRIAN

No te apures. Ya me siento mejor.

ANGEL

(Con mucha seguridad) Sí, eso ya lo sabía. Te dejo entonces. (Comienza a caminar, se voltea y le dice) y acuérdate; Nunca te des por vencido, esto es solo un proceso temporero. Adiós.

ADRIAN

Adiós,.....(Mientras lo ve irse) ¡Qué tipo tan extraño!.

CUT TO:

20 INT RESTAURANTE O BAR. -DIA - CONTINUIDAD ESCENA 20  
(DIEGO, CAMILA, MARTIN, LEONARDO)

20

Diego y Camila están esperando en el área de recibo a ser sentados y Martín sale con Leonardo se cruzan.

DIEGO

(Mirando su reloj) Ojalá nos atiendan pronto, yo tengo una reunión a las dos.

CAMILA

Si quieres nos vamos.

DIEGO

Claro que no, en todo caso llamo y la pospongo.

Salen Martín y Leonardo

CAMILA

(Sorprendida y muy incomoda) ¡Hola! ¿Qué tal?

MARTIN

(Incomodo) ¡Hola! Camila, ¿qué tal?

CAMILA

Bien, mira este es mi esposo, Diego. El es Martín.

DIEGO

Mucho gusto.

MARTIN

Un placer, él es Leonardo, un amigo.

CAMILA

Hola!

LEONARDO -

Un placer conocerla. ¿Nos vamos, Martín?  
Voy tarde. (Como salvando la situación)

CAMILA

Adiós, nos vemos.

*Martín y Leonardo salen, La cámara toma a Martín mirando atrás a Camila que esta de espalda con Diego.*

DIEGO

¿Y él, quién es? No lo había conocido antes.

CAMILA

Trabajó un tiempo en la agencia.

DIEGO

¡Ah!... Mira, ya nos tienen la mesa. Ven, vamos.

Entran al restaurante. Mientras entran Camila volteo a la puerta como buscando a Martín.

CUT TO:

21 INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE MARIANA.-DIA -

Mariana contesta el cuadro telefónico. Y recibe esta llamada

MARIANA

(Al teléfono) Bufete Durán, Connick, LaSalle. ¡Buenos Días!, (Pausa) Sí, un momento le transfiero. (Aprieta otra línea) Bufete Durán, Connick, LaSalle. ¡Buenos Días! (Pausa) No, el Licenciado no se encuentra. Estará todo el día en corte. ¿Quiere dejarle un mensaje?. Le transfiero con su secretaria. (Aprieta otra línea) Bufete Durán, Connick, LaSalle. ¡Buenos Días! (Pausa)

HILFREDO

(VOICE OVER)

Pronto solo serás mía,,, solo mía

MARIANA

¡Hola!! (Asustada y nerviosa) ¿Quién habla? ¡Hola!!!

WILFREDO

(VOICE OVER)

Sí, Mariana, pronto serás solo mía.

MARIANA

Hola, quién eres. No estoy para bromas pesadas hoy.

WILFREDO

(VOICE OVER)

No es una broma Mariana, pronto serás mía y de nadie más. (Sonido de comunicación cortada)

MARIANA

Hola! Hola! (Tira el teléfono y se levanta de la silla)

CUT TO:

22 INT. APTO. MARIANA -NOCHE (MARIANA, MARTIN)

Sala o cocina, se están tomando un refresco. Martín revisa unos textos de la universidad.

MARIANA

A la verdad que yo no sé cómo tú has podido continuar estudiando y trabajando. Cuando yo lo hice, me iba volver loca. Bueno, tú siempre fuiste un estofón.

MARTIN

Si fuera fácil lo haría todo el mundo, pero yo espero poder disfrutar de este sacrificio bien pronto. Ya solo me quedan unos cuantos cursos y a trabajar en la tesis.

*Antes*

MARIANA

Hablando como los locos, no te conté, que los otros días, recibí una llamada tan extraña. Un tipo me llamo a la oficina diciéndome unas estupideces.

MARTIN

¿Qué estupideces te dijo?

MARIANA

Me dijo que algún día yo iba a ser de él.

MARTIN

¡Ay! Eso fue un loco de esos que llama a cualquier teléfono a fastidiar a las mujeres.

MARIANA

Fíjate que al principio pensé lo mismo, Pero después me asustó cuando me llamó por mi nombre.

MARTIN

Ese debe ser uno de esos pervertidos panas tuyos. Ya verás que mañana te llaman a preguntarte si te asustaron.

MARIANA

(media incrédula) Eso espero, y como sea una broma, me lo voy a comer vivo...

Suena el teléfono. Martín se acerca a contestarlo. Mariana escucha la conversación.

MARTIN

( al teléfono)

¡Hola. Sí. ¡Qué sorpresa!

22 CONTINUED:

MARTIN (cont'd)

No esperaba tu llamada. (Pausa) Siento lo de ayer. Realmente no esperaba encontrarme contigo allí. (Pausa) ¿No te dijo nada Diego?. (Pausa) Menos mal. (Pausa) ¿Mañana a las tres? ¿En dónde? (Pausa) Está bien. Sí, no te apures, allí estaré. (Pausa) Adiós.

Cuelga el Teléfono.

MARIANA

¿Qué te pasa? Una que también quiere que seas de ella. Te has quedado pasmado.

MARTIN

(Componiéndose) Hombre no, chica. Era una compañera de la Universidad, que nos vamos a encontrar para un trabajo en la biblioteca. Tú siempre tan mal pensada.

MARIANA

Mal pensada no, precavida.

MARTIN

Sí, sobre todo eso, precavida. Tú quédate pendiente de esas llamadas y si vuelve a llamarte, me lo dices.

MARIANA

Está bien. Aunque espero, no vuelva a llamar.

Suena el teléfono y los dos brincan del susto, se miran y comienzan a reírse.

CUT TO:



23 EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO (CAMILA, MARTIN)

Camila y Martín están hablando dentro de un auto.

CAMILA

Siento mucho el haberte hecho salir de tu casa así., Salí de la oficina y no tenía ganas de llegar a casa..entonces te llamé.

MARTIN

Que bueno que lo hiciste.

CAMILA

Yo tenía ganas de hablarte. Tienes ese don para escuchar.

MARTIN

Y aquí me tienes, soy todo oídos. ¿Qué te pasa?

CAMILA

No es nada realmente, (PAUSA) bueno nada en específico y sí muchas cosas.

MARTIN

Y sabes la alegría que me da el que lo hayas hecho. Tú sabes que siempre podrás contar conmigo.

CAMILA

(Sin escuchar lo que él le dijo) Tengo que sacar tiempo para hablar con Diego. Yo sé que esto tampoco no es justo para él.

MARTIN

¿Y tú sabes que es exactamente lo que tú deseas?

CAMILA

¿De la vida o de Diego?

MARTIN

De ambos.

CAMILA

De la vida no, aún no sé. Me siento como cuando uno trepa una escalera y da un paso hacia arriba y otro hacia abajo. Lo único que sabes es que vas en una sola dirección. Eso es todo

MARTIN

¿Y de Diego?

CAMILA

Respeto, y ternura...si los hombres supieran todo lo que obtendría de una mujer con tan solo ser más tiernos. Pero esa palabra no cabe en la psique de los hombres puertorriqueños.

MARTIN

No en mi caso, yo creo que he tratado de serlo contigo. ¿O no?

CAMILA

(Mientras se le acerca y lo abraza) Sí, lo has sido. ¿Por qué crees que eres tan especial en mi vida?. Has despertado en mí sentimientos que hacía no sé cuantos años no experimentaba.

23 CONTINUED:

MARTIN

Y entonces, ¿a qué le temas, Camila?

CAMILA

A perderlo todo.

MARTIN

Pero perder a Diego no será tan importante, si al fin acabas encontrándote a tí.

CAMILA

Sí, tal vez tienes razón. Pero quisiera encontrarme a mí antes, sin tener que perderlo a él. Para entonces estar bien clara sobre qué es lo que quiero para mí, sin perjudicar a nadie.

MARTIN

Entonces comienza sentándote en el este de tu vida, qué es donde todo comienza.

CAMILA

Eso haré en cuanto encuentre mi Norte y mi sur, Martín. Mi norte es mi hijo, mi Sur, Diego, y el Oeste mi vida.

CUT TO

24 INT. APTO. MARIANA -NOCHE - (MARIANA, LEONARDO)

Mariana entra al apartamento y se sorprende de encontrarse con Leonardo

24 CONTINUED:

MARIANA (cont'd)

Muchacho, ¿y qué tú haces aquí a esta hora?

LEONARDO

¡Ah! Hola Mariana, pensé que era Martín. Salió hace rato, me dijo que lo esperara pero parece que se perdió.

MARIANA

¿Y para dónde salió?

LEONARDO

No sé, estábamos aquí. De hecho íbamos para el cine y él se estaba cambiando de ropa. De momento lo llamaron, me dijo que tenía que salir un momento, que lo esperara. Nada, hace rato que estoy aquí. Pero, yo me voy ya.

MARIANA

No, no te vayas. No hay problema. Además no tengo sueño. ¿Quieres tomarte algo?

LEONARDO

Sí, esta bien. Dame un refresco.

*Mariana sale a buscar el refresco.*

MARIANA

(Desde la cocina) Oye, este hermano mío se trae algo entre manos. ¿El no te ha dicho nada?. Yo lo noto muy extraño.

LEONARDO

Debe estar enamorado. Tú sabes como él se pone cuando se enamora.

MARIANA

Bueno, eso es verdad (Entrando con los refrescos) ¿Y tú no estas enamorado?  
(Coquetamente)

LEONARDO

No, todavía no. (Cambiando el tono) Desde que nos dejamos no me he podido volver a enamorar.

MARIANA

Y es culpa mía, claro.

LEONARDO

Sí y no. Sí, porque sufrí una gran desilusión. No, porque no es culpa tuya el que tú no te enamoras de mí de igual forma.

MARIANA

Yo fui muy clara contigo siempre Leonardo. Tú lo sabes.

LEONARDO

Sí, lo sé, Mariana, lo sé. ¿Y tú no te has vuelto a enamorar?

MARIANA

Yo, no. Tú sabes que yo no creo en eso. Eso lo inventaron los psicólogos para luego poder tratarnos de supuestas depresiones. (Se ríen)

LEONARDO

Tú siempre tan negativa con el amor. Un día de estos cuando te enamores vas a caer redonda al piso.

24 CONTINUED:

MARIANA

Quién sabe, Leonardo. La vida puede cambiarle a uno en cualquier segundo. Lo que no sabemos cuando es que va a venir ese segundo. Así que mientras tanto disfrutaré la vida lo más que pueda.

CUT TO:

25 INT. OFICINA DE DANIELA EN GALERIA DE ARTE. DIA.  
(DANIELA, ANGELA)

Daniela mira unos catálogos de pinturas y entra la secretaria con un sobre en la mano.

ANGELA

Daniela, mire lo que llegó en el correo.

DANIELA

¿Qué llegó?

ANGELA

El cheque del Sr, Alvarez, para el pago de sus boletos y no tan solo eso si no que envió un donativo también.

DANIELA

A ver, déjame ver. Vaya, parece que después de todo valió la pena que me confundiera.

ANGELA

Que la confundiera y que lo amenazara. Ahora falta ver si viene él o envía a un representante de la compañía.

25 CONTINUED:

DANIELA

Sabes lo que vamos a hacer. Cuando vayamos a reconfirmar los invitados, ponte una nota al lado de su nombre, quiero ser yo personalmente quien lo llame.

ANGELA

Sí, como no.

DANIELA

Tengo el presentimiento que voy a poder convencer al Sr. Alvarez de ser miembro de la Junta. Un hombre como él es lo que necesitamos. Por encima se conoce que es un adicto al trabajo.

ANGELA

!Oh, no! Otro como usted en la Junta. Porque no hablemos de adictos al trabajo. (Se ríen) (Secretaria sale)

DANIELA

(Voice over) Diego Alvarez , Diego Alvarez.

CUT TO:

26 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE (ALEJANDRO, DIEGO)

Diego llega de la oficina. Alejandro está hablando con un amigo al teléfono y cuando siente la puerta. Cuelga y corre a la mesa. Abre unos libros como para hacer que estaba estudiando. Diego entra..

26 CONTINUED:

DIEGO

(Se le acerca a darle un beso) Bueno, esto sí que es una sorpresa. No solo encontrarte, sino encontrarte estudiando.

ALEJANDRO

Tengo exámen mañana de Ciencia.

*Fisco!*  
*Quieren*  
*Por qué?*

DIEGO

¿Y tu madre? ¿Aún no ha llegado? Después dice de mí.

ALEJANDRO

Llamó hace poco y dijo que ya mismo vendría, en cuanto terminara de revisar unos artes de un cliente. Ya tú sabes, lo de siempre.

DIEGO

Pues aprovechemos el que estamos solos, y hablemos un poco, no crees.

ALEJANDRO

Otro que le picó una mosca.

DIEGO

¿Qué quieres decir con eso?

ALEJANDRO

Nada, Papi, es que últimamente ustedes están tan extraños.....

DIEGO

¿Extraños, por qué?



26 CONTINUED:

ALEJANDRO

No sé donde ha venido esta ultra preocupación por mí; qué dónde estoy, qué hago,,, de verdad que parece que les picó una mosca.

DIEGO

Es natural que los padres se preocupen por sus hijos.

ALEJANDRO

A la verdad que en el caso de ustedes, pues no, no es natural.

DIEGO

(Se ríen) Bueno, es cierto que nosotros no hemos sido unos padres muy naturales, pero puedes estar seguro que te queremos y esperamos lo mejor de tí.

ALEJANDRO

Pues no sé que esperan, porque eso es algo que ni yo mismo sé.

DIEGO

Está bien, no es que espere algo definitivo de tí, pero sí tengo mucha fe en tí, Alejandro.

ALEJANDRO

(Alterado) Papi, ya sea esperar o tener fe en mí, es algo que me asfixia. Tú crees que es fácil vivir pensando qué puedo hacer para que mi papá se sienta orgulloso de mí.

27 CONTINUUED:

SOFIA

(Sofia mira a Ricardo) Adrian . . es hijo adoptivo y no sabemos quienes son sus verdaderos padres. La corte lo dispuso así.


RICARDO

Tendríamos que acudir a su expediente mediante una orden judicial.

MEDICO

Pues si han de localizarlos, les queda poco tiempo.

CUT TO:

FIN PRIMERA HORA DE TRANSMISION - 

28 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (ADRIAN, SOFIA)

Adrián ya está acostado con un suero, alguna maquinaria de tratamiento. Sofía acomoda algunas cosas en el ropero o gavetero.

28 CONTINUED:

ADRIAN

Mami, deja eso para después. Ven, siéntate aquí al lado mío.

SOFIA

Claro, mi amor. Dime. ¿Te sientes mal?

ADRIAN

Yo estaba pensando esta mañana que nunca les había dicho, ni a tí ni a papi, lo agradecido que estoy de ustedes por todo lo que han hecho por mí. Y me estaba tratando de acordar cuándo fue la última vez que dije lo mucho que te quiero.

SOFIA

(Con lágrimas en los ojos) Aunque nunca me lo dijeras, yo siempre lo he sabido. El amor es algo que se siente, en especial cuando es verdadero y puro. Como el amor incondicional que yo siento por tí.

ADRIAN

(Se acerca a ella y la abraza) Mami, te quiero mucho.

SOFIA

Y yo también, mi amor. Yo también te quiero con todo mi corazón. Pero ahora acuéstate y trata de descansar. Sabes que fue lo que más pidió el médico, que descansaras mucho.

ADRIAN

Sí, y a la verdad que no tengo muchas fuerzas.

28 CONTINUED:

SOFIA

(Mientras lo ayuda a acomodarse en la cama le acomoda la frisa para taparles los pies y se los frota con mucha dulzura) Ahora sí vas a estar calentito. (Se le acerca y le da un beso en la frente)

ADRIAN

Soy un viejo ya, y todavía tiene el mismo efecto de siempre cuando me atropas los pies.

SOFIA

¿De qué hablas?

ADRIAN

Cuando yo era chiquito y me acostaba no me podía quedar dormido hasta que tú llegabas al cuarto, me tapabas los pies, me los frotabas y me besabas en la frente. Entonces era cuando más seguro me sentía. Y entonces me podía quedar dormido.

SOFIA

Después de eso yo te echaba la bendición. Y ahora te confieso que yo tampoco me podía ir a dormir sin venir a tu cuarto y hacerlo. Era una ceremonia.

ADRIAN

Te voy a confesar que cuando me mudé al apartamento fue lo que más hice de menos. (Riéndose en medio broma)

29 CONTINUED:

DIEGO

¿Y qué tenemos de postre?

CAMILA

Eso es una sorpresa para más tarde.  
¿Quieres café?

DIEGO

Sí, por favor.

CAMILA

(Mientras le trae un café) Diego, tengo algo que decirte. (Se sienta en la mesa)  
¿Por qué tú y yo no pasamos más tiempo como éste?. ¿Qué es lo que hemos hecho tú y yo? No nos hemos dado cuenta que lo que hemos hecho es separarnos más y más.

DIEGO

(Sorprendido) ¿De veras tú te sientes así?

CAMILA

(Sorprendida y algo molesta) Yo no puedo creer que tú no sientas cómo, poco a poco, tú y yo nos estamos alejando.

DIEGO

Es que no lo veo así. Qué es muy diferente. Tenemos menos tiempo para estar juntos tanto por mi trabajo como el tuyo. Pero compartimos el uno con el otro. Además tu escogiste ese trabajo, yo siempre te dije que te iba a ocupar mucho tiempo.

28 CONTINUED:

SOFIA

( Le frota la frente) Pues lo haré mientras estés aquí. Ya verás que todo va a salir bien. Pronto vas a estar muy bien.

ADRIAN

(Preocupado) ¡Ojalá Mami, ojalá!!!

CUT TO:

29 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)

Camila esta recogiendo los platos de la mesa, acaban de terminar de cenar.

DIEGO

La lasagna te quedo como siempre, riquísima. Qué pena que no tienes tanto tiempo para poder cocinarnos más a menudo. La comida de Guadalupe a veces me cansa.

CAMILA

Pues no te acostumbres. Tú sabes que la cocina me gusta, pero no me vuelve loca. Y eso que el queso Riccota que conseguí no es el que siempre uso, el otro me gusta más.

DIEGO

A mí me supo igual.

CAMILA

(Irónica) Tú y tu exquisito paladar (Se ríe)

29 CONTINUED:

CAMILA

Mi trabajo, ahora es mi trabajo el problema. ¿Y por qué no el tuyo? Pero eso no tiene nada que ver con nuestra relación. Seguro que estamos en la mejor etapa de nuestras vidas profesionalmente. Cuando más logros hemos obtenido, Diego. Pero también ha sido cuando más sola yo me he sentido.

DIEGO

Explicame esto. Porque lo menos que yo tengo es soledad. Es más, a veces hasta la anhelo.

CAMILA

Dios mío, ustedes los hombres nunca aprenderán a ver la cosas como nosotras las mujeres. Yo hablo de peras y tú piensas fresas. Diego se puede estar acompañado de un millón de personas y uno sentirse más solo que nunca.

DIEGO

Yo no me he sentido así. Si querías tener más tiempo para los dos. ¿Por qué no me lo habías dicho antes?

CAMILA

Porque pensaba que si yo me sentía así, tú estarías sintiendo lo mismo. Pero me olvide que las mujeres sienten y los hombres piensan. Que las mujeres hacemos el amor y los hombres tienen sexo.

29 CONTINUED:

DIEGO

Está bien, tú quieres que pasemos más tiempo juntos, pues lo haremos. Tú dirás cuándo y cómo.

CAMILA

Diego no es más tiempo, es mejor calidad de tiempo.

DIEGO

¿Tú estás dispuesta a pasar menos tiempo en la oficina?

CAMILA

¿Y tú lo estás?

DIEGO

Haré lo mejor que pueda. Todo sea por complacerte.

CAMILA

(Molesta) ¡Ves! Al final volvemos a lo mismo. Esto no es cuestión de complacerme. Mira, olvida lo que hablamos. Está bien. ( Se levanta y se va) ( Diego queda preocupado como sin saber que hacer)

CUT TO:

30 INT. APTO. MARIANA -NOCHE - (MARIANA, VO WILFREDO)

Mariana se encuentra en el baño, viene con una bata y una toalla en la cabeza, cuando suena el teléfono en la sala, o área cercana.



30 CONTINUED:

MARIANA

(Gritando ) ¡Martín coge ese teléfono!  
Martín!!!! (Sale del baño) ¿Dónde diablos  
se habrá metido éste?, (Levanta el  
auricular) ¡Hola!, Hola!! ¡Si..!

VOICE OVER

(WILFREDO) ¡Hola Mariana! Hum! Qué rico  
huele tu piel recién bañada.

MARIANA

¿Quién demonios habla? ¿Cómo sabes mi  
teléfono?.. Si sigue con estas llamadas  
voy a reportarlo a la policía. Así que,  
déjate de estupideces y no me moleste.

VOICE OVER

Pronto serás mía. Mariana, muy pronto  
serás mía ( Sonido de colgar teléfono)

MARIANA

(Nerviosa) Voy a llamar a la policía,  
ahora mismo. (Cuelga el teléfono) ( Se  
tira al sofá o silla) ( De momento mira  
alguna ventana abierta y empieza a cerrar  
todo, visiblemente nerviosa.)

CUT TO:

31 INT OFICINA ABOGADA - TARDE- (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)

Sofía y Ricardo están sentados en la sillas de visita frente  
al escritorio ,esperando que entre a la oficina la  
licenciada. La oficina es una muy vieja, llena de manuales  
legales, el escritorio esta lleno de papeles. La Lcda.

31 CONTINUED:

Roman Exjueza retirada, que solo toma casos especiales o humanitarios. Ha sido una mujer muy controversial en su carrera.

SOFIA

Dios quiera que no tarde mucho la licenciada. Le dije a Adrian que a las dos estaria en el hospital. Yo no sé como tú sigues con esta mujer.

RICARDO

Tú sabes que la conozco hace muchos años. Además acuérdate que como ella fue Juez, tiene muchos contactos.

SOFIA

Y además conoce a Adrian, así que espero que nueva cielo y tierra

RICARDO

No le digamos nada de esto a Adrian aun hasta que el proceso éste bastante adelantado. No es tan solo que la corte nos dé la información de los padres de él. Luego esperemos en Dios que podamos encontrarlos.

SOFIA

Es mejor así. Toda esta situación y el tener que enfrentarse a su madre, es ya de por sí una carga emocional que podría afectar más su salud.

