

Yari Helfeld  
Y No Habia Luz

Como Bueno

Cómo aprendí a ser Bueno

o

Algún otro título genial que está por ocurrírse nos.

De Joaquín Octavio

Antes de comenzar:

El escenario está lleno de zapatos, todos organizados en filas derechas y con una flor seca en su interior. Estos zapatos componen un cementerio. En el centro del escenario está Bueno tirado, que sea ambiguo por qué está ahí.

Bueno se levanta de donde ha caído muerto. Y comienza a recrear los siguientes eventos:

ESCENA

(Entra un oficial de la milicia y habla con Bueno, quien espera desnudo sentado en una silla.)

Oficial- Es importante que todos los que llegan a mis manos, sin importar raza, credo, u orientación sexual, igual de valiosos son todos, es muy importante que sepan que nosotros entendemos lo que es ser un joven confundido. que es no saber qué hacer con el resto de la vida que le queda a uno por delante. Preguntas que hay que contestar cuanto antes, muchacho.

*Parece q. esto prodi cuando en discurso,*

*memorizados  
Sabemos lo que tiene  
q. enfatizar en Bueno.*

(Bueno entra en un recuerdo de un momento compartido con su novia Novia. Novia cruza desnuda y comienza a vestirse.)

Novia- ¿Oíste? Tengo que ir a trabajar.

Bueno- No vallas. Quiero oler tu pelo un rato más.

Novia- ¿Eso es más importante?

Bueno- Se supone que sí.

Novia- No se supone nada. Uno está o no está seguro de las cosas, los niños suponen.

Bueno- Eres una antipática.

Novia- ¿Estás seguro?

Bueno- Tengo que estar seguro de todo. ¿Qué pasa si no lo estoy?

Novia- ¿Tú me amas? ¿Te quieres casar conmigo? Necesito seguridad, cariño. Este mundo está cabrón. (Gira para irse.)

(Bueno agarra a Novia.)

Bueno- ¿No crees que te la puedo dar?

(Novia no responde.)

Bueno- Tengo un plan. Te equivocas conmigo, tu crees que no soy nadie.

(Novia besa a Bueno y se va.)

(Continúan en la oficina militar. El oficial viste a Bueno con uniforme de militar.)

Oficial- No se puede ser nadie, no se puede ser nada en lo que uno encuentra que quiere ser... encontrarte a ti mismo es un proceso largo y complicado que puedes llevar a cabo estando al servicio de tu país. Los que te previenen son paranoicos, o peor aún envidiosos. No hay mejor experiencia que el heroico y patriótico servicio militar para aclarar las dudas de un joven confundido. ¿Qué se puede perder después de todo? Descuida, eres muy joven...

Bueno- Soy muy joven.

Oficial- Veo que estás comprometido. (Señala un anillo de compromiso en la mano de Bueno.) ¿Sabes lo que tu futura mujer espera de ti? ¡El mundo! ¿Se lo vas a dar? ¿Se lo puedes dar? El mundo es tuyo si lo quieres. No hay mucho que perder, sólo hay ganancia en este contrato. El mundo es tuyo si lo quieres; ella lo quiere y tu quieres dárselo. Se te nota en la mirada. Tienes escrito en la cara, "no sé lo que quiero, pero sé que quiero darle el mundo". ¡Este mundo está cabrón! (Pone en las manos de Bueno un rifle.)

*El oficial no está seguro de lo q. dice en realidad,  
su discurso no es convincente, el no logra sus sueños y  
por eso es militar, esa no era su meta en la vida.*

Bueno- Este mundo está cabrón.

(El Oficial se dirige a una puerta que hay en el fondo.)

Oficial- ¿Estás listo?

(Bueno se acerca al Oficial y asiente inseguro. El Oficial abre la puerta y se ve un campo de guerra en plena matanza. Se oyen gritos de soldados, disparos y explosiones.)

Oficial- Adelante muchacho, no nos defraudes.

Bueno- ¡Un momento!

Oficial- ¿Qué pasa?

Bueno- Se supone que me entrenen antes de mandarme al campo de batalla. Yo ni siquiera se disparar.

Oficial- ¿De qué hablas? Es sencillísimo, un videojuego, no hay más. Miras por aquí, aprietas acá. Además, tienes a los soldados más experiemetados de tu lado.

(Abre la puerta de nuevo. Se escuchan granadas explotando, ametralladoras y gritos. Un Soldado Herido con un cuchillo clavado en su frente se asoma gritando, aún disparando, sin apuntar. El Soldado Herido se dirige a la puerta y el Oficial la cierra.)

