

CINE COLLAGE  
Comedia en dos actos  
(1968-2002)

Abelardo Ceide

ESCENOGRAFÍA

EL CONSTANTE CAMBIO, TANTO DE LUGAR  
COMO EN LA ACCIÓN, INDICA QUE NO PUE-  
DE HABER UNA ESCENOGRAFÍA COMO TAL.  
SE SUGIERE "CÁMARA GRIS" O CICLORAMA,  
CON UN ESPACIO PREFIJADO PARA LAS PRO-  
YECCIONES. TODO LO DEMÁS BAJARÁ DEL  
TELAR Y, EN LOS CASOS QUE REQUIERAN  
ÚTILES SÓLIDOS, COMO EN EL EPISODIO  
EN "CINEMASCOPE", ESTOS "ENTRARÁN" SO-  
BRE RUEDAS.

SÍ ES IMPORTANTE CUIDAR EL TAMAÑO  
DE LA EMBOCADURA. ESTA ~~PUEDE~~ Y A LO  
MEJOR DEBE, SER LA NORMAL ANTES DE NAZ-  
CA EL CINE, ACHICÁNDOLA UN POCO -A CUÁ-  
DRADO. EN EL "CINEMASCOPE" DEBE SER REC-  
TANGULAR, MUY ANCHA CON Poca ALTURA Y,  
SI POSIBLE, MÁS ANCHA AUN EN EL "CINERA-  
MA". POR LO DEMÁS...

iluminación normal

PRIMER ACTO

Episodio 1: PREHISTORIA

S  
SOBRE EL ESCENARIO VACÍO SE OYEN PASOS. DEL  
TELAR BAJA LA MÁSCARA QUE REPRESENTA AL CON-  
FERENCIANTE, QUE QUEDA ILUMINADA.

CONFERENCIANTE----- (CARRASPEA.) Señras, señores... y demás. Es-  
tamos aquí, supongo yo, atraídos por por un  
interés común...

LO INTERRUMPE UNA MÚSICA ALEGRE (OPCIONAL). ENTRAN  
ACTORES QUE DESARROLLAN UNA COREOGRAFÍA ALUSIVA AL  
CINE: COQUETEOS? PELEAS, AMORIOS, ETCÉTERA. DARÁ  
LA IMPRESIÓN DE SECUENCIAS CINEMATOGRAFICAS MAL EDI-  
TADAS. TODO SE DETIENE TAN ABRUPTAMENTE COMO EMPEZÓ,  
CON UNA APAGÓN SOBRE LOS ACTORES.

CONFERENCIANTE----- Perdon, distinguido público, esto no iba aquí.  
Alguien debe estar borracho, el director o en  
los controles... Me proponía decir que nos reu-  
ne el interés por el cine...

ENTRA "GRETA GARBO", QUIEN CRUZARÁ EL ESCENARIO.

GARBO----- (ENIGMATICA, MIRA ALREDEDOR.) Déjenme sola, ¿quiere-  
ren? Deseo estar sola, inmensamente sola... (MIEN-  
TRAS SALE.) Terriblemente sola... (ANTES DE SALIR  
MIRA AL PÚBLICO CON DESDÉN.) ¡Sola! (SALE.)

CONFERENCIANTE----- ¡Decididamente, aquí hay algo que no funciona!  
¡Si Greta quiere que la dejen sola, ¿para qué  
sale a pavonearse? (CARRASPEA.) ¡Bien! Para em-

CONFERENCIANTE----- (Continúa.) pezar, el cine es proyección...

ENTRAN DOS SEÑORES. PASEAN. SEÑOR 4 ECHA EL BRAZO A SEÑOR 2.

SEÑOR 1----- Pues sí, mi hermano es un ladrón empedernido, un cleptómano.

SEÑOR 2----- ¡No me diga!

SEÑOR 1----- Me apena decirlo, pero es así... (MIENTRAS HABLA, SEÑOR 1 EXTRAE CON MAÑA LA BILLETERA DE SEÑOR 2.) Yo no creo que sea un hombre malo. Es que no soporta que algo sea ajeno, ¿ve? Sencillamente lo coge y ¡blup! lo pone en su bolsillo.

SEÑOR 2----- ¿Y la víctima no se da cuenta?

SEÑOR 1----- De nada.

SEÑOR 2----- Es que hay mucha gente confiada. Yo diría más... (CONFIDENCIAL) Hay mucho tonto...

SEÑOR 1----- Efectivamente, distinguido amigo...

SALEN.

CONFERENCIANTE----- La sicología llama "proyección" a este fenómeno. Es decir, que proyectamos en los demás lo <sup>que</sup> somos nosotros. Para que ustedes lo entiendan mejor, en términos vulgares: El ladrón juzga por su condición... Pero esa no es la proyección del cine.

ENTRA "NEGRA", ASUSTADIZA.

CONFERENCIANTE----- Oiga usted... Usted misma. ¿A dónde se figura que va?

NEGRA-----¡A, a...! ¡Ala...! ¡A la audición!

CONFERENCIANTE-----¿Qué audición ni qué ocho cuartos? ¡Aquí...!

~~NEGRA~~  
NEGRA-----¡Yoyo...! ¡Yo tengo talento, señor! ¡Mire...!  
(HACE UN REVERENCIA.) La mesa está servida,  
Madame... ¡Digo, señor!... ¿Qué le pareció?

CONFERENCIANTE-----E... Este... No está mal. Pero aquí no hacemos  
audiciones. Esto es una conferencia.

~~NEGRA~~  
NEGRA-----¿Sobre qué?

CONFERENCIANTE-----Sobre el cine.

NEGRA-----¡Ay! ¿Puedo quedarme?

CONFERENCIANTE-----E... Debe dar la vuelta, ir por el frente,  
leer con cuidado los letreros. Si ve que en  
alguna puerta dice... Usted sabe, ¿no?

NEGRA-----¡Si, sí! ¡Soy muy respetuosa de la ley y el  
orden! (APARTE) ¿Qué otra cosa puedes hacer  
si te linchan?

conferenciante-----¡Bien, bien! ¡Entonces, de la vuelta! ¡Rápido!  
(SALE LA NEGRA.) Como íbamos diciendo... La  
proyección cinematográfica... (ENTRA EL "CAVER-  
NÍCOLA". ) ¿Y esto...?

EL CAVERNÍCOLA, GARROTE EN MANO, SE SOBA LA  
PANZA, BOSTEZA. ENTRA EL "SOL", ATAVIADO A LA  
MANERA DE MELIES. ENCIENDE SU LÁMPARA PARA ILU-  
NINAR AL CAVERNÍCOLA. ESTE VA AL ÁREA DE LA  
PANTALLA Y SOBRE ELLA SE FONE A PINTAR. EN

PANTALLA SE PROYECTAN DIAPOSITIVAS DE PINTURAS  
RUPESTRES. ENTRA LA "MUJER CAVERNICOLA", QUIEN  
SE PONE LOS PUÑOS EN LAS CADERAS, FURIOSA.

MUJER C-----;Manchando las paredes de nuevo!

COGE EL GARROTE PARA AGREDIR AL CAVERNICOLA.  
EL "EGIPCIO" ENTRA JUSTO A TIEMPO.

EGIPCIO-----;Un momento, señora! ;Ya no es necesario agitarse!  
;Aquí está la paz familiar! (DESENRROLLA UN PAPIRO.)

MUJER C-----;Y usted, quién es?

EGIPCIO-----Yo soy un representante del Gran Imperio...

MUJER C-----;Cuál de ellos?

EGIPCIO-----;Cual va ser, señora, el único, el Gran Imperio  
Egipcio!

MUJER C-----;Y ese rollo?

EGIPCIO----- (COMO EN UN COMERCIAL.) ;Este es el papiro! ;Fuer-  
te, resistente, duradero! ;En él usted puede escribir,  
dibujar, y hasta embarrar! Con unas cuantas pesetas  
usted se economiza la limpieza de las paredes. Po-  
ne a su marido a pintar sus embelecocos aquí... y asun-  
to resuelto. (LOS CAVERNICOLAS VAN A INSPECCIONAR  
EL PAPIRO.) ;No hay fraude, señores! ;Lo garantiza-  
mos por un año!... ;Qué me dicen?

EL CAVERNICOLA LE QUITA EL GARROTE A SU MUJER, LE  
PROPINA UN GARROTAZO AL EGIPCIO, QUIEN DA UNAS  
VOLTERETAS SIN EQUILIBRIO Y SALE TAMBALEÁNDOSE.

EL CAVERNÍCOLA VOLTEA EL PAPIRO, ASOMBRADO,  
SE SIENTA EN EL PISO Y SE PONE A PINTAR.  
APAGÓN.

CONFERENCIANTE-----¡Estos salvajes! ¡No respetan ni a los imperios!  
En fin... El hombre ha querido siempre proyectar-  
se. Ya sea en la pintura...

ENTRA EL "PINTOR RENACENTISTA". (MÚSICA DE  
DE ÉPOCA? OPCIONAL.) CABALLETE AL HOMBRO, FA-  
LETA Y PINCEL EN MANO, HACE UN GESTO DE DESDEN  
AL CAVERNÍCOLA Y VA A ACOMODAR SUS IMPLEMEN-  
TOS. EL CAVERNÍCOLA DEJA DE PINTAR PARA OBSER-  
VARLO. ENTRA LA "SEÑORA RENACENTISTA". CARGA  
LA BANQUETA QUE COLOCARÁ Y DONDE SE SENTARÁ.  
POSA Y EL PINTOR EMPEZARÁ SU LABOR.