RICARDO

Por eso es mejor esperar a que tengamos ya datos concretos para hablarle lo que resulte de todo esto. Es mejor no someterlo a esta incertidumbre.

31 CONTINUED:

Entra la abogada por la puerta y los interrumpe.

LCDA.ROMAN

Buenas Tardes, Don Ricardo ( Extiende su mano) Doña Sofía. Perdonen que hayan tenido que esperar pero casualmente estaba en conferencia con la oficina del Juez a cargo del caso de ustedes, ultimando los detalles finales. La moción fue ya sometida junto con los certificados médicos.

RICARDO

¿Y para cuándo cree usted nos darán la autorización para obtener los expedientes de adopción ?

LCDA.ROMAN

El Juez ya ha entendido la premura de su caso. Me ha informado que procesará la solicitud a la mayor brevedad posible. Generalmente esto suele tardar hasta seis meses. Pero esperamos que dictaminen en su caso en las próximas dos a tres semanas.

SOFIA

Espero en Dios que así sea. Y que Adrian no empeore antes de esa fecha.

LCDA.ROMAN

Igualmente ya tengo sobre aviso a la oficina de investigaciones privadas. Una vez tengamos el nombre de la madre, procederemos a encontrarla.

31 CONTINUED:

RICARDO

Por favor, Licenciada, en cuanto tenga noticias del Juez llámenos inmediatamente.

LCDA. ROMAN

Pueden estar seguro de eso.

CUT TO:

32 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (ANGEL, ADRIAN)

Adrian esta en la cama leyendo, Angel toca a la puerta.

ANGEL

(Toca a la puerta y se asoma) Buenos días, ¿Se puede pasar?

ADRIAN

(Sorprendido) ¡Hola!, Seguro, adelante.

ANGEL

Estaba como siempre, dando mis rondas. En la estación de las enfermeras me dijeron que ya estabas aquí.

ADRIAN

Sí. Ya llevo tres días.

ANGEL

¿Cómo te sientes hoy?

ADRIAN

Fíjate que hoy no me ha dado mucho el dolor. Lo que sí, un poco débil. Pero por favor, siéntate.

32 CONTINUED:

ANGEL

(Acerca una silla y se sienta cerca de él) Gracias. ¿Necesitas algo?, Caramba, no te pregunté.

ADRIAN

No, nada, gracias. Con la madre que me gasto. Ella siempre está pendiente. De hecho debe estar por llegar en cualquier momento.

ANGEL

(Algo melancólico) No hay nada como una madre. No sabes cuanto echo de menos la mía.

ADRIAN

(Incómodo) Lo siento, no quise.....

ANGEL

No, por favor. No te apures, no pasa nada. Yo solo la echo de menos en este plano.

ADRIAN

(Incrédulo) Sí, me lo imagino.

ANGEL

Yo quería dejarte este libro.., De verdad. Si cuando lo empieces a leer te gusta, pues me dices y luego, cuando vuelva a pasar, hablamos de él.

ADRIAN

(Lee el título) "El Poder está Dentro de Ti", ¿De qué se trata?

ANGEL

Mejor no te digo nada.

ADRIAN

Bueno, está bien. Te prometo que si me interesa lo leeré. Y luego te comento.

ANGEL

¿Tú crees en alguna fuerza superior a la nuestra en la tierra?

ADRIAN

Sí. (Pausa) Creo en Dios.

ANGEL

¡Qué bueno!..., Bueno me voy caminando. Tengo que hacer otras visitas. Pronto paso a verte nuevamente.

ADRIAN

Cuando quieras. Te agradezco la visita y gracias por el libro.

ANGEL

(Levantándose para irse se voltea) Y no te preocupes por nada, pronto estarás muy bien. (Pausa) Créalo y vívalo.

CUT TO:

33 INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA (DANIELA, DIEGO)

Vemos llegar a Diego estacionarse frente a la galería. Entra, una empleada está atendiendo a otro cliente, mira a todos lados buscando algún empleado. Daniela desde su escritorio se da cuenta y se levanta a atenderlo.

DANIELA

Sí, buenas Tardas. ¿Podemos ayudarle?

DIEGO

(Lo toma por sorpresa) ¡Ah! Sí, gracias. Estoy buscando alguna pieza de un artista puertorriqueño.

DANIELA

Alguno en particular.

DIEGO

A la verdad, que le voy a ser honesto, mi conocimiento en esto es algo limitado. Y lo quiero para regalo.

DANIELA

(Lo mira sintiéndose algo atraída por Diego) Para eso estamos aquí. ¿Es para una oficina o casa?

DIEGO

Casa. (Vé una cosa que le gusta). Esa me gusta, ¿De quién es?

DANIELA

Tiene buen gusto. Realmente es preciosa. Es de un joven pintor puertorriqueño que ha vendido en subastas en Sotheby's y Christie's en Nueva York. Radica en San Francisco. Tiene colecciones en el Hotel Conquistador, y ha exhibido en un sin número de galerías importantes de Estados Unidos. Se llama Carlos Cancio. La obra se titula "Un bañista con pulpo"

DIEGO

Me gusta mucho.

DANIELA

¿Pero esta sería para el regalo o para usted? (Como queriendo enterarse)

DIEGO

(Se sonríe) No. Sería para el regalo.

DANIELA

Pero cree que a "ella" le gustará la pieza.

DIEGO

Sí.

DANIELA

Pues si quiere se la envolvemos. Además tenemos servicio de entrega.

DIEGO

¿Aceptan tarjetas de crédito?

DANIELA

Seguro. Todas...

DIEGO

Perfecto. Prepáremela para entregarla.

DANIELA

Pase por aquí para llenarle los papeles.

Se mueven al área del mostrador. Él se saca la billetera y le extiende la tarjeta de crédito. Cuando ella la toma lee el nombre.



DANIELA (cont'd)

Diego Alvarez.

DIEGO

Sí, soy yo. (Sorprendido)

DANIELA

Usted es Diego Alvarez el de la Bolsa de  
Valores.

*Firma de  
Carutaji*

DIEGO

Sí. ¿Nos conocemos?. Perdona., en todo  
caso, mi despiste.

DANIELA

No, no nos conocemos. (Riéndose) O mejor  
dicho, sí nos conocemos.

DIEGO

No entiendo.

DANIELA

(Coqueta) Yo soy la Sra, Estevez. La otra.  
No la de las acciones. Pero llámeme  
Daniela, por favor.

DIEGO

(Sonriéndole) Si me llama Diego .Bueno  
por fin nos conocemos. Que pequeño es el  
mundo, Daniela ,la del chantaje. vé  
porque uno no se puede portar mal en esta  
Isla. Porque en algún momento termina uno  
encontrándose. (Se ríe) ¿Recibió el  
cheque?

DANIELA

Sí. Muchísimas gracias. ¿Pero va a venir a la Gala?, Porque ahora sí que no me puede fallar. Cuando conozca los servicios de la Fundación verá que realmente valió la pena conocernos. Por favor, llévase estos folletos para que vea todos los servicios que proveeamos. (Le entrega los folletos)

DIEGO

Bueno, (galanteando) ya valió la pena conocernos.

DANIELA

Gracias (Sonriendo) yo también pienso lo mismo.

DIEGO

(Mira el reloj) Las cinco. ~~Diablos~~, se me ha hecho tarde para la reunión. Mira, le dejo mi tarjeta personal. Por favor, llame a mi secretaria para que ella le dé los detalles a dónde enviar la pintura. Y por favor, no me falle. Quiero que le llegue mañana. Adiós (Sale)

DANIELA

(Turbada) ¡Pero, espere!, (Le grita) que no me ha dicho para quién es el regalo..... (se queda mirándolo salir y mira la tarjeta) Diego Alvarez.

34 INT. APTO. MARIANA -NOCHE - (MARIANA, MARTIN, LEONARDO)

Mariana esta sentada en el sofá, muy informalmente ya se ve realmente nerviosa. Le acaba de contar a Martín y Leonardo sobre la última llamada de Willie. (NOTA: La idea primordial de la escena es crear la duda de que Leonardo pueda ser el que este llamando a Mariana)

MARTIN

(Muy molesto) Es que no puedo creer que hayas esperado toda una semana para decirme de esta llamada. Te lo dije muy claro que si él volvía a llamarte me lo dijeras.

MARIANA

Es que no quería preocuparte, pero fíjate no ha vuelto a llamar más.

MARTIN

No, mañana en la mañana voy al cuartel de la policía y presento una querrela. Tú no ves que ese tipo ya tiene el número de teléfono de tu oficina y ahora de tu casa. Y ~~si~~ encima te estaba velando desde la calle.

LEONARDO

(Algo nervioso) ¿Pero cómo sabes qué te estaba velando desde la calle?

MARIANA

Cuando habló conmigo me dijo que olía bien rico, acabada de bañar. Y yo justo salí del baño a contestar el teléfono.

LEONARDO

Quizás oyó el ruido de la ducha o asumió que estabas en el baño. Yo no creo que el haya estado cerca, esos tipos no hacen eso.

MARTIN

Y eso. ¿Cómo tú lo sabes?

LEONARDO

(Nervioso) Pues, por lo que uno ve en las películas.

MARTIN

Sí, y en esas mismas películas matan a las víctimas.

MARIANA

(Grita) ¡Ay! Ya, por favor. No quiero hablar más del asunto.

MARTIN

Perdona, no quería ponerte nerviosa.

MARIANA

Además, hace unos días no ha vuelto a llamar. Yo espero que ya se le haya quitado la infatuación y me deje en paz.

LEONARDO

Sí, seguro. Ya verás que no vuelve a llamar más.

MARTIN

Ojalá eso sea así. Lo que sí te advierto, Mariana, es que si te vuelve a llamar y no me lo dices inmediatamente, entonces sí que vamos a tener un problema tú y yo.

MARIANA

Está bien. Te lo prometo que si me vuelve a llamar te lo diré inmediatamente.

MARTIN

Eso espero.

LEONARDO

No se apuren. Ya verán que él no vuelve a llamar, ya verán.

La cámara se queda enfocando la cara de Leonardo que los mira con esta seguridad, pero en especial mirando a Mariana.

CUT TO:

35 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE (CAMILA, DIEGO)

35

Diego trae a Camila del cuarto a la sala, tapándole los ojos donde ha colgado en la pared el cuadro que ha comprado en la galería. Le descubre la cara y ella queda frente al cuadro.

CAMILA

(Sorprendida) Diego ¿Qué es esto?. ¡Qué belleza!, ¡Es un Cancio!. ¿Dónde lo conseguiste?

DIEGO

(Haciendo alardes) ¡Ah! Conexiones, querida. Se llama "Un bañista con pulpo"

CAMILA

Pero, espera. Mi cumpleaños fue hace dos meses. ¿Cuál es el motivo?

DIEGO

Ninguno. Desde cuándo estás hablando que te gustaría tener una buena pieza de un pintor puertorriqueño. Pues aquí tienes mi regalo.

CAMILA

Ahora digo yo como diría Alejandro: "¿Y a ti qué mosca te picó?" (Se ríen)

DIEGO

Ves como son ustedes las mujeres. Se quejan de que nosotros los hombres no tenemos delicadezas con ustedes. Uno la tiene y entonces es "qué mosca te picó" (Riéndose).

CAMILA

Bueno es que en tu caso es realmente una sorpresa. Pero me alegro que lo hayas hecho, porque la pintura esta bellísima. Es un sueño.

DIEGO

Me alegro que te haga feliz, ( Se acerca y le da un beso, se quedan abrazados)  
Camila, yo te amo mucho. ¿Tú lo sabes?

CAMILA

(Un poco sorprendida y aturdida) Sí, lo sé. Diego, lo sé.

DIEGO

¿Y tú me amas?

CAMILA

(Confundida) ¡Sí,.. te quiero mucho!

DIEGO

¿Me quieres o me amas?

CAMILA

(Se da cuenta de lo que ha dicho) Sí,.. te amo, Diego, te amo.

DIEGO

Además, quiero decirte que ya he tenido unas palabras con Alejandro, y que voy a estar más pendiente de él. Sé que, como dices, le debo dedicar más tiempo.

CAMILA

Esa noticia sí que me hace feliz. Yo estoy segura que en este momento él necesita más un padre, que una madre.

DIEGO

No creas Camila, de los dos, creo que necesita de los dos.

CAMILA

Sí, eso es muy cierto. Un hijo necesita tanto de una madre como de un padre. Para traerlo al mundo se necesitan los dos. ¿Verdad?. Pues más para criarlos.

(MORE)

CAMILA (cont'd)

Hay cosas que solo las madres podemos darle a los hijos, pero hay cosas que solo los padres puedan suplirles. No lo olvides nunca, Diego.

CUT TO:

36 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, RICARDO)

Adrián se encuentra leyendo el libro que le dejó Angel. Entra Ricardo con unos recipientes de comida, periódicos y revistas.

ADRIAN

Hola, papi, bendición.

RICARDO

Dios te bendiga, hijo. (Se pone a acomodar la comida y los paquetes que trajo.)

ADRIAN

¿Y Mami? ¿No vino contigo?

RICARDO

Tu Madre no se sentía muy bien. Ya sabes que tan pronto le sube un poco la presión le dan esos mareos. Me dijo que prefería quedarse y venir mañana por la mañana.

ADRIAN

Lo mejor que hizo, ella no para desde que estoy aquí. Quédate pendiente a ella, por favor.

RICARDO

No te apures. Tu Tía Carmen se quedó con ella.



ADRIAN

Menos mal. !Hum! Qué rico huele esa sopa. Le tengo unas ganas. Siempre me pregunto por qué la comida de los hospitales tiene que ser tan mala. Será saludable pero no hay quién le meta el diente.

RICARDO

(Mientras le sirve finalmente la sopa y se la pone en la bandeja todo esto con mucho amor y cariño) Bueno, ahora cómete tu sopa. Tu madre le echó cuanta cosa encontró en el camino para ponerte fuerte. Claro todo menos sal, como dijo el médico. Así que un poco sosa, mijo, pero sustanciosa.

ADRIAN

Anda, ven, siéntate aquí a mi lado. Hablemos un rato mientras me como la sopa.

RICARDO

Seguro que sí. ¿Dime cómo te has sentido hoy?

ADRIAN

Fíjate que un poco mejor. Además he estado leyendo este libro que me ha puesto a pensar en unas cuantas cosas.

RICARDO

¿Y quién te trajo ese libro?

ADRIAN

Un Angel. (Se Ríe) No. Es un tipo bien raro que visita enfermos en los hospitales. Oye , Papi, ¿Qué has averiguado de mi verdadera madre?

RICARDO

(Sorprendido por la pregunta) ¿Seguro que quieres hablar de esto?

ADRIAN

¿Y por qué no? (Cínico) Está en juego mi vida.

RICARDO

Bueno, es que no sabía si querías hacerlo o no. Tu Madre y yo ya hemos tenido varias reuniones con nuestra abogada. Hemos llenado todos los papeles necesarios para abrir tu expediente de adopción.

ADRIAN

¿Y para cuándo será esto?

RICARDO

Lo más probable la semana próxima.

ADRIAN

¿Y entonces qué?

RICARDO

Tenemos listo un equipo de investigadores que se darán a la tarea de buscar a tu madre.

ADRIAN

Si es que está viva. ¿Y si está viviendo en los Estados Unidos?. Quién sabe que habrá pasado realmente con ella.

RICARDO

Pero, de eso nos preocuparemos a su debido tiempo. Yo tengo fe en que la vamos a encontrar muy pronto. Ya verás.

ADRIAN

Primero, saber quién es. Luego encontrarla, y luego ver si ella está dispuesta a ayudarme.

RICARDO

Yo tengo fé hijo mío, de que así será.

ADRIAN

Yo no sé, papi, no sé. Todos estos años..¿cómo pudo abandonarme?.

RICARDO

Ella no lo hizo.

ADRIAN

¡Ah no! ¿Qué hizo, entonces?

RICARDO

Hizo el sacrificio más grande de su vida al entregarte. Solo sabemos de ella que era muy joven. Apenas había cumplido diecisiete años. Un sacrificio que yo le agradeceré toda mi vida pues nos dió el mejor regalo del mundo, a tu madre y a mí.

ADRIAN

Y a mí, los mejores padres del mundo. (Se levanta y abraza a su padre)

CUT TO:

37 INT ENTRADA BUFETE DE ABOGADOS. AREA PASILLO EXTERIOR OFICINA

Mariana esta esperando que Willie le prepare el café. Mientras habla con amiga.

LILIANA

Yo no sé como tú no has llamado a la policía. Mira, como están los locos en la calle.

MARIANA

¿Para qué? ¿Qué va hacer la policía?

WILFREDO

Señorita, ¿quiere un bizcocho de zanahoria o uno regular?

MARIANA

No, Willie, solo café.

WILFREDO

(Mientras mira a Mariana y trata de oír la conversación) Aquí tiene, señorita.

LILIANA

Yo insisto que debes tener mucho cuidado, Mariana.

WILFREDO

Y usted ¿quiere café, señorita?

LILIANA

Sí, por favor; negro, Willie.

MARIANA

Aunque, gracias a Dios, ya lleva una semana que no llama. Así que espero que esta pesadilla se acabe ya.

LILIANA

Ay, Dios quiera que así sea. (Se retiran del área) (Mariana se voltea a Willie)

MARIANA

Gracias, Willie

WILFREDO

De nada, señorita, de nada. (La cámara toma un close up de Willie mirando fijamente a Mariana) (Voz baja) Siempre a sus órdenes. Siempre a sus órdenes.

CUT TO:

38 INT RESTAURANTE O BAR. - (LEONARDO, MARTIN)

38

Leonardo y Martín están tomando un refresco.

LEONARDO

Estuve pensando en casa sobre la situación de las llamadas de Mariana. y creo, Martín, que debes tener mucho cuidado en cuanto a si decides llamar o notificar la policía.

MARTIN

¿Por qué?

38 CONTINUED:

LEONARDO

Porque una vez empiezen con el asunto de investigar tendrás que decirle quiénes son tus amigos. Donde salen ustedes. Inclusive te pueden hasta poner un detective detrás. Y tú sabes el tipo de relación en que tú estas envuelto. Eso no te conviene.

MARTIN

Caramba, a la verdad que no había pensado en esto.

LEONARDO

No, si me lo imaginé. Por eso quería hablar esto contigo a solas.

MARTIN

Sí, entonces será mejor que no haga el reporte a la policía. Creo que tienes toda la razón.

LEONARDO

No sabes cuánto me alegro que no lo hagas. (Cámara en close up a Leonardo mientras repite) Que no lo hagas.

CUT TO:

39 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- NOCHE - (ALEJANDRO, JENNIFER, DIEGO)

39

Diego llega del trabajo, cargando su maletín. Cuando entra a la sala escucha música de rock muy alta desde el cuarto de Alejandro.

Reacciona molesto al escándalo. Toca a la puerta. Vemos darle una patada a la puerta que sin mucha dificultad se abre a la cámara para presentarnos desde el piso a Alejandro y a Jennifer sentados tratando de ocultar el humo de un cigarrillo de marihuana que ya han tirado. De súbito las risas se interrumpen. Alejandro apaga la colilla y esconde el cenicero debajo de la cama con un disimulo innecesario. Jennifer no encuentra qué hacer.

## JENNIFER

!Don Diego! (Nerviosa, sin saber que hacer; a Alejandro) Mira Alejandro, tu papá.

## ALEJANDRO

(Poniéndose de pie) Ya lo ví. Bendición, Papi.

## DIEGO

(Permanece en silencio en la puerta. Lo mira todo desde allí)

## JENNIFER

Yo me voy. Tengo que terminar un proyecto  
(A Diego) ¿Cómo está Doña Camila?

## DIEGO

Trabajando mucho, Jennifer. Gracias

## JENNIFER

Bueno, pues encantada de saludarle, Don Diego. Nos vemos mañana en la escuela, Alejandro. (Como para excusarlo) Te entrego el repaso mañana, ¿está bien? (No recibe contestación de ninguna. Alejandro se mantiene mirando el piso. Jennifer sale precipitada. Un momento de inercia entre Diego y Alejandro.)

39 CONTINUED:

ALEJANDRO

(Divisa con su mirada puesta en el piso un libro, esta será su excusa) Se le quedó este libro a Jennifer (Se dispone a salir para llevárselo, Diego lo detiene en la puerta)

DIEGO

Preferiría que se lo llevaras mañana.

ALEJANDRO

Lo necesita para hacer el repaso del exámen de...

DIEGO

Lo menos que ella se va a poner hacer ahora es un repaso.

ALEJANDRO

¿Qué quieres que haga?

DIEGO

Por el momento sería bueno que abrieras las ventanas... para que salga todo este humo y este olor.

ALEJANDRO

Yo puedo explicarte...

DIEGO

Estoy seguro que sí. Pero mejor dejemos esta conversación pendiente.

(MORE)



39 CONTINUED:

DIEGO (cont'd)

No estoy en mi mejor momento para esto, y seguro que tú tampoco. (Firmemente) Pero sí te aseguro que tú y yo vamos a hablar sobre esto.

CUT TO:

40 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN

Angel se encuentra sentado frente a Adrián. El con el libro en la mano hablando del mismo.

ADRIAN

No sabes como te agradezco el que me hayas traído este libro. Estoy comenzando a ver y sentir cosas que nunca antes me había planteado.

ANGEL

Lo sabía, Adrián.

ADRIAN

¿Cómo es que siempre lo sabes todo ?

ANGEL

(Se ríe) No siempre lo sé todo. Sí por lo menos lo que he leído o vivido. Pero, dime; ¿Qué es lo que más te ha tocado de este libro?

ADRIAN

Sabes, todos pasamos por muchas etapas en la vida. Algunas de ellas buenas, maravillosas, otras no. Como esta.

(CONTINUED)

ANGEL

Realmente no importa en qué etapa de nuestra vida estemos o en qué viaje estemos, siempre habrá un momento que habremos de tomar un desvío o dos en el camino. Y de un suceso imprevisto o de algún aparente desorden, realizamos algunas experiencias maravillosas.

ADRIAN

¿Como cuáles?

ANGEL

Aprendimos que éramos más fuertes que lo que pensamos, más sabios, y más pacientes de lo que jamás soñamos que podríamos ser. Y más importante, aprendemos que Dios nos tenía reservado algo mejor que lo que soñamos.

ADRIAN

Cuan difícil es creer eso y más aún vivirlo.

ANGEL

Todo es cuestión de re-aprender, que muchas veces es más difícil que aprender.

ADRIAN

(Se ríe) Sí, eso es muy cierto.

ANGEL

Mira, ¿Cuántas veces nos hemos ido de viaje con una sola maleta y cuando regresamos traemos dos o más paquetes? Lo mismo sucede con nuestras experiencias.