Oficial- No puedes confiar en los civiles. El enemigo es todo lo que se mueve.

Bueno- Voy a morir. No estoy hecho para esto.

Oficial- ¡Estás agotando mi paciencia, soldado!

(El Oficial agarra a Bueno por el cuello y abre la puerta. Saca el cuchillo de la cabeza del Soldado Herido, quien aguardaba agonizante en el umbral de la puerta. El Oficial pone el cuchillo en manos de Bueno.)

Oficial- O matas o te matan. Tú verás como el instinto te va a conducir, soldado. ¡Muévete!

(El Oficial lanza a Bueno por la puerta al campo de batalla. Bueno trata de decir algo pero no tiene tiempo de componer una oración coherente.)

## **Escena II**

(Cruza, gritando en gergones inteligibles, un grupo de soldados del ejército contrario, quemando el cuerpo de uno de los soldados compañeros de Bueno. Brincan y celebran con cuchillos en sus bocas.

-Se empujan unos a otros y le disparan al cuerpo en llamas. Beben de una botella que comparten entre gritos, saltos y disparos, como en una macabra danza de celebración descontrolada.

-Uno de los del grupo arrastra a Bueno atado de manos y pies, amordazado y mal herido.

-Otro de los del grupo saca una lata con gasolina y se la derraman encima.

-Otro soldado prende una antorcha con las llamas del cuerpo que aún arde en fuego.

-Bueno trata de gritar pero la mordaza no se lo permite.

-De momento, todos los soldados que rodean a Bueno son fulminados por las balas de una ametralladora.

-Entra al espacio una Soldado Embarazada. Tiene la cara sucia con tierra y sangre, su barriga de embarazo es enorme y viste el mismo uniforme que Bueno. Viene armada con una ametralladora y un enorme cuchillo.

-La Soldado Embarazada remueve la mordaza y las amarras que lleva Bueno.

Soldado Embarazada- ¿Estás bien?

-Bueno no responde.

Soldado Embarazada-¿Estás bien, soldado? ¿Estás sordo? ¡Responde afirmativo o negativo! ¿Estás bien?

-Bueno trata de mover su boca para hablar pero no puede decir nada.

Soldado Embarazada- Tremendo, esto es lo único que me faltaba.

(Se oyen gritos a lo lejos de las tropas del ejército opuesto.)

-Bueno se arrastra torpemente buscando dónde esconderse.

Soldado Embarazada- ¡Quieto! Déjame limpiarte primero.

-La Soldado Embarazada se sienta junto a Bueno y le limpia la cara.

Soldado Embarazada- Esta porquería hace daño, es terriblemente tóxica. Tenemos que escondernos, soldado. No me quedan balas para todos los que vienen.

-Bueno acerca su mano lentamente a la barriga de la Soldado Embaraza.

Soldado Embarazada- No te atrevas. ¿No te han enseñado que es mala educación, soldado?

-Uno de los del grupo que amenazaba a Bueno se levanta y se escabulle de tras de la Soldado Embarazada, pero queda a la vista de Bueno.

Soldado Embarazada- ¿Cómo te llamas?

-Bueno trata de decir algo pero no puede articular ni un sonido.

Soldado Embarazada- No importa.

-Bueno intenta avisarle a la Soldado Embarazada de la inminente emboscada con movimientos torpes y tiesos.

Soldado Embarazada- ¡Quieto! ¡Quieto, soldado! No me hagas esto más difícil.

-El guerrillero que se escabulle tras la Soldado Embarazada agarra un chuchillo.

Soldado Embaraza- ¿Qué pasa?

(Bueno grita ahhhh)

(La soldado embarazada gira y ve al soldado que viene con un cuchillo y le dispara.)

Soldado Embarazada- Este mundo está cabrón. ¿Tu crees que es justo que yo tenga que parir en este lugar? (le grita a Bueno.) ¿Por qué no dices nada? (se acerca a Bueno y le abre la boca) ¿Te cortaron la lengua?

-Bueno se queda quieto y tenso.

Soldado Embarazada- (Con ternura) ¿Qué te hicieron?

-Bueno se lanza sobre la barriga de la Soldado Embarazada, abrazándola.

(Cont.)

(Bueno entra en un recuerdo con su madre, que interrumpe el momento que tiene con la Soldado Embarazada.)

(Mami le habla a su hijo, Bueno, al cual lleva en sus entrañas. Mientras habla le teje ropa de bebé.)