PROYECCIONES DE RETRATOS AL ÓLEO.

ENTRA EL "FOTOGRAFO" DEL SIGLO 19. IGUALMENTE  
SE BURLA DEL PINTOR RENACENTISTA. ACOMODA SU  
TRIPODE. LOS DEMÁS SE PONEN A OBSERVARLO.  
ENTRA LA "MUJER DEL SIGLO 19", POSA..EL FOTÓ-  
GRAFO DISPARA (LITERALMENTE)..LUEGO VA A ENSE-  
ÑAR LA FOTO A SU MODELO. ASOMBRO DE TODOS . EL  
FOTOGRAFO INVITA A LOS DEMÁS A POSAR. MIENRRAS  
SE TOMAN ESTAS FOTOS, EL CONFERENCIANTE HABLA.

CONFERENCIANTE-----Esto es un desplazamiento continuo. El pintor de  
caballete desplazó al cavernícola, y ahora viene  
el fotógrafo a desplazarlo a él... ¡Pero la foto,  
señores, la foto! ¡En ella encontramos el embrión  
del cine! ¡Porque aún la fotografía...! (LE DA

ACCESO DE TOS.) Perdón... (SIGUE TOSIENDO)  
Perdón. Con permiso... (SUBE LA MÁSCARA.)

EL CAVERNICOLO COGE SU FOTO Y SALE EXPRESANDO SU ASOMBRO CON GESTOS "CAVERNICOLAS". EL PINTOR LO HACE CON DESPLANTE DE HIDALGO OFENDIDO. LA MUJER RENACENTISTA CON ASPAVIENTOS "REFINADOS". LA DEL SIGLO 19, TRAS DUDARLO COQUETAMENTE, VA Y PLANTA UN BESO EN LA MEJILLA DEL FOTOGRAFO. SALE. EL FOTOGRAFO QUEDA EN UNA NUBE, OYE PAJARITOS. BRINGOTEA ATURDIDO MIENTRAS SE PONE UN SACO DE COMIENZOS DEL SIGLO VEINTE, UN BOMBIN, UN BIGOTE, UNOS ZAPATOTES, TRANSFORMÁNDOSE EN CHAPLIN. "REGRESA" EL CONFERENCIANTE.

CONFERENCIANTE----¡Ya! ¡Ya me pasó! Gracias por esperar... Decía que la foto fué el embrión del cine porque...  
¿Cuál es la esencia del cine?...

ENTRA MUJER DE PRINCIPIOS DE SIGLO. PASEA CON SU PARASOL. CHAPLIN VA TRAS ELLA, SUGIRIENDOLE QUE SE DEJE FOTOGRAFIAR. ELLA LO DESDEÑA Y SE NIEGA. PERO ÉL NO CEDE, HASTA QUE ELLA, HARTA DEL ASEDIO, SE RINDE. PERO ¡UNA, UNA SOLA!, LE ADVIERTE.

CONFERENCIANTE-----Señora...

SEÑORA-----Diga usted...

CONFERENCIANTE-----Usted no puede ponerle límites a la fotografía.  
Se dejará tomar todas las que sean necesarias.

SEÑORA-----¡Pero qué audacia! ¿Y eso por qué?



CONFERENCIANTE----Porque yo he calculado las fotos que necesito para ilustrar esta conferencia. No puede ser ni una menos.

SEÑORA-----¿Y quién me va a obligar?

CONFERENCIANTE----;Yo!... Usted se dará pinto de gran dama, pero déjeme decirle... Yo sé dónde vive usted y a qué se dedica... (LA SEÑORA SE ASUSTA, SE PONE EN GUARDIA.) AHORA, señora,.. ¿Accede a tomarse todas las fotos que sean necesarias?

SEÑORA----- (TRAS VACILAR BREVEMENTE.) Accedo...

CONFERENCIANTE---- (A CHAPLIN.) Bien, amigo, manos a la obra... (CHAPLIN VA TOMANDO FOTOS Y SUGIERE NUEVAS POSES QUE LA SEÑORA ACATA. DESPUES DE CADA FOTO HABRÁ UN APAGÓN SOBRE LA SEÑORA; QUE SERÁ LA UNICA ILUMINADA, LA INTERMITENCIA SE HARÁ CADA VEZ MÁS RÁPIDA, A LA EXIGENCIA DEL PROCESO DE CONVERTIRSE EN "CINE".) La foto hacía retratos. Más o menos lo mismo que hacía el pintor, pero mecánica y químicamente. Pero todavía la foto no era cine... Hacía falta lo esencial... Movimiento... Fotografía, movimiento, fotografía, movimiento, fotografía, movimiento... (CADA VEZ CON MAYOR RAPIDEZ.)

LA SEÑORA, EXTENUADA, PARA DE POSAR, RESUELLA. LAS LUCES QUEDAN FIJAS. LA SEÑORA VA A DAR UN CARTEZO A CHAPLIN -QUE CAE AL PISO- Y SALE.

CONFERENCIANTE----Fotografía en movimiento, proyectada sobre una pantalla... Eso, señoras y señores, es el cine...

SUBE LA MASCARA, LA ENBOCADURA SE ACHICA? LAS LUCES EMPIEZAN A PARPADEAR COMO EN LOS INICIOS DEL CINE. (HAY QUE TENER PRESENTE QUE SE TRATA DE UNA "PELICULA" EN BLANCO, NEGRO Y GRIS, NO PUEDE HABER NADA DE OTRO COLOR.) MUSICA DE PIANO.

## EPISODIO 2

DESDE EL CINE MUDO HASTA EL  
NEORREALISMO.

CHAPLIN EN EL PISO.

ENTRA "JANE", CHICA DE LOS AÑOS VEINTE. MOVIMIENTOS RAPIDOS. VA Y VIENE MIRANDO A CADA RATO SU RELOJ PULSERA. CHAPLIN SE LEVANTA Y VA TRAS ELLA SUGIRIENDOLE UNA FOTO QUE ELLA RECHAZA.

ENTRA "PETER", VA TRAS JANE. CHAPLIN TRAS LOS DOS, INVITÁNDOLOS A DEJARSE FOTOGARFIAR. JANE Y PETER ARGUMENTAN SIN CESAR, SIN DETENERSE. ELLA ESTA MUY ENOJADA, LE MUESTRA CON FRECUENCIA SU RELOJ PULSERA. PETER SE ARRODILLA, HABLA, HABLA y HABLA.

PROYECCION: "¿Me perdonas?"

JANE SE DETIENE (TAMBIEN CHAPLIN). TACONEA UN ZAPATO Y HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCIÓN : ¡No!

JANE REANUDA SU CAMINATA HISTERICA. CHAPLIN VA JUNTO A SU CÁMARA.

ENTRA "ANNE", la "FLAPPER". SE CONTONEA. JANE SE DETIENE A OBSERVARLA. ANNE SE CONTONEA PASANDO REPETIDAS VECES DELANTE DE PETER. EL CUELLO DE PETER

VA DE UN LADO AL OTRO. JANE HACE GESTOS DE INDIGNACIÓN. EN UNA DE LAS PASADAS DE ANNE EL CUERPO DE PETER SIGUE A SU CUELLO, LEVANTÁNDOSE. VA TRAS ANNE, QUIEN LO CASTIGA CON LA INDIFERENCIA. HASTA QUE PETER LA AGARRA POR UN BRAZO Y HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCION: ¿Me quieres?

ANNE SIGUE EL JUEGO DE LA INDIFERENCIA, VA POR TODAS PARTES, HABLA, HABLA Y HABLA. Se DETIENE.

PROYECCION; Quizás...

JANE LLORA "TRAGICAMENTE", DE SU CARTERA SACA UN ENORME PAÑUELO PARA ENJUGARSE.

ANNE REANUDA SU CAMINATA DESPECTIVA. PETER, TRAS ELLA, VUELVE A AGARRARLA POR EL BRAZO. HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCION: ¿Me quieres?

ANNE SE ZAFA Y CAMINA TONGONEÁNDOSE. MUSICA DE CHARLESTON. ANNE SE PONE A BAILAR, ALREDEDOR DE PETER. POR FIN BAILAN JUNTOS. JANE SE DESMELENA VOLTEANDO POR TODO EL ESCENARIO. CHAPLIN VA TRAS ELLA INTENTANDO CONSOLARLA.

CESA LA MUSICA. TODOS SE DETIENEN. JANE MIRA A CHAPLIN CON DESPRECIO, LE DA LA ESPALDA Y SE SOPLA LA NARIZ. CHAPLIN CAMINA CABIZBAJO HACIA SU CAMARA.

PETER A ANNE LE HABLA? LE HABLA Y LE HABLA.

PROYECCION: ¿Me quieres?

ANNE A PETER LE HABLA, LE HABLA Y LE HABLA.

PROYECCION: ¡No!

ANNE VUELVE A CONTONEARSE. JANE LLORA, LLORA Y LLORA. PETER MIRA A ANNE, A JANE, A ANNE, A JANE. VA A JANE Y LE HABLA, LE HABLA Y LE HABLA. SE ARRODILA.

PROYECCION: ¿Me perdonas?

JANE LE DA LA ESPALDA, PERO, AL VER QUE ANNE SE ACERCA CON MALAS INTENCIONES; VOLTEA CON RAPIDEZ; HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCION: ¡Si, te quiero!

PETER SE LEVANTA, LA ABRAZA, HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCION: ¡Oh, Jane!

LO MISMO SUCEDE CON JANE.

PROYECCION: ¡Oh, Peter!