(MORE)

40 CONTINUED:

ANGEL (cont'd)

Comenzamos un nuevo día, una nueva relación, positivamente y a medida que pasa el día la vamos cargando con "equipaje" emocional que nos agobia.

ADRIAN

Eso es muy cierto, me pasa muy a menudo. ¿Y qué tú crees que yo puedo hacer?

ANGEL

Aligerar nuestra carga entregando emociones y pensamientos negativos. Y en su lugar colocamos pensamientos de paz y amor. Que solo pueden venir de Dios.

ADRIAN

Suena sencillo, pero no es muy fácil.

ANGEL

Recuerda es siempre más difícil..

ADRIAN

(Lo interrumpe)...Re-aprender que aprender. (Se ríen)

ANGEL

Difícil, pero no imposible. Créelo y Vívelo.

CUT TO:

41 INT SALA DE RECEPCION BUFETE DE ABOGADOS. AREA DE TRABAJO DE  
MARIANA. (MARIANA, VO-WILFREDO )

41

Mariana contestando el cuadro telefónico.

41 CONTINUED:

MARIANA

(Al teléfono) Bufete Durán, Connick, LaSalle. ¡Buenos Días!, (Pausa) Sí, un momento le transfiero. (Aprieta otra línea) Bufete Durán, Connick, LaSalle. ¡Buenos Días! (Pausa) ¡Hello, Buenos Días!!!!

WILFREDO

(VOICE OVER) ¿Creíste que me había olvidado de tí? Eso nunca. Yo sé todo sobre tí. Y pronto serás mía, sólo mía. (Sonido de teléfono colgando)

MARIANA

(Tira el teléfono y se levanta) (Grita atemorizada) No, otra vez no, Por favor, déjame en paz.

CUT TO:

42 INT RESTAURANTE O BAR. - (DIEGO, DANIELA)

42

Daniela llega al restaurant. Diego la está esperando ya sentado en la mesa tomándose una copa de vino y leyendo los folletos que Daniela le había entregado de la fundación. El mozo la lleva a la mesa.

DANIELA

(Mientras se sienta, observa los folletos en la mano de Diego) Por favor, perdóname por haber llegado tarde. Había un accidente en el Expreso y una congestión de tráfico.

42 CONTINUED:

DIEGO

Por favor, no tienes que excusarte. Yo te agradezco el que hayas aceptado venir a almorzar conmigo con tanta premura.

DANIELA

A la verdad que sonabas tan preocupado en el teléfono, que no era para menos.

DIEGO

Y realmente lo estoy, Daniela. Realmente lo estoy.

DANIELA

Tú dirás, Diego. ¿En qué puedo ayudarte?

DIEGO

Pero, perdóname ,¿Qué quieres tomar?

DANIELA

Una copa de vino Merlot, por favor.

DIEGO

(Diego llama al mozo) Una copa de vino Merlot para la señora, por favor. (Mozo toma la orden y se retira) Como ves, aquí relejendo los folletos que me entregastes de tu Fundación. Que quizás fueron como una premonición.

DANIELA

¿Por qué dices eso?.

DIEGO

Anoche tuve un problema con mi hijo. Tengo un hijo de quince años. Llegué del trabajo antes de lo acostumbrado.

(MORE)

42 CONTINUED:

DIEGO (cont'd)

Y me lo encontré en su cuarto con una amiga fumando marihuana.

DANIELA

¿Qué hiciste en ese momento?

DIEGO

Fue tal la sorpresa, el shock, el coraje, que no pude hacer nada. Le dije que tendríamos una conversación sobre este asunto. Esta mañana en la oficina pensando, como un loco, me acorde de los folletos de la Fundación y de tí. Por eso decidí llamarte. No sé realmente qué hacer.

DANIELA

Me alegro mucho que hayas hecho eso, Diego. Y más que nada la actitud que tomaste de no hacer nada en el momento. Cuando uno actúa en un momento con ese coraje muchas veces hace lo incorrecto. Bregar con adolescentes con problemas de adicción no es una cuestión fácil. ¿Has hablado con tu esposa sobre el incidente?

DIEGO

No.

DANIELA

¿Por qué?

42 CONTINUED:

DIEGO

Ella lleva tiempo diciéndome lo preocupada que está con la conducta de Alejandro me ha pedido que tome algún tipo de acción y yo ..realmente no lo he hecho. Ahora me siento tan culpable que no sé cómo decírselo.

DANIELA

Lo entiendo. Pero sabes que tienes que hacerla partícipe de esta situación. Tu hijo los necesita a ambos.

DIEGO

Sí, eso lo sé. Pero primero, ¿qué debo hacer? ¿Hablar con Alejandro y luego con ella?

DANIELA

En ese preciso orden. Yo puedo ponerte en contacto con un grupo de Psicólogos que agrupa nuestra Fundación. Su labor se especializa en Jóvenes con este tipo de problemas.

DIEGO

Entonces debo hablar con Alejandro.

DANIELA

La mayoría de los jóvenes que comienzan con este tipo de experiencias lo que buscan en el fondo es llamar la atención de sus padres.

DIEGO

Todo esto ha sido culpa mía.

*alternativa*

42 CONTINUED:

DANIELA

( ~~Lo toma de la mano~~) Las culpas no llevan a ninguna solución. Al contrario la entorpecen.

DIEGO

¿Qué tú crees que le debo decir?

DANIELA

Tienes que tratar de ver qué es lo que realmente le pasa. Y más que nada dejarle saber que tú estas a su lado para ayudarlo. Con firmeza, pero también con mucho amor. Mientras tanto yo puedo ir consiguiéndote la cita con el psicólogo.

DIEGO

No sabes lo que me alegro, ahora más que nunca, haberte confundido con la otra Señora Esteves. Al menos siento algún tipo de apoyo.

DANIELA

Yo también me alegro de haberte conocido, ojalá hubiese sido en otras circunstancias. Pero, no importa, aquí estamos por algún motivo.

DIEGO

Que espero que al final sea uno muy bueno, Daniela. Tanto para tí como para mí.

CUT TO:



43 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA)

*Sofía está en la silla leyendo el periódico, esperando a que Adrián salga del baño.*

ADRIAN

(Saliendo del baño) Mami, hoy me siento más débil que nunca.

SOFIA

(Reacciona al comentario y se levanta a ayudarlo a acercarse a la cama) ¿Quieres que llame a la enfermera?

ADRIAN

No, está bien. Ayúdame a meterme en la cama. (Mientras se mete a la cama)

SOFIA

(Mientras lo va ayudando poco a poco a meterse en la cama). El médico ya está por pasar a darte la visita, usualmente llega a esta hora. Tienes que decirle lo mal que te sientes. A ver qué puede hacer.

ADRIAN

Ya se lo dije ayer. No creo que pueda hacer más. (En ese momento Adrián se desmaya)

SOFIA

(Gritando) ¡Adrián!!!.. por favor ¿qué te pasa? Adrián,...responde.

(MORE)

43 CONTINUED:

SOFIA (cont'd)

(Busca el botón de la enfermera lo presiona) (Gritando) Por favor, vengan, ayúdenme. Auxilio por favor!!!!!!!

CUT TO:

44 EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO  
(ALEJANDRO.DIEGO)

Diego y Alejandro van en el auto. De momento él se estaciona en algun lado de la carretera o espacio.

ALEJANDRO

¡Adios! ¿Qué pasó, ¿no íbamos al Video Club a buscar una película?

DIEGO

No cambié de parecer. Quiero hablar contigo (Alejandro reacciona a esto, como preocupado)

ALEJANDRO

Está bien, yo estaba esperando que tú me hablaras de un momento a otro. (Con la cabeza baja)

DIEGO

A ver. Me gustaría escuchar tu explicación de todo el incidente en tu cuarto con Jennifer.

ALEJANDRO

Yo quisiera poder explicártelo...

DIEGO

Al menos trata, yo quiero escucharte. pero me gustaría que lo hicieras mirándome a los ojos.

44 CONTINUED:

ALEJANDRO

(Molesto) Es que muchas veces yo siento tantas presiones. Cuando no son ustedes, es la escuela, son los panas, las jebas. Todo el mundo me presiona.

DIEGO

¿Presionado? Tú no sabes aún lo que son presiones. Las que nos sobran a tu madre y a mí. Tú eres un niño al cual le hemos proporcionado lo mejor.

ALEJANDRO

(Molesto). Deja de tratarme como si fuera un niño.

DIEGO

Pues actúa como un adulto.

ALEJANDRO

Eso trato. Eso es lo que he hecho todo este tiempo, que he estado solo en casa. Además papi, ese día fué una locura. Yo realmente no fumo todos los días como hacen algunos panas en el colegio.

DIEGO

Fumes uno o mil, no hace ninguna diferencia. La dependencia de una droga no la determina la cantidad que utilizas. La dependencia la crea alguna otra necesidad en tí que estas llenando con la marihuana.

ALEJANDRO

¡Necesidades! Papi, tengo miles.

44 CONTINUED:

DIEGO

¿Y por qué no me lo has dicho antes?

ALEJANDRO

¿Para qué?. Ustedes han sido muy buenos conmigo en muchas cosas, yo no lo niego. Pero en muchos momentos me han hecho falta y no han estado.

DIEGO

(Afectado y bajando el tono de la conversación) Lo sé. Y no sabes cuánto lo lamento. Por eso ahora que sé que me necesitas quiero estar contigo.

ALEJANDRO

Sí. ¿Y cómo va a ser eso? ¿Van a dejar de trabajar los dos?

DIEGO

Eso tú sabes que no es posible. (Pausa) Yo he hablado con una amiga, que me ha conseguido una cita con un psicólogo donde todos iremos tu maná, tú y yo. Y entre los tres veremos como vamos a resolver esta situación.

ALEJANDRO

¿Y se lo vas a decir a mani? Se va a poner histérica.

DIEGO

Seguro, tenemos que contar con ella, además no sería justo dejarla fuera de esto. Y no te apures yo voy a hablar con ella y te prometo que no se pondrá histérica.

(CONTINUED)

44 CONTINUED:

ALEJANDRO

Papi, por favor. Déjame seguir caminando a casa. Yo te veo allá. Quiero pensar un poco.

DIEGO

¿Seguro que vas a estar bien?

ALEJANDRO

Sí, no te apures. Además estamos a tres cuadras de casa. Y quiero estar solo un rato.

DIEGO

Bueno, te veo en casa. (Alejandro se baja del auto, el lo vé alejarse, y toma el celular y marca) ¡Hola! Camila soy yo, por favor quiero que hoy no tardes en llegar a casa tengo algo muy importante que hablarte.

45 EXT ALGUN ESTACIONAMIENTO O CALLE. INTERIOR AUTO  
(CAMILA, MARTIN) 45

*Vemos venir a Camila de alguna reunión, con su maletín y papeles. Viene hablando en el celular, contestando la llamada anterior de Diego*

CAMILA

(Al teléfono) ¿Pero, qué pasa? Es Alejandro, ¿pasa algo?. (Pausa) Mira Diego está bien ya voy camino a casa, acabo de salir de una reunión, te veo allá y hablamos. (Cuelga el celular)

*Se sube al auto, lo prende, y comienza a darle retroceso hasta que se encuentra con Martín.*

(CONTINUED)

45 CONTINUED:

Quien ha estado esperando por ella. El se encuentra deprimido, con un aspecto muy triste y afectado.

CAMILA

(Se asusta cuando lo vé, baja el cristal del auto) ¿Qué haces aquí? ¿Qué te pasa? Anda, súbete. (Mira alrededor para ver si alguien los ha visto).

MARTIN

(Se sube al auto, está como en un estado de shock, de repente comienza a sollozar, se cubre la cara) No puedo, Camila, no puedo estar sin verte. No tengo las fuerzas para esto.

CAMILA

Por favor, no te pongas así, te lo suplico. Me haces sentir culpable, yo te he dicho que soy una mujer casada. Y encima no estoy pasando por el mejor momento en mi matrimonio y en mi familia.

MARTIN

Te amo, Camila, te amo. Perdóname, perdóname. Sé que me lo has dicho mil veces. Perdóname.

CAMILA

No tengo nada de que perdonarte. No sabes lo que me duele verte así.

MARTIN

No sé qué me ha pasado. Nunca en mi vida me he sentido así. Yo sé que tú necesitas este tiempo. Yo sé en la posición en que tú estás y mira lo que he hecho.

(CONTINUED)

45 CONTINUED:

CAMILA

No has hecho nada. En todo caso yo he sido la que he hecho.

MARTIN

No digas eso. Yo siento mucho toda esta situación, pero realmente estaba desesperado.

CAMILA

Lo sé. Por favor, ponte bien. No quiero verte así.. Yo sé que en algún momento yo lo estaré también y ambos veremos las cosas más claras. A veces siento que me estoy portando tan egoístamente. Pero de verdad no es mi intención.

MARTIN

Y yo estoy seguro de eso, Camila. No te preocupes. Yo estoy seguro que estás haciendo lo correcto. De nuevo te pido me perdones. ( Comienza a bajarse del carro )  
Te quiero mucho. ( Se baja del auto ).

*Vemos el carro salir, mientras Martín se queda parado, observándola irse. Arranca el auto con prisa.*

CUT TO:

46 INT HOSPITAL PASILLO EXTERIOR AL CUARTO DE ADRIAN  
(RICARDO, SOFIA, MEDICO)

46

Sofía y Ricardo salen del cuarto acompañados del Doctor. Se detienen afuera en el pasillo, luego de cerrar la puerta del cuarto de Adrián.

(CONTINUED)

46 CONTINUED:

RICARDO

Díganos, doctor. ¿Como vé a Adrián?

MEDICO

Esta recaída era de esperarse en cualquier momento. Sus riñones están bastante inflamados. Ya la hemodiálisis no lo está ayudando mucho. Ahora sí que necesitamos proceder con el transplante a la mayor brevedad posible. Estamos corriendo en contra del reloj.

SOFIA

¡Dios Mío! (comienza a llorar en los brazos de Ricardo)

MEDICO

Creo que con el tratamiento de hoy y los nuevos medicamentos que le comencé a dar, podemos ganar unas semanas más.

RICARDO

Está bién, doctor. Gracias por todo lo que ha hecho. Yo solo espero encontrar a su madre lo más pronto posible.

*biologica*

MEDICO

Ojalá así sea. Yo tengo todos los arreglos médicos y de hospital, listos para realizar el transplante tan pronto su madre nos dé el consentimiento.

RICARDO

Que espero sea así, tan pronto la encontremos.



47 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE (CONTINUIDAD DE ESCENA 47  
PARA CAMILA) (CAMILA, DIEGO)

Camila llega nerviosa, como siempre se quita los zapatos en la entrada. Diego la espera sentado en el sofá.

CAMILA

Hola, Diego, dime ¿qué pasa? (Mientras entra) ¿Donde está Alejandro?

CAMILA

DIEGO

Está en casa de Christian viendo una película. Está bien, no te apures.

CAMILA

Entonces ¿te pasa algo? Yo he tenido un día espantoso.

DIEGO

Se te nota. Pareces que vienes de ver un fantasma.

CAMILA

(Incómoda) Casi. He tenido una serie de problemas con unos clientes que están a punto de quitarnos la cuenta. Y sería una pérdida para la Agencia que mejor ni te cuento.

DIEGO

Pero mejor no hablemos de trabajo. Ven siéntate aquí, quiero decirte algo.

CAMILA

(Mientras se sienta a su lado, algo nerviosa) Dime ¿Qué pasa, Diego? Me tienes nerviosa.

(CONTINUED)

47 CONTINUED:

DIEGO

Quise orientarme un poco sobre como bregar con este asunto y fui a consultar a una amiga.

CAMILA

(Molesta) Tú me quieres decir a mí que tú fuiste a hablar con un amiga sobre este asunto antes de venir a hablar conmigo. No lo puedo creer.

DIEGO

(Molesto) No es como lo estás viendo.

CAMILA

¿Y cómo es qué lo tengo qué ver? Dime.

DIEGO

Primero tranquilízate y escúchame. Esta amiga pertenece a una Fundación que trabaja ayudando a jóvenes con este tipo de problemas. Yo pedí su ayuda para bregar con este problema de la mejor forma posible. Ella nos consiguió una cita con un psicólogo para que vayamos los tres a verlo.

CAMILA

O sea no tan solo soy la última en saberlo, sino que además se toman decisiones que afectan a mi hijo, sin tan siquiera consultármelo.

DIEGO

Está bien, quizás tengas razón. Debí consultártelo.

(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)

Pero mira, piénsalo. Si quieres yo te pongo al habla con ella. Lo que sea. Pero te pido solo que no le formes una pelea a Alejandro. Yo ya hablé con él y le dije que hablaría contigo.

CAMILA

Mira, Diego, yo me voy al cuarto. Voy a procesar todo esto, y mañana hablaré contigo sobre este asunto. En este momento no puedo decirte nada.

DIEGO

Está bien, te entiendo. Mejor así, vete y piénsalo mejor, si quieres decirme algo más, hazlo cuando quieras.

Camila, recoge sus cosas de la sala y se va a su cuarto. Antes de entrar a su cuarto se voltea .

CAMILA

¿Y cómo se llama esta amiga tuya?

DIEGO

Daniela Estévez

CUT TO:

INT OFICINA ABOGADO - TARDE- (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)

Sofía y Ricardo esta sentados en sala oficina Lcda. Roman. Ella le entrega un sobre sellado con documentos.

48 CONTINUED:

LCDA.ROMAN

Me firman ambos estos documentos, por favor, para enviarlos a la oficina del Juez, como que les suministre las copias de los expedientes de adopción de Adrián.

A la vez que les recoge la firma a Sofía Y Ricardo, les entrega el sobre a Ricardo, Sofía no le quita los ojos de encima.

SOFIA

!Dios Mío al fin!

RICARDO

(Mientras abre el sobre) No lo puedo creer, no sabe cómo le agradecemos toda esta gestión Licenciada.

LCDA.ROMAN

Aquí tengo el contrato listo para su firma, así el Detective privado se pondrá en marcha inmediata a la búsqueda de la madre de Adrián.

RICARDO

(Saca la copia del certificado de nacimiento y comienza a leer en voz alta, nervioso) Nombre : Adrián González... *Estevos*  
Hospital Municipal.. 3 de Marzo..  
...Nombre del Padre.....Andrés *Desconocido*  
González.....Nombre de la madre.....(Pausa mira a Sofía y al Abogado) !DANIELA ESTEVEZ!

CUT TO:

49 INT ESTACIONAMIENTO SOTERRADO TARDE AREA MUY SOLITARIA CON ESCALERAS O RAMPAS.

Mariana ha salido de su oficina sale ya sea de un ascensor o baja unas escaleras, viene abriendo la cartera buscando las llaves del carro. Se le caen el piso, se dobla a buscarlas. Comienza a caminar hacia el fondo del estacionamiento. Se oyen pasos. Ella se detiene, mira atrás, no ve a nadie se pone un poco nerviosa y aligera el paso.. La cámara toma los pies de Willie pegados a una pared o auto. Luego la cara de Mariana que va caminando y mirando hacia atrás. La cámara comienza a ver los pies de Willie caminado más ligero, entre autos. Pueden verse las piernas o hasta la cintura, viene vestido de negro. La cámara toma a un hombre que sube unas escaleras. Ella lo ve, se asusta. Continúa caminado. Un corte de los pasos que aligeran por un lado paralelo. Hasta que se vé que se le para de frente.

MARIANA

(Se saca un grito) !Oh!, Dios mío, que susto me has dado. (Sigue caminado ligero y llega al auto, comienza a abrir la puerta)

La cámara toma la mano de Willie que le quita las llaves. Ella se separa de él al pasillo del estacionamiento. La cámara lo toma de espalda sin ver la cabeza, parado de frente.

MARIANA (cont'd)

¿Qué es lo que te pasa? (Le grita) !Tú estas loco! (Se ve que se le acerca) No te me acerques, (Gritando y mirando a todos lados) No te acerques o llamo a seguridad.

49 CONTINUED:

MARIANA (cont'd)

Vete y déjame en paz ( Comienza a correr)  
 (La cámara coge a Willie por detrás  
 mientras se le acerca, le echa una mano  
 por la cara y le trata de tapar la boca)  
 grita. !Socorro ! !Por favor ayúdenme!

(La cámara toma close up de la cara de  
 MARIANA tratando de gritar con la mano  
 de Willie en la cara)

CUT TO:

## FIN SEGUNDA HORA

50 INT ESTACIONAMIENTO SOTERRADO TARDE AREA MUY SOLITARIA CON  
 ESCALERAS O RAMPAS. (CONTINUACION DE ESCENA ANTERIOR NUMERO  
 51)

Mariana comienza a forcejear hasta que logra escaparse de  
 Willie mordiéndole la mano, es en este instante que veremos  
 por primera vez la cara de Willie. Ella sale corriendo y  
 corre detrás de ella.

MARIANA

(Mientras corre grita) !!Auxilio!!!! Por  
 favor, ayúdenme!!!!

Willie sale corriendo detrás de ella, hasta que la alcanza,  
 le vuelve a tapar la boca, la carga en su brazos y la  
 arrastra hasta una esquina o escalera oculta. La tira al piso  
 y se le trepa encima, mientras ella forcejea y lucha por  
 librarse de él. Cuando la tiene bien sujeta.

(CONTINUED)

50 CONTINUED:

WILFREDO

Ahora vas a ser mía para siempre..

MARIANA

¿Eres tú? ( Le grita) Tú eres el de las llamadas. Por favor, no por favor no lo hagas. Por favor, no me hagas daño.  
(Llorando)

A partir de este momento la cámara solo va a tomar la cara de Mariana y parte del cuello de Wilfredo, Ella sigue llorando y suplicando.

MARIANA (cont'd)

Por favor . No me hagas daño. Por favor  
.....(Grito fuerte) !!!NO!!!!!!!

CUT TO:

51 INT. APT CAMILA Y DIEGO (DIA) (CAMILA AL TELEFONO)

Vestida como recién llegada de la oficina. Caminando de un lugar al otro con el teléfono a la mano.

CAMILA

Con Daniela Estevez, por favor.

CAMILA (cont'd)

De parte de Camila Solis...no ..de ninguna compañía. Es personal....Gracias.

CAMILA (cont'd)

Sra. Esteves...le habla Camila Solis, soy la esposa de Diego Álvarez. Le llamo en relación a la cita que le ...nos iba a conseguir con un psicólogo de su Fundación para mi hijo Alejandro

(CONTINUED)

51 CONTINUED:

CAMILA (cont'd)

..No, está bien. Yo le agradezco mucho su interés, pero antes que nada me gustaría poder hablar con usted. ¿Cuándo cree que podamos reunirnos?