Mami- Hola mi amor, ¿Cómo estás ahí dentro? Estas calladito, pero no importa. Eso no quiere decir que no podamos tener una conversación. Te estoy tejiendo un regalito, mi amor. Te digo mi amor por que te amo. Te amo. ¿Sabes qué quiere decir eso? Eso quiere decir que... No hay forma de explicártelo, mi amor. Cuando nazcas vas a saber lo que es. Cuando te tenga aquí... También te digo mi amor por que todavía no se como te vas a llamar. Eso tengo que discutirlo con tu papi... él todavía no sabe que tu vienes de camino. Se lo vamos a decir cuando llegue... Tu papi también te va a amar... Lo más seguro es que te llames como él... Ya te tejí un par de botitas, ahora te estoy tejiendo la ropita. Eso es lo que hace tu mami, mi amor. Tejer. Me gusta mucho. ~~Mi mami me enseñó a tejer, si quieres yo te puedo enseñar a tejer... ¿te gustaría mi amor?~~ Te vas a ver hermoso. Como tu papi... Hermoso, mi amor... Hermoso, fuerte, inteligente y bueno... ~~Como tu papi...~~ Vas a ser el nene más hermoso que haya visto el mar... Un hombrecito hermoso dentro de mí... creciendo queriéndome desde dentro... yo te siento mi amor... ~~Siento las caricias que me das desde dentro de mí...~~ soy un capullo vivo... una semilla ~~que habla y de mí nace una planta poco a poco...~~ saldrá de mí una enredadera que abrazará lo que más quiero en este mundo amarrándonos para siempre... Yo se quien tu eres... Sé que eres varoncito, lo sé sin que ningún doctor me lo diga. Yo ya te he visto. Sí, mi amor. ~~Te he visto aquí, mi amor... eres hermoso...~~ Te he soñado todos los días... He visto tus grandes ojos, sinceros, inocentes... ~~tu pelo oscuro, una fina tanita negra...~~ Por eso tejo desde ya. No voy a dejar de tejer para ti, mi amor. ¿Oyes? Parece que llegó papi... Ya verás lo feliz que se va a poner, mi amor. Hola...

Papi- Hola mujer...

Mami- ¿Como estas?

Papi- Bien... bien, muy bien...

Mami- ¿Comiste?

Papi- Si, mi amor... gracias. Amor, hoy he estado pensando mucho en ti... en nosotros... Se acerca nuestro aniversario, amor... y desde que me casé contigo he sido el hombre más feliz del mundo... Te amo... nunca te quepa duda de eso... eres la luz que da color a mi piel... eres el aire que se cuela por mis poros... entras en mi y refrescas las sofocantes palpitations de mi corazón, que arde sin parar... no late si no arde... Sanas las heridas internas que llevo de

días pasados... Eres el elixir de mi eterna juventud... tanto así... me haces sentir como un niño, lo cual te convierte en pedófila, no... lo cual te convierte en la fuente de mi energía. Entra en mí... Estoy embriagado por el más dulce de los venenos, el que emana tu piel y tu boca... Es un veneno que bebo gustoso, me mata todas las noches por lo que me veo resucitado a diario... por ti... mi vida... mi amor... Nunca mires hacia donde yo no esté... nunca dejes de envenenarme y resucitarme... y nunca dudes de mi eterna fuente de amor... nunca habrá otra como tú... para mí serás tú... para siempre amor...

Mami- Te amo...

Papi- ¿Qué tal si nos mudamos?

Mami- ¿Qué?

Papi- Qué tal si nos mudamos mi amor... al campo... ¿ah? ¿Estaríamos mejor que aquí, no crees? El aire fresco...

Mami- Creo que sería genial... ¡Podemos cambiar esta casa por una mucho más grande en el campo!

Papi- ¿Más grande? No... no hace falta más grande... nos perderíamos tú y yo en esas casas grandes... Yo preferiría estar en una casita pequeñita... juntitos... pegaditos, mi amor... ¿no? Las casas grandes no me gustan...

Mami- ¿Qué dices? Si te criaste en una casa grande... te criaste en espacios abiertos... Por eso eres el hombre que eres...

Papi- ¿Por eso soy el hombre que soy? ¿Qué hombre soy?

Mami- Uno maravilloso... mi esposo... nada menos... y pronto...

Papi- La casa no tuvo nada que ver...

Mami- Yo diría que tanto esa casa y como el tipo de crianza que te dieron en esa casa tuvieron todo que ver... Si tú adorabas la casa... admítelo que te encantaban las casa grandes, amor...