FURIOSA, ANNE PATEA EL PISO Y SE PONE A CORRER, HISTERICA. CHAPLIN CORRE TRAS ELLA CON INTENCION DE CONSOLARLA. ANNE SE DETIENE. MIRA A CHAPLIN, MIRA A LA PAREJA, SE LE OCURRE UNA IDEA Y HABLA, HABLA Y HABLA.

PROYECCION: ¿Me quieres?

CHAPLIN HACE UN GESTO DE INCRECULIDAD EXAGERADO, SE PONE A DAR VUELTAS MIENTRAS HABLA, HABLA Y HABLA. SE DETIENE FRENTE A ANNE.

PROYECCION: Quizás...

ANNE HACE UN GESTO DE ASOMBRO (¿DECIRME QUIZÁS A MI?) PERO ENTRA LA MUSICA DE CHARLESTON Y SE PONE A BAILAR. CHAPLIN TAMBIEN BAILA. PETER Y JANE BAILAN. CONCLUIDA LA MUSICA, SE CONGELAN.

ENTRA EL "BEBÉ", EN CULERO. CHUPA UNA GRAN PALETA.

BEBÉ------(AL PASAR JUNTO A PETER.) A...

PETER------(SE DESCOGELA Y LO SIGUE.) A...

BEBÉ------(AL PASAR JUNTO A ANNE.) E...

ANNE------(SE DESCONGELA Y LOS SIGUE. ) E...

BEBÉ------(AL PASAR JUNTO A CHAPLIN.) I...

CHAPLIN------(IDEM.) I...

BEBÉ------(JUNTO A JANE.) O...

JANE------(Idem.) O...

BEBÉ------(CON UN SALTITO) ¡U!

LOS CUATRO------(Idem.) ¡U!

BEBÉ-----+Ma, me, mi, mo, mu!

LOS CUATRO-----+Ma, me, mi, mo, mu!

BEBÉ-----Mamá, papá, nene, nena...

LOS CUATRO-----Mamá, papá, nene, nena...

BEBÉ------(AL PÚBLICO.) El cine aprende a hablar...

LOS CUATRO FORMAN UNA ALGARABÍA CAÓTICA, INSULTÁNDOSE, DISCUTIENDO, MALDICIÉNDOSE.

LOS CUATRO-----¡Bla, bla, bla! ¡Bla, bla, bla! ¡Bla, bla, bla!

BEBE----- (LEVANTA LOS BRAZOS PARA IMPONER EL ORDEN. ¡Bla!  
(LOS CUATRO SE CONGELAN. ) Bla, bla, bla... blablá.

LOS CUATRO-----Bla, bla, bla... Blablá.

EL BEBÉ IRA FORMANDO EL RITMO DE CONGA.

BEBE-----Bla, bla, bla... bla, bla...

LOS CUATRO-----Bla, bla, bla... bla, bla...

BEBÉ-----Bla, bla, bla, blabla, blá...

LOS CUATRO-----Bla, bla, bla, blabla, blá...

BEBE-----Bla, bla, bla, blabla, blá.

LOS CUATRO-----¡Bla, bla, bla, blabla, ¡bla!

HARÁN LA FORMACIÓN DE LA CONGA Y SALDRÁN  
"Cantando" Y BAILANDO.

EL ECO DE LOS CONGUEROS SE VA ALEJANDO MIENTRA  
VA "ACERCÁNDOSE" UN JAZZ "LANGUIDO Y SENSUAL".

ENTRA LA GARBO. ES LA "VAMPIRESA DE LOS 30".  
FUMA UNA LARGA BOQUILLA Y DISPARA EL HUMO  
HACIA LOS LADOS.

GARBO-----Yo quiero estar sola...

SIGUE SU ANGUILOSO CAMINAR Y ENTRA EL "GANGSTER". SOBRETUDO, SOMBRERO DE FIELTRO Y UN CIGARROTE ENTRE LOS DIENTES. LA MIRA CON DESPRECIO "MACHOTE", LE INTERCEPTA EL PASO.

GANGSTER-----¿Me quieres?

GARBO CHUPA LA BOQUILLA, LE LANZA EL HUMO A LA CARA? DESVÍA SU CAMINO.

GANGSTER-----*(La agarra por un brazo.)* ¿Cómo que quizás?

SE MIRAN, RETÁNDOSE. ENTRA LA NEGRA.

NEGRA-----La mesa está servida, madam...

GANGSTER-----Nadie quiere comer ahora. ¡Vete!

LA NEGRA DOBLA LAS RODILLAS Y SALE.

LA GARBO REANUDA SU PASEO ANGUILOSO. EL GANGSTER DESABOTONA EL SOBRETUDO, SACA UN REVÓLVER.

GANGSTER-----¡Te pregunté si me quieres!

GARBO----- *(RETROCEDE UN PASO)* ¡No es para tanto, Peter! Si te empeñas, te quiero...

GANGSTER-----*(GUARDA EL REVOLVER.)* Ah, bueno... *(LA AGARRA Y LA OBLIGA A BAILAR UN TANGO QUE SALE DE LA NADA.)* EN UNA DE LAS VUELTAS SE CONGELAN PORQUE...

ENTRA "LA CHICA DE LOS COLORES". VISTE UNA TUNICA VAPOROSA, BLANCA, Y SE MUEVE COMO SI FLOTARA EN UNA NUBE DE FANTASIA. SE DETIENE AL VERLOS.

GANGSTER-----¿Y tú, qué haces aquí?

CHICA-----Soy vendedora, *(MUESTRA LA GANASTA QUE LE CUELGA DE UN BRAZO.)*

GRETA-----¿Qué vendes, darling?

CHICA-----Colores...

GANGSTERS-----¡Colores! ¡La depresión ha vuelto loco a medio

GANGSTER------(CONTINÚA) mundo. Óyeme, chiquita... Vender fantasías no se estila en América. Aquí hay que luchar, liquidar a la competencia. Y te lo digo yo, Peter, el pistolero más rápido de Chicago...

GRETA------(ACERCANDOSE A LA MUCHACHA MIRA EN LA CANASTA.) No debes ser tan rudo con ella. Recuerda que yo vendía chinelas usadas...

GANGSTER-----Sí. Pero conociste a Peter y ahora eres una gran dama. (A LA CHICA.) Y tú, chiquitina, no lo olvides: ¡América es del que dispara primero!

GRETA-----¡Oh, Peter, plis! ¡Hoy es día de San Valentín!

GANGSTER-----¡Precisamente! ¡Y vamos, que la mesa está servida!

EL GANGSTER AGARRA LA CINTURA DE GRETA Y LA AARRASTRA HACIA LA SALIDA.

LA CHICA TARDA UN POCO EN SUPERAR LA DESAZÓN. POCO A POCO SE BALANCEA HASTA QUE BAILA. A GIROS PERIÓDICOS VA SACANDO DE LA CANASTA LISTONES DE VARIOS COLORES. CON CADA LISTÓN SE ENCIENDEN LUCES DE LOS COLORES RESPECTIVOS: VERDE, AZUL, ROJO, AMARILLO, ETCÉTERA. AL CONCLUIR, LA CHICA SE DETIENE Y ANUNCIA:

CHICA-----¡Cine en colores!

AQUI, DEPENDIENDO DE LOS MEDIOS DISPONIBLES, SE PUEDE MONTAR DESDE UNA COREOGRAFIA SENCILLA HASTA UNA APARATOSA PARODIA DE BERKELEY. O, MUSICALIZAR LO SIGUIENTE:



BAILE ANTIDEPRESIVO

ELLAS-----¡Aquí llegó el color  
tus penas a quitar  
es hora de bailar  
fuera la depresión!

ELLOS-----El cine es fantasía  
que aleja la tristeza  
el color es belleza  
e impone la alegría.

TODOS-----¡A cantar, a bailar  
el color ya llegó  
si la bolsa se arruinó  
te ayudamos a olvidar!

¡Aquí llegó el color  
tus penas a quitar  
es hora de bailar  
fuera la depresión!

LAS LUCES PARFADEAN; FOGONAZOS ROJOS. LOS BAILARINES SE ASUSTAN, LA COREOGRAFÍA SE DESQUICIAN INVADE EL RITMO MARCIAL, SONIDOS ARTILLERIA, AVIONES, BOMBAS. ENTRA UN PELOTÓN DE SOLDADOS QUE HACEN LA GUERRA. LOS BAILARINES HUYEN DESFAVORIDOS.

LOS SOLDADOS PELEAN ENTRE SI. LOS FOGONAZOS Y LOS RUIDOS DISMINUYEN GRADUALMENTE HASTA QUE LLEGA "LA PAZ". LOS SOLDADOS SE MIRAN UNOS A OTROS, ALREDEDOR, ATONITOS.

ENTRA "ANNA", EN HARAJOS. OBSERVA A LOS SOLDADOS. ESTOS SE COLOCAN EN FORMACIÓN Y SALEN.

A LA SALIDA DE LOS SOLDADOS LAS LUCES VAN CAMBIANDO A "PELICULA" EN BLANCO, NEGRO Y GRIS.

ENTRE LOS SOLDADOS, ANNA SE UBICA COMO "EMPLEADA DE LA CALLE".

ENTRA "PIETRO", MACHAZO DE BARRIO. COME DE UN LARGO PEDAZO DE PAN. ANNA Y PIETRO SE INSPECCIONAN MUTUAMENTE. PIETRO VA ALREDEDOR DE ANNA, QUIEN SEGUIRÁ CON LA VISTA AL PEDAZO DE PAN. PIETRO LE ALARGA EL PAN. CUANDO ELLA SE ABALANZA A COGERLO, PIETRO LO LEVANTA Y, CON EL OTRO BRAZO, LA RODEA POR EL TALLE.