CAMILA (cont'd)

El Martes a las 3:00pm. Está bien. ¿Qué le parece en su oficina?...No se apure yo le pido la dirección a Diego. (Pausa, escribe en un papel) O mejor no, démela.....Ponce de León 8057, Galería Internacional...Bien. Gracias. NOS veremos pronto....Que tenga buen día. ¿Galería Internacional? (Cuelga el teléfono y se voltea a mirar el cuadro de Cancio)

CUT TO:

52 INT HOSPITAL PASILLO DE ENTRADA EMERGENCIA  
(SOFIA, RICARDO, MARIANA LLEGA EN AMBULANCIA, ANGEL)

A la misma vez que llegan al Hospital Sofía y Ricardo coinciden con la llegada en ambulancia de Mariana al hospital van caminado y se detienen para dejar entrar a la paciente que la bajan de la camilla.

PARAMEDICO

*Sofia*  
Pulsos vitales estables, fue encontrada en un estacionamiento, aparentemente fue atacada por un asaltante, la policía viene en camino, ya fue notificada.

SOFIA

!Dios Mío! Ricardo, una muchacha tan joven. ¿Qué le abra sucedido?

(CONTINUED)



52 CONTINUED:

RICARDO

Quién sabe, ¡como esta el mundo! A lo mejor fue un carjacking, porque la encontraron en un estacionamiento. Ven, vamos, que Adrián nos esta esperando.

Según se van alejando del lugar Angel llega, en un instante pasa por el lado de Mariana, quien además de estar golpeada se encuentra casi en estado de shock. Le pone la mano en la frente.

ANGEL

Tranquila, ya pronto cuidaran de tí muy bien. Los ángeles están contigo...

Luego él continúa su camino, La cámara toma la cara de Mariana que luego de un suspiro, cierra los ojos y se queda más tranquila.

CUT TO:

53 INT. APTO. MARIANA - (LILIANA, MARTIN)

Martín esta tratando de llamar a Leonardo, llega Liliana a notificarle que Mariana está en el Hospital.

MARTIN

(Al teléfono) ¿Dónde diablos estará éste?

Tocan a la puerta, Martín cuelga el teléfono, va a abrir.

MARTIN (cont'd)

(grita) Ya voy, un momento.

Abre la puerta

(CONTINUED)

53 CONTINUED:

LILIANA

!Ay! Martín que bueno que te encontré.  
Estaba llamando y el teléfono estaba  
ocupado. (Visiblemente nerviosa)

MARTIN

Sí, es que estaba llamando a Leonardo,  
que no lo consigo por ningún lado, ¿pero  
qué te pasa?.

LILIANA

No, a mí nada. Es Mariana que....

MARTIN

(Grita) ¿Qué le pasó a Mariana? Dime, ¿qué  
fué?...

LILIANA

Está en el Hospital Hima. La llevaron  
allá. Fué lo único que supo decirme el  
del estacionamiento .., que la ambulancia  
había salido para ese Hospital....

MARTIN

Pero ¿qué fué?.. ¿un accidente de  
carro..?!Dios Mío!

LILIANA

El encargado me dijo que una persona la  
encontró golpeada en una escalera de  
emergencia y llamó a la ambulancia. Creen  
que fue un carjacking,,,, Pero ven,  
vámonos para el Hospital.

MARTIN

Sí, sí, vamos. !Dios mío! Que esté bien,  
que no sea nada grave....

(CONTINUED)

53 CONTINUED:

Cierra la puerta y salen

CUT TO:

54 INT OFICINA ABOGADO - TARDE- (LCDA. ROMAN, DETECTIVE)

El detective le acaba de entregar un informe de la oficina están reunidos en la oficina de Seguro Social. La abogada acaba de leer el informe.

LCDA. ROMAN

No puedo creerlo, es que todo el destino se ha configurado para llegar a la gran tragedia. Dios mío, ¿qué podemos hacer?

DETECTIVE

Aparentemente cuando se llevó a cabo el proceso de adopción cambio su número de Seguro Social. Hay que ver de qué forma podemos lograr que nos den su nuevo número de Seguro Social. Si ella está trabajando o lo estuvo, es la forma más rápida de dar con su paradero. ¿Crees que puedas someter algún requerimiento legal? Por Dios, ese joven se está muriendo.

LCDA. ROMAN

Pero mucha veces la ley es la ley aunque carezca de todo tipo de humanidad. Tendré que investigar si existe algún caso legal anterior que nos ayude en este.

DETECTIVE

¿Se lo vas a notificar a los padres?

54 CONTINUED:

LCDA.ROMAN

No, todavía. Déjame ver qué puedo investigar que podamos hacer como recurso legal. Mientras tanto ustedes sigan buscando por todo los rincones, a ver si encuentran algo.

DETECTIVE

La investigación sigue su curso como desde un principio. Daniela Estevez tiene que aparecer en algún lugar, su hijo la necesita.

CUT TO:

55 INT. GALERIA DE ARTE. DIA (DANIELA, CAMILA)

Daniela se encuentra arreglando un cuadro en la Galería, cuando Camila se le acerca.

CAMILA

¿Daniela Estevez? Buenas Tardes, Soy Camila Solís.

DANIELA

Caramba, perdóneme, no la esperaba como hasta dentro de media hora. Pero, por favor, pase por aquí a mi oficina.

Caminan a la oficina, entran y se sientan.

DANIELA (cont'd)

¿Quiere una café o algo de beber?

CAMILA

No gracias, acabo de tomar un café. No se apure.

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

DANIELA

¿Le hablo su esposo de los servicios que presta nuestra Fundación? Realmente estoy segura que la ayuda...

CAMILA

(La interrumpe bruscamente) Mire Sra. Estevez yo no he venido con el propósito de conocer su Fundación. Realmente vine para saber el por qué su repentino interés por el bienestar de mi hijo.

DANIELA

En primer lugar, llámeme por mi nombre. (Se levanta de detrás de su escritorio y se le acerca) No creas, Camila, ¿Puedo llamarte así?

CAMILA

Sí, no hay problema.

DANIELA

...como te decía, no creas que no entiendo perfectamente el que te sientas de esta manera. Mi intención en ningún momento ~~no~~ ha sido el ser una intrusa en la vida tuya ni en la de tu familia. En este caso tan particular y muy lamentablemente hemos tenido que manejar la situación de esta manera.

CAMILA

Si, muy lamentablemente, (Molesta), aunque le aseguro que inclusive de otra forma mi posición hubiese sido la misma.

(CONTINUED)

DANIELA

¿Y cuál ha sido su posición.? Perdóname pero yo nunca la he sabido.

CAMILA

¿Y por qué tendría que saberla?.

DANIELA

No, excúsame. No es que tenga que saberla sencillamente. Como lo mencionaste quería saber de que me hablabas, pero no tengo porque saberlo. Tu dirás.

CAMILA

Dígame como se sentiría usted, si su esposo.... ¿Es usted casada?

DANIELA

No, no lo soy.

CAMILA

Bueno da lo mismo, si su esposo le viniera hablar de algún problema de su hijo, y le dijese que lo habló con una extraña antes de hablarlo con usted.  
!Dígame!

DANIELA

Bueno, depende claro que tan extraña sea esa persona, y sobre todo, las circunstancias.

CAMILA

Para mí usted es una total extraña, y las circunstancias...bueno, eso es cuestión de analizarlas. Pero mire, dejemos todo esto a un lado y vamos al punto.

(MORE)

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

CAMILA (cont'd)

No sé qué pasa que siempre que una mujer levanta su voz, nunca puede conseguir que nadie la apoye...

DANIELA

Pero sí que la llamen prostituta, que es más fácil y más común.

CAMILA

(Reaccionando más positivamente) Sí, eso es muy cierto. ¿Por qué quiere ayudar a mi hijo?

DANIELA

Hace muchos años fundé una agrupación de ayuda para padres y familiares de jóvenes con problemas de adicción. Ya que noté la falta de apoyo que éste grupo tenía en el proceso de manejar con esta terrible enfermedad. Diego, su esposo, supo de esta Fundación, y cuando ocurrió el incidente con su hijo, me llamó para orientarse al respecto. Yo le pedí entonces que hablara contigo y puse a su disposición las facilidades de nuestro grupo. Y aquí estamos.

CAMILA

Si, aquí estoy perdida, desesperada y ...  
(comienza a llorar desconsoladamente,  
Daniela se le acerca y la abraza)

DANIELA

Tranquila, Camila, por favor. No te pongas así. Para toda madre esto es una de sus peores pesadillas. Yo lo he visto muchas veces. Pero en tu caso sé que estas a tiempo y pronto todo terminara.

(MORE)

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

DANIELA (cont'd)

Tranquila que te vamos a ayudar. A tí, a tu hijo y a tu esposo.

CUT TO:

56 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA, RICARDO)

Acaban de subir a la habitación, luego de ver a Mariana en la entrada del hospital. Entrando a la habitación. Adrián se encuentra bastante débil y un poco desorientado.

SOFIA

Hola, mi amor ¿cómo te sientes hoy?. Te ves como cansado.

RICARDO

¿Pudiste dormir anoche?

ADRIAN

Muy mal, a la verdad que he pasado una noche de perro.

RICARDO

Tu madre te trajo algo de comer.

ADRIAN

!Ugh! No quiero ni verlo, tengo el estómago fatal. Además tengo un dolor de cabeza hace más de cuatro horas.

SOFIA

¿Llamaste a la enfermera? Te trajeron algo para el dolor.

ADRIAN

Sí, ya me dieron una medicina que me mandó el médico, pero no me ha hecho nada.



56 CONTINUED:

SOFIA

(Lo toca en la frente) Fíjate, no tienes fiebre. Menos mal.

ADRIAN

No, fiebre no me ha dado. Pero siéntense, que tal parece que vienen a un funeral.

SOFIA

¡Ay! No digas eso ni en broma. Lo que acabamos de ver justo cuando llegamos al hospital, una muchacha que bajaron en ambulancia toda golpeada. Y como a esta hora se tiene que entrar por emergencia...

RICARDO

Parecía que la habían asaltado en un carjacking. No te digo yo que esos bandidos tras que te quitan el carro, encima ¿por qué tienen que golpear a la víctima?. A la verdad que vivimos en unos tiempos...

ADRIAN

¿Era joven?

SOFIA

Así como de tu edad. Y preciosa.

ADRIAN

Hum, Mira a ver Papi. Averigua a que piso la suben... (se ríe un poco)

RICARDO

Tú ni enfermo, se te quita lo de enamorado.

SOFIA

¿A quién salió? A tí. Bueno deja el relajo éste y dile lo que vinimos a decirle.

RICARDO

No, . . . ahora en serio, (Haciendo una señal y bajito) No te apures que yo te averiguo. (Pausa) Te tenemos una buena noticia.

ADRIAN

Pues dímelas, que hace tiempo que no oigo una.

RICARDO

El abogado nos leyó el contenido del sobre de tus papeles de adopción.

ADRIAN

¿Y? (Algo molesto).

SOFIA

(Interrumpe, desesperadamente) Que ya sabemos el nombre de tu madre.

ADRIAN

(Cínicamente) Sofía, eso yo lo sé hace mucho tiempo.

RICARDO

No seas así. Sabes a lo que nos referimos.

ADRIAN

(Muy molesto) ¿Y cómo se llama la que me parió?

RICARDO

Daniela... (Pausa) Daniela Estevas.

ADRIAN

(Cínicamente) Bonito nombre. Daniela

CUT TO:

57 INT. GALERIA DE ARTE (CAMILA, DANIELA) CONT. ESC. 55 57

*Camila viene como del baño, donde ha estado arreglándose un poco. Daniela la espera no detrás del escritorio, sino en las sillas de visita. Cuando ella entra Daniela se levanta.*

CAMILA

Daniela, por favor, no te molestes. Ya me siento mucho mejor.

DANIELA

Por favor, perdona que yo haya causado...

CAMILA

(La interrumpe) No por nada, perdona tú. Yo realmente me he comportado como una tonta sin sentido, (riéndose) pero así casi me sentía.

DANIELA

No, como una tonta jamás. Yo me hubiese comportado igual. Nosotras la mujeres si algo tenemos en común son nuestros sentimientos y emociones.

CAMILA

La mismas que los hombres jamás llegaron a comprender. Ahora, dime ¿qué es lo que vamos hacer?.

DANIELA

Esa parte de qué hacer, yo ya la dejo en manos de los especialistas. Yo solo voy a conseguirte la cita con el psicólogo lo más urgente. Ya él te dirá qué son esos pasos. (Pausa) Como mujer, si te puedo decir, que desde hoy en adelante acércate más que nunca a tu hijo y demuéstrale mucho cuánto lo amas y lo importante que es él en tu vida.

CAMILA

¿Cuántos hijos tienes, Daniela?

DANIELA

(La pregunta la sacude y la saca de tiempo)!Hijos!...yo. No nunca he tenido un hijo.

CAMILA

(Se da cuenta de lo incomoda que la puso la pregunta) Perdona, no quise incomodarte, es que dí por sentado que sí tenías...eres una mujer tan.. maternal.

DANIELA

(Para disculpar su sacudida)¿Y que mujer no lo es?. Pero tengo muchos hijos, todos los jovenes que ayudamos en la Fundación, son como si lo fueran.

CAMILA

¿Estas casada?

DANIELA

Tampoco. Me divorcié hace unos años.¿Y tú cuántos años llevas de casada?

~~Un y otro~~

CAMILA

Quince... la misma edad de Alejandro.

DANIELA

— Pues te casaste muy joven.

CAMILA

Si, realmente muy joven. Quizás por eso no haya podido ser mejor madre.

DANIELA

No, eso nunca. Estoy segura que eres una gran madre. Los problemas de los hijos son muy complejos y en gran por ciento muy lejanos de haber o no haber sido buenos padres.

CAMILA

Yo no me siento así. Siento que no le he dedicado más tiempo a mi hijo. Y no solo a mi hijo, ni a mi esposo y ni siquiera a mí misma.

DANIELA

Eso nos pasa a todas las mujeres que trabajamos o somos profesionales.. Tenemos menos tiempo para nuestros esposos o para nuestros hijos, como en tu caso. Mi exmarido me reclamaba más tiempo, pero él no estaba dispuesto a ceder del suyo.

CAMILA

!Y que vida la de las mujeres!, Tenemos que trabajar, ser madres, esposas, amantes e hijas en el mismo tiempo que los hombres son una sola cosa.

57 CONTINUED:

DANIÉLA

!Hombres!...

CUT TO:

58 INT HOSPITAL SALA DE ESPERA (MARTIN, LILIANA, LEONARDO)

En la sala de espera están Martín y Liliána, se encuentran muy nerviosos y llega Leonardo.

LEONARDO

(Desesperado)!Que bueno que los encontré!, ¿Qué pasó? Cuéntenme, ¿Cómo está Mariana?

MARTIN

!Por fin apareciste!. ¿Donde diablos tú estabas? Te deje mensaje por todos lados.

LEONARDO

(Reacciona nervioso) ¿Yo?,...yo estaba viendo una película en casa de unos amigos, .

MARTIN

Te envíe mensajes al beeper.

LEONARDO

Tengo el beeper dañado desde ayer, pero qué importa, dime ¿cómo está Mariana?, ¿Qué diablos pasó?.

LILIANA

Cálmense ya! Parecen dos locos. No sabemos nada aún, están chequeándola en sala de traumas.

(MORE)

LILIANA (cont'd)

Y hasta que no llegue la policía, no pueden decirnos nada. Sí sabemos que está estable.

LEONARDO

(Nervioso) ¿La policía? ¿Pero que tiene que ver la policía en todo esto?.

LILIANA

No tenemos claro qué fue lo que paso exactamente, pero aparentemente fue un carjacking en el estacionamiento.

MARTIN

Sí y el muy sinvergüenza, aparentemente la golpeó para quitarle el carro. Si lo cojo te juro que lo mato.

LEONARDO

¿Ella pudo identificarlo?

MARTIN

Pero !que preguntas tu haces!, No ves que ni siquiera hemos podido pasar a verla.

LILIANA

Además, están esperando a la policía para esa parte. Acuérdate que ahora el carjacking es un delito federal. ~~Están esperando seguramente al FBI.~~

LEONARDO

No, no lo sabia que era así ahora.

MARTIN

Y tú, finalmente. ¿Cómo te enteraste de lo que pasó?

58 CONTINUED:

LEONARDO

(Nervioso) Cuando llegué a casa mami me estaba esperando y me lo dijo y arranqué para acá. Y dime que vamos hacer.

MARTIN

Nada, no podemos hacer nada. Solo esperar.  
¡Maldita sea!.

*Liliana se acerca y lo abraza. Leonardo se separa de los dos. ( Nota: Esta escena sigue marcando la duda de que Leonardo pueda ser el violador)*

CUT TO:

59 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- (CAMILA, ALEJANDRO)

59

*Camila esta llegando de su reunión con Daniela, donde han hablado detalles de su cita con el psicólogo. Alejandro está dormido en el sofá de la sala. Ella se le acerca , recoge alguna de la ropa que se quitado y dejado tirada alrededor del sofá , le pasa la mano la cabeza suavemente, él reacciona y despierta.*

ALEJANDRO

(Reacciona nervioso como esperando que ella lo regañe por haberse quedado dormido) Mami, ...que haces acá, ¿Qué hora es? Diablo, me quede diez siete.... Fue que anoche..

CAMILA

Esta bien. Tranquilo. ( Se le acerca y le da un beso) ¿Comiste?



59 CONTINUED:

ALEJANDRO

(Más confundido por el beso) Sí, Guadalupe me dejó comida. Quizás fue eso lo que me noqueó.

CAMILA

(Se quita los zapatos y se sienta en el sofá al lado de él) ¿Y tu padre? ¿Llamo?

ALEJANDRO

Pues a la verdad que si llamó ni me entere. Bueno, y este milagro tú en casa tan temprano.

CAMILA

(Se ríe) No te asustes que pueda que de hoy en adelante empieces a ver muchos milagros en esta casa.

ALEJANDRO

¿Y por qué dices eso? ¿Has hablado con Papi algo? (algo nervioso)

CAMILA

¿Por qué?, ¿Tengo algo que hablar con él?

ALEJANDRO

(Más nervioso) No, no tienes nada que hablar con él. Lo decía por lo del milagro. Nada más por eso, por el milagro

CUT TO:

60 INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA-DIA (DANIELA, ANGELA)

60

Daniela acaba de llegar a la Galería, revisa la correspondencia, Angela le trae una taza de café.

SECRETARIA

Buenos días. Aquí tiene su café.

DANIELA

Gracias, Angela, que hoy sí que la necesito. He dormido tan mal.

SECRETARIA

Bueno después de esa visita de ayer, cualquiera.

DANIELA

Sí, a la verdad que me he quedado tan preocupada. Fíjate, sin embargo, no me sentí igual cuando hablé con su esposo. Quizás me identifiqué demasiado con ella.

SECRETARIA

Yo realmente no sé como usted lo hac: atender este negocio, atender la Fundación y encima cada uno de los problemas y sufrimientos de estas personas.

DANIELA

Pues como diría mi padre: "Alguien lo tiene que hacer y me toco a mí".

SECRETARIA

Y cuando ella llegó venía con una cara. Se veía super molesta.

DANIELA

Si, yo me dí cuenta enseguida. Pero era supercomprensible.

(MORE)

50 CONTINUED:

DANIELA (cont'd)

Nadie sabe cómo sufren las madres con los problemas de los hijos.

SECRETARIA

Dicho sea de paso, de la Fundación llamaron, para confirmarle la cita para este miércoles a las diez de la mañana. ¿Qué hago? ¿Llamo al Sr. Alvarez y le doy la dirección?

DANIELA

No, yo lo llamo. Gracias.

CUT TO:

61 INT HOSPITAL SALA DE ESPERA DIA (MARTIN, LILIANA, LEONARDO)

61

*Leonardo y Lilibiana están dormidos en una de las sillas de espera. Martín está despierto cuando llega el médico. Han pasado la noche entera en el hospital.*

MEDICO

¿Son ustedes familiares de Mariana Fernández?

*Lilibiana y Leonardo se levantan cuando escuchan al médico.*

MARTIN

Si, señor, soy su hermano. Díganos, ¿cómo está?

MEDICO

Ya se encuentra mucho mejor. Con los calmantes que le dimos, ha descansado bien la noche. Ya nos llegaron los resultados de Rayos X.

(MORE)

61 CONTINUED:

MEDICO (cont'd)

Por suerte no sufrió ninguna fractura, Solo golpes a nivel muscular. Le hemos pedido a la psiquiatra de turno que la visite esta mañana.

MARTIN

¿Psiquiatra? (Sorprendido) No entiendo.

MEDICO

(Separa a Martín del resto del grupo) Sr. Fernandez. No le habíamos informado anteriormente, pero su hermana fue víctima de una violación por parte del asaltante.

MARTIN

!Oh, no! !Dios Mío! !No puede ser!.

MEDICO

Sí, fue así. Es por eso que hemos pedido que una psiquiatra la visite antes de que venga la policía a interrogarla. Ella se encuentra tranquila solo por los efectos de los medicamentos. Ahora les diría que fueran a descansar. Ella no podrá recibir visitas aún, y necesitamos tener su autorización para eso.

MARTIN

Pero es que yo quiero verla, quiero que sepa que estoy aquí.

MEDICO

En cuanto despierte yo se lo notificaré y le prometo llamarlo en cuanto ella esté lista para recibirlos. Le aseguro que es mucho mejor así. (antes de retirarse se voltea y le dice) ¡Ah! Martín, me ha pedido que le dijera que por favor no llame para nada a sus padres, ella lo hará en su momento.

*El médico se retira. Leonardo y Lilitiana se le acercan.*

LILIANA

¿Qué te dijo Martín?. ¿Cómo está Mariana?

MARTIN

(Tratando de componerse) Está estable, pero aún bajos efectos de los medicamentos. Me ha dicho que necesita descansar, que mejor nos fuéramos. El me va a llamar cuando podamos venir a verla.

LILIANA

Esta bien. Vamos, Martín. Realmente aquí no resolvemos nada. Vamos al apartamento y esperamos allá.

LEONARDO

Sí, vamos Martín. Ya veras que estará muy bien pronto.

MARTIN

Ojalá, Leonardo. Ojalá sea así.

62 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- DIA MAÑANA (CAMILA, DIEGO)

5.

Camila se esta tomando un café, Diego sale ya vestido de la habitación, Se sirve un café.

CAMILA

Ayer fui a ver a Daniela Estevez

DIEGO

(Sorprendido) ¿Por qué no me lo dijiste anoche?.

CAMILA

Estaba muy cansada para hablar anoche. Hace días que no duermo bien.