Papi- Lo admito... pero ya no me gustan tanto... Quiero vivir en un bohío... Tú estas muy bonita hoy. Tienes algo diferente.

Mami- Sí...

Papi- ¿Qué haces, mujer?

Mami- Tejo.

*¿Juliano  
y hace gata  
con los  
manos?*

Papi- Eso veo... ¿Por qué tejes? ¿Por qué tejes eso que tejes? ¿Por qué tejes ropa para bebé? Vas a venderla... Que bien, eso está... Eso está muy bien... → *La Ra Ra*  
Bastante falta que hace un dinero adicional al que yo pongo sobre la mesa. No es que salgas a trabajar... no... o bueno... no importa... El ingreso es necesario ahora mismo... y eso que tejes esta muy bonito... de verdad. ¿Quién te ha encargado esa ropita? Van a estar muy contentos... no hay duda... me recuerdas al mito de la mujer que tejía mejor que una diosa... No importa... ¿Les habrás cobrado la mitad de deposito, no mujer? La diosa termina convirtiéndola en una araña... Se ve de lo más bien. ¿Cuánto vas a cobrar por este? No menos de diez... Diez es como mínimo. El trabajo está muy bonito. Hace tiempo que no te veía tejer tan bonito. Estas tejiendo... hermosamente, mujer. Tremendo ropaje el que se va a gastar el bebecito que lo use... Esto es de lo mejor... muy fino... puedes cobrar más de diez incluso... Estas tejiendo... exquisitamente, mujer. ¡Qué bueno que estas tejiendo! ¡Qué bueno!

Mami- ¿Estás bien, amor?

Papi- Claro mujer... es que... estas tejiendo bellísimo... Yo... yo...

Mami- Amor... *Le toca la mano*

Papi- Mujer... lo siento... lo siento... lo siento, mujer...

Mami- ¿Qué?

Papi- Eso que has tejido está tremendo, mujer... Trata de cobrar el doble... Tienes que cobrarle el doble de lo que les ibas a cobrar a los padres de la criatura para la que tejes.... Esto esta demasiado de.... Mujer.... Lo siento... Tienes que cobrar el doble... I

Mami- ¿Qué pasa? ¿Amor qué pasa? *Le quito la ropita y se pone de frente al público*

Papi- Estoy despedido, mujer... Soy desperdicio... soy escoria mujer... soy... soy... yo... lo siento, mujer... me tienes que perdonar... No me preguntes nada, ahora no, por favor... por favor... Tienes que cobrar el doble... Habla con los padres de la criaturita, tienes que cobrar el doble...

Mami- Mi amor... eso no va a ser posible...

Papi- Maldita sea, mujer, este mundo está cabrón... Que paguen el doble... que paguen el doble....

Mami- Quien va a pagar es la criatura.

(Cont.)

*→ Línea Ra Ra*



Soldado Embarazada- ¡Puñeta! ¡No me puedes tocar la barriga! (Grita de dolor) ¡Ahhh! (Cae de rodillas aguantandose de Bueno.) Ahora es que es. Me cago en la... (grita de dolor) ahhhhh! Ayudame, soldado.

(Bueno la ayuda a acostarse y la mira de pie, desorientado.)

Soldado embarazada- ¡Has algo! ¡Mi bebé va a salir!

(Bueno trata de quitarle el pantalón a la Soldado Embarazada.)

Soldado Embarazada- No. Espera, busca algo con que taparme, soldado. No quiero que me veas.

(Bueno se quita la chaqueta y la cubre. La Soldado Embarazada saca una manta bordada para bebé de su mochila.)

Soldado Embarazada- Ten, estaba tejiendo esto... (Grita de dolor) ¡Puñeta, que me lleve el diablo! Ya esta por salir. ?

(Bueno le quita los pantalones por debajo de la manta y su chaqueta a la soldado. Ella grita.)

Soldado Embarazada- Soldado, no te preocupes. Yo voy a hacer todo el trabajo. Tu solo tienes que agarrar al bebe cuando salga. Ya está por salir. Está alterado, me esta pateando, me está mordiendo, me odia por estar aquí. Viene encabronao. Tú solo tienes que agarrarlo cuando yo puje.

(Bueno la mira asustado y se coloca en posición para recibir al bebé. Se oyen gritos de cerca.)

Soldado Embarazada- Estamos jodidos. Ahí están. Pero que se joda. A la cuenta de tres. No lo dejes caer. Una.

(Se oye un disparo. Bueno cae inconsciente. La Soldado Embarazada no se da cuenta.)