PIETRO-----Para comer hay que trabajar.

ANNA-----¡Trabajaré todo lo que quieras!

CON EL PAN EN ALTO, SIMULAN EL ACTO SEXUAL.

AL CONCLUIRLO, PIETRO PARTE UN PEDAZO DE PAN, Y LO DA A ANNA, QUIEN VA A UN RINCON A DEVORARLO CON VORACIDAD.

ENTRA "GIOVANNA", SUCIA Y HARAPIENTA. LOS VE Y SE DETIENE, COHIBIDA.

PIETRO VA ALREDEDOR DE GIOVANNA, LE ALARGA EL PAN. GIOVANNA INCLINA LA CABEZA, AVERGONZADA.

PIETRO-----¿Cómo te llamas?

GIOVANNA-----Giovanna...

PIETRO VUELVE A OFRECERLE PAN. GIOVANNA LADEA LA CABEZA.

ANNA----- Si ella no lo quiere, dámelo a mi.

PIETRO-----A ti te pagué ya.

ANNA-----Puedo volver a trabajar...

PIETRO-----Este lo quiero para ella.

ANNA-----No seas tonta, chiquita. En la vida hay que hacer de todo para comer... ¡Allá tú si quieres morirte de hambre!

ANNA SE VUELVE DE ESPALDAS Y SE CONGELA.

PIETRO VUELVE A OFRECER EL PAN. GIOVANNA MIRA A PIETRO, AL PAN, A PIETRO, INDECISA. POR FIN COGE EL PAN Y EMPIEZA A ENGU-LLIENDO. PIETRO LEVANTA LA MANO POCO A PO-

CO, LE ACARICIA EL PELO. GIOVANNA ESQUIVA LA CABEZA LEVEMENTE. AL FIN SE DEJA HACER. PIETRO LA AGARRA POR EL TALLE Y LA CONDUCE A SALIR.

ANNA GIRA EL CUERPO, SIGUIENDOLOS CON LA MIRADA. SE CONGELA.

#### INTERLUDIO MACARTIANO

MC CARTHY----- (IRRUMPE ARROLLADOR. SE DETIENE AL VER A ANNA, HACE UN GESTO DE ASCO. HABLA AL PUBLICO.) ¡No señor! ¡Aquí no pueden permitirse esas cosas! ¡Nuestro glorioso cine no puede imitar al extranjero! ¡America es la tierra de las oportunidades! ¡Nuestra nación fué predestinada por Dios para dirigir el mundo! ¡Esos bastardos que hacen guines de injusticias, son unos cerdos comunistas! ¡Los que presentan obreros descontentos, son agentes de la Unión Soviética! ¡Los que enfatizan el racismo, trabajan para el enemigo! ¡America es, y seguirá siendo, un ejemplo de libertad, de igualdad! ¡A la cárcel con los difamadores! ¡Que se vayan a trabajar con sus camaradas! ¡A limpiar nuestra casa! ¡Que el cine americano vuelva a ser como antes! ¡Limpio, honesto, lleno de esperanzas! ¡Que la gente vuelva a cantar y a bailar en las calles! ¡Que nuestro país siga buscando más allá del arco\_iris! ¡En glorioso technicolor! (LEVANTA EL BRAZO.) ¡Que Dios bendiga a América! (MIRA Y SEÑALA A ANNA.) ¡Miren qué manera de vestirse para una película! ¡Aquí eso no puede suceder! ¡Somos

MC CARTHY------(CONTINÚA.) la nación del happy ending!

MA CARTHY SALUDA Y SALE MILITARMENTE.

SE OYE UN DELICADO BLUES, LAS LUCES VAN CAMBIANDO A AZULES, VIOLETA Y TENUES MATICES MAGENTA.

"HAPPY END" A LA DORIS DAY

ENTRA "JANE", PROTOTIPO DE "LA CHICA AMERICANA", DULCE, INGENUA, DECENTE. VISTE UN VAPOROSO TRAJE DE NOCHE "CUAJADO DE ESTRELLITAS". GIRA FLOTANDO AL RITMO DE LA MÚSICA. PARA EN SECO AL DESCUBRIR A ANNA. RETROCEDE ASUSTADA, VOLTEA LA CARA CON DISGUSTO. ANNA SE AVERGUENZA Y SALE LENTAMENTE.

PATER------(DESDE AFUERA) ¡Oh Jane...! ¡Turululu...!

JANE------(CORRE A ESCONDERSE TRAS UN BASTIDOR.) ¡Oh, Peter...!  
¡Turululu...!

PETER------(ENTRA, LA BUSCA.) ¡Oh Jane...! ¿Dónde estás...?

JANE------(SALE DE SU ESCONDITE.) ¡Sorpresa!

PETER------(HACIA ELLA, LA ABRAZA.) ¡Oh, Jane!

JANE-----¡Oh, Peter!

PETER------(MAS APASIONADO.) ¡Oh... Jane!

JANE------(LO RECHAZA, INDIGNADA, SE ALEJA DE ÉL.) ¡Oh, Peter!

PETER-----Oh, Jane, ¿por qué me rechazas?

JANE-----Yo soy una chica americana: honrada, ingenua y decente.

PETER-----Yo también soy un chico americano: honrado, ingenuo y decente.

JANE-----¡Los chicos decentes no abrazan así.

PETER----- (SE ARRODILLA.) ¡Oh, Jane, me perdonas?

JANE----- (LE DA LA ESFALDA.) Quizás...

PETER-----¿Cómo que quizás?... (ACNTURREA) ¡Oh Jane... soy rico...!

JANE----- (VOLTEA.) ¿Eres rico?

PETER----- (SE LEVANTA, LE COGE LAS MANOS.) ¡Inmensamente rico, mi amor! ¡La guerra me sacó de la depresión! ¡Y seré mucho más! ¡Ahora empezamos la guerra fría!

JANE----- (ASUSTADA.) ¿Guerra?

PETER----- Si, mi amor, pero fría. Sólo para fabricar armas. No podemos parar la maquinaria. Si queremos bienestar, tenemos que mantener la guerra permanente.

JANE----- ¿Y si nos atacan? ¿Si nos bombardean?

PETER----- Nunca nos atacarán, mi amor. Somos la nación más poderosa del mundo. Las bombas y esas minucias caerán por allá, lejos.

JANE----- (DICHOSA, LO ABRAZA.) ¡Oh, Peter!

PETER----- ¡Oh, Jane!

DE LA NADA SURGE UN VALS Y BAILAN A LO GINGER Y  
Y FRED.

IRRUMPE UNA CARCAJADA SINIESTRA; UNA MÚ-  
SICA DE "SUSPENSE".

ENTRA LA "TELEVISION". VISTE LEOTARDO NE-  
GRO. EN EL PECHO UNA PANTALLA BLANCA CON  
LAS LETRAS TV. DEBAJO DE ESTA, DOS BOTONES  
DE CONTROL.

TELEVISION----- (RIE.) ¡Creyeron que el paraíso era eterno, ja!  
¡Pensaron que el cine los manipularía para siem-  
pre! ¡Pues no! ¡Esos tiempos se acabaron! ¡Aquí  
llegué yo! ¡A cambiar el curso de la historia!  
¡Amárrense los cinturones! ¡Vengo a terminar con  
el maldito cine!

SUELTA SU SINIESTRA CARCAJADA MIENTRAS PETER Y  
JANE RETROCEDEN Y EL TELÓN BAJA LENTAMENTE.

segundo acto

Episodio 3

Guerra entre el cine y la televisión.

MIENTRAS LA TELEVISION SE ANUNCIA, VAN LLEGANDO  
CURIOSOS QUE SE COLOCAN A SU ALREDEDOR.

TELEVISION----¡Vengan, vengan, vengan! ¡Mírenme! ¿No soy prodigiosa?  
¡Acérquense, sin miedo, no muerdo! ¡Observen esta pantalla tan sexy... y estos botoncitos! ¡Basta que ustedes volteen este botoncito y ¡clic!... (LA TELEVISION SALTA, CORRE Y HACE MORISQUETAS. LOS OBSERVADORES LANZAN EXCLAMACIONES DE ASOMBRO. LA TELEVISION "SE APAGA")  
¡Se acabaron las molestias! ¡Nada de bañarse, vestirse, meterse en la locura del tránsito y pagar un boleto...!  
(EL CINE ENTRA A HURTADILLAS, A **ESPIAR.**) VISTE COMO LA TV, PERO SU PANTALLA DICE "CINE".) Como lo dice mi nombre, soy la imagen transmitida a distancia. Fui creada para darles felicidad instantánea. ¡Y gratis, señoras y señores! ¡Diversión sin pagar un solo centavo! De eso se encargan los auspiciadores. (VUELVE A ENCENDERSE, CORRE Y SALTA ACROBATICAMENTE.)

OBSERVADORES-----¡Fantástico, genial,  
tremendo e increíble;  
es algo inconcebible,  
nos hace delirar!



TELEVISION-----En mi tendrán de todo,  
vaqueros y entrevistas,  
novelas y comedias  
que harán su preferencia.  
muñecos y noticias  
y fabulosas revistas.  
Políticos y hampones  
junto a cualquier ocurrencia.  
En fin, buenos amigos,  
tesoros a la vista,  
sin salir de sus casas,  
milagro de la ciencia.

OBSERVADORES-----;Fantástico, genial,  
tremendo e increíble!  
;Es algo inconcebible,  
nos hace delirar!