DIEGO

Yo tampoco. ¿Y qué te pareció Daniela?

CAMILA

Te voy a confesar que cuando fui a verla no fue con los mejores ánimos. Estaba tan molesta por lo que habías hecho.

DIEGO

Ahora que lo mencionas, yo estuve pensándolo, y quería excusarme. Te puedo asegurar que solo pensé en Alejandro. Y no en tí. Lo cual estuvo muy mal de mi parte.

CAMILA

Me alegro que al menos lo hayas entendido.

52 CONTINUED:

6

DIEGO

¿Y entonces qué? ¿Vamos a ir a ver ese psicólogo? ¿Tú crees que esta Fundación realmente nos pueda ayudar con Alejandro?

CAMILA

No sé a que viene la pregunta de la Fundación. Yo pensaba que tú ya creías en ella. ¿O crees más en Daniela?

DIEGO

No entiendo tu pregunta.

CAMILA

Nada olvídale. Pero sí vamos a ir a ver el psicólogo. Alejandro es mi prioridad.

DIEGO

(Molesto) La mía también, Camila, la mía también.

CUT TO:

63 INT. APTO. MARIANA - (MARTIN, LILIANA)

63

Martin está al teléfono.

MARTIN

(Al teléfono) Si, gracias, doctor. Salgo para allá.

Liliana viene del cuarto en bata, y escucha la conversación.

LILIANA

¿Podemos ir, Martín?

MARTIN

Sí, vamos, de hecho, el doctor me dijo que vinieras. Ella quiere hablar contigo también. Ve, cambiando corriendo.

LILIANA

¿Vas a llamar a Leonardo?

MARTIN

No, a Leonardo, no, El Doctor me dijo que ella solo nos quería ver a tí y a mí.

CUT TO:

64 EXT ENTRADA UN EDIFICIO, ESCALERAS O ELEVADOR. (RICARDO, LCDA ROMAN) DIA

64

*Ricardo va entrando al lugar y se encuentra con el abogado.*

RICARDO

Licenciada, Buenos Días, iba camino al Hospital y decidí pasar a verle, para ver si tenía alguna noticia de los detectives.

LCDO. ROMAN

(Mientras Caminan) Ojalá Ricardo, pudiera darle alguna noticia, pero no tenemos nada aún. Teníamos fe que a través del Seguro Social íbamos a poder localizarla rápidamente. Pero, por algún motivo administrativo, tenemos problemas con el número de ella. Ahora sólo estamos con una búsqueda personal.



RICARDO

(Muy apenado) No me diga eso. Pero, ¿y los detectives qué dicen?.

LCDA.ROMAN

Le aseguro, Ricardo, que ellos están poniendo todo su empeño en buscar a Daniela.

RICARDO

Dios mío. Por favor, prométame que me llamará tan pronto sepa algo.

LCDA.ROMAN

Le aseguro que eso será así.

RICARDO

¡Ah! Y por favor, no le diga nada a mi esposa de esto. Usted sabe como son las madres..

CUT TO:

65 INT. HOSPITAL PASILLO EXTERIOR A CUARTO. CUARTO MARIANA  
HOSPITAL (MARTIN, LILIANA, DOCTOR)

65

Martín y Lilitana esperan nerviosos que el médico salga de la habitación para pasar a ver a Mariana. El médico sale.

MEDICO

Martín, pueden pasar. Por favor les pido que no se alteren por nada. Tienen que controlar cualquier emoción, que pueda ponerla a ella ansiosa.

MARTIN

No se apure. Solo queremos estar con ella.

65 CONTINUED:

*Entran a la Habitación.*

CUT TO:

66 INT HOSPITAL CUARTO MARIANA (MARTIN, LILIANA, MARINA) 6

*Mariana esta en la cama, Con una bata del hospital, tiene algunas señales de forcejeo. Está mirando hacia la ventana o a la pared opuesta a la entrada de la habitación. Martín y Liliana entran, ella no se inmuta al ruido de la puerta.*

MARTIN

*Mariana...Mariana*

*Mariana entonces se voltea a Martín y le extiende los brazos llorando, en ese momento Martín se tira en sus brazos.*

MARIANA

*(Llorando desconsoladamente) Martín, ¿por qué me pasó esto?, ¿por qué?*

*Liliana, también se acerca, comienza a tocarla.*

LILIANA

*!Ay Dios Mío! Mariana, ¡cuánto lo siento!  
(Llorando)*

*La cámara se va alejando para ver los tres abrazados.*

CUT TO:

67 INT GALERIA OFICINA DANIELA (DANIELA) 67

*Daniela al teléfono.*

DANIELA

*(Al teléfono) Sí, por favor, con Camila Solís.*

67 CONTINUED:

67

DANIELA (cont'd)

(Al teléfono) ¿Camila? Hola ¿qué tal? Es Daniela. Te estaba llamando para informarte que tienen la cita con el psicólogo para este miércoles a las 2:00

DANIELA (cont'd)

(Al Telefono) La dirección es Calle De Diego 6, Oficina 301. El nombre del médico es Dr. Carlos Sanz. Hablaste con Alejandro sobre la cita? ...Aún no.. Te recomiendo lo hagas lo antes posible. Recuerda que es importante que él quiera ir voluntariamente.

DANIELA (cont'd)

Bueno, Camila cualquier cosa, tienes mis teléfonos. LLámame para lo que sea. Que tengas buen día. (Cuelga el telefono)

68 INT APT DIEGO Y CAMILA -TARDE- (DIEGO, CAMILA, ALEJANDRO)  
COCINA

68

*Diego abre la nevera, Camila guarda algunos utensilios, Desde este plano vemos a Alejandro en la sala o en el comedor, comiéndose algo. Hablan bajo entre ellos.*

CAMILA

Pasado mañana es la cita. De hoy no pasa que hablemos con Alejandro sobre esto. Y tú vas a comenzar esta conversación.

DIEGO

Seguro, no hay problemas. Pero prométeme que no te vas a exaltar. Este no es el momento.

(CONTINUED)

CAMILA

(Molesta) Exaltarme, lo que me dan ganas es de caerle encima.

DIEGO

¿Y tú crees que a mí no me han dado ganas?.

CAMILA

¿Y qué pasa si se niega a ir con nosotros?

DIEGO

(Molesto) Mas vale que por su bien no se ponga imprudente. Esta conversación es solo para notificarle de la mejor manera posible. Asi que tiene que venir a esta cita. No hay peros.

CAMILA

Está bien, vamos.

*Se acercan a Alejandro, Que cuando les ve la cara deja de comer.*

ALEJANDRO

¿Qué pasa?

DIEGO

Tu madre y yo queremos hablar contigo algo muy importante.

ALEJANDRO

¿Se lo dijiste, verdad? Después que te dije que no se lo dijeras (Molesto)

68 CONTINUED:

DIEGO

Claro que se lo dije.

CAMILA

¿Pero cómo tú esperabas que no me dijera que tú estas usando drogas? (Casi gritando)

ALEJANDRO

(Se levanta y deja de comer) Yo no uso drogas.

CAMILA

¡Ah! Perdona verdad. No usas drogas fumas marihuana que no es lo mismo.

ALEJANDRO

Mami, yo solo me fumé dos o tres pitillos, eso es todo. Un montón de amigos míos fuman más que eso. Y no son adictos.

DIEGO

(Le grita) Está bien, te callas ya la boca y me escuchas. Nosotros no vamos hacer un análisis científico del consumo de drogas tuyo o de tus amigos. Lo que queremos decirte es que pasado mañana vas a ir con nosotros a una cita médica.

ALEJANDRO

(Sorprendido) Un médico. ¿Qué médico?.

(CONTINUED)

DIEGO

Vamos a ir juntos a un psicólogo, que nos va a ayudar no solo a tí, sino a tu madre y a mí a entender mejor toda esta situación.

ALEJANDRO

Yo no necesito ir a ver ningún loquero. Si quieren vayan ustedes.

CAMILA

Alejandro, escúchame bien. Ni tu padre ni yo te estamos consultando si vas a venir o no. Vas a ir con nosotros y punto. Si tienes una necesidad de fumar marihuana, no solo yo y tu padre queremos conocerla. Yo creo que por tú bien tu eres el que debes conocerla. Así que pasado mañana vas con nosotros. ¿Está claro?.

ALEJANDRO

Esta bien, los voy a complacer. Para que vean que la necesidad es de ustedes y no mía.

CUT TO:

69 INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA - DIA -MAÑANA (MARIANA, MUJER POLICIA)

69

*Mariana esta sentada en la cama, La mujer policía está sentada frente a ella, tiene una libreta de notas en su falda, ya lleva rato hablando con ella. Mujer policía no viste uniforme, está en ropa civil.*

(CONTINUED)

69 CONTINUED:

POLICIA

Mariana, sé que no solo hoy, sino nunca quisieras hablar de este asunto. Quiero que sepas que como mujer entiendo muy bien cómo te sientes y lo que has pasado.

MARIANA

(Nerviosa y molesta) No, no creo que lo sepa. Usted nunca ha pasado por esto.

POLICIA

Tienes razón, no lo he pasado, pero he atendido muchos casos como estos y he visto muchas mujeres en tu misma posición. Y créeme lo he sentido como si fuera yo. (Pausa) ¿El asaltante llevaba puesta alguna máscara?

MARIANA

(Casi lo grita) ¡No! No llevaba puesto nada.

POLICIA

Entonces crees que lo puedas identificar.

*Mariana no contesta nada, comienza a moverse nerviosa en la cama. La policía se levanta de la silla y se le acerca le va echar los brazos y ella los rechaza.*

MARIANA

¡No! Por favor no me toque.

POLICIA

Si, está bien. Perdóname. No fue mi intención.

(CONTINUED)

MARIANA

Ya le dije no llevaba puesto nada. (Empieza llorar)

POLICIA

Esta bien. No hablemos nada más hoy. Hoy viene el médico a verte, ojalá puedas hablar algo con él que pueda ayudarte. Yo vengo otro día y quizás podamos hablar.

MARIANA

No, no venga más. Por favor, no venga más, Yo no quiero volver hablar de esto nunca más.

POLICIA

Ojalá que sí lo puedas hacer, Mariana, ojalá que sí. Te va ayudar mucho el hacerlo. Ya verás.

*La policía se levanta para salir y justo antes de salir por la puerta se voltea y le pregunta.*

POLICIA (cont'd)

¿Mariana?. ¿Tú conoces al hombre que te asalto?

MARIANA

(Reacciona violentamente y le grita)! Le dije que no quiero hablar de esto nunca más.!(Comienza a llorar)

CUT TO:

*Están en el área de exhibición.*

(CONTINUED)



DIEGO

No sabes cuánto te agradezco que me hayas atendido...yo..

DANIELA

Discúlpame, por favor. Angela, por favor, aprovecha ahora y vete a almorzar.

SECRETARIA

Sí, como no, ¿quieres que te traiga algo?

DANIELA

No, no te apures.

DIEGO

Caramba, con todo el apuro no me fijé ni de la hora, ¿quieres que vayamos a almorzar?

DANIELA

No, no te apures. No tengo nada de hambre. Solo quería que pudiéramos hablar a solas. Tú dirás.

DIEGO

Anoche hablamos con Alejandro sobre la cita.

DANIELA

¿Y cómo reaccionó?. ¿Aceptó venir con ustedes?

DIEGO

Bueno al principio no quiso, pero luego aceptó venir. Dijo que íbamos a ver que era más necesario para nosotros ir que para él.

DANIELA

Es una buena defensa. Pero al menos va a venir, ya verás que el Dr. Sanz hará un buen trabajo con él.

DIEGO

No lo dudo, Daniela. Y espero que no sea solo con él el buen trabajo. Yo creo que al final Alejandro tendrá razón.

DANIELA

¿Por qué dices eso?

DIEGO

Quizás todos necesitemos de esto.

DANIELA

(Se le acerca, le pone un brazo encima)  
La raíz de este tipo de problemas, Diego, sale de muchas partes. Pero no te apures por eso, ya verás que todo saldrá bien. Todos aprenderemos de esta experiencia para nuestro bien. Y me incluyo porque ya me siento parte de esto.

DIEGO

(Le toma la mano que ella le puso encima) Y no sabes cuánto me alegro de poder contar contigo.

Daniela le retira la mano un poco nerviosa, lo mira y le sonrío algo insegura, pero a la misma vez feliz.

CUT TO:

71 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, ANGEL)

Angel sentado visitando.

ANGEL

Me dijeron que no has estado bien en estos días.

ADRIAN

He pasado unos días, muy mal, casi sin fuerzas. Aún con la hemodíalisis y todo. Aparentemente mis riñones se han deteriorado más aún. Vamos a ver qué pasa.

ANGEL

Has hecho los ejercicios de visualización positiva que hablamos. Recuerda que tu estado emocional y espiritual son tus mejores armas de batalla.

ADRIAN

Sí, lo se. Trato de practicarlo lo mejor posible... Oye, tú que andas por todos esos pasillos, ¿no has sabido de una muchacha que trajeron anoche de un carjacking?. Me lo mencionaron mis padres.

ANGEL

!Ah! , Sí la muchacha del 305. Yo la ví también anoche. Se llama Mariana. Las enfermeras me dijeron que ya estaba estable. Quizás la den de alta en par de días.

ADRIAN

Mariana...bonito nombre. Que bueno que ya está bien. Al menos alguien sale de aquí pronto.

ANGEL

Tú lo harás también. Créelo y lo vivirás.

CUT TO:

72 INT OFICINA ABOGADO (LCDO ROMAN, DETECTIVE)

72

LCDA. ROMAN

Yo espero que después que me has sacado del tribunal como una loca, me tengas buenas noticias.

DETECTIVE

Acabo de venir de la oficina del Seguro Social. ¿Adivine qué?

LCDA. ROMAN

Dime ya, que no estoy para adivinanzas.

DETECTIVE

El problema que hubo con el número de Seguro Social de Daniela Esteves, es que aparentemente, ella pasó por un problema de duplicado de números. Por algún error ella trabajó un tiempo con un número y luego con otro.

LCDA. ROMAN

¿Y? ...¿Qué pasa ahora?

DETECTIVE

Ya le pedimos la investigación al sistema de computadoras. Solo falta me obtengas una orden judicial, explicando el caso. Para obtener el record de trabajo de ella. Y por ende su última dirección de empleo.

LCDA. ROMAN

(Se levanta y le da un abrazo) No sé qué decirte, pero vámonos corriendo al tribunal a solicitar los documentos ahora.

*Salen los dos con prisa de la oficina.*

CUT TO:

73 INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA (MARIANA, PSICOLOGA)

73

*Mariana está media dormida por medicamentos. Tocan a la puerta, Mariana reacciona.*

MARIANA

Sí. Adelante (Mientras se arroja hasta el cuello con un poco de temor)

PSICOLOGA

(Entra con un expediente en la mano)  
Buenas tardes, ¿tú eres Mariana Fernández?

MARIANA

Sí, soy yo. ¿Y usted?

**PSICOLOGA**

Soy Luisa Acevedo. Psicóloga de este Hospital. Tu caso me fue referido por el médico que te atendió a tu llegada al hospital.

**MARIANA**

¿Y a qué vino?, ¿a que yo le cuente la historia de mi vida?. ¿Para ver qué hice yo para que me pasara lo que me pasó?. Creo que va a perder su tiempo.

**PSICOLOGA**

Nada de eso, Yo vine para saber cómo te sentías. Pero si quieres me voy. (Hace un movimiento como para irse)

**MARIANA**

No...está bien. Seguramente querrá saber lo mismo que la policía.

**PSICOLOGA**

Bueno la policía tiene otros motivos para saber qué te pasó anoche. Los míos son completamente distintos. Pero ambos son muy importantes.

**MARIANA**

Yo ya le dije a la policía que no iba a presentar cargos. Que lo único que quiero es irme a mi casa. Y seguir con mi vida.

**PSICOLOGA**

Eso está bien, que quieras seguir con tu vida.

(MORE)

73 CONTINUED:

73

PSICOLOGA (cont'd)

Lo que es bien importante es que sepas que después de esta experiencia, tu vida no va a ser la misma. Y por eso estoy aquí.

MARIANA

Eso sí, definitivamente. Mi vida ha cambiado para siempre.

PSICOLOGA

Mariana, tú has pasado por una experiencia que deja una huella muy profunda física y espiritualmente. Una experiencia que muchas mujeres, al igual que tú, han cargado por mucho tiempo. Y el silencio es el peor de tus aliados.

MARIANA

(Empieza a llorar) ¿Y cómo crees que uno pueda ni siquiera hablar de esto?.

PSICOLOGA

(Se le acerca con algo de ternura) Ya verás que sí lo podrás hacer. Ya verás lo mucho que te ayudará el hacerlo. (Se relaja un poco)

CUT TO:

74 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN DIA MAÑANA (SOFIA, RICARDO, LCDA. ROMAN)

74

*Sofía se encuentra acomodando a Adrián en la cama. Ricardo lee el periódico en una silla. Al lado de la cama está la mesa con un desayuno.*

SOFIA

Ahora estas más cómodo. ¿De verdad que no quieres comerte nada del desayuno?, Aunque sea la avena.

ADRIAN

!UGH! No, por favor, tengo unas náuseas, que si me llego a comer esa avena me muero.

RICARDO

(Desde la silla) ¿Quieres que te vaya a comprar otra cosa a la cafetería?.

ADRIAN

No, papi, por favor. De verdad es que no quiero nada. Esas pastillas me tienen el estómago destrozado.

Tocan a la puerta, entra la Lcda Roman.

LCDA. ROMAN

!Buenos Días! ¿Cómo están?

RICARDO

Adiós Licenciada. ! Qué sorpresa es esa!. Usted por aquí.

SOFIA

!Buenos Días!

LCDO. ROMAN

¿Y qué Adrián como te sientes hoy?.

ADRIAN

Fatal. Además de los riñones, yo creo que también voy a enfermar del estómago.



LCDO. ROMAN

Pues vine personalmente a darle una buena noticia, que espero le alegre el día.

RICARDO

(Se levanta de la silla) Usted dirá. ←

LCDO. ROMAN

Localizamos el trabajo de la Sra Esteves a través del Seguro Social.

SOFIA

¿Dónde?. ¿En Puerto Rico?.

LCDO. ROMAN

Si, aquí mismo. De hecho para allá salió el Detective Marrero, a ver si la localiza.

*R* RICARDO

¿Pero dónde?.

LCDO. ROMAN

Ella trabaja o es dueña de una Galería de arte en el área de Hato Rey.

RICARDO

Hato Rey. Dios Mío tan cerca. Todo este tiempo.

SOFIA

(Contenta) ¡Ay! Adrián, por fin la hemos encontrado.

ADRIAN

(De malas) Aún no, mami. An no la han encontrado.

CUT TO:

75 INT. GALERIA DE ARTE OFICINA DANIELA  
" (DANIELA, SECRETARIA, DETECTIVE)

75

Vemos a el Detective, tocar a la puerta el timbre, La secretaria le abre. El entra, se identifica (Toda esta escena solo tendra audio de ambiente) La secretaria le hace señas de que espere un momento. La secretaria va hacia la oficina que tiene la puerta abierta.

SECRETARIA

Daniela, en la entrada estaá un señor que se identificó como el Detective Marrero y quiere hablar con usted.

DANIELA

(Sorprendida) Un detective. ¿Y no te dijo qué de se trata?

SECRETARIA

Le pregunté. Pero me dijo que era confidencial con usted.

DANIELA

Bueno. Dile que pase.

SECRETARIA

(Le hace señas) Sr. Marrero puede pasar.

DETECTIVE

Muchas Gracias.

75 CONTINUED:

75

*Entrá a la oficina.*

DETECTIVE (cont'd)

Buenos Días Sra. Esteves. ¿Me puedo sentar?

DANIELA

Sí, como no. Siéntese. Dígame, ¿en qué le puedo ayudar?.

DETECTIVE

Me imagino que mi visita le habrá tomado por sorpresa.

DANIELA

(Algo molesta con la situación) Pues a la verdad que sí. Así que usted dirá.

DETECTIVE

Sra. Estevez. ¿El 3 de Marzo del 1971 tuvo usted un hijo, cuyo ~~actual nombre es~~ Adrián?

*Daniela levanta la mirada casi en estado de shock.*

CUT TO:

FIN DE TERCERA HORA DE TRANSMISION

76 INT GALERIA OFICINA DANIELA (DANIELA, DETECTIVE) CONT. ESCENA ANTERIOR

76

Daniela baja la cabeza y no contesta nada.

DETECTIVE

Sra. Estevez, Tuvo usted un hijo... *cuyo nombre es Adrián?*

DANIELA

(Lo interrumpe bruscamente, se levanta de la silla) ¿Quién es usted? ¿Quién lo envió?...Yo no sé ,de qué me está hablando.

DETECTIVE

(Esta vez le habla con un tono más suave)  
Sra. Estevez, vengo de parte de ese hijo.  
El se encuentra gravemente enfermo y necesita de usted.

DANIELA

(Algo alarmada) ¿Está enfermo? ¿Y por qué necesitaría de mí?... (Pausa, se da cuenta de lo personal que esta sonando) ...ésta persona.

DETECTIVE

Yo no puedo darle más detalles, solo pedirle que se comunice a los números de esta tarjeta. (Le da tarjeta de negocios). Y por favor hágalo a la mayor brevedad posible. Adrián se encuentra gravemente enfermo y necesita de usted.

DANIELA

(Toma la tarjeta, la mira lee) ¿Y por qué un abogado y no un médico?

77 CONTINUED:

77

LILIANA

(A secretaria) Mira vámonos, que ya se nos pasó el "break".

WILFREDO

(Casi interrumpiéndolas) Señorita Lilitiana. ¿Cuándo va a salir la Srta. Mariana del Hospital?

LILIANA

No lo sé aun. Pero será pronto.

WILFREDO

Ojalá, Señorita. Ojalá salga pronto.

CUT TO:

78 INT HOSPITAL HABITACION ADRIAN (SOFIA, ADRIAN, RICARDO)

78

Sofía lee una revista en una silla muy cerca de la cama de Adrian, quien se encuentra dormido. La cámara entra captando un momento de gran quietud en el área. Ricardo lee el periódico, tiene varios al lado que ha terminado de leer. Toda esta quietud es interrumpida cuando suena el teléfono. Todos reaccionan al ruido, Adrian se despierta. Sofía brinca de la silla y lo contesta.

SOFIA

(Nerviosa) ! Hello! Si.... !De veras! ..  
!Ay! Gracias a Dios. ¿Y ahora qué va a pasar?. ¿Y usted cree que será así?... Sí, está bien. Gracias, de corazón.