Soldado Embarazada- ¡Dos!

(Entran los soldados del ejército contrario y rodean el cuerpo de la soldado embarazada.)

Soldado Embarazada- ¡No! Miren hijos de putas, ustedes van a ver quien soy yo cuando termine de tener a...

(Uno de ellos le dispara a la Soldado Embarazada y los otros se la llevan.)

## ESCENA.

(Bueno esta en escena, entra Novia)

Novia- Escúchame, querido, antes de decir cualquier cosa. Escúchame, por favor. No se si sabes de lo que te voy a hablar. ¿Sabes, verdad? Cuando yo hago algo... (se interrumpe) te soy sincera, no estoy preparada para hablar contigo todavía. Hay mucho que no... bueno... trata de poner tu receptividad en niveles inusuales y yo pondré mi sensibilidad en niveles inusuales, del mismo modo. Las palabras no son mi fuerte. Irónicamente son mi única arma para destruir esa mirada negativa en tu cara. Esa mirada tuya... ¿cómo saber lo que piensas? Tus ojos, me dicen tantas cosas. ¿Qué te dicen los míos? ¿Qué? ¿Qué dices? Es la primera vez que me detengo a justificarme por algo. No se si... Tú no entiendes los esfuerzos que hago para mantener esto bien. No sé si te das cuenta... Yo no te entiendo, no, y eso esta bien... tengo... tienes... Nada. No me dejes ir por una tangente. Eso me pasa siempre. Es importante que sepas que no estoy fuera de control. Estoy como siempre. Tomo mis decisiones como siempre.

Lo peor que pudo haber hecho Gregorio es haber salido de su habitación. El no entendió el por qué. Mucho menos su familia. ¿Sabes de qué te hablo, querido? No importa. Este individuo se levanta un día... No, no se levanta todavía. Se despierta un día. Abre los ojos y siente que hay algo raro. Se había convertido en... bueno....una cosa extraña. ¿Qué? Yo no sé. Hazte la idea que... yo, por ejemplo, me pueda despertar mañana convertida en un... no sé qué. La cosa es que en cuestión de minutos este individuo tuvo que reaprender a moverse. Y lo hizo. Claro que lo hizo, querido. Movié sus, no sé cuántas patas y logró levantarse. Caminó por las paredes de su cuarto. Algo increíble. Pobre criatura... el individuo... dando vueltas en una incertidumbre total. No conocía ni el cuerpo que tenía puesto. Sin embargo, aprendió. Aprendió. Aprendió a comer frutas podridas. Hazte la idea de verme a mí comiendo frutas podridas, mojaditas con un poco de leche vieja. También se vio obligado a aprender a chillar con nuevo aparato, con una nueva voz.

Todo esto para contarte algo y creo que te estoy diciendo otra cosa.

(Novia revela una maleta llena de las pertenencias de Bueno.)

Aquí está todo. El perfume, la confianza, la ropa interior, doblada como te gusta, la sonrisa de media boca, las pastillas para la alergia, la autoestima, que está debajo de la ropa interior, doblada tú sabes como...

(Novia sale y Bueno queda solo.)

(Novia busca con prisa un papel y una pluma, se lo trae a Bueno que esta quieto. Le pone el papel en una mano y la pluma en la otra y le mueve la muñeca para escribir. Termina de escribir y le mete el papel en un bolsillo. Y se va.)

*idea → que la novia pase despues de otro  
escena de los doctores.*

### Escena III

(Pasan cuatro días. Entra El Psicólogo y mira a Bueno de reojo. El Psicólogo saca una botella, bebe y le ofrece a Bueno, pero este se queda inmóvil. )

El Psicólogo- Disculpe... Yo...

El Psicólogo- Yo tengo que estar en un lugar a las cinco a más tardar. ¿Tienes la hora? (PAUSA).

(Bueno ignora a El Psicólogo que lo mira con intriga.)

El Psicólogo- ¿Me puedes decir la hora? (Señala un reloj que Bueno lleva puesto en la muñeca.) (PAUSA) ¿No sirve? Una vez, yo usé un reloj que no servía durante una semana. Era vergonzoso decirle a la gente que me pedía la hora que no se la podía dar. Los que no me creían se molestaban, me miraban mal... otros me miraban raro... Yo te entiendo. No me tienes que decir la hora. No te preocupes, no pasa nada.

(El Psicólogo vuelve a beber de la botella.)

El Psicólogo- No es alcoholismo. (Le ofrece la botella a Bueno.) Tú no, ¿verdad? No.