EL CINE SALE DE SU ESCONDITE, FURIOSO, DISPUES-  
A DAR LA PELEA.

CINE-----Yo estoy aqui... viejos amigos... Yo, yo, yo...  
Ya traigo gangsters y vaqueros... Yo, yo, yo...  
Pero no sé rimar...

LOS OBSERVADORES RÍEN SE BURLAN. LA TELE REA-  
NUDA SUS PIRUETAS MOVIENDOSE HACIA LA SALIDA.  
TODOS LA SIGUEN.

OBSERVADORES-----;Fantástico, genial,  
tremendo e increíble!  
;Es algo inconcebible,  
nos hace delirar!

EL CINE QUEDA SOLO Y TRISTE. UN SOLO DE VIOLIN, EL CINE HACE "LA PANTOMIMA DE LA SOLEDAD". BAJA LA CARETA Y "OBSERVA".

CONFERENCIANTE-----;Pobre amigo nuestro, abandonado y triste...!  
El papiro sustituyó a la piedra, la fotografía opacó al pintor, y ahora la tele quiere arrollar al cine... Pero no podemos dejarlo en tal estado. Nuestro deber es ayudarlo... ¡Pst! ¡Oye!

CINE-----¿Quién me llama?

CONFERENCIANTE-----;Soy yo, tu amigo! ¡Acá arriba!... ¿Por qué te lamentas como un derrotado?

CINE-----;Qué pregunta! ¿No ves lo que me hace la tele?

CONFERENCIANTE-----;Pero no puedes quedarte disfrutando tu miseria!  
¡Pelea, defiende lo tuyo!

CINE-----¿Pero cómo?

CONFERENCIANTE-----;Usa lo que tienes sobre los hombros!

CINE-----¿Qué tengo sobre los hombros?

conferenciante-----;La cabeza! ¡Úsala! (LA MÁSCARA SUBE.)

EL CINE SE PALPA LA CABEZA. LA LUZ GENERAL SE VA POCO A POCO. SOLO EL CINE QUEDA ILUMINADO. DEAMBULA UN POCO, SE LLEVA UN DEDO A LA SIÉN (TIENE UNA IDEA.)

PROYECCIÓN: TERCERA DIMENSIÓN.

EL CINE SALE CELEBRANDO.

MÚSICA "TÉTRICA".

PROYECCIÓN 4: ESPANTO FILMS presenta

PROYECCION 2: CLARK TABLE

Y

OLIVIA DE GAVILAN

en

PROYECCION 3: EL CASTILLO DE LOS MIL DEMONIOS

ILUMINACION: AZULES Y VIOLETAS.

JANE----- (ENTRA CUIDANDO CADA PASO, ATERRADA.) Peter... Oh, Peter...

PETER----- (ENTRA POR EL LADO OPUESTO, DE IGUAL FORMA.) Jane... Oh  
Jane...

JANE----- ¿Dónde estás, Peter?

PETER----- ¿Dónde estás, Jane?

SE VAN ACERCANDO DE ESPALDAS, HASTA TRO-  
PEZAR. AMBOS GRITAN. JANE, AL VER QUE ES  
PETER, SE ECHA EN SUS BRAZOS.

JANE----- ¡Oh Peter!

PETER----- ¡Oh Jane!

JANE----- ¿Me quieres?

PETER----- Quizás...

JANE----- ¿Cómo que quizás?

PETER----- ¡Pero Jane, estamos huyendo de los monstruos! ¡Deja eso

PETER----- (CONTINÚA.) para luego!

JANE----- Tienes razón, Peter. ¡Es que los monstruos me ponen tan nerviosa!

JANE Y PETER CAMINAN ABRAZADOS, MIRANDO A LADO Y LADO.

PETER----- Ahora sé por qué la tía Kissinghell me dejó este castillo. Ella era neofascista. La desgraciada me odiaba por mis guiones delatores.

JANE----- Olvídate de la tía Kissinghell, Peter. Tratemos de encontrar la salida...

PETER----- (TROPIEZA) ¿Qué es esto?

JANE----- (ATERRADA.) ¿Un monstruo?

PETER----- No, mi amor, es un montón de piedras. No sé qué hacen hacen aquí.

JANE----- Alguien las puso ahí...

SE OYEN RUGIDOS. DE TODAS PARTES SALEN MONSTRUOS. PETER Y JANE GRITAN, SE AGACHAN DETRAS DE LAS PIEDRAS. LOS MONSTRUOS AVANZAN LENTAMENTE HACIA ELLOS.

PETER----- ¡Nos comerán, Jane!

JANE----- ¡Las piedras, Peter!

PETER----- ¡Cierto! ¡Tirémosles piedras!

PETER Y JANE TIRAN LAS PIEDRAS (DE GOMES-PUMA). LOS MONSTRUOS REgulan HUYENDO. AL-

GUNOS BAJAN A LA SALA, ESCUDÁNDOSE ENTRE EL PUBLICO. PETER Y JANE TIRAN PIEDRAS HASTA QUE LOS MONSTRUOS SE VAN.

JANE-----¡Oh Peter, se fueron!

PETER-----¡Oh, Jane, ahora seremos felices?

JANE-----¿En el castillo?

PETER-----No Jane. Aquí vivirá la abuela de la tía Kissinghell.

JANE-----¿Me quieres?

PETER-----¡Ahora sí, mi amor!

PETER Y JANE SE ABRAZAN. ENTRA LA NEGRA, SINIESTRA.

NEGRA-----La mesa está servida...

JANE----- (ASUSTADA.) Oh, Peter...

PETER----- (A LA NEGRA.) Gracias... Preferimos cenar en la fonda del pueblo.

LA NEGRA LOS APUNTA CON EL INDICE Y HACE EL SONIDO DE DISFARO. PETER Y JANE SALEN DEPRISA. LA NEGRA SE SOFLA EL DEDO Y SALE.

MUSICA Y...

PROYECCION: FIN

ENCUESTA

ENTRA EL CINE, UFANO.

CINE-----¡Ahora sí no hay quien pueda conmigo! ¡He vuelto a

CINE------(CONTINÚA.) llenar las salas! (ENTRA Y PASA UNA SEÑORA, DE PRISA. EL CINE CORRE TRAS ELLA.) ¡Señora, señora...!

SEÑORA------(SE DETIENE.) ¿Qué quiere? ¡No tengo dinero!

CINE-----No pido dinero, señora... Soy encuestador.

SEÑORA-----¿Encuestador de qué demonios?

CINE-----Del cine...

SEÑORA-----¡No me hable del cine, lo aborresco!

CINE-----¿Por qué?

SEÑORA-----Porque sólo ofrece porquerías, por eso!

CINE-----¡Pero ahora hay cosas nuevas, en tercera dimensión...!

SEÑORA-----¡Eso, precisamente! ¡Esa es la gran porquería! ¡No pude quedarme hasta el final! ¡Tengo un dolor de cabeza espantoso! ¡Estoy medio ciega!... (LO MIRA.) Y usted tiene cara de cine...

CINE----- (SE CUBRE LA IDENTIFICACION.) ¡Yo no, señora! ¡Yo soy...!

LA SEÑORA LE DA UN CARTERAZO Y SE VA. EL CINE DA DOS VUELTAS Y CAE.

CINE-----¿Qué haré? Parece que estoy acabado...

SE LEVANTA, CAMINA ABATIDO. DE PRONTO ALZA LOS BRAZOS, EUFÓRICO.

PROYECCION: CINEMASCOPE

EL CINE SALE DANDO SALTOS DE ALEGRÍA.

MUSICA DE "WESTERN" EN SONIDO ESTREOFÓNICO.  
EL TELON DE BOCA SE ABRE, UNA CORTINA DESDE  
ARRIBA BAJA A MARCAR EL EL RECTÁNGULO.

PROYECCION 1: ARSENAL FILMS presenta

PROYECCION 2: JOHN SWINE en

PROYECCION 3: EL PISTOLERO MAS RÁPIDO DE WYOMING

EL CANTINERO ENTRA POR LA IZQUIERDA EMPUJAN-  
DO SU MOSTRADOR. JANE ENTRA POR LA PUERTA=BA-  
TIENTE (TAMBIEN PUEDE TRAERLA) Y SE PONE A  
CAMINAR, NERVIOSA, DE DERECHA A IZQUIERDA A  
DERECHA... A LA DISTANCIA TAMBORES Y GRITO S  
DE GUERRA.

JANE-----;No puedo caminar más! ;Antes hacían las tabernas más pe-  
queñas!

CANTINERO--Sosiégate Jane. Ya me estoy mareando con tus vueltas. Ve  
a mirar por la ventana.

JANE BUSCA LA VENTANA. LA VENTANA BAJA DEL  
TEJAR. JANE SE ASOMA. EL CANTINERO ORGANIZA  
SU ÁREA.

JANE-----;Esos malditos indios me tienen nerviosa!

CANTINERO---Se están divirtiendo, Jane. Hoy es sábado.

JANE-----Me preocupo por Peter. El pobrecito viene solo desde  
Cheyenne.

CANTINERO---Peter sabe defenderse. Ha matado más indios que piojos  
tengo en la cabeza. (SE OYE GALOPE, ACERCANDOSE.) ;Oye!  
;Parece que llega!

JANE----- (AGITA EL CUELLO, BUSCANDO.) No es él... Parece un fo-

JANE------(CONTINÚA.) rastero. Y no tiene buena cara...

CANTINERO-----Parece que hoy tendremos bronca...

EL FORASTERO APARECE DETRAS DE LAS HOJAS BATTIENTES. LAS EMPUJA Y ENTRA. HACE UN BREVE RECONOCIMIENTO, SE DIRIGE AL BAR.

CANTINERO------(NERVIOSO.) Buenas tardes...

JOHN-----;Buh! ;Un whiskey! ;Doble!

CANTINERO-----;Si... señor!

JOHN-----;Y la potranca, cómo se llama?

JANE-----Mi nombre es Jane...

CANTINERO------(PONE EL TRAGO EN EL MOSTRADOR.) Whiskey... Doble...

JOHN------(LO BEBE DE UN TRAGO.) ;Otro! (EL CANTINERO VA A SERVIR.) ;En este cochino pueblo no hay nadie? ;Dónde está todo el mundo?

CANTINERO------(PONIENDOLE EL TRAGO.) Hoy es sábado, señor. Se están bañándose.

JOHN------(DESPECTIVO.) ;Bañándose...! (BEBE.) En mi pueblo sólo se bañan las mujeres. Y eso, la víspera de Año Nuevo, nada más.

JANE-----Con razón...

JOHN-----;Con razón qué, muñeca?

JANE-----Con razón se me marearon las narices...

JOHN-----Parece que es brava la potranca... ;Sabes con quién estás hablando?



JANE-----;Ni me interesa! (SE OYE UN GALOPE, ACERCÁNDOSE.)  
;Es Peter, es Peter!

JOHN-----;Otro whiskey! ;Triple!... ¿Quién es el asqueroso  
Peter?

CANTINERO----- (MIENTRAS SIRVE.) El pistolero más rápido de Wyoming.

JOHN-----;Buh!

PETER APARECE TRAS LAS BATIENTES, LAS EMPUJA  
Y ENTRA. JANE CORRE A ABRAZARLO.

JANE-----;Oh, Peter! ;Me quieres?

PETER----- (ECHA UN VISTAZO A LA CANTINA.) Ahora no, Jane... (SE  
DIRIGE AL BAR, APARTADO DE JOHN.) Un whiskey, por favor.  
EL CANTINERO LE SIRVE, SE LO TRAE.) Gracias... (BEBE.)

JOHN-----Esto parece un pueblo del cercano Este... La gente se  
baña, dice por favor y gracias...

JANE-----;No le hagas caso, Peter!

JOHN-----Cref que había llegado a un pueblo de hombres...

PETER----- (VOLTEA, DESPACIO, A MIRARLO.) Aquí hay mujeres también.

JOHN----- (DESPECTIVAMENTE.) ;El pistolero más rapido de Wyoming!  
(AL CANTINERO.) ;Otro! ;Triple! (EL CANTINERO SIRVE.)

PETER-----No le hablo a forasteros que no conozco...

JOHN-----;Has oído hablar de "John Bala Rápida? De Laredo.

PETER-----He oído de un carnicero de Laredo. Mató a mi amigo,  
el "sheriff" de Cochise...

JOHN-----El "sheriff" de Cochise era un piojoso.

PETER-----El que lo mató era un ladrón asqueroso, asesino de niños y mujeres...

JOHN VA A DESENFUNDAR, PERO PETER ES MAS RAPIDO Y LO MATA ANTES. JANE CORRE A LOS BRAZOS DE PETER.

JANE-----¡Oh, Peter! ¿Me quieres?

PETER-----Ahora si.

JANE-----¿Y nos casaremos?

PETER-----Después que acabe con los mugrosos indios.

JANE-----¡Te matarán, son muchos!

PETER-----No te preocupes, la caballería llegará a tiempo.

JANE-----¡Y te harán "sheriff"!

SE DIRIGEN HACIA LA PUERTA-BATIENTE, ABRAZADOS. EL CANTINERO DICE ADIOS CON LA MANO.

JANE-----¡Oh, Peter!

PETER-----¡Oh, Jane!

LAS LUCES BAJAN LENTAMENTE.

PROYECCION: Fin

BAJA LA MÁSCARA.

CONFERENCIANTE---(CARRASPEA Y TOSE PARA LLAMAR LA ATENCIÓN.)

Bien... Hollywood hacía cualquier cosa por recuperar su público. Más bien su billetera... Pantallas gigantes, alboroto estereofónico, terremotos, asesinatos en masa... En Europa era distinto. Allá

CONFERENCIANTE----- (CONTINÚA.) nacía el llamado cine de autor. Se le llamó así para distinguirlo del que surgía por generación espontánea... Este cine se internaba por los insondables vericuetos de la mente y del alma, que a lo mejor son la misma cosa. Era un cine de intelectuales para intelectuales...

SUBE LA MÁSCARA.

CINE INTELECTUAL

COMIENZA EN BLANCO, NEGRO Y GRIS.

PROYECCION 1: SESO FILMS presenta  
PROYECCION 2: Un film de MICHELANGELO LATOSSINI  
PROYECCION 3: EL ECLIPSE DE LA AVENTURA

LA ESCENA VACÍA UN MOMENTO. ENTRA "ANNA", LENTÍSIMAMENTE, TOTALMENTE ABSORTA EN LA NADA. MIRA, MIRA... Y MIRA. ENTRA "PIETRO", EXACTAMENTE IGUAL.

PIETRO----- (SIN ÉNFASIS ALGUNO.) Anna...

ANNA----- (IDEM.) Pietro...

PIETRO----- ¿Me quieres?

ANNA----- Quizás...

PIETRO----- No sabemos si nos queremos...

ANNA----- El año pasado nos quisimos, en Taormina...

PIETRO----- Fué en Mariembad, Anna. El año pasado en Mariembad.

ANNA-----Da lo mismo, Pietro...

PIETRO-----¿Y ahora?

ANNA-----No sé...

PIETRO-----¿Qué hacemos?

ANNA-----Nada. Debemos pasar dos horas haciendo nada.

PIETRO-----¿Por qué?

ANNA-----Esto es un estudio del aburrimiento.

PIETRO-----¿Y el público?

ANNA-----Debe aburrirse por dos horas. La mejor maestra es la experiencia. Tenemos un director muy profundo.

PIETRO-----Anna...

ANNA-----¿Qué?

PIETRO-----¿Por qué no nos escapamos?

ANNA-----No podemos. Estamos atrapados en celuloide.

PIETRO-----Pero el cine es magia. Podemos cruzar la frontera. En Francia es más divertido.

ANNA-----¿Cómo se cruza la frontera?

SE ILUMINA UN ÁREA NARANJA.

PIETRO-----De un salto. ¡Mira! (SALTA AL AREA NARANJA.) ¡Ven Anna!  
¡Conviértete en Anne!

ANNA----- (TITUBEA. DA EL SALTO.) ¡Oh, Pierre!

SE ABRAZAN. MUSICA DE "UN HOMBRE Y UNA MUJER".  
ANNE Y PIERRE BAILAN. LAS LUCES DE COLORES  
BAILAN CON ELLOS. AL TERMINAR...

PIERRE-----Somos un hombre y una mujer...

ANNE-----Si tú lo dices...

PIERRE-----¿Lo somos? ¿Me quieres?

ANNE-----"Peut etre"...

PIERRE-----¿Con subtítulos, Anne! ¿Ponte subtítulos!

ANNE-----Quizás...

PIERRE-----¿Cómo que quizás?

ENTRA "JEANNE". LENTAMENTE, DE ANDAR "SÓLIDO".  
SE DETIENE, CRUZA LOS BRAZOS, LOS MIRA.

ANNE----- (AVERGONZADA.) ¡Oh, Jeanne...!

PIERRE----- (PERPLEJO.) ¿Qué sucede? ¿Quién es Jeanne?

JEANNE----- (SECAMENTE.) Jeanne es Jeanne...

PIERRE----- ¡Sí, pero...!

ANNE----- (TITUBEA, INCÓMODA.) Jeanne es una amiga...

JEANNE----- ¿Quién es este?

ANNE----- Un hombre.

JEANNE----- Eso veo...

ANNE----- (CONFUNDIDA.) ¡Y me pusieron en esta película...! Así  
que... a lo mejor soy una mujer...

JEANNE-----Esa película se acabó, Anne. Ahora eres mía de nuevo.

PIERRE----- (RETROCEDE, ESPANTADO.) ¡Veo, veo...!

JEANNE-----¿Me quieres?

ANNE-----Quizás...

JEANNE-----¡Cómo que quizás!

ANNE-----¡Estoy tan confundida, Jeanne!

JEANNE----- (SE LE ACERCA POR DETRÁS. LA ABRAZA.) Siempre has tenido una cabecita loca...

ANNE----- (HUYE DE ELLA.) ¡Debe ser por el trauma!

JEANNE-----¿Qué trauma? Nunca me hablaste de traumas.

ANNE----- ¡El trauma de mi niñez!... Mi padre me adoraba... Siempre me traía algo al volver del trabajo... Cualquier tontería... (SE ANGUSTIA.) Un día... Un día le pedí que me trajera un pirulí... ¡Pero en todo París no había pirulíes!... (EN EL COLMO DE LA ANGUSTIA.) ¡Me trajo un bombón!

JEANNE----- (SE LE ACERCA UN POCO.) A falta de pirulíes, buenos son los bombones...

ANNE----- (REHUYE.) ¡Pero esta película!... ¡Oh, Jeanne, comprende!

JEANNE-----Te comprendo, mi amor.

ANNE-----Es que... Descubrí que me gustan los pirulíes...

JEANNE----- (HACIA ELLA.) Yo puedo darte todos los pirulíes que quieras.

ANNE----- (HUYE.) ¡Es que yo quiero su pirulí!

JEANNE RETROCEDE, ESPANTADA.

PIERRE----- (SACA DEL BOLSILLO UN PIRULI.) ¡Mira Anne, un pirulí!

ANNE----- (CORRE HACIA FIERRE. MUSICA DE "UN HOMBRE Y UNA MUJER".)  
¡Oh, Pierre!

PIERRE----- ¡Me quieres?

ANNE----- ¡Si, Pierre, te adoro!

PIERRE DESEMPAPELA EL PIRULI, SE LO DA. ANNE LO COGE Y LO CHUPA. PIERRE LA ABRAZA POR EL TALLE. SALEN AMOROSAMENTE.

JEANNE HA OBSERVADO. VOLTEA LA CABEZA HACIA EL PÚBLICO.

JEANNE----- Total... Habrá otras que quieran bombón...

DISLOQUE DE LAS LUCES. ENTRA LA "CENSURA", FURIOSA. LLEVA UN PIQUETE QUE DICE "MORAL, MORAL, MORAL".

CENSURA----- ¡Un momento! ¡Esto no puede seguir así! ¡A dónde vamos a llegar! (AL TÉCNICO DE LUCES.) ¡Arregle esas luces, imbécil! ¡Esto tiene que estar claro! (ENTRA EL CINE Y SE PONE A OBSERVAR.) ¡No podemos permitir estos descaros! ¡El cine tiene que ser moral, moral, moral!

CINE----- ¡Pero yo tengo que comer, señora!

DIRECTOR----- (ENTRA, FURIOSO.) ¡Pero qué es esto! ¡Esta es mi película! ¡Yo soy un autor! ¡Fuera de aquí, señora!

CENSURA-----¡Fuera usted, indecente!

DIRECTOR-----¿Indecente por qué? ¡Esas cosas suceden! ¡Estoy seguro que usted...!

CENSURA----- (LEVANTA EL PIQUETE Y A PEGARLE.) ¿Usted qué? ¡Atrévase a decirlo!

GENERAL----- (ENTRA, POR EL ESTILO.) ¡Pero qué es esto! ¡Qué caos es este!

CENSURA----- (CAUTIVADA POR EL GENERAL, HACE UNA REVERENCIA.) Mi general... (VUELVE A PONERSE FURIOSA.) ¡Sucedo que este indecente...!

DIRECTOR-----¡Yo hago películas, soy un autor!

CINE-----¡Tenemos que comer! ¡La televisión nos arruina!

CENSURA-----¡Estos depravados hacen pornografía!

DIRECTOR-----¡Yo hago arte, señora! ¡Cine de arte!

JEANNE----- MON DIEU, LE MONDE EST FOU!

CENSURA-----¿Y esta? ¡Mire, mi general, una extranjera! ¡Pídale los papeles!

GENERAL-----¡Un momento, un momento! ¡Yo no tolero el desorden!  
¡Todo el mundo en fila! ¡En formación! (TODOS OBEDECEN, MENOS JEANNE.) Esa es extranjera... Vivimos en en una democracia, pero con orden. ¡Ley y orden! ¡La situación se está volviendo intolerable! ¡La gente detesta la guerra! ¡Los estudiantes se alborotan como si esto fuera una república bananera! ¡Pues no señor! ¡Esto es una república decente! ¡Atención!



CENSURA-----Dice usted que los estudiantes se alborotan, mi general...

GENERAL-----¡Alborotarse es poco! ¡Hacen barricadas en las universidades, cierran los recintos! ¡Quieren que el enemigo gane la guerra! ¡Quieren que América caiga bajo el comunismo! ¡Y no podemos permitirlo! ¡Este es un país de libertad! (AL CINE.) ¡En atención!

CINE-----¡Sí, mi general! Pero, si me permite...

GENERAL-----Se lo permito, puede hablar. Pero, cuidado con lo que va a decir...

CINE-----Bien, mi general... Yo creo que todo este desorden es una cuestión de enfoque...

GENERAL-----Explíquese mejor.

CINE-----Los estudiantes son jóvenes, mi general. Tienen mucha energía. Y ahora, con la comida rápida, se van inflando de grasa. Tienen que quemar esa grasa. Por eso se van a las barricadas.

GENERAL-----¿Quiere usted decir que la grasa los vuelve comunistas?

CINE-----Más o menos...

GENERAL-----¿Y qué sugiere usted?

CINE-----Eliminar la censura.

DIRECTOR-----¡Estoy de acuerdo!

CENSURA-----¡Sobre mi cadáver! ¡A mi no me elimina nadie!

DIRECTOR-----¡Usted es un adefesio, señora!

CENSURA-----¡Adefesio será su madre! (ALZA EL PIQUETE.)

GENERAL-----;Un momento! ¡Atención!... Ley y orden...

JEANNE-----Yo, aquí, no hago nada. EXCUSEZ MOI... (SALE.)

NEGRA-----La mesa está servida... (TODOS LA MIRAN, EXTRAÑADOS.)

GENERAL-----;De qué mesa habla usted?

NEGRA-----;De la mesa, shit!

GENERAL-----;Un momento, seño... lo que sea! ¡Este es un país de ley y orden!

NEGRA------(DESPECTIVA.) Ley y orden... ¡Se acabó! (MUSICA DE BONGÓ.)

¡Siempre sumisa, siempre fiel!  
¡Hago lo que me ordena el patrón!  
¡Y por su causa debo morir,  
aunque a patadas me trate él,  
por hora y media de duración!  
¡Se acabó!

CURIOSOS------(MIENTRAS LA NEGRA SE DESVISTE DEL UNIFORME DE CRIADA.)

¡Se ha vuelto loca la pobre negra!  
¡Ser como todo el mundo pretende!  
¡Quiere acabar con la vieja huella,  
a ver si poco a poco se integra!  
¡Por eso ahora su rabia enciende,  
hasta lograr hacerse una estrella!

DEL TELAR BAJA UN VESTUARIO "WET LOOK" QUE  
LA NEGRA SE PONE MIENTRAS "DECLAMA".

NEGRA-----;Se acabó!

Hasta el momento, y a conveniencia,  
Me dan papeles de fregoncita.  
A conformarse que así es la vida  
Es necesario tener paciencia

NEGRA-----¡Pero está harta ya esta negrita,  
Hoy hay que darle lo que ella pida!  
¡Se acabó!

PARA EL BONGÓ. RECITATIVO.

La única alternativa de una negra sin  
educación... es la palabra que rima con  
bruta...

TODOS----- (ESCANDALIZADOS.) ¡Oh, God!

NEGRA-----¡Fero no!

DEL TELAR BAJA UNA METRALLETA QUE LA NEGRA  
EMPUÑA. TODOS RETROCEDEN. REGRESA EL BONGÓ.

Si me acorralan pa que sea zafia,  
ellos lo piden, me hagò pantera,  
dientes rabiosos, uñas de gata,  
y me organizo como una mafia.  
¡Saquen ustedes esas carteras  
y en estas manos pongan la plata!

TODOS LEVANTAN LAS MANOS.

GENERAL-----¡Se acabó, digo yo! (CESA EL BONGÓ.) ¡En este país hay  
ley y hay orden!

NEGRA-----¡Quiénes hacen las leyess que nos ordenan?

GENERAL-----¡Nuestro sistema constitucional!

NEGRA-----Bullshit!

CINE-----¡Calma, por favor, señoras y señores! ¡Somos una gran  
familia! La señorita de color...

NEGRA-----¡Negra!

CINE-----¿Cómo dice?

NEGRA----- Digo que soy negra...

CINE-----Sí, claro, ne... negra. La negra lo que pide es un papel protagonista. ¿Por qué no dárselo? Recuerden que los pajaritos cantan más allá del arcoiris, y América está más allá del arcoiris.

DIRECTOR-----Yo estoy dispuesto a escribir, y a dirigir, películas sepia.

NEGRA----- (EMOCIONADA.) ¿De veras?

DIRECTOR-----Le doy mi palabra, señorita.

NEGRA-----¡Ay, América, tan buenos que son los blancos.

GENSURA-----Y nada de rimar con bruta...

NEGRA-----¡Oh, no, señora, eso se acabó! ¡Se acabó!

SUENA EL BONGÓ. LA NEGRA Y LOS CURIOSOS SALEN,  
BAILANDO.

TODOS-----¡Las negras con los negros,  
los blancos con las blancas,  
las negras con los negros...

GENERAL-----¡Bien, señores...! Ahora que se fué la chusma... Habla-  
ba usted de eliminar la censura...

CINE-----Si, m i general. Si presentamos en pantalla el amor,  
como debe ser, los jóvenes quemarán más grasa.

GENERAL-----¿De qué manera, señor?

CENSURA-----¡No lo diga!

GENERAL-----Déjelo hablar, señora. Estamos en una democracia.

DIRECTOR-----¡Yo tengo una idea mejor! ¡Hacer una revolución!

GENERAL-----<sup>ÉTICA</sup>(SUSPICAZ) Una revolución...

DIRECTOR-----Pacífica, mi general. Mental... Sexual...

CENSURA-----¡Habló el degenerado!

GENERAL-----¿Usted ha hecho el sexo alguna vez, señora?

CENSURA-----¿Yo, mi general? ¡Me ofende!

GENERAL-----¿Es virgen?

CENSURA-----<sup>(SALE, INDIGNADA.)</sup> Oh my God...!

GENERAL-----Prosiga usted, señor director...

DIRECTOR-----Si la juventud necesita quemar energías, no hay mejor estufa que el sexo. Yo propongo una revolución que saque a los muchachos de las barricadas y los meta en la cama.

GENERAL-----<sup>(PIENSA.)</sup> No está mal... Así podríamos seguir con nuestra guerrita... El problema es que el sexo... es algo que se liquida en pocos minutos. A los muchachos les sobrará tiempo...

DIRECTOR-----Podemos ponerlos a flotar...

GENERAL-----¿Flotar?

DIRECTOR-----En una nube... <sup>(HACE QUE FUMA.)</sup> Con un pitillo... ¿Me entiende?

GENERAL-----No...

DIRECTOR----(APARTE.) ¡Qué atraso! (AL GENERAL.) Mari...

GENERAL-----¡Cuidadito! ¡Cuidadito con lo que va a decir!

DIRECTOR----No es nada ofensivo, mi general. Usted puede dormir tranquilo... Mire: si usted mete a Mari y a Juana en una licuadora, y las bate... ¿Qué sale?

GENERAL-----(PIENSA.) ¡Eso es ilegal...!

DIRECTOR----El napalm también es ilegal. Sin embargo, en la guerrita...  
"ARE YOU BEGINNING TO GET ME?... Se trata de la guerra, mi general. Cualquier arma es buena.

GENERAL----- (PIENSA.) ¡Hombre, y que yo tengo buenos distribuidores...!

APAGÓN.

PROYECCION 1: MARIMEAT FILMS present

PROYECCION 2: SEX, BED AND SMOKE  
Amor, cuna y fogón

ENTRA JANE, COMO SONÁMBULA, EN ROPA INTERIOR.  
FUMA.

POR UNA LATERAL SE CUELA LA CENSURA, QUIEN  
SE ESCONDE A ESPIAR.

ENTRA "PETER", MELENUDO, DESGREÑADO, AUNQUE  
VESTIDO.

PETER-----¿Eres tú, Jane?

JANE-----Creo que sí, Peter. (LE OFRECE EL CIGARRITO.)

PETER----- (FUMA.) ¿Hacemos el sexo?

JANE-----Me da lo mismo.

PETER-----A mi también. Pero no hay otra cosa que hacer. (LE DA EL CIGARRITO.)

JANE----- (FUMA.) ¿Me quieres?

PETER-----No.

JANE-----Me alegro. El amor es una responsabilidad muy grande.

PETER-----¿Tienes algo que hacer?

JANE-----Nada. Estoy esperando a John.

PETER-----Y yo a Anne.

JANE-----Entonces podremos acostarnos los cuatro.

PETER----- (BOSTEZA.) Bueno, si no aparece nada mejor...

JANE-----¿Por qué no lo hacemos antes de que lleguen? Toma. Jala. Ese humo expande los sentidos, enriquece las experiencias.

PETER-----Bueno... (FUMA.)

JANE----- (QUITANDOLE LA CAMISA.) ¿Sientes que se te abren los sentidos? (TIRA LA CAMISA.)

PETER-----¿Qué sentidos?

JANE-----No sé. Dicen que tenemos sentidos... (EMPIEZA A DESABOTONARLE EL PANTALON,

LA CENSURA SALE DE SU ESCONDITE; CORRE A PARARSE DELANTE DE ELLOS Y MUEVE EL CARTELÓN PARA TAPARLOS.

JANE-----¡Ay, Peter!

PETER-----Ay, Jane...

LAS PIEZAS DE ROPA VUELAN HACIA LOS LATERALES MIENTRAS ELLOS SU "PASION ABURRIDA".

CENSURA----- (AL TECNICO DE LUCES.) ¡Tú, apaga esas luces! ¿No me oye? ¡Apaga esas luces! ¡Hay gente decente en el público! ¡Apaga, te digo! ¡Depravado! ¡Cochino! ¡Apaga! ¡Policía! ¡General! (LAS LUCES SE APAGAN.) ¡No veo nada! ¡Dios mío! ¿Cómo salgo de este antro? ¡Prenda! ¡Prenda esas luces! ¡Lo demandaré si me caigo! (LAS LUCES SE PRENDEN.) ¡Pervertido! (BUSCA ALREDEDOR.) ¿Y los cerdos esos? ¡Policía! (ENTRA EL CINE.) ¡Usted, señor, ha visto dos exhibicionistas desnudos? (LO OBSERVA DE CERCA.) ¡Pero si usted es el asqueroso! ¡El fabricante de porno! ¡Policía! ¡General! (CORRE HACIA LA SALIDA.) ¡Policía! ¡General!

EL CINE SE ARRINCONA, TRISTE. ENTRA LA TELE,  
UFANA.

TELE----- ¿Cómo te va?

CINE----- (DESGANADO.) Bien...

TELE----- Bien mal, veo... ¡Ja, ja, ja! ¡A mi me va muy bien!  
¡Ya he sido niñera de una generación completa!

CINE----- Te concedo la victoria, ganaste.

TELE----- Pero no te desmoralices, mi amigo. Tú tienes un público. Pequeño, pero algo es algo. En este mundo cabemos todos. La foto no eliminó al pintor; tú no eliminaste al teatro, y yo no te eliminaré a ti. ¿Ves? Cabemos todos. Sigue haciendo películas.

CINE----- Ya no hay estímulos. Tú has creado un público demasiado estúpido, tengo que hacer películas moronas para divertirlo.

TELE----- ¡No me vengas con esas! ¡Yo no soy una universidad!  
¡Si alguien produce estúpidos, es la escuela! ¡Lo mío es entretener; y me adapto muy bien a la estupidez!



CINE-----;Mi vergüenza más grande ha sido "Rambo"!

TELE-----;Mira, vamos a hacer una cosa...! Tu filmas películas,  
y yo las estreno. ¡Cobrando, por supuesto!

CINE-----;Qué bonito! ¿Y de qué voy a vivir yo?

TELE-----De lo que yo te pague. Más vale algo que nada. Y te voy  
a pagar muy bien...

CINE-----No. Yo las estreno, y tú las pasas después... Digamos,  
dos meses más tarde.

TELE-----;Dos meses! ;Pero si ahora todo es prehistoria en dos me-  
ses!

CINE-----Es eso... ;o nada!

TELE-----;Está bien, está bien! ¡Qué espantoso destino ser Tele!  
;Tengo que andar como loca, buscando necesidades para lle-  
nar la pantalla! ;Venticuatro horas! ;Trecientos sesenti-  
co días! ;Hasta la necesidad llega a agotarse!

CINE-----;Trato hecho?

TELE----- (VACILA.) ;Qué remedio! ;Trato hecho!

SE ESTRECHAN LAS MANOS.

CINE-----De ahora en adelante, serás un cine de segunda corrida...

TELE----- (OFENDIDA.) ¿Qué?

CINE----- (RIE.) ¡CHAO...! (SALE.)

LA TELE SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA Y SE  
DESPLOMA.

LA MÚSICA DE NINO ROTA PRESTA LA ATMÓSFERA DE  
MISTERIO A LA ENTRADA DE LAS "TRES MUJERES DE  
FELLINI", CON VESTUARIOS EXTRAÑOS. ESTAS SE  
MUEVEN O DANZAN ALREDEDOR DE LA TELE: POR UL-  
TIMO LA LEVANTAN Y LA CARGAN FUERA DE ESCENA.

ENTRA CHAPLIN. CARGA LA CÁMARA, ABRE EL TRÍPODE. ESPERA POR LOS CLIENTES.

A LA VEZ ENTRAN LA MUSICA DE CHARLESTON Y DOS FLAPPERS QUE BAILAN. CHAPLIN LAS INVITA A POSAR. AMBAS ACCEDEN Y SON FOTOGRAFIADAS. CHAPLIN LES MUESTRA LA FOTO Y AMBAS LO BESAN EN CADA MEJILLA. EUFÓRICO, CHAPLIN SALTA Y BAILA. BAILAN LOS TRES. SE CONGELAN AL ENTRAR...

GARBO----- (CON SU BOQUILLA, DESDEÑOSA, SE CONTONEA. MIRA A LOS CONGELADOS, PIENSA Y DECIDE. AL PÚBLICO.) No. Ya no quiero estar sola.

ENTRA CARMEN MIRANDA Y TODOS BAILAN LA SAMBA CON ELLA.

SE CONGELAN A LA ENTRADA DEL GENERAL.

GENERAL-----;No señores, esto tiene que cambiar! ;Yo quiero un planeta de ley y orden! ;Hagamos la guerra! ;Al infierno la paz!

SE OYE EL AULLIDO DE TARZAN, QUIEN ENTRA COLGADO A LA LIANA. DA UN SALTO Y ENCARA AL GENERAL.

TARZAN-----;Yo Tarzán, tú imperialista!

TARZAN Y EL GENERAL PELEAN. TRIUNFA TARZAN, ¿QUIÉN OTRO? TARZAN PONE UN PIE SOBRE EL PECHO DEL GENERAL Y AÚLLA.

ENTRAN "DOS CHICAS HIPPIES"

CHICAS-----Hagamos el amor, no la guerra. Paz y amor.

EL BONGO SUENA. TODOS SE UNEN AL "BAILE DE LA PAZ".

SE CONGELAN CON LA ENTRADA DEL "BEBÉ".

BEBÉ-----Bla, bla, bla, blabla, blá.

TODOS----- (SE DESCONGELAN.) Bla, bla, bla, blabla, blá.

BEBÉ----- ¡Bla, bla, bla, blabla, blá!

TODOS----- ¡Bla, bla, bla, blabla, blá!

VAN FORMANDO LA CONGA. BAILAN HASTA...

CONGELARSE.

PROYECCION-----FIN.