RICARDO

(Desesperado) ¿Quién era? ¿Qué pasó?

ADRIAN

(Se incorpora en la cama un poco) (Cuando Ricardo lo ve, se acerca y lo ayuda) ¿Qué fue este revolú?

SOFIA

Encontraron a tu madre.

RICARDO

~~¿Quién era al teléfono?~~ *¿Quién llamó?*

SOFIA

La Lcda. Roman. Me dijo que el detective le informo que la habían encontrado.

ADRIAN

(Cínicamente) ¿Y qué?, ¿Salió corriendo?.

SOFIA

No empieces. Le dejaron la tarjeta de ella. Me dijo que según la reacción de Daniela, está segura que la va a llamar.

ADRIAN

(Mientras se vuelve acomodar en la cama) Siéntense a esperar. A esa, no le importa nada. (Se tira la frisa sobre la cara)

Sofía y Ricardo se miran, El le hace señas como de no hacerle caso a Adrian.

FADE TO:

79 INT GALERIA OFICINA DANIELA -DIA MAÑANA-

Al teléfono Daniela.

DANIELA

(Al teléfono) ¡Hola! Lucy, por favor me comunicas con el Lcdo. Pagán. Dile que es urgente que me atienda.

DANIELA (cont'd)

(Al teléfono) Hola Alberto, necesito verte ahora mismo si puedes.

DANIELA (cont'd)

(Mira su reloj) Está bien te veo en una hora en tu oficina.

DANIELA (cont'd)

(Cuelga el teléfono) Adrián...!Que nombre hermoso tienes!.

CUT TO:

80 EXT ESTACIONAMIENTO (CAMILA, DIEGO, ALEJANDRO)

80

*Se bajan del auto, Afuera del auto.*

CAMILA

(A Alejandro) ¿No estás nervioso?.

ALEJANDRO

(Algo molesto) No.

DIEGO

¿Cuál es el número de la oficina?.

CAMILA

ALEJANDRO

Les voy a decir, que no se les vaya a ocurrir a ninguno de ustedes dos, decirle a mis panas que vine a ver a un loquero. Me lo prometen.

CAMILA

Sí, está bien. No te apures.

DIEGO

(En broma para aliviar la tensión) No te apures que mañana cuando me vaya con tus panas a beber se lo voy a contar a todos.

ALEJANDRO

Muy gracioso.

CAMILA

Ya dejen el tema, que vamos tarde.

CUT TO:

81 INT. APTO. MARIANA - (LILIANA, LEONARDO)

81

*En la sala o cocina. Leonardo esta nervioso y algo molesto. Camina de un lado al otro.*

LILIANA

Estoy muerta (mientras trepa los pies en alguna mesa) No dormí nada anoche en el Hospital. Menos mal que me dieron las vacaciones en la oficina.

*Mientras Leonardo se ha mantenido moviéndose de un lugar a otro.*



LILIANA (cont'd)

Chico, estate quieto ya. Me tienes nerviosa.

LEONARDO

(Reacciona) Está bien, perdona. Es que no sabes lo mal que me siento, que aun no haya podido ver a Mariana.

LILIANA

Tienes que darle una oportunidad. Si fuera yo haría lo mismo.

LEONARDO

¿Pero, por qué no quiere verme?

LILIANA

Chico, no lo cojas personal. No creo que tenga nada que ver contigo. Sencillamente es terrible lo que le pasó, y no está en el ánimo de verte a tí o nadie más. Fíjate, no ha querido que le digamos nada ni a sus padres.

LEONARDO

¿Y qué dice Martín de eso?

LILIANA

Nada, está esperando que ella esté más tranquila para ver si cambia de opinión.

LEONARDO

Me preocupa (Pausa), me preocupa el que no quiera verme.

CUT TO:

82 INT OFICINA ABOGADO LCDA.PAGAN - DIA- (DANIELA,LCDA.PAGAN)

82

Lcda. Pagán acompaña a Daniela a sentarse frente a su despacho. Le acomoda la silla.

LCDA. PAGAN

¿Quieres un café? ¿O algo de tomar?.

DANIELA

No, gracias Alberto. De verdad no sabes como te agradezco el que me hayas atendido tan pronto.

LCDA. PAGAN

Bueno a la verdad que sonabas extraña. (Mientras se sienta en su silla) Así que tú dirás, en qué te puedo ayudar.

DANIELA

Ayer estuvo en mi oficina un detective privado.

LCDA. PAGAN

(Sorprendido) ¿Por cual motivo?. ¿Por qué no me llamaste enseguida?.

DANIELA

No, si a mí también me tomó por sorpresa.

LCDA. PAGAN

Bueno, ¿Y de qué se trataba la visita?

DANIELA

De mi pasado.

CONTINUED:

LCDA. PAGAN

¿Cómo?

DANIELA

(Se levanta de su silla, como para no mirar al Lcdo.) Hace veinticinco años atrás yo tuve un hijo.

LCDA. PAGAN

¿Y qué pasó?

DANIELA

Yo no tenía ningún medio económico para poder cuidarlo o mantenerlo. Y tomé la dura decisión de darlo en adopción. ...pensé que sería la mejor forma de poder darle una oportunidad en la vida. Tenía diecisiete años, mis padres me dieron la espalda, como lo hizo claro su padre. Yo no tenía otra cosa que hacer.

LCDA. PAGAN

¿Y qué quería este detective?

DANIELA

Me buscaba porque un joven está muy enfermo y según él necesita de mí.

LCDA. PAGAN

¿Y tú qué le dijiste?

DANIELA

Nada. Yo me hice la desentendida de todo el asunto. El me dio esta tarjeta (Le pasa la tarjeta) y me dijo que aquí me darían más información.

(CONTINUED)

77  
26  
43

LCDA. PAGAN

La Lcda. Roman. Ex Juez, que solo se ha dedicado a servicios especiales y humanitarios. Una abogada muy respetada.

DANIELA

Entonces algo real está pasando.

LCDA. PAGAN

No lo dudo. Si ella está envuelta en este caso. Ahora déjame llamarla enterarme de qué se trata todo esto.

DANIELA

¿Tú crees que se trate de mi hijo?

LCDA. PAGAN

Es lo primero que voy a confirmar, existen todos los medios legales y científicos para esto. Después que confirmemos que se trata de tu hijo, todo quedará en lo que tú quieras hacer. Es tú derecho.

CUT TO:

83 INT OFICINA PSICOLOGO DIA (CAMILA, DIEGO, ALEJANDRO, DR. SANZ) 83

Ya Camila, Diego y Alejandro llevan un rato en la oficina de Dr. Sanz. Están como a mitad de la primera entrevista. Camila y Diego están algo tensos.

DR. SANZ

¿Por qué tú crees que estás fumando marihuana?

83 CONTINUED:

ALEJANDRO

No lo sé....me gusta quizás (Desafiante)

DR. SANZ

Ahora que has oído toda la angustia que están viviendo tus padres, ¿cómo te sientes?

ALEJANDRO

Mal.

DIEGO

¿Por qué lo haces, entonces.?

ALEJANDRO

No lo sé. Me hace olvidar un montón de cosas.

DR. SANZ

¿Como cuáles?

ALEJANDRO

No me siento tan solo.

DR. SANZ

Entonces te sientes solo. ¿En muchos momentos.

ALEJANDRO

En algunos.

DR. SANZ

¿Quién te hace falta?

ALEJANDRO

Papi. De vez en cuando.

DIEGO

(Afectado) ¿Y por qué no me lo habías dicho?

ALEJANDRO

¿Para qué?.

DIEGO

Para al menos yo saberlo.

ALEJANDRO

¿Y qué tú ibas hacer?

DIEGO

(Turbado) No sé, quizás estar contigo más tiempo.

ALEJANDRO

Igual que mamá,

CAMILA

(Defensiva) Ahora me toca a mí.

ALEJANDRO

Yo entiendo que los dos tienen mucho trabajo. Pero a veces.....pasa tanto tiempo.

CAMILA

(Molesta y a la defensiva) Ahora tú fumas porque nosotros trabajamos.

DR. SANZ

Calma, no estamos buscando culpas, estamos escuchándonos. Y no quisiera nos saliéramos de esto.

83 CONTINUED:

CAMILA

Está bien.

DR. SANZ

Entonces Alejandro, tú crees que uno de los motivos para tú fumar es algún sentimiento de soledad que no sabes como manejar.

ALEJANDRO

No lo sé, realmente nunca lo había pensado así. Yo sí sé que los he hechado mucho de menos.

DIEGO

Y vuelvo a lo mismo. ¿Por qué no me lo dijiste?

ALEJANDRO

Porque sabia que no podías hacer nada. Que tu trabajo es muy importante y que siempre estas tan ocupado.

DIEGO

Yo hubiera buscado el tiempo.

ALEJANDRO

No lo creo.

DR. SANZ

¿Por qué dices eso?

ALEJANDRO

Porque en muchas ocasiones se lo pedí. Lo que pasa es que ni de eso se acuerda.

(CONTINUED)

83 CONTINUED:

DR. SANZ

Bueno eso trataremos de hablarlo más adelante, ya que para la próxima cita quiero ver sólo a tu papá. ¿Está bien con usted?

DIEGO

Seguro. Aquí estaré.

DR. SANZ

Y para la próxima me reuniré con usted, Camila.

CUT TO:

84 INT. HOSPITAL CUARTO MARIANA -DIA- (MARTIN, MARIANA)

Mariana esta dormida, Martin sentado al lado de ella. Ella despierta.

MARIANA

¿Desde cuándo estas aquí?

MARTIN

Desde anoche.

MARIANA

No me había ni enterado. Esas pastillas me tiene boba. Caigo que me voy del mundo.

MARTIN

Aunque anoche tuviste dos o tres pesadillas.

MARIANA

Que bueno que no me acuerdo de ellas. ¿Grité mucho?

(CONTINUED)



MARTIN

Sí, bastante. Pero te tranquilizaste enseguida.

MARIANA

Seguro que eran con él.

MARTIN

¿Con él?

MARIANA

No me preguntes nada (Molesta)

MARTIN

Seguro, no hay problemas. Pasó por aquí la mujer policía, pero como vió que estabas tan dormida, dijo que pasaría más tarde.

MARIANA

Cuando vuelva por ahí, le dices que se vaya, que como le dije, yo no voy presentar cargos.

MARTIN

¿Estas segura, que es lo que quieres hacer?

MARIANA

Sí.

MARTIN

Tú lo conoces, entonces realmente lo puedes identificar.

84 CONTINUED:

MARIANA

(Se altera) Te dije que no quiero hablar de esto.

MARTIN

Está bien. Perdóname.

MARIANA

¿No te ha dicho el médico cuando me voy para casa?

MARTIN

En dos días más. ¿Y qué vas hacer con el trabajo?

MARIANA

(Muy nerviosa) A ese sitio no vuelvo nunca más en mi vida.

CUT TO:

85 INT OFICINA ABOGADO LCDO.ROMAN -DIA- (LCDA.ROMAN,LCDA.PAGAN)

El Lcda. Pagán lee los documentos con el certificado de nacimiento de Adrián. Actúa sorprendido.

LCDA.ROMAN

Como podrás ver, todos los documentos están totalmente legalizados.

LCDA. PAGAN

En cuanto a esto no tenemos problemas.

LCDA.ROMAN

A mí no me interesa tener que recurrir a ningún recurso, para certificar que la Sra. Estevez es la madre de Adrián.

(MORE)

(CONTINUE)

85 CONTINUED:

LCDA. ROMAN (cont'd)

Ni tampoco es el interés de mis clientes. Ellos solo quieren saber si pueden contar con ella para salvar la vida del hijo, (Pausa) en este caso de ambas.

LCDA. PAGAN

Realmente, esto es todo tan increíble. Parece sacado de una novela.

LCDA. ROMAN

Y no hay mejor novela que la vida misma Licenciado.

LCDA. PAGAN

Eso es así. Déjeme reunirme con mi cliente, y mostrarle estos documentos.

LCDA. ROMAN

Licenciado, yo ya le explique la urgencia de este caso. Realmente estamos jugando con la vida del joven.

LCDA. PAGAN

Lo sé. Yo me reuniré con la Sra. Estevez lo antes posible. Y le comunicaré lo que sea a usted a la mayor brevedad.

LCDA. ROMAN

Lo dejo en sus manos Licenciado. Ojala pueda usted convencer a la Sra. Estevez.

CUT TO:

86 INT GALERIA OFICINA DANIELA

Daniela absorta mirando algún cuadro, cuando es interrumpida de su sueño por la secretaria.

86 CONTINUED:

ANGELA

Daniela, ¿estás bien?

DANIELA

(Reacciona) ¡Ay! Sí, perdóname. Estaba completamente ida.

ANGELA

No me lo jures que te lo creo. ¿Seguro que estas bien?. Desde ayer te notas tan distante.

DANIELA

No, no te apures, de verdad estoy bien. Solo pensando unas cuantas cosas que tengo que resolver.

ANGELA

Nada en lo que yo te pueda ayudar.

DANIELA

Gracias, Angela, pero son cosas que solo yo puedo resolver. Aunque agradezco tu preocupación.

ANGELA

Bueno y cambiando el tema. Me llamaron de la Fundación que ya tienen vendida mas de la mitad de las taquillas para la Gala. Así que podrás contratar ese personal médico que quieras para este año.

DANIELA

De veras, que bueno poder escuchar una buena noticia.

(MORE)

86 CONTINUED:

DANIELA (cont'd)

Angela, si me llama la Licenciada y no estoy por favor le das el teléfono del celular, para que me localize donde sea.

ANGELA

Seguro, no te apures.

CUT TO:

87 INT CUARTO WILFREDO -TARDE - (WILFREDO)

8

Wilfredo está sentado en un pequeña mesa rústica, Tiene un papel estrujado, que ha estirado varias veces con un número de teléfono.

WILFREDO

(Mientras vuelve a estirar el papel compulsivamente) La llamo...no, no la llamo. Pero es que quiero saber...como esta. ..lo mas seguro me tira el teléfono. (Levanta el teléfono, vuelve y lo cuelga, se pone nervioso ,se levanta,mira el papel con el número) No ella no va a querer hablar conmigo...ella no me quiere, (Levanta el teléfono, empieza a marcar el número) No,... no voy a llamar (Cuelga el teléfono) Ella me odia...yo sin embargo la quiero mucho ( Levanta el teléfono, vuelve y lo tira) No!!!!!!(Grita) ELLA NO ME QUIERE!!!!!!!

CUT TO:

88 INT. APTO. MARIANA - TARDE- (LILIANA,LEONARDO)

88

Liliana y Leonardo en la cocina. Cuando comienza la escena solo vemos a Liliana.

89 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- TARDE - (CAMILA DIEGO)

En la sala Camila se acerca a Diego quien se nota algo deprimido.

CAMILA

¿Qué piensas? (Le pasa la mano por la cabeza)

DIEGO

¡Ufh! En un millón de cosas. Uno tiene tantos sueños. Uno crea tantas ilusiones. Total, ¿para qué?. Cuando todo puede desaparecer en un abrir y cerrar de ojos.

CAMILA

Eso es así. ¿Recuerdas cuando compramos esta casa?. Yo juraba que iba a ser un fuerte que nos iba a proteger de cualquier huracán.

DIEGO

Esto es peor que un huracán.

CAMILA

Sí, lo es.

DIEGO

Estoy tratando de recordar esas veces que él dice que no le hice caso. Te juro Camila, que no me puedo acordar de nada.

CAMILA

Pero, ¿cómo te vas acordar de algo que ni siquiera entro por tu cabeza?.

89 CONTINUED:

DIEGO

Gracias. Ahora me siento peor.

CAMILA

Quizás ahora entiendas las veces que yo pedía tu atención y tampoco estabas.

DIEGO

No creas últimamente he llegado a preguntarme si realmente existo.

CAMILA

Existes, para un montón de cosas, pero te olvidaste de otras.

DIEGO

Solo espero que no sea demasiado tarde para Alejandro, ni para tí.

CUT TO:

90 INT. APTO. MARIANA - MAÑANA- (MARTIN)

90

Martin al teléfono. Llama a Camila.

MARTIN

(Al teléfono) Sí, con Camila, por favor. Gracias.

MARTIN (cont'd)

(Al teléfono) Hola, ¿cómo estas? No te había llamado antes, pues he tenido una emergencia en mi familia. No, nada grave... Bueno, sí, bastante. Es Mariana, mi hermana, fue víctima de .....(pausa) un carjacking. No, ya esta mucho mejor. De hecho la dan de alta pasado mañana.

90 CONTINUED:

MARTIN (cont'd)

¿Y tú, cómo has estado? (PAUSA) ¿También con problemas familiares?. Parece que el destino nos jugo el mismo partido. Bueno te dejo. Voy a la Universidad y luego al Hospital. Te llamaré pronto. Gracias por atenderme. Te quiero mucho.

CUT TO:

91 EXT ENTRADA GALERIA - MAÑANA - (LCDA. PAGAN, DANIELA) 91

*Daniela se baja de su auto, Cuando la sorprende la Lcda, que la lleva esperando, Se le acerca.*

LCDA. PAGAN

¡Buenos Días Daniela! Como siempre madrugadora.

DANIELA

¡Ay! Me asustaste, no te esperaba. Buenos días. ¿Que paso? ¿Hablaste con la abogada?

LCDA. PAGAN

Sí. Pero ven vamos a tu oficina. Tenemos mucho de qué hablar. ¿Tu secretaria se encuentra?

DANIELA

No, hoy llega más tarde.

LCDA. PAGAN

Que bueno, así podemos hablar a solas.



91 CONTINUED:

9

DANIELA

(Saca unas llaves como para abrir la puerta principal) Si vamos, que estoy loca por saber que ha pasado, anoche no he dormido nada.

CUT TO:

92 INT GALERIA OFICINA DANIELA -MANANA- CONT. ESC. ANTERIOR

92

*Daniela entra al despacho con una bandeja con dos cafés.*

DANIELA

¿Negro sin azúcar, verdad?

LCDA. PAGAN

Sí, gracias.

DANIELA

(Sirve los café y se sienta) Ahora dime.

LCDA. PAGAN

(Le pasa unos papeles que saca de un sobre manila que trae con ella) Esta es copia legal del certificado de Nacimiento de quien hoy se llama Adrián González.

DANIELA

(Toma los papeles y comienza a ponerse nerviosa) Entonces es él.

LCDA. PAGAN

Sí, Daniela se trata de tu hijo.

92 . CONTINUED:

DANIELA

!Oh! !Dios Mio!¿Y qué pasa? ¿Qué tiene?  
¿Qué quieren de mí después de tantos  
años?

LCDA. PAGAN

El joven padece de un enfermedad muy  
extraña: Nefritis Aguda, según me informó  
su médico de cabecera. Sus riñones se  
están inflamando hasta dejar de  
funcionar. Y por ende de no haber una  
pronta intervención moriría.

DANIELA

¿Fuiste al Hospital a verlo?

LCDA. PAGAN

No. Me fue informado por teléfono, cuando  
hable con el médico.

DANIELA

¿Entonces no lo has visto?

LCDA. PAGAN

No, aún, no.

DANIELA

¿Entonces, qué es lo quieren de mí?

LCDA. PAGAN

Adrián, necesita un transplante de riñón  
urgentemente. Las posibilidades de  
conseguir un donante compatible son  
mínimas. Sin contar la lista de espera que  
existe.

92 CONTINUED:

DANIELA

¿Y qué se puede hacer?

LCDA. PAGAN

En estos casos, el médico cuenta siempre con la posibilidad real, que la madre del paciente done un riñón, ya que su compatibilidad es garantizada.

DANIELA

Entonces me están buscando para pedirme que...

LCDA. PAGAN

(La interrumpe) Dones tu riñón a tu hijo. Y le salves la vida. Es la oportunidad de regarle de nuevo la vida a tu hijo.

CUT TO:

93 INT HOSPITAL CUARTO DE MARIANA (MARIANA, MUJER POLICIA)

93

Marina ya esta de pie, Puede estar mirando por una ventana o en su caso arreglando unas flores que le envio su hermano. La mujer policia entra.

POLICIA

¡Buenos Días! Mariana

MARIANA

(Con cara de disgusto) ¡Ah! Es usted.

POLICIA

(Le sonrío) Si yo. Me alegra mucho verte ya de pie. Te ves mejor que la última vez que te ví.

93 CONTINUED:

MARIANA

(Se sienta) Si me siento mucho mejor. Loca por irme a casa.

POLICIA

Sí ya sé que sales mañana.

MARIANA

No veo la hora.

POLICIA

Vine con estos documentos, que necesito me firmes.

MARIANA

Ya le dije que no voy presentar ningún cargo.

POLICIA

Sí, lo sé. Presentelos o no tienes que firmar el reporte del accidente. Para <sup>prestar</sup> prestar cargos lo puedes hacer en otro momento.

MARIANA

(Coge los papeles) ¿Dónde le firmo?

POLICIA

(Le señala) Aquí.

MARIANA

(Firma y le devuelve los papeles)  
Gracias.

93 CONTINUED:

## POLICIA

Mariana, quisiera pedirte como autoridad legal y también como mujer, que por favor pienses mejor lo de denunciar a tu agresor. No tan solo por tí, sino por las otras mujeres que hay en la calle y que en cualquier momento pueden volver a ser atacadas por este hombre.

## MARIANA

(Le afecta lo que le dice) Bueno, lo pensaré. Aunque no le prometo nada.

## POLICIA

(Con cara de satisfacción) No te pido que me prometas nada, solo que lo pienses. Este hombre es una persona que está enferma y necesita atención médica y más que nada detenerlo.

## MARIANA

( Algo alterada) Usted cree que yo no lo sé más que nadie. Ya le dije que lo pensaré. Ahora, por favor, déjeme sola.

## POLICIA

Seguro. Gracias por atenderme. Aquí te dejo mi tarjeta con todos los teléfonos donde me puedes localizar a cualquier hora.

Le da la tarjeta y sale.

CUT TO:

94 INT OFICINA PSICOLOGO DIA (DIEGO, DR. SANZ)

*Ambos sentados en la oficina.*

DR. SANZ

¿Habías percibido en Alejandro algún tipo de conducta que pudiera interpretarse como fuera de lo común en los pasados seis meses?

DIEGO

No. Hasta el día del incidente.

DR. SANZ

Sabes que él me confeso *y me autorizo a decirle* ~~en nuestra cita anterior~~ que lleva casi un año usando marihuana.

DIEGO

(Afectado) ¡Oh! No, no lo sabía.

DR. SANZ

¿Qué tiempo o que tipo de actividad comparte con su hijo o ha compartido en los pasados seis meses?.

DIEGO

De vez en cuando vamos al cine.