(El Psicólogo mira a Bueno con detenimiento)

El Psicólogo- ¿Problemas? ¿La familia? ¿Tus padres? ¿La mujer? ¿No? Yo te entiendo amigo... El mar me aclara la mente a mi también. (Le da palmaditas en la mano a Bueno). ¡Coño! ¡Qué frío! Usted no está bien.

(El Psicólogo revisa ligeramente a Bueno y en eso le encuentra una nota en la ropa de Bueno. Toma un momento para leer la nota.)

Psicólogo- No puede ser... Este mundo está cabrón.

## ESCENA.

(Doctora revisa a Bueno sobre una mesa. Le revisa los ojos, la boca, los reflejos de brazos y piernas. La flexibilidad del cuerpo, el peso y estatura.)

Doctora- ¿Cuántas veces es suficiente?

Psicólogo- Las que sean necesarias, no importa. Creo que esto es importante, estamos obligados a trabajar con él, éticamente, moralmente, humanamente.

Doctora- Te conozco. Como tú lo encontraste... ¿Por qué te encaprichas con esta estúpida caridad?

Psicólogo- ¿Estúpida caridad? Tú eres una engreída. Tenemos un compromiso con este ser. Es un deber que tenemos, Doctora. Además, confiésalo, es interesantísimo. Confiésalo, estás que te mueres por abrirlo en dos y ver lo que esconde. ¿Qué esconderá este sujeto, que hay dentro de la nada de esa mirada?

Doctora- Piensas en todas las revistas, en las conferencias, en el dinero, claro.

Psicólogo- El Nobel.

Doctora- ¿Un premio Nobel? (Ríe.)

Psicólogo- Sabes que te mueres por hacerlo, lo que pasa es que te gusta quejarte, maldita esnob de mierda. Estamos cerca de algo grande... algo importante... Tenemos el espécimen perfecto. Está en blanco. (Le agarra la cabeza a Bueno.) La computadora está vacía. La podemos llenar. Podemos convertir este aparato olvidado en una persona. Sería nuestro hijo, Doctora El hijo que nunca podríamos tener.

Doctora- No me hables de hijos, acabo de comer. Sabes las nauseas que me da la reproducción mamífera.

Psicólogo- No me quieras esquivar. Sabes que es Bueno. Es más, así se llama: Bueno. Ya le pusimos nombre...

Doctora- ¿Le pusimos nombre? Claro. Le pusimos Bueno no Fernando, no Rodrigo, no Octavio, no Marco Antonio, le pusimos Bueno.

Psicólogo- Claro. Diremos que nuestra creación, que nuestro ser humano es Bueno.

Doctora- No hay mucho que explicar... imbecil...

Psicólogo- ¡Petulante! ¿Sabes lo que seríamos al terminar con él? ¿Sabes verdad? ¿Sabes qué se podría decir de nosotros cuando terminemos, cuando demos el éxito de nuestros experimentos, de nuestros esfuerzos?

Doctora- Dudo que noten la diferencia entre un hombre y un árbol.

Psicólogo-¿Es que hay alguna?

(Ambos ríen)

Doctora- Eres un tonto. (Termina de examinar a Bueno.) El aparato está en buen estado.

(El Psicólogo agarra las anotaciones médicas que la Doctora ha hecho de Bueno.)

Psicólogo- Día uno. Esto va a ser lo mejor que nos haya pasado.

## ESCENA

(Doctora y Psicólogo hablan frente a Bueno. Psicólogo y Doctora le tratan de dar de comer a Bueno, pero él no reacciona, no come.)

Doctora- Es demasiado, Psicólogo.

Psicólogo- Bueno...

Doctora- ¿Bueno?

Psicólogo- Yo tampoco entiendo, Doctora. Creo entender... algo, pero...

Doctora- ¿Sí?

Psicólogo- No se...

Doctora- No te dan ganas de...

Psicólogo- ¿De qué?

Doctora- De nada.

Psicólogo- ¿Qué?

Doctora- ¿Habrá marcha atrás para esto?

Psicólogo- ¿Para qué, Doctora? ¿Exactamente qué?

Doctora- Para este paréntesis en la oración del sentido que es nuestra vida, para este experimento sin futuro.

Psicólogo- No pienses en marcha atrás, Doctora, sino en marcha adelante. ¿Sabes que dicen que Dios escribe derecho sobre líneas torcidas?

Doctora- ¿Qué?

Psicólogo- Dicen que...

Doctora- ¿Y dónde carajo está Dios? Me gustaría regalarle una libreta nueva...

Psicólogo- No tienes que...

Doctora- ¿Desde cuándo hablas tú de Dios?

Psicólogo- No es eso, Doctora. Te digo la expresión como expresión.

Doctora- Míralo, Psicólogo, míralo, ni siquiera puede tragar la comida que tiene en la boca. Bueno es arena que se nos va como por entre los dedos.

Psicólogo- Quizá es él quien escribe derecho sobre líneas torcidas...

Doctora- Pobre criatura...

Psicólogo- Pobre criatura... Y si empujamos la comida, instintivamente va a tragársela, ¿no?

(Comienzan a empujar la comida dentro de la boca de Bueno.)

Doctora- ¿Esos zapatos son nuevos? ¿Dónde los conseguiste?

Psicólogo- En una tiendita que queda a dos cuadras del cementerio, una boutique zapatera muy exclusiva.

Doctora- Sí, creo que sé cual es. ¿Sabes que a los muertos los entierran sin zapatos?

Psicólogo- ¿Quién dice?

Doctora- ¿Cómo que quién dice? Te lo estoy diciendo yo.

Psicólogo- Sí, sí...pero... ¿Cómo es eso?

Doctora- Pues, es una costumbre.

Psicólogo- ¿De dónde? ¿De este país?

Doctora- Supongo.

Psicólogo- Yo nunca escuché nada sobre muertos descalzos.

Doctora- ¿Para qué se entierra a un muerto con zapatos? ¿Qué lógica tiene?

Psicólogo- Bueno, ¡en todo caso que los entierren desnudos! ¡Qué diablos!

Doctora- ¿Y cómo los van a tener desnudos en el velorio? Piensa. Aunque en algunos casos creo que sí los entierran sin pantalones.

(Ambos recogen la comida y la retiran.)

Psicólogo- ¿A qué viene todo esto?

Doctora- Diría que es hora de retirarle los zapatos a Bueno.

~~(Psicólogo queda inmóvil mirando intensamente a Bueno. Bueno reacciona y abraza a Psicólogo a la vez.)~~

Psicólogo- ¡Haz otra cosa!

Doctora- No voy a esperar mucho. (Saca una jeringuilla.)

Psicólogo- No te atrevas. Espera. Pon algo de música.

Doctora- ¿Música?

Psicólogo- Una apuesta. Si reacciona a la música seguinos, sino puedes teminar con él.

(Suena música.)

Psicólogo- Bien, bien...

(Psicólogo agarra a Doctora y comienzan a bailar con amplitud, algún tipo de baile de salón.)

Doctora- ¿Qué haces?

(Bueno hace lo mismo pero solo. Doctora y Psicólogo se sueltan.)

Psicólogo- ¡Increíble!

Doctora- No lo puedo creer...

Psicólogo- ¿Qué hago?

Doctora- Sigue, sigue... creo que se puede trabajar después de todo...

(Se oye música y Bueno se detiene a comer la comida tirada de cuando le trataron de dar de comer.)

## ESCENA

Bueno- Visto desde arriba parece una manta. Tejida con miles de hilos de distintos tonos de azul y verde. Parece estar hecho de un material sólido. No duro. Quizá con una textura mullida, pero no parece líquido. Es una gran manta protectora, nos mantiene lejos de las cosas feas que hay lejos... lejos esta todo lo que tiene que estar lejos... No quiero que lo que esta lejos se me vuelva a acercar... Visto desde arriba no parece liquido... Me parece curioso como las olas rompen en la costa, verlo de frente no es lo mismo. Desde arriba hasta la costa parece solidificarse... parece solidificarse... El mar parece una bestia cuando se le ve de frente en la arena. O sobre rocas más aún. No se está quieto. Como la bestia que es...

...me marea muchito... me mira masivo... me moja muriente...

Doctora- ¿Cuándo lo viste desde arriba, Bueno? ¿Has volado en avión?

Psicólogo- ¿Cuándo lo viste de frente, Bueno? ¿Has vivido cerca de la playa?

Bueno- Nunca olvidaré... en medio de la...

Doctora- ¿Qué pasó con el mar?

Bueno- ...tuve que... Me sentí...

Psicólogo- ¿Qué pasó en el mar?



Bueno- ... todavía lo pienso y...

Doctora- ¿Qué pasó cerca del mar?

Bueno- Recordar ese incidente es...

Doctora- ¿Qué pasó sobre el mar?

Bueno- ... para mí. No se si cada vez.... se me...

Psicólogo- ¿Qué pasó frente al mar?

Bueno- ...la idea. Pero está ahí. Siempre... un momento sobre... De vez... aunque yo... exactamente. No... claro... determinado. Pocas... expectativas... límite... yo...

Doctora- Otra vez...

Psicólogo- Déjalo, a ver si retoma por sí mismo...

Doctora- Bueno, nos quedamos a mitad de ejercicio. ¿Puedes terminar?

(PAUSA)

Bueno- El tejido de mi ropa... de mi ropa. Una síntesis del orden. El tejido de la tela... de la tela... tiene un código integrado, no integrado... No integrado. No integrado.

Doctora- No.

Bueno- Escuchen para que lo comprueben ustedes mismos... ustedes mismos... Doctora, Psicólogo.

Doctora- No.

Bueno- La fibra tiene un código, un orden, un patrón, una secuencia, una frecuencia... una secuencia, una frecuencia...

Doctora- Detente, Bueno. Realmente, ¿Cuál es tu motivación? Esto es más que suficiente. Mírame. ¿Qué te pasa? Mírate. Escúchate. ¿Qué te pasa, Bueno? ¿De nada sirve lo que te hemos enseñado hasta ahora? Estás fracasando el ejercicio de hoy. Hoy no hablamos de tejidos. No sé de dónde sacas ese tema. Para colmo, no es la primera vez... Esto es una pérdida de tiempo. Habrá que hacer unos cuantos exámenes... Tomar unas muestras de tejido...

(Bueno se exalta)

Bueno- Nich, chiven, nichen, chin, nih, venchi, hechin, nich, venichen, chivenechin... chi... ni... neh... nih... vih... hich... eh...

Psicólogo- El sujeto: Bueno, segunda fase reestructiva, sesión # 35, se exalta.

Doctora- El sujeto: Bueno, segunda fase reestructiva, sesión # 35, detiene la sesión. Concluye su sesión con un aprovechamiento incompleto. Si no fuera un caso tan interesante...

(Doctora le da una pequeña esfera de color a Bueno. El se la come y se calma)

## ESCENA

Bueno tiene un sueño en el que varios momentos de su vida se mezclan. Momentos cerca del mar y momentos bajo una manta tejida por su madre que se convierte en las sabanas de la cama de su novia.

## ESCENA

(Bueno viste de etiqueta, muy bien peinado y rasurado. A su lado hay un envase lleno de esferas de color. Expresión de ausencia mental y quietud física.)

V.O.

Progreso del sujeto Bueno: # 109. Modales de cena elegante con gente importante.

V.O. Científico

Bueno, comienza con algunos saludos.

(Se escucha música de un cuarteto de cuerdas.)

-Bueno hace ademanes de convenciones sociales de alta burguesía, con energía y falsedad. Saluda a personas imaginarias.

Bueno- ¿Qué tal? Buenas noches.

No soy digno de su compañía.

I must say, you look stunning tonight.

Es un honor conocerle.

The pleasure is all mine.

Oh, no, no, ladies first.

Yo estoy muy bien, ¿y usted?

Yo estoy muy bien...

Yo estoy muy bien...

Yo estoy muy bien...

~~El sujeto Bueno~~

(Bueno se desconcierta, agarra una esfera de color del envase, se la come y se estabiliza.)

~~V.O. Científico~~

~~¿Qué pasa, Bueno? ¿Tienes algo?~~

-Bueno traga y tose.

Bueno- Estoy muy bien.

Bueno- La palabra tejido... es muy interesante, interesante en el buen sentido de la palabra. Tejido es de lo que estamos hechos. Tejido aquí. Tejido allá. Sobre mi cabeza, tejido. Bajo mi cabeza, tejido. Dentro de mi cabeza, tejido. Tejido, tejido, tejido. Estoy tejido, subtejido, entretejido, protegido, protegido, protegido... mundo...

(Sonido de una campanilla.)

-Bueno agarra una esfera de color. Se la come.

*Bueno*  
Descuida...descuida... des... des... des-tejido...  
Destejido...

(Bueno comienza a llenarse la boca con todas las esferas del envase.)

Destejido, destrozado, descuidado...  
Destejido, desbocado, desamparado...  
Destejido, deslumbrado, deshumani...  
Destejido, desprotegido, destejido...

(Bueno cae al suelo y escupe las esferas que no llegó a tragar.)

(Psicólogo y Doctora le quitan los zapatos y colocan un flor seca dentro de los mismos, dejándolos en el escenario junto a todos los otros como lápidas de un cementerio.)