DR. SANZ

¿Alguna otra?

DIEGO

No.

DR. SANZ

¿No le había preocupado anteriormente el poco tiempo que estaba compartiendo con él?

DIEGO

(Sintiéndose muy mal) Honestamente, Doctor, ni siquiera me había percatado de ello. Yo, lo veía feliz, contento saliendo con sus amigos. Pensaba que estaba haciendo lo que quería hacer.

DR. SANZ

Y seguramente eso es así. A su edad es lo que quieren hacer, estar con sus amigos. Hoy mas que nunca los jóvenes tienen que ser supervisados por sus padres. Aunque tengamos que bailar rock con ellos.

DIEGO

Yo trabajo muy duro Marrero, Manejo gran cantidad de presiones diarias por mi trabajo. Cada minuto significa un montón de dinero para mis clientes.

DR. SANZ

Y no lo dudo. Para los padres que trabajamos, balancear la oficina con la atención de nuestros hijos es trabajo de un malabarista. Pero hay que hacerlo.

DIEGO

Sí, lo sé.

94 CONTINUED:

DR. SANZ

Mi propósito es ahora, con todos ustedes como familia, analizar como manejar ese tiempo, que aunque no sea en cantidad si sea en calidad. Y bregar agresivamente con el uso de droga de Alejandro.

CUT TO:

95 INT HOSPITAL CUARTO DE MARIANA (ANGEL, MARIANA) 95

*Mariana sentada. Enfermera le da una pastilla. Entra Angel.*

ANGEL

¡Buenos Días! ¿Se puede pasar?

ENFERMERA

Hola Angel, Buenos Días. Adelante. ¿Conoces a Mariana?

ANGEL

No pero venia a eso.

ENFERMERA

Mariana, él es Angel, voluntario en el Hospital, visitando y ayudando pacientes. Bueno yo los dejo. Te veo más tarde.

*Enfermera sale.*

MARIANA

(Está atónita mirando su peculiar belleza) Hola, (Amorosamente) ¡Qué lindo eres! Tienes unos ojos preciosos.



ANGEL

(Abochornado) Gracias, pero ya me ha puesto rojo.

MARIANA

Y te llamas así, o te dicen Angel.

ANGEL

Fue el nombre que me puso mi madre. ¿Y como se siente hoy? Se le ve mucho mejor que el día que llego.

MARIANA

(Reacciona acordándose) Entonces no fuiste un sueño. Yo hubiese jurado que ese día fuiste algo así como una aparición. Me siento algo mejor. Ya lo que quiero es irme a casa. Y tratar de empezar de nuevo.

ANGEL

Recomenzar siempre es positivo en la vida.

MARIANA

Yo espero que sea así, pues me siento tan deprimida. Por eso quiero salir de estas cuatro paredes.

ANGEL

¿Y por qué no sales?. Afuera hay mucha gente que les encantaría una visita tuya.

MARIANA

(Cínicamente) Sobre todo mía.

95 CONTINUED:

## ANGEL

Yo conozco a uno que le alegrarías el día. Se llama Adrián. Está en la habitación 703. Está muy enfermo, ojalá te animaras a verlo. Mira, aquí te dejo éste papel con su nombre y número de cuarto.

*Le pone el papel en la mesa. La cámara va al papel*

CUT TO:

96 INT GALERIA OFICINA DANIELA -TARDE- (DANIELA) 96

*Mientras brega con algunos papeles.*

## DANIELA

(Voice Over) Dios mío, no sé qué hacer.... Después de tantos años, después de desear tantas veces saber de tí.  
 ...., Hospital <sup>HIMA</sup> Habitación 703... ¿Y cómo llego yo allí?. ...¿Qué le digo?  
 ...¿Como habrá crecido?... ¿Se parecerá a mí?...

## DANIELA (cont'd)

No puedo pensar más. Mejor me voy.

*Se levanta del escritorio, Y empieza como a recoger para salir.*

CUT TO:

97 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -DIA- (SOFIA, ADRIAN) 97

*Sofía sale del baño como de enjuagar un paño para pasárselo por la frente a Adrián.*

97 CONTINUED:

SOFIA

Déjame que te pase este paño por la cara,  
que te sentirás más fresco.

ADRIAN

(Desorientado y muy débil) ¿Mami, que día  
es hoy?

SOFIA

(Mientras le pasa el paño) Jueves.

ADRIAN

¿De qué mes?

SOFIA

(Angustiada al verlo tan desorientado)  
Julio siete. Pero ¿para qué quieres  
saber?, No te apures por eso.

ADRIAN

Por nada.... parece que hace tanto tiempo  
que estoy aquí.

SOFIA

No te he dicho, que ya tu madre fue  
contactada por la oficina de la  
Licenciada.

ADRIAN

Y qué importa. Me da lo mismo. No creo que  
se atreva a venir.

SOFIA

Yo tengo tanta fe en que vendrá. Yo sé  
que ella siente como madre.

ADRIAN

Como madre has sentido tú, Así que si no viene, no me importa. Yo he tenido de ti el amor que siempre necesité. Por eso te querré para toda la vida.

La abraza bien tiernamente. Ella comienza a llorar.

SOFIA

Y yo te amo igual, hijo mío.

CUT TO:

98 EXT RESTAURANTE (TARDE) (MARTIN, LEONARDO, LILIANA)

98

Comiendo algo ligero.

MARTIN

Chica no sabes lo que te voy agradecer que te quedes con Mariana en casa ahora cuando la den de alta.

LILIANA

Muchacho, si ella es como una hermana para mi.

LEONARDO

Así que no podre pasar por allá tampoco.

LILIANA

Dale un tiempo Leonardo, eso es todo. Ya veras que ya mismo ella podrá bregar con todo esto.

LEONARDO

¿Y qué has hecho para la seguridad del apartamento?.

98 CONTINUED:

MARTIN

No entiendo.

LEONARDO

Tu no entiendes que ese hombre que ataco a Mariana todavía anda por ahí. Y si vuelve a buscarla.

LILIANA

!AY! !Dios mío! Yo no había pensado en eso. ¿Qué vas hacer Martín?

LEONARDO

Cambiar las cerraduras y hablar con los guardias de seguridad del edificio.

MARTIN

Y cambiar el número de teléfono, lo antes posible.

LEONARDO

No te olvides de darme el número nuevo. Para poder al menos comunicarme contigo.

MARTIN

Seguro Leonardo. No te apures.

CUT TO:

99 EXT CALLE AUTOMOVIL DE DANIELA (DANIELA) CONT ESC. 96

99

La cámara va a tomar a Daniela en una calle como perdida buscando una dirección, hasta que vemos el letrero de Hospital HIMA. Ella gira velozmente .

CUT TO:

100 INT. APT. CAMILA Y DIEGO- (CAMILA, ALEJANDRO)

10

*Alejandro esta acostado en el sofá de la sala. Camila sale del cuarto ,lo ve, y se le tira encima.*

ALEJANDRO

¿Te has vuelto loca?. ¿Qué tú haces mami?

CAMILA

(Bromeando) Nada de momento me dio un irresistible deseo de darte un beso. (Le da un beso)

ALEJANDRO

(La medio separa) Deja eso.

CAMILA

Sabes, he estado pensando desde que fuimos al psicólogo y de lo que mencionaste de sentirte solo.

ALEJANDRO

¿Y?

CAMILA

Quiero que sepas que yo te entiendo perfectamente.

ALEJANDRO

¿Por qué lo entiendes?

CAMILA

Porque yo también me siento así. Y también le he estado echando la culpa a tú padre. Cuando lo que debí haber hecho es culparme a mi misma.

100 CONTINUED:

100

ALEJANDRO

¿Culparte a tí?

CAMILA

Sí, por no haberme sentado con el y contigo a tiempo para quizás no haber llegado a esto.

ALEJANDRO

Mami, de verdad yo lo siento mucho. Tú sabes que yo los quiero mucho.

CAMILA

Y yo también a tí. Y no tienes porque sentirte mal, realmente no ha sido culpa tuya para nada. Ahora solo nos queda darnos otra oportunidad.

CUT TO:

101 INT LOBBY DEL HOSPITAL (DANIELA)

101

*Daniela está bastante desorientada, busca los elevadores y no los encuentra. Hace un gesto como de estar perdida. Y continua un pasillo, por donde la vemos perderse. Nos da la impresión por sus gestos, que ha cambiado de opinión y que regresa al auto.*

CUT TO:

102 INT HOSPITAL PASILLO EXTERIOR AL CUARTO DE ADRIAN  
(DANIELA, RICARDO, SOFIA)

102

*Ricardo está parado al frente de la puerta recostado de la pared del lado. Sofía sale de la habitación.*

SOFIA

Ya le empezaron la hemodíalisis.

RICARDO

¿Por qué no te vas a casa? Yo me quedo con Adrián.

SOFIA

No, prefiero esperar, siempre se queda tan debil. (Mira su reloj) Regreso antes de que termine el tratamiento. Voy a la capilla.

Comienza a caminar por el pasillo y pasa frente a los elevadores por donde llegara Daniela, Al momento de Sofia pasar, Se abren las puertas y sale Daniela. (No se ven una a la otra) Comienza a caminar por el pasillo hasta la esquina donde dobla. Vemos al doblar a Ricardo y ella acercandose. Se para frente a la puerta de Adrián. Ricardo la observa.

DANIELA

¿Esta es la habitación de Adrian Gonzalez?

RICARDO

Si, yo soy su papa. En qué la puedo ayudar.

DANIELA

Yo soy, Daniela Estevez.

FIN CUARTA HORA DE TRANSMISION

(CONTINUED)



103 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN PASILLO EXT HAB.  
(DANIELA, RICARDO)

103

**RICARDO**

(Completamente turbado y nervioso) ¿Daniela Estevez? ¿La mama de Adrián? ...mi hijo. ...Perdón...su hijo.

**DANIELA**

(Nerviosa al realizar que este es el padre) Si. Perdóneme que me haya presentado así sin llamar o avisar, ...es que..

**RICARDO**

!Pero por favor! No hay nada que perdonar...Adrián esta adentro, le están dando un tratamiento, por eso estoy acá afuera.

**DANIELA**

!Ah! Caramba, ...yo no sabía. ¿Y su esposa esta con él?

**RICARDO**

No. Ella salió un momento a la capilla. Ya usted sabe...¿Quiere ir allá? Yo le muestro el camino...

**DANIELA**

No. Yo puedo... (Se da cuenta que está sonando un poco brusca y reacciona) No se apure, yo busco el camino. No deje solo a Adrián, por si lo necesita.

(CONTINUED)

**RICARDO**

Esta bien, Déjeme explicarle, (Mientras le explica notamos sus nervios) Sigue este pasillo, cuando pase los elevadores dobla a la izquierda. Va a ver un letrero que le indica la puerta de la capilla.

Comienza a caminar, vemos la cara de alegría y emoción de Ricardo mientras la ve alejarse.

**DANIELA**

(Comienza a caminar, se voltea a Ricardo)  
Gracias... (Realiza que ha olvidado su nombre)...

**RICARDO**

..Ricardo..perdón. Ricardo Gonzalez.

CUT TO:

104 INT APT DIEGO Y CAMILA - TARDE - (DIEGO, CAMILA) CONT ESC. 94 104

Diego recién llega de su cita con el psicólogo, esta en el sofá de sala pensativo, tomándose algo. Camila llega del trabajo, Cuando entra el ni siquiera mira para buscarla.

**CAMILA**

(Acercándose al él, cuando ve que ni la mira) Diego...¿Estas bien?

**DIEGO**

(Reacciona) Si.

**CAMILA**

(Le pregunta tímidamente) ¿Fuiste a la cita con el Dr. Sanz?

(CONTINUED)

**DIEGO**

Si.

**CAMILA**

¿Y qué te pareció?

**DIEGO**

Bien.

**CAMILA**

¿Solo eso? ¡Bien!

**DIEGO**

No.

**CAMILA**

(Se sienta a su lado) ¿No quieres hablarlo conmigo?

**DIEGO**

¿Quieres saber como me siento?

**CAMILA**

Me gustaría.

**DIEGO**

¿Como te sentirías si después de quince años ,!queriendo!,!Intentando! !Creyendo! Ser mas o menos un buen padre, descubres que no lo eres?.

**CAMILA**

Yo se cómo te sientes.

**DIEGO**

(Algo cínico) ¿Por qué, lo sabes?

(CONTINUED)

**CAMILA**

Porque aunque no lo creas, yo me siento igual.

**DIEGO**

!Vaya! Hoy parece el día del descubrimiento.

**CAMILA**

Pues date por dichoso.

**DIEGO**

¿Dichoso?

**CAMILA**

Si, Dichoso. Al menos lo estas <sup>and</sup> descubriendo a tiempo para poder hacer algo.

**DIEGO**

Ese es el único consuelo que me queda.

**CAMILA**

Un consuelo, muy importante. El mismo que me queda a mi. El consuelo de que aun puedo estar a tiempo para ayudar a mi hijo y de ayudarme a mi misma.

**DIEGO**

¿Me ayudarías a mi?

**CAMILA**

En la parte que me corresponda. Claro que lo haré.

**DIEGO**

Al menos otro consuelo.

(CONTINUED)

**CAMILA**

(Se levanta del sofá y comienza a caminar) Aunque de nada sirve consolarse, cuando hay otras cosas que hacer.

**DIEGO**

En eso estoy.

**CAMILA**

(Se voltea) En eso estamos.

CUT TO:

**105** EXT RESTAURANTE CAFETERIA O BAR TARDE (LEONARDO, MARTIN)

**105**

*Se toman algo.*

**LEONARDO**

¿A qué hora vas a buscar a Mariana?

**MARTIN**

El médico va por mañana a verla. Así que sera como a eso de las tres de la tarde.

**LEONARDO**

¿Todavía no quiere verme?

**MARTIN**

Chico, no lo tomes personal. Y no sigas con lo mismo.

**LEONARDO**

Esta bien. No lo vuelvo a decir mas.

(CONTINUED)

**MARTIN**

Si, no siquiera a tomado la decisión o no de denunciar al tipo.

**LEONARDO**

¿Y tu crees que lo hará?

**MARTIN**

Yo espero que si. La psicóloga que la visitó, le dejo saber que es lo mejor que podría hacer.

**LEONARDO**

¿Y tu qué crees?

**MARTIN**

Lo mismo. De pensar que ese sinvergüenza se encuentra por ahí, libre y mi hermana en este estado. Me pone muy mal.

**LEONARDO**

Yo no se. Pero si el se entera que la denunció es capaz de querer volver hacerle cualquier cosa.

**MARTIN**

Si, eso es una posibilidad. No creas que no la he pensado. Pero en ese caso la policía tendría que brindarle cierta protección.

**LEONARDO**

Si, eso es verdad, tendrían que protegerla. Y mas vale que lo hagan.

CUT TO:

106 INT HOSPITAL CAPILLA (SOFIA, DANIELA)

Sofía se encuentra al pie del altar de rodillas rezando, La capilla estará iluminada con poca luz. El pequeño altar se encuentra lleno de velas. Tendrá fotos de algunos enfermos que familiares han dejado. La cámara toma la cara de Sofía, quien mira alguna de estas fotos de niños, jóvenes y adultos. Toma la cara de una imagen de Dios y vuelve a ella que ora en voz alta.

**SOFIA**

!Dios Mío! Solo te pido que escuches mi corazón, para que sepas el dolor que llevo dentro de mí. Tu que tienes el poder de conceder milagros. Intercede por mí hijo, concédele el milagro de la sanación. El es un buen hijo y seguro, si tu lo permites, llegará a ser un buen padre. Tu sabes que aunque no lo llevé en mi vientre lo amo con todo mi corazón....

En eso al fondo de la capilla, se ve una puerta que comienza a abrirse. Se ve la figura de Daniela que se detiene en el portal. Sofía no nota su presencia, hasta que siente los pasos que se acercan a ella. Se voltea a mirar, pero en la media obscuridad no distingue bien. Daniela se sigue acercando hasta que se detiene frente a ella.

**SOFIA (cont'd)**

(La mira por unos momentos, se levanta. Cuando se va a levantar pierde un poco el balance. Daniela la toma para sostenerla y quedan cara con cara)

¿Eres tú verdad? ¿Verdad qué eres tú?

(CONTINUED)

*Se miran a la cara.*

**DANIELA**

Si, soy yo.

CUT TO:

107 INT HOSPITAL CUARTO MARIANA - DIA-MANANA (MARIANA)

107

*La cama del hospital está recogida, Mariana está vestida recogiendo en un bulto las ultimas cosas. Va al baño trae sus cosas personales y las mete en el bulto. Cierra el bulto. El teléfono suena.*

**MARIANA**

(Al teléfono) Hola, Martin, ¿qué pasa que ya no estas aquí?...Un accidente en el expreso. ¡Ay! Dios mío. No me digas eso. ¿Cuanto crees que vas a tardar? Como cuarenta y cinco minutos. ..Pues, que vamos hacer. Por favor trata de llegar lo antes que puedas, estoy loca por irme ya de aquí.

*Cuelga el teléfono, Y se sienta de malas en la cama. Mira a todos lados, De momento se enfoca en la nota que le dio Angel con el numero de habitación de Adrián que está sobre una de las mesas de la habitación lo toma la mira. La lee, se levanta de la cama y sale.*

CUT TO:

108 INT. GALERIA DE ARTE. DIA

108

*Daniela está recogiendo papeles de la oficina y escribiendo como una lista de asuntos que resolver. Entra por la puerta Angela, la cual se sorprende de verla tan temprano.*

(CONTINUED)



**ANGELA**

!Buenos días! ¿Y qué hace usted aquí tan temprano?

**DANIELA**

(Moviéndose con prisa) Angela, que bueno que llegaste. Aquí te estoy dejando una lista de un montón de asuntos que quiero te encargues de resolver.

**ANGELA**

(Sorprendida) ¿Pero qué pasa? Que esta usted tan agitada. ¿Tiene algún problema?

**DANIELA**

No te puedo contar ahora, es una larga historia. Si llama la Lcda Pagan le dices que ya voy de camino. (Se levanta para salir) Ocúpate de todo, Yo estaré fuera de la Galería una semana. (Segun sale) Por favor revisa bien la lista. Luego yo te llamo para chequear contigo.

CUT TO:

**109** INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN DIA MAÑANA  
(ADRIAN, MARIANA, ANGEL)

**109**

*Adrián en la cama, muy delicado, esta conectado a alguna maquinaria. Mariana toca a la puerta y entra a la habitación.*

**MARIANA**

Hola. ¿Se puede pasar?

**ADRIAN**

Si. ¿Quién es?

(CONTINUED)

**MARIANA**

¿Tu eres Adrián?

**ADRIAN**

Sí. ¿Y tu?

**MARIANA**

Yo soy Mariana. (Se siente como ridícula de estar allí, mas cuando ve lo delicado que se encuentra) Estuve aquí en el Hospital y un amigo tuyo me dijo que estabas aquí.

**ADRIAN**

(Sorprendido) ¿Un amigo?

**MARIANA**

Angel.

**ADRIAN**

!Ah! Ese loco. Si, ya se quien eres, eres la muchacha del carjacking.

**MARIANA**

(Se descompone) Sí, ..esa misma.

**ADRIAN**

Pero por favor pasa. Siéntate.

**MARIANA**

¿Si quieres, me voy a lo mejor prefieres descansar?

(CONTINUED)

**ADRIAN**

No. Por favor no te vayas. Mis padres están en una cita urgente y no llegan hasta mas tarde. Además hace días que estoy aquí y no he visto una cara tan hermosa en mucho tiempo.

**MARIANA**

Gracias. Aunque no estoy en mi mejor momento. ¿Y cómo te sientes?

**ADRIAN**

Realmente no muy bien. No se si Angel te dijo...

**MARIANA**

(Lo interrumpe) No. No me dijo nada.

**ADRIAN**

Tengo una enfermedad en mis riñones, estoy a la espera de algún donante para un transplante. Es la única forma de poder salir de esta enfermedad.

**MARIANA**

¿Y cómo va lo del donante?

**ADRIAN**

No lo sé. Pero no es fácil encontrar uno.

**MARIANA**

Ojalá puedas encontrarlo pronto.

**ADRIAN**

¿Oye me podrías hacer un favor?

(CONTINUED)

**MARIANA**

Seguro.

**ADRIAN**

Me ayudas a tomar un poco de agua.

**MARIANA**

Claro.

*Buſca la jarra de agua, la sirve, y se acerca a dársela, Ve que se hace difícil incorporarse en la cama. Pone el vaso a un lado y lo ayuda, Cuando le pone la cara cerca a la de el, Adrián la mira con una especial admiración.*

**ADRIAN**

!Que bonita eres!

**MARIANA**

(Mientras lo ayuda a beber el agua)  
Gracias.

*En ese instante entra Angel.*

**ANGEL**

Yo sabia que tu vendrías. Ustedes se tenían que conocer. Era inevitable.

**MARIANA**

(Sorprendida)¿Inevitable?

**ADRIAN**

No le hagas caso. El es así. Inevitable o no. Me alegro mucho haberte conocido.

CUT TO:

110 INT OFICINA ABOGADO LCDA PAGAN -SALON DE  
CONFERENCIA(DANIELA,LCDA.PAGAN,SOFIA,RICARDO,LCDA. ROMAN)

110

*La mesa esta llena con papeles. Sentados todos acompañados de sus respectivas parejas. A un lado Daniela y la Lcda.Pagan,al otro lado, Sofía,Ricardo y la Lcda. Roman.*

**LCDA.ROMAN**

Ya hemos puesto todos los detalles legales en claro, en este asunto.¿Tiene ustedes alguna otra pregunta que hacer?

**LCDA. PAGAN**

Hemos quedado claro que mi cliente desea compartir los gastos médicos.

**RICARDO**

Y realmente se lo agradecemos mucho, Daniela.

**LCDA. PAGAN**

Solo falta,que ustedes procedan ahora a hablar con Adrián. Una vez él de su conformidad de ver a Daniela ella lo visitará.

**LCDO.ROMAN**

También hemos acordado,que si él se negara a verla o aceptar que ella sea la donante. La Sra. Estevez será donante en completo anonimato y que nunca él se enterará de ésta confidencia. Estamos de acuerdo.

*Sofía y Ricardo afirman con la cabeza.*

CUT TO:

111 INT APT MARINA Y DIEGO - DIA- (MARIANA, MARTIN, LILIANA)

*Martin entra con Mariana, Liliana los recibe.*

**LILIANA**

¿Que les paso? Llevo esperándolos toda la tarde.

**MARIANA**

Se le hizo tarde a este.

**MARTIN**

Cogí un trafico en el expreso por un accidente. Casi ni llego.

**MARIANA**

(Mientras se tira en el sofá) Que bueno estar en casa.

**LILIANA**

¿Quieren algo de tomar?

**MARTIN**

Un refresco, que hace un calor.

**MARIANA**

Y yo otro.

*Liliana sale.*

**MARTIN**

¿Y donde te metistes, que no te encontré en tu cuarto?

**MARIANA**

Fuí a ver a un muchacho que estaba en el Hospital.

(CONTINUED)

**MARTIN**

(Como para animarla) Que bien. ¿Y cómo lo conociste?

**MARIANA**

Una loquera de esas de la vida.  
Martin. ¿Cambiaste las cerraduras de la puerta como me dijiste?

**MARTIN**

Sí. (Le entrega unas llaves) Aquí tienes las copias nuevas. Además los guardias están avisados de no dejar pasar a nadie a visitar este apartamento, sin nuestra autorización.

*Entra Lilitiana con los refrescos.*

**MARIANA**

El muchacho que te dije, está esperando un donante para un trasplante de riñón.

**LILIANA**

¿Qué muchacho?

**MARIANA**

Uno que conocí en el Hospital. (Medio burlona) Me lo presentó un Angel.

**MARTIN**

¿Un Angel?

**MARIANA**

Se llamaba Angel.

(CONTINUED)

111 CONTINUED:

**LILIANA**

Ojalá consiga ese donante, por lo que he leído eso no es nada fácil.

**MARIANA**

Sí. Ojalá lo consiga.

CUT TO:

112 INT GALERIA OFICINA DANIELA -DIA - (DANIELA, ANGELA)

112

*Daniela mira la lista que dejo a Angela, antes de irse. Angela sentada frente a ella.*

**ANGELA**

Lo que está marcado con equis, fue todo lo que se hizo los tres días que estuvo afuera.

**DANIELA**

¿Le distes todos los detalles de la Gala a la junta?

**ANGELA**

Sí. Tienen toda la información de lo que les pidió que hicieran.

**DANIELA**

Que bien. No sabes lo que te agradezco todo esto. Además quiero pedirte otro favor.

**ANGELA**

Tu dirás.

(CONTINUED)



112 CONTINUED:

**DANIELA**

Dentro de una semana aproximadamente, tendré que someterme a una operación quirúrgica, por lo cual estaré fuera de la oficina como tres semanas.

**ANGELA**

(Alarmada) ¿Pero, qué tienes?

**DANIELA**

Nada, no tienes que preocuparte, una de esas operaciones femeninas. Por eso necesito que te mantengas al tanto con la Junta sobre la Gala.

**ANGELA**

No te preocupes por nada. Solo de que te sientas bien pronto.

**DANIELA**

De eso estoy segura. De que me sentiré muy bien después de esta operación.

11EXT PARQUE - DIA- (JENIFER, ALEJANDRO)

Sentados los dos tomando el sol en la grama.

**ALEJANDRO**

Fíjate después de todo, me gusta lo de ir a las terapias con el Dr. Sanz.

**JENNIFER**

De verdad chico que me alegro mucho. Después del susto que pasamos con tu papa. Mira yo no quiero saber de eso.

(CONTINUED)

**ALEJANDRO**

(Riéndose) Y encima las vomitóteras que te dieron.

**JENNIFER**

!Claro! Si era la primera vez. Me sentí muy mal después.

**ALEJANDRO**

De veras que siento mucho haberte invitado a probar una estupidez como esa.

**JENNIFER**

(Se le acerca) Prométeme que no lo vas hacer mas.

**ALEJANDRO**

Te lo prometo. (Le da un beso)

CUT TO:

114 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN (ADRIAN, SOFIA, RICARDO)

114

*Adrián descansa llegan Ricardo y Sofía.*

**ADRIAN**

Por fin llegaron. ¿Qué les paso?

**RICARDO**

La reunión con la Licenciada tomó más tiempo de lo que esperábamos. Hubo que firmar una serie de papeles...

**SOFIA**

¿Y cómo te has sentido hoy, mi amor?

(CONTINUED)

114 CONTINUED:

**ADRIAN**

Regular. Al menos hoy tuve la visita de una muchacha preciosa.

**SOFIA**

¿Quien?

**ADRIAN**

Se acuerdan la muchacha que llego aquí el día que ustedes entraron por emergencia.

**RICARDO**

¿La del "carjacking"?

**ADRIAN**

Sí. Esa misma.

**SOFIA**

¿Y cómo llego hasta aquí?

**ADRIAN**

Angel la invito.

**SOFIA**

El de los libros.

**ADRIAN**

Si ese mismo.

**RICARDO**

Y Sofía, voy a la cafetería a tomarme un café, en lo que hablas con Adrián.

**ADRIAN**

¿Hablar? Qué tienen que hablar conmigo? ¿Qué pasa?

(CONTINUED)

114 CONTINUED:

**SOFIA**

Ricardo cuando subas tráeme un café a mí también.

**ADRIAN**

(Incorporándose en la cama) Espera papi, si tienen que hablar algo conmigo quiero que estén los dos. ¿El médico les dijo algo?

**SOFIA**

No se trata del médico.

**RICARDO**

Se trata de tu madre... (Pausa) biológica.

**ADRIAN**

¡Ah! De esa. (Molesto) ¿Qué pasó? No aparece ni en los centros espiritistas. Yo lo sabía. Y aunque apareciera yo no iba a contar con ella.

**RICARDO**

(Molesto) Pues si apareció. Ya la hemos contactado...

**SOFIA**

(Lo interrumpe) Nos reunimos esta mañana con ella, por eso la reunión con la Licenciada.

**ADRIAN**

(Cambiando de actitud) ¿Y qué dijo?

**SOFIA**

Esta dispuesta hacer lo que sea por ti.

(CONTINUED)

**ADRIAN**

¿Y quiere verme?

**SOFIA**

Solo si tú lo deseas.

**ADRIAN**

(Reflexionando) Solo si yo lo deseo.

**RICARDO**

¿Que quieres hacer?

**ADRIAN**

Por favor, vayan los dos ahora a tomarse ese café. Quiero estar solo un rato.

**SOFIA**

Seguro. Vamos Ricardo.

**ADRIAN**

(Mientras salen Ricardo y Sofía)  
!Mami!.¿Cuando sería la operación?

**SOFIA**

La semana que viene. No se puede dilatar un momento más.

CUT TO:

**115** INT OFICINA PSICOLOGO DIA (CAMILA, DR. SANZ)

**115**

*Dr. Sanz sentado en una butaca escucha a Camila, que está parada hablando.*

**CAMILA**

Hace una semana que estuvo Diego con usted.

(CONTINUED)



CAMILA (cont'd)

Quizás por eso inconscientemente compartí momentos con él.

DR. SANZ

¿Crees que te enamoraste de él?

CAMILA

No. Yo no olvido que soy una mujer casada. Aunque no le niego que me sentía muy halagada.

DR. SANZ

¿Y que esperas de Diego en estos momentos?

CAMILA

Realmente nada. Solo quiero que su relación con Alejandro mejore. Que entienda que no es solo responsabilidad mía.

DR. SANZ

¿Y qué de tu relación con Diego?

CAMILA

Hoy siento que ya esta muy deteriorada. (Pausa) Como nos pasa a muchos, la ordinariez del diario aplasta la sensibilidad y la intimidad entre las parejas. (Pausa) Pero no es posible saber lo que se esconde en la mente humana.

DR. SANZ

¿Porque?

(CONTINUED)

115 CONTINUED:

**CAMILA**

Somos a veces tan herméticos, tenemos demasiados recursos para ocultar o fingir. Todos los días pisamos sobre brasas como si fueran bloques de hielo. En eso las mujeres hemos aprendido a desarrollar un don. ¡Todo!, Por el bien de los hijos, el bien de los padres, el bien de nuestros maridos. (Pausa) Todo a cuenta de nuestro bien.

**DR. SANZ**

¿Entonces qué quieres hacer con tú matrimonio?

**CAMILA**

No lo tengo aún muy claro. Lo que si se, es que es menos dolorosa la brutalidad de una ruptura drástica que dejar que la esperanza vaya muriendo lentamente.

CUT TO:

116 INT. APTO. MARIANA - TARDE- (MARIANA, LILIANA, WILLIE)

116

*Liliana frente a la puerta del apartamento para salir.*

**LILIANA**

(Con una pequeña lista en la mano) Además de esto, que apuntamos, no necesitas nada mas.

**MARIANA**

¡Ay! Tráeme un pote de champú, que se me quedo el pote mío en el hospital.

(CONTINUED)



**LILIANA**

¿Sigues usando el mismo que yo, verdad?

**MARIANA**

Si.

*Comienza a salir, justo antes de cerrar la puerta ,vuelve asomarse.*

**LILIANA**

Regreso enseguida.

*Cierra la puerta. Del otro lado Mariana pone los seguros, camina hacia la puerta del cuarto. Vuelven a tocar. Vira hacia la puerta.*

**MARIANA**

(Grita desde adentro)¿Y ahora qué se te quedo?

*Siguen tocando la puerta con insistencia.*

**MARIANA (cont'd)**

!Ya voy! No sigas tocando mas (Comienza abrir la puerta, cuando de golpe entra Willie, e inmediatamente la empuja) (Se saca un grito) ! por favor vete ya, mi amiga no tarda en regresar...¿Que quieres?...Yo no dije nada a la policía. Así que por favor vete ahora mismo.

*Willie comienza como acorralarla.*

**WILFREDO**

!Cállate! Yo no quiero hacerte daño, Vine solo a verte.

(CONTINUED)

**MARIANA**

Pues ya me vistes ahora vete, vete ya,  
por favor.

**WILFREDO**

Yo solo quiero saber si tu me amas.

**MARIANA**

(Casi a punto de llorar) !Claro que no!  
¿Como voy a quererte después de lo que me  
hiciste?

**WILFREDO**

Por eso lo hice, por que yo te amo. Tú no  
lo entiendes.

**MARIANA**

(Grita)Claro que no. Willie ,por favor  
vete ya, Yo te juro que no voy a llamar a  
la policia,pero vete y déjame en paz.

**WILFREDO**

(Le grita fuertemente) !Cállate ya! No me  
hagas hacerte daño....(Mariana se queda  
en silencio casi petrificada) Tu no ves  
que yo no quiero hacerte daño...(comienza  
a llorar) Yo solo lo que quiero es  
casarme contigo y ser feliz, ser feliz,  
porque nadie me quiere....yo no quiero  
ser malo.(Llora desconsoladamente) Tu  
nunca me hiciste caso.

(MORE)

(CONTINUED)

WILFREDO (cont'd)

Y lo único que yo quería era complacerte en todo....Hubiera hecho cualquier cosa por que me quisieras aunque sea un poco....pero nadie nunca me ha querido....(Se tira al piso a llorar)Ni siquiera mi mama, me quiso.....Soy un ser despreciable..yo no quería hacerte daño, Mariana, perdóname!!!!

*Mariana que ha permanecido petrificada, se mueve lentamente al teléfono, mientras Wilfredo se acurruca en forma fetal en el piso, marca el numero de seguridad del condominio.*

**MARIANA**

(Casi susurrando y llorando) Seguridad por favor llame a la policía, un hombre esta metido en mi casa ahora mismo.

*Cuelga el teléfono y comienza a moverse lentamente alejándose de él.*

CUT TO:

117 INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN - TARDE- (ADRIAN, DANIELA)

117

*Adrian está leyendo el libro que le dejo Angel. Tocan a la puerta y entra Daniela.*

**ADRIAN**

!Adelante!

*Daniela abre la puerta, entra y se detiene en la entrada.*

**ADRIAN (cont'd)**

Pasa, te estaba esperando.

*Daniela se acerca con temor y nervios. Se acerca a la cama.*

(CONTINUED)

117 CONTINUED:

**DANIELA**

Hola Adrian, ¿Como te sientes?

**ADRIAN**

No muy bien, cada día ha sido peor. (Pausa, la mira con detenidamente, Daniela se siente incomoda) Acércate mas no veo muy bien y quiero ver tu cara.

**DANIELA**

(Acercándose mas a él nerviosa) Así está bien.

**ADRIAN**

Es increíble, sabes que eres como siempre te imagine desde niño.

**DANIELA**

Tu también eres como te he soñado todo este tiempo.

**ADRIAN**

¿Me soñabas?

**DANIELA**

Muy a menudo. Principalmente cerca de tú cumpleaños. Ese día y por todos estos años te he cantado Feliz Cumpleaños.

**ADRIAN**

Cuanto siento nunca haberlo escuchado.

**DANIELA**

No sabes cuanto lo siento.

(CONTINUED)

**ADRIAN**

Pero no importa, yo jamás pensé que te vería nunca y sin embargo en dos días me darás un gran regalo. El regalo de la vida. Y quería darte las gracias.

**DANIELA**

No tienes nada que agradecer. Solo importa que pronto estés bien. Tienes mucho que vivir por delante.

**ADRIAN**

Eso espero. Estoy muy cansado.

**DANIELA**

Te dejo para que descanses. (Se levanta y comienza a caminar hacia la puerta)

**ADRIAN**

!Daniela!,...

**DANIELA**

¿Sí?

**ADRIAN**

Gracias

CUT TO:

**118** EXT FRENTE AL APARTAMENTO DE MARIANA  
(MARIANA, MARTIN, LILIANA, MUJER  
POLICIA, WILFREDO, POLICIA, LEONARDO)

**118**

*Frente en la calle se encuentra un carro de la policía, un policía lleva esposado a Wilfredo lo acomoda en la parte de atrás, antes de montarse Wilfredo mira a Mariana ella reacciona a esa mirada. Se montan en la patrulla y sale.*

(CONTINUED)

*Mariana, Martin, Liliana. Mujer Policía observa todo esto desde la acera cercana abrazada a Mariana.*

**POLICIA**

(Abrazando a Mariana) Tranquila, ya termino toda esta pesadilla.

**MARIANA**

Aun no. Queda todavía el proceso en corte. Pero en esta ocasión nada me detendrá.

**MARTIN**

Que bueno oírte decir eso.

**LILIANA**

Y todos nosotros vamos a estar contigo.

**MARIANA**

Gracias

*Comienzan a caminar hacia el interior de la casa, Cuando oyen a Leonardo gritar desde lejos.*

**LEONARDO**

(Sin acercarse)! Martin! ¿Están bien?

**MARTIN**

Sí. Estamos bien.

**MARIANA**

!Leonardo!, Ven acá.

*Leonardo se acerca algo cortado.*

**MARIANA (cont'd)**

(Se le acerca y lo abraza) Ya todo terminó. Perdóname por no haber podido verte antes.

(CONTINUED)

**LEONARDO**

(Mientras la abraza) No sabes la alegría que me das.

*Martin y Lilibiana se unen al abrazo, La mujer policia los observa.*

CUT TO:

**119 INT RESTAURANTE -DIA- (DIEGO,CAMILA)**

**119**

*Sentados en una mesa.Un mozo les sirve algo de tomar,Levantam los vasos para brindar.*

**DIEGO**

Salud.

**CAMILA**

Salud.

**DIEGO**

Que bueno que pudiste venir a almorzar conmigo.

**CAMILA**

Gracias por invitarme. Ahora los dos,planificamos mejor nuestro tiempo.

**DIEGO**

(Riéndose)Increible,ahora yo tengo mas tiempo.Estoy feliz de ver como Alejandro ha tomado tan en serio sus últimas terapias.

**CAMILA**

¿Tu solo? Yo estoy super feliz.

(CONTINUED)

**DIEGO**

Por eso quiero ahora que hablemos de nosotros.

**CAMILA**

No creo que sea el momento para eso.

**DIEGO**

¿Porque?

**CAMILA**

Quiero si puedes, esperar un tiempo en lo que Alejandro termine su tratamiento. Luego veremos.

**DIEGO**

¿Has pensado dejarme?

**CAMILA**

Creo que no sería mala idea separarnos un tiempo. Eso si lo he pensado.

**DIEGO**

(Suspira) Estoy dispuesto hacer cualquier cosa por no perderte.

**CAMILA**

Yo no te las pediría. Lo único que quiero es que ambos seamos felices. Creo que tenemos mucho que aprender de todo esto.

**DIEGO**

Yo he aprendido mucho.

(CONTINUED)



**CAMILA**

Lo se. Yo también lo he hecho. Por eso he pensado que un tiempo separados, nos ayudará mucho a los dos.

**DIEGO**

¿Estas enamorada de alguien?

**CAMILA**

*moleda*  
(Molesta) Si. De mi hijo. Que manía la de los hombres de siempre asumir que uno deja de amar porque hay otro en su vida.

**DIEGO**

Perdóname. No quise ofenderte.

**CAMILA**

Quiero separarme para poder ver mi vida desde otra perspectiva. Sola conmigo misma.

**DIEGO**

Esta bien. Haremos lo que tú quieras.

**CAMILA**

Después que Alejandro haya terminado gran parte de su tratamiento.

CUT TO:

**120** INT HOSPITAL CUARTO DE ADRIAN -MAÑANA -  
(ADRIAN, SOFIA, RICARDO, ENFERMEROS)

**120**

*Los enfermeros han colocado la camilla al lado de la cama de Adrián y ayudan a pasarlo, Adrián esta ya parcialmente drogado.*

(CONTINUED)

**ADRIAN**

Mami, ven dame un beso. Y tu Papi échame la bendición.

*Sofía le da un beso en la frente.*

**RICARDO**

*!Dios te bendiga hijo mío!*

**ADRIAN**

¿Y Daniela?

**SOFIA**

Ya la llevaron a la sala de operaciones.

*Comienzan a sacarlo del cuarto.*

**ADRIAN**

Tengo miedo.

**SOFIA**

No tengas miedo, todo va a salir muy bien.

*Ricardo abraza a Sofía.*

**RICARDO**

*Te estaremos esperando a la salida. De allí no nos moveremos.*

**ADRIAN**

(Mientras sale del cuarto) Si no se vayan espérenme, no se vayan.

*Sofía se queda llorando en los brazos de Ricardo.*

CUT TO:

121 INT HOSPITAL PASILLO (ADRIAN, ENFERMEROS, ANGEL)

121

*Llevan a adrian por el pasillo. Angel los intercepta. Le pone la mano en la frente.*

**ADRIAN**

(Medio drogado) ¿Eres tu?

**ANGEL**

(Cerrando los ojos) Céntrate en el poder sanador del maestro. No dudes ni un momento, Pronto estarás muy bien.

**ADRIAN**

Así lo haré Angel y cuando salga de esta, voy a buscar a Mariana. (Se sonríe)

**ANGEL**

(Sonriéndole) Eso es inevitable.

*Los enfermeros siguen su camino.*

CUT TO:

— DOS MESES MAS TARDE

122 INT APT DIEGO Y CAMILA - MAÑANA - (CAMILA, ALEJANDRO)

122

*Alejandro sale del cuarto con prisa para el colegio. Camila desde la sala o la cocina.*

**ALEJANDRO**

(Saliendo) Nos vemos, mami, bendición.

(CONTINUED)

**CAMILA**

(Le grita) No te olvides que vamos al cine esta noche.

**ALEJANDRO**

¿Oye puedo invitar a Jeniffer?

**CAMILA**

Si. Invítala.

**ALEJANDRO**

(Le da un beso) Nos vemos. Te quiero mucho

**CAMILA**

Yo también.

CUT TO:

**123** INT GALERIA -DIA- (DANIELA, DIEGO)

**123**

*Daniela acomoda uno de los cuadros, entra Diego y la ayuda a terminar de acomodarlo.*

**DANIELA**

!Que sorpresa verte por aquí!

**DIEGO**

Vine a ver un cliente y pare para ver como estabas. Supe que estuviste en el Hospital. ¿Nada serio espero?

**DANIELA**

Nada una tontería de esas que le dan a las mujeres. Todo muy bien. ¿Y tú?

(CONTINUED)

**DIEGO**

Yo como siempre trabajando. Los fines de semana los paso con Alejandro.

**DANIELA**

¿Los fines de semana?

**DIEGO**

Camila y yo nos separamos hace un mes.

**DANIELA**

Cuanto lo siento.

**DIEGO**

Oye, quieres ir a cenar conmigo esta tarde.

**DANIELA**

Me encantaría, pero tengo otra invitación.

**DIEGO**

Vaya. Alguien en especial.

**DANIELA**

(Sonriéndole) Si. Muy especial.

**DIEGO**

Bueno entonces dame un "Raincheck"

**DANIELA**

Seguro que si.

**DIEGO**

(Mira su reloj) Me tengo que ir, así que nos vemos pronto.

(CONTINUED)

123 CONTINUED:

123

**DANIELA**

Seguro. Mucha suerte Diego

**DIEGO**

(Mientras sale) Gracias.

CUT TO:

124 EXT ESTACIONAMIENTO -DIA- (LEONARDO, MARTIN)

124

*Caminando hacia el carro.*

**LEONARDO**

¿Y cuando supiste que Camila se había separado de su esposo?

**MARTIN**

Hace un mes.

**LEONARDO**

No me habías dicho nada. ¿Y qué pasó entre ustedes?

**MARTIN**

Nada. Los dos habíamos pasado por muchas cosas. No fue el mejor tiempo para ninguno de los dos.

**LEONARDO**

Bueno quizás será en la próxima vida.

**MARTIN**

A lo mejor quien sabe.

CUT TO:

125 INT RESTAURANTE -DIA- (DANIELA,ADRIAN,MARIANA,SOFIA,RICARDO)

125

*Daniela llega a la entrada del restaurante, el mozo la recibe. Los demás están ya en la mesa sentados.*

**MOZO**

Sra. Esteves, ¡Buenos días! Por aquí, la están esperando.

**DANIELA**

Gracias,Luis.

*Comienzan a caminar hacia la mesa, la cámara descubre los invitados, Cuando Adrian la ve se pone de pie y le extiende un ramo de flores.*

**ADRIAN**

(Mientras se abrazan)Gracias por todo,mama.

**RICARDO**

(Comienza a dar con el cuchillo en una copa, los demás lo siguen)! Un brindis!

**ADRIAN**

(Levantando todas las copas)Quiero que todos levanten sus copas y se pongan de pie.(Lo hacen) Brindemos por tener la suerte de contar en mi vida con unas mujeres,  
(Mirando a Sofía) maravillosas,(Mirando a Daniela)increíbles y (Mirando a Mariana) bellas. Y por todo lo que hicieron para "cambiar mi vida para siempre".

*Levantando todas las copas y gritan al unísono.*

(CONTINUED)

TODOS

!Salud!

FADE OUT:

FIN CAPITULO CINCO

DEDICADO A LA MEMORIA DE:

DAYSI LUNA VASQUEZ

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR