

***“DE LA LOQUERA Y LA LOCURA A
LA CORDURA”***

(Original de Raúl Carbonell, Hijo)

“DE LA LOQUERA Y LA LOCURA A LA CORDURA”

(Original de Raúl Carbonell, Hijo)

(Sube el telón. La obra se desarrolla en la oficina de trabajador social, sicólogo graduado, Dr. Carlos Ceferino Espada Mandril. La oficina tiene un recibidor pequeño con un escritorio y un archivo de expedientes. La oficina del sicólogo es de tamaño mediana con un escritorio, silla reclinable, silla al lado del escritorio el cual tiene un teléfono, una computadora personal, varios expedientes y un vaso con agua. Hay una butaca y un sofá. De ambiente sencillo. Varios diplomas cuelgan de las paredes y una planta artificial adorna la oficina. Hay una conga con un mantelito encima y un adorno. Pasa desapercibida. Sentada en el escritorio del recibidor de encuentra Nidia Velázquez Cintrón, secretaria de edad mediana con espejuelos, la cual varios segundos después de iluminarse la escena, va hacia el archivo y saca de éste 4 expedientes de los referidos del día.)

en el archivo y cuando suena el teléfono intruiga el
 NIDIA: (Suena el teléfono) Oficina del Dr. Espada Mandril. (busca nombre en expediente) Sí, déjelo pasar, y más tarde van a llegar (mirando los expedientes) el Sr. Herminio Domínguez, Francisco Aquabella y Primitivo Rodríguez, así es que los deja pasar y que se sienten en la sala de espera hasta que yo los llame. Gracias, Don Carlos. (cuelga) Ay, estoy loca por cogerme un día libre, (suspira) estoy cansada. (cogiendo los expedientes) Este es Israel Salgado Ortiz. Déjame ponerlos en orden para cuando.....

DR.: (*Entrando el Dr. Con maletín en mano y una chaqueta...*) ¡Buenos días!

NIDIA: Ay dios mío, que susto me dio, doctor. Buenos días.

DR: Todavía impresiono, ¿ah?

NIDIA: Un susto fue lo que me dio.

DR.: (*Mientras camina a su oficina, ríe.*) Me han dado unas ganas de reír, porque cuando voy entrando al edificio, va entrando también esta loquita con una camisa de cuadros de manga larga abrochada hasta aquí (*señala al cuello*) con unos mahones y unas chancletas mete deo y con la cara así, mire, (*saca la quijada como imitando a la persona*) y me dice “Con permiso” (*Ríe*) ¡Ay Dios mío, se ve cada cosa en este mundo! (*entrando a su oficina*)

NIDIA: No se burle de los homosexuales, doctor.

DR.: Yo no me estoy burlando, (*mientras se quita la chaqueta y la pone en la parte de atrás de su silla*) pero es que me dieron unas ganas de reír....., digo, porque pa’ tu ser homosexual, no hay que estar con tanta patería.

NIDIA: Doctoor....(*en tono de advertencia*)

DR.: (*Desde su oficina*) Bueno, ¿cómo estamos hoy?

NIDIA: Tenemos cuatro referidos solamente.

DR.: Perfecto. ¿Ya llegó el primero?

NIDIA: Si, ya Don Carlos lo dejó pasar. ¿Lo llamo?

DR. Sí, sí, sí. Vamos a ver si hoy salimos temprano. Tráeme el expediente, gracias.

NIDIA: (*Hace una anotación en expediente, se levanta y va a la oficina del Dr. Le pone expediente encima del escritorio*)

DR.: No lo llames todavía. Espérate un momento en lo que hago una llamada primero y yo te aviso para que lo pases. Gracias, Nidia.

NIDIA: De nada Doc.. (*Secretaria sale cerrando la puerta y va a su escritorio*)

Dr.: (*Marcando en el teléfono*) Hello, mi amor, ¿cómo estas? (*pausa*) ¿Qué le pasó? (*pausa*) ¡Ay bendito, otra vez! Mira Margie, a tu abuelito ya hay que meterlo en una égida y que se encarguen de él. (*pausa*) No, no es que lo abandonen, pero cuando uno llega a viejo, ya uno sabe que no va pa' ningún lao. Esa gente se encargan de él y ustedes no tienen que estar preocupándose que si se tomó las medicinas, que si comió, que si se bañó, que no se vaya a caer, miya eso es un tostón. Es mejor pagar una mensualidad y que esa gente se encargue de todo. (*pausa*) Yo lo voy a ver..... yo he ido a ver a abuelo Paco. (*pausa*) En el 20011 fui 2 vece. (*pausa*) Bueno este año no he podido ir pero es que tu sabes como yo he estado de ocupado. (*pausa*) Margie, todo el mundo se deprime, eso es parte de la vida..... Ay por favor, mira te tengo que dejar que tengo tres pacientes más que atender. (*pausa*) No chica, olvídate de eso, pa' qué yo quiero una planta natural aquí en la oficina. Después tengo que estar echándole agua y moviéndola para que le de el sol. No hombre no. Y a propósito de plantas, dile al jardinero que tumbe el palo ese del patio que ya estoy harto de recoger hojas. Menos mal que ya van a tirar el expreso ese detrás de casa y van a tumbar to' el bosque ese que está ahí. Entre las ardillas, las iguanas, los sapos y los ratones, ya parecemos un zoológico. (*pausa*) Yo amo la naturaleza, pero si me molesta, la tumb0 (*pausa*) No Margie, tu me estás malinterpretando, eso no fue lo que yo quise decir. (*pausa*) No, porque me voy encontrar con Charlie Pagán y Tuti Umpierre

en el Pozo de Chano que vamos a ver si montamos un quiosco de servicios de salud mental para el municipio. *(pausa)* No, vamos a beber agua. Seguro que vamos a beber, si hoy es viernes. *(pausa)* Yo no voy a guiar borracho y además yo voy suavcito.....punto 18, punto 18, ningún punto 21 y eso fue el pitorro aquel que nos dieron porque yo estaba bien. *(pausa)* Pero eso fue que el tipo se tiró encima del carro, no fue que yo le di. Ese tipo lo que tenía era un arrebató salvaje. No viste como se doblaba hasta el piso y no se caía. *(pausa)* Está bien mi amor, te llamo cuando llegue al Pozo de Chano y cuando vaya a salir también, *(pausa)* yaaaa. By, adiós, te amo. Dios mío, ni la mai' mía. *(en voz alta)* Nidia, ya terminé, haga pasar al primer referido si me hace el favor, gracias.. *(comienza a leer el expediente)*

NIDIA: *(Nidia se dirige a la otra puerta del recibidor y llama en voz alta)* Israel Salgado Ortiz. *(Por la puerta entra Israel. Saluda a la secretaria quien se da cuenta que es la persona que el Dr. estaba describiendo anteriormente)* Cómo se encuentra hoy Don Israel?

ISRAEL: *(Contesta)*

NIDIA: Anótese aquí. Puede pasar, el Dr. lo está esperando.

(Israel entra a la oficina del Dr. quien está leyendo el expediente.)

ISRAEL: ¡Buenas!

DR.: *(El Dr. se da cuenta cuando lo ve, que es la misma persona de quien se había estado riendo anteriormente)* Buenos días Don Israel..... *(leyendo del expediente)* Salgado Ortiz.

ISRAEL: Rangel Fonalledas.

DR.: ¿Rangel Fonalledas?

ISRAEL: (*Contesta la razón del resto de sus apellidos*)

DR.: (*Ríe*) Es lo que yo siempre digo, este país es una aldea. Todo el mundo se conoce o son familia o conoce a alguien que lo conoce o es familia de alguien que lo conoce.

ISRAEL: Asimismo es. A lo mejor Ud. y yo somos primos.

DR.: No creo. (*serio*) Bueno Don Israel.

ISRAEL: Quíteme el Don. Israel pelao', y bien pelao' que estoy, pero Israel.

DR.: (*Ríe*) Como Ud. desee, Israel.

ISRAEL: Gracias.

DR.: Bueno, Don Israel, digo, Israel, me imagino que ya Ud. sabe por qué está aquí. Su caso ha sido referido por el Dpto. de Justicia a nosotros por mediación del Ministerio Público, o sea, los fiscales. Esta es la primera de una serie de visitas que Ud. va a hacer a esta oficina. Aquí tengo un informe, tanto de los hechos que lo traen aquí, como información suya personal. Acabo de repasar sus datos y ahora vamos a los hechos del asunto por el cual Ud. ha sido referido a esta oficina.

Según lee el informe dice que: (*Dr. lee del expediente*) "El 29 de marzo de 2012, el Sr. Israel Salgado Ortiz fue arrestado en el Supermercado Econo de Puerto Nuevo por agresión agravada en la persona de Antonio Miranda Torres y daños a la propiedad y mercancía por \$7,458.63.

Delitos por los cuales se le encontró causa y se le halló culpable. Mediante acuerdo con el ministerio público y con la anuencia del Honorable Juez, se le concedió una sentencia suspendida y servicios a la comunidad. Además tendrá que asistir a 5 visitas a un profesional de la salud que se le asigne, (sicólogo) y tendrá un mínimo de 6 meses a un máximo de un año para pagar los daños causados a la propiedad y mercancía destruida.” ¡Wao! Parece que hubo un poco de acción en ese supermercado, ah Israel, qué me cuenta. Si quiere puede sentarse en el sofá para que esté más cómodo y yo me siento en la butaca. ¿Quiere?

ISRAEL: Si, gracias. *(se levanta y se va al sofá mientras el sicólogo se sienta a su vez en la butaca)*

DR.: Bueno pues cuénteme. ¿De qué era que Ud. trabajaba en ese supermercado?

ISRAEL: De bagger, de bagger.

DR.: Pues cuénteme, adelante, siéntase en confianza.

(Israel le cuenta que la cosa estaba muy mala económicamente y que vivía solo con su mamá y el dinero no le alcanzaba y por eso tuvo que buscar trabajo en lo que fuera y lo que apareció fue el de bagger. Cuenta de que antes no sabía que hacer con su vida y trató de meterse al ejército y lo que le pasó en el examen físico etc.)

DR.: Son situaciones por las que a veces hay que pasar.

ISRAEL: A Ud. se la hicieron, la prueba esa.

DR.: No, a mí no. Digo, ya tengo que ir una vez al año para ese examen, pero nunca fui al ejército, por lo tanto, no me hicieron el examen físico ese. Pero cuénteme el suceso del supermercado Israel.

ISRAEL: Ok, pues yo entro a trabajar en ese supermercado porque yo vi un letrero que decía “Oportunidad de empleo como bagger” en la caja que yo estaba haciendo la fila para pagar una revista de farándula que tenía un artículo de Ricky Martin de los nenes. Porque déjeme decirle que yo soy el fanático número uno de los artistas puertorriqueños..... *(cambia el tema del supermercado por el de los artistas y diserta sobre los artistas pioneros, los de su generación y los de ahora, el problema de las latas y los mejicanos y el peligro de extinción y apela al orgullo patrio)*

DR.: Caramba, no sabía que Ud. tuviera ese..., ese... respeto y cariño por los artistas puertorriqueños. Yo...lo felicito por eso y es verdad, nosotros, el público puertorriqueño deberíamos darle más valor a nuestros artistas y apoyarlos. Pero me va a contar lo que pasó en el supermercado o no me lo va a contar.

ISRAEL: *(Comienza a contar lo que sucedió en el supermercado. Cuenta que cuando entró se dio cuenta que habían 2 grupos, uno de 3 títeres y otro de 2 muchachas. Una era novia de uno de los títeres y se dejó de él. Isra se hizo el mejor amigo de esa chica El títere era el alcahuete del gerente. Robaba mercancía. Ponía los precios de los artículos mal y mandaba a comprarlos, etc. y andaba siempre con el micrófono de llamar a los empleados con tremendo guille. Cuando lo llamaba le hacía burla. Le decían pato y se escondían detrás de las góndolas. Le escribían*

pato en el "locker". Le decían Ricky Martin, Le rompieron el candado del "locker" y le pusieron una Barbie adentro, etc.. Isra aguantando porque no quería perder el trabajo. Lo hostigaban todo el tiempo. Se deprimía, lloraba cuando salía del trabajo. Vive con su mamá solos los dos. Ella se ponía triste pero Isra necesitaba el dinero. Cuenta que un día el títere estaba discutiendo con la chica en el pasillo de los cereales y el los vió y se escondió. El la trato de besar y ella no se dejó. Ella lo empujó y el le dio una galleta. Isra dice que le entró una furia y fue corriendo donde el estaba y le brincó encima. Le rompió la camisa, el tipo le dio un puño y cayó contra la góndola de los cereales. Se cayeron un montón de productos y los potes de syrup de pancakes. Isra coge uno grande y lo aprieta y le echa todo el syrup en el pecho, la cara y el pelo. El tipo se cae pa' tras e Isra coge caja de cornflakes gigante y se lo hecha completo en el pecho la cara y el pelo y todo el cornflake se le pegó en el pelo el pecho y la cara. Aquello era el hombre de Kellogs, parecía un espantapájaros. El tipo se vuelve loco y se le va detrás a Isra que se escapa para el área de las carnes y productos de nevera. Ve los pollos congelados y le tira con todos los pollos que puede. Rompe 2 vitrinas. El tipo le empieza a tirar los pollos de vuelta. Aquello era un tiroteo. Se acabaron los pollos y cojió los huevos. Se formó una tortilla de huevos y pollos. El gerente vino corriendo y se resbaló en los huevos rotos. El tipo se fue a la otra nevera y empezó a tirarle con la carne guisada y los bistecs. Isra coge las chuletas, rompe un paquete y las empieza a tirar como "freesbees" (¿?) Le mete dos chuletazos en la cara. El tipo le tira con un paquete de arroz y le da en la cabeza. Isra le tira con un salchichón y rompe la puerta de una nevera. Isra sale corriendo para el

*área de los vegetales y ahí se puso las botas tirando viandas. Le metió dos yautiazos y le zumbó con un ñame brujo. El tipo se bajó y rompió 4 botellas de vino de las caras. El tipo empezó a tirarle con latas de salchichas y el le empezó a tirar plátanos y lo achocó con uno. Cogió una cebolla y la esparrachó y fue corriendo y se la esprimió' en la cara . El tipo empieza a gritar llorando y tumba a Isra. Isra en el piso le hala los pantalones que el tipo usaba más debajo de las caderas y lo deja con to' por fuera. El tipo trata de correr y se cae al piso. Isra coge un tubo de Ben-gay, lo aprieta y se lo hecha ahí mismo. **DR.: (Reacciona con ardor agarrándose)** En lo que se retuerce Isra va a otra góndola y trae 2 potes grandes de pique y se los vacía ahí también y en la boca mientras grita. Isra se vuelve loco tirándole encima cuanto artículo encuentra por el medio. Comida de perro, jugos, leche, habichuelas secas, café, chocolate, aceitunas, aceite de oliva, etc. y comienza a gritarle sin saber que el tipo todavía tenía el micrófono de llamar a los empleados prendido y comenzó a gritarle .-“**¿Quién es el pato ahora, quién es el pato, quién es el patooooo?**”*

*NIDIA: (La secretaria al escuchar a Israel gritando “**¿Quién es el pato?**” piensa que se ha formado una discusión con el paciente y el Dr. y va corriendo, abre la puerta. ¿Todo bien? ¿Hay algún problema? (Ambos se le quedan mirando estáticos y con una sonrisa el la cara. Ella se pasma y cierra la puerta mientras dice) Disculpen. (Para sí) ¡Qué susto! (vuelve a sentarse en su escritorio y escribe)*

ISRAEL: (Ahí llegó la policía y le apuntaron como 4 pistolas. Isra comienza a llorar y se lo llevan. El tipo se queda gritando del ardor,

dolor y rabia.) Pero antes de salir yo le grite bien duro delante de to' el mundo, el pato eres tú, que la das a las mujeres. *(se queda jadeante)*

DR.: *(Pausa)* Yo lo felicito Don Israel. Ud. hizo lo que cualquier hombre debería hacer con los tipos que se atreven darle a una mujer. Ud. tuvo la valentía de castigar a un abusador. Lo felicito. Lamentablemente, el delito se cometió y tiene que cumplir con la sentencia. Ud. no me niega los hechos y según me cuenta, Ud. lo que hizo fue*(asintiendo)* darle su merecido. *(Le da la mano)*

ISRAEL: Gracias. ¿Y Ud., cree que yo soy pato, ah? *(mientras le sostiene la mano agarrada)*

Dr.: Bueno, *(retirándole la mano)* yo... este... no creo que yo deba.... juzgar a nadie.

ISRAEL: No si yo no le pido que me juzgue. *(pausa)* Yo soy una persona muy confundida. *(llora)* Yo no se lo que yo soy, yo no se lo que yo soy; pero si sé que tengo sentimientos igual que Ud. y que cualquiera. Que tengo honor y dignidad. Que siento amor y compasión por los demás seres humanos y por el hecho de que uno sea diferente o no le gusten las mismas cosas que a otras personas, a uno se le deba humillar o que lo rechacen o que se burlen o que lo hostiguen en el trabajo o hablar mal de uno. Uno no escoge ser como uno es. Uno simplemente, es. Con el honor y la dignidad del ser humano no se juega. Cuando aprendamos a respetarnos unos a otros, entonces comenzaremos a ser un mejor país. *(llora desconsoladamente)*

DR.: *(Comienza a aplaudir lentamente mientras Isra llora.)*

ISRAEL: Perdón, perdón. No puedo evitarlo.

DR.: No, no hay nada que perdonar Israel, al contrario, Ud. vino aquí para que yo lo ayudara, y sin embargo, es Ud. me está dando una lección a mi.

ISRAEL: ¿De qué?

DR. *(Piensa)* De respeto. *(levantándose)* Nos vemos la semana que viene don Israel. Y le voy a dar una asignación.

ISRAEL: ¿Cuál?

DR.: Comience a sentirse bien con Ud. mismo. Ud. vale. *(dándole la mano nuevamente)* Buenas tardes.

ISRAEL: Buenas tardes. *(sale de la oficina bien contento y haciendo comentarios. Se dirige a la secretaria.)* Nos vemos, encantado en conocerla. Bien bueno el Dr., by. *(sale cerrando la puerta del recibidor)*

DR.: *(Camina con el expediente de Israel hacia secretaria y lo pone en la mesa)*

NIDIA: *(En tono bajo y confidencial mientras le da el expediente del próximo referido y con una sonrisa)* Ese es la “loquita” que Ud. dijo que se encontró abajo.

DR.: Ese no es ninguna loquita. Ese es un hombre de verdad. *(reacción de Nidia)* Deme dos minutos en lo que leo el informe y me pasa el siguiente referido. *(entra a su oficina y cierra la puerta, se sienta en silla escritorio y comienza a leer entre dientes pero entendible, como quien lee)*

para sí) “Herminio Domínguez Domínguez, veterano de la guerra de Vietnam, tiene record en el Hospital de Veteranos. No tiene domicilio fijo. Se queda en casa de parientes y a veces deambula. Alteración a la Paz en su modalidad menos grave. De carácter violento. No tiene antecedentes penales.” Ay virgen, vamos a ver como toreamos a este. *(llamando en voz alta)* ¡Nidia! Haga pasar al Sr. Don Herminio Domínguez. *(sigue leyendo)* “Se le ubica en todas las protestas contra la violencia, contra la guerra, contra la contaminación del ambiente, poda de árboles, limpieza de playas y ríos. Es un ambientalista de carácter violento.”

NIDIA: *(Se levanta y va a puerta y llama en voz alta)* Don Herminio Domínguez....., pase por favor.

HERMINIO: *(Entra Herminio con maceta en mano llamando a Bolita)* Encantado, Herminio Domínguez, 555-78-8898, fuera de control, vente Bolita. ¿Qué hago?

NIDIA: Pase por aquí, el Dr. lo está esperando. *(lo hace pasar)*

HERMINIO: *(entrando)* Ajá, fuera de control, encantado, *(extendiéndole la mano al Dr. quien se la da inmediatamente)* Herminio Domínguez, 555-78-8898, saludeme a Bolita.

DR.: ¿Qué bolita?

HERMINIO: Mi perra, no la ve. Saludela *(llama cariñosamente a la perra que lo lame.)* No me lambas so condená. Saludela.

DR.: *(Siguiéndole la corriente)* Como no. ¿Cómo estas Bolita?

HERMINIO: Cójale la patita, que se la está dando.

(Dr. hace como si le cogiera la patita a Bolita)

HERMINIO: Pero por ahí no, que la está cogiendo por otro lao'.

(Dr. modifica movimiento y saluda a Bolita)

DR.: Don Herminio, siéntese.

HERMINIO: Si quiero.

DR.: Si quiere.

HERMINIO: Ahora sí. *(se sienta) e sienta y llama a "Bolita"*
para que e sienta al lado de el.

(Hablan los dos a la vez) HERMINIO: Yo vine aquí a protestar. DR.:

¿Cómo se siente hoy Don Herminio?

HERMINIO: *(Pausa)* ¿A Ud. le pagan por hablar o por escuchar?

DR.: Por las dos cosas.

HERMINIO: ¿Y se puede saber por qué yo estoy aquí?

DR.: Ud. está aquí por orden del Tribunal, luego de que se le encontrara culpable de alteración a la paz.

HERMINIO: No se puede alterar la paz donde no la hay.

DR.: Bueno, aquí dice que Ud. *(leyendo)* "se alteró y comenzó a gritar en la mesa de radicación de ponencias en unas vistas públicas para la finalización de la Ruta 66 y que dio un marronazo, rompió la mesa y tuvieron que suspender las radicaciones. También dice que tuvo que venir

la fuerza de choque para poder someterlo a la obediencia porque estaba fuera de control.

HERMINIO: La razón es un arma poderosa y yo tenía la razón.

DR.: Es cierto, la razón es un arma poderosa; pero Ud. cree que el marronazo que Ud. dió rompiendo la mesa ayudó en algo a la causa que Ud. apoya?

HERMINIO: En algo no, ayudó en un montón porque habían unos periodistas cubriendo la noticia y se dieron cuenta del chanchullo que tenían, que después que dijeron en el anuncio del periódico que aceptaban radicaciones de ponencias hasta la una de la tarde, ya a las diez y media de la mañana no querían aceptar más ninguna, porque era una avalancha de ponencias en contra del proyecto y así mismo lo dijeron los periodistas en las noticias. El marronazo mío acabó con el chanchullo y ahora van a tener que aceptar la radicación de todas las ponencias porque los periodistas van a esta encima de ellos.

DR.: Pero Don Herminio, (*con cautela*) esa ruta 66 va a facilitar, a permitir que la gente llegue más rápido al área noroeste de Puerto Rico. (*con cautela*) ¿Por qué Ud. se opone al progreso?

HERMINIO: Yo no me opongo al progreso, pero vivimos en un planeta que hay que respetar y el progreso debe ser armónico con la naturaleza y no arrasar con ella aunque cueste más en el momento, porque luego a largo plazo va a ser mucho más caro enfrentar las consecuencias que va a causar a nuestro planeta, un progreso desmedido, arrollante y abusador.

DR.: Bueno, mirándolo desde ese punto de vista, quizás Ud. podría tener razón.

HERMINIO: Podría, podría está la mente de quienes destruyen la naturaleza tumbando los árboles, demostrando que son unas bestias ignorantes.

(Reacción del Dr.)

HERMINIO: Los árboles que están alrededor y dentro de las construcciones de las casas, reducen la temperatura del ambiente hasta en cuatro grados centígrados, que eso es como once grados farenheit. Además por medio de la fotosíntesis, los árboles proporcionan parte del oxígeno que respiramos y son tan nobles que eliminan el dióxido de carbono que es el causante del calentamiento del planeta por el efecto invernadero que causa por culpa del progreso abusador y descordinado del hombre. // Las hojas que caen del palo, son los filtros naturales que después que hacen su trabajo, se convierten en abono si se les recoge y se le pone en el tallo de una planta o en el tronco de un árbol. Los árboles protegen contra la erosión. Cuando llueve, las gotas caen en las hojas y el agua corre por las ramas y sigue en un chorro por el tronco hasta entrar suavemente en la tierra y ésta la retiene entre las raíces del árbol que sirven para contener la tierra, hacerla más fértil y evitar la erosión y los deslizamientos. Así, el agua no cae en la tierra pelá' llevándose toa' la tierra y arrastrándola hasta dejarla estéril, porque si se lleva el subsuelo, se lleva el alimento de la tierra y no hay nada que crezca ahí. Lo que están haciendo con la deforestación en la selva del Amazonas en Brasil es

*C. Z. ...
Dr.*

un crimen, porque ese es el pulmón más importante del planeta. Los árboles también actúan como barrera contra el viento evitando que se arrastren objetos a otros lugares. En un terreno pelao', el viento hace lo que le da la gana. Y más aún. ¿Si no hubiera árboles, donde van a vivir los pájaros, ah? Quien tumba un árbol y no siembra tres, no tiene perdón de Dios.

DR.: (*Reflexivo*) Fíjese, no lo había visto desde esa perspectiva.

HERMINIO: Falta de perspectiva tiene el que no lo ve así.

DR.: (*Pausa*) Bueno, ya está aclarado el incidente que lo trae aquí, el cual Ud. no niega y por el cual fue acusado de alteración a la paz. Según la sentencia suspendida, Don Herminio, Ud. tiene cuatro visitas más conmigo... *Come la pie y t. a doctro*

HERMINIO: (*Interrumpiendo al Dr.*) ¿Y pa' que son las cuatro visitas esas, pa' hacer qué?

DR.: Para dialogar sobre sus inquietudes y las circunstancias que lo llevan a ponerse.... fuera de control y las razones para Ud. reaccionar de forma violenta. Quizás encontremos la forma de canalizar ese coraje que le producen estas situaciones que están contenidas aquí, en su expediente, como la poda de árboles, la contaminación ambiental, la contaminación de.....

HERMINIO: Párelo ahí. La contaminación ambiental. Esa es la actuación concertada del ser humano más egoísta, mezquina, estúpida y bruta de la historia de la humanidad. La quema de combustibles fósiles como el

petróleo y sus derivados, que es la que más dinero deja, es la más que contamina el ambiente; pero el ser humano prefiere mejor ganar dinero y que se joda la atmósfera.

DR.: No es necesario hablar malo Don Herminio.

HERMINIO: Perdone Ud. Digo entonces, que el ser humano prefiere mejor ganar dinero y que se chave la atmósfera.

DR.: Aunque.... mire...., pensándolo bien...., la palabra que va ahí es, que el ser humano prefiere mejor ganar dinero y que se joda la atmósfera.

HERMINIO: Que se joda.

DR.: Que se joda.

LOS DOS : *(Casi gritando)* ¡Que se joda! *(ríen los dos)*

NIDIA: *(La secretaria escucha y reacciona)* ¡Esto está hoy calientito!

HERMINIO: Fuera e' control completamente, ya nos vamos entendiendo, 555-78-8898.

DR.: ¿Qué número es ese, el de su seguro social?

HERMINIO: Eso es correcto. ¿Cual es el suyo?

DR.: 555-78-9898. Por eso es que le pregunto, porque yo creía que era el mío. La única diferencia es que el de Ud. termina en 8898 y el mío termina en 9898. ¡Que casualidad! *(sonríe)* Bueno, pero volvamos al tema, nos quedamos en que.... en que se joda la atmósfera. Explíqueme un poco más sobre ese asunto.

HERMINIO: Hay que ser bien bruto, porque además de que se contamina la atmósfera, la quema de combustibles fósiles crea el efecto invernadero que calienta el planeta, se destruye la capa de ozono, se descongelan los glaciares y suben los niveles de los mares y los océanos y se destruyen las especies de la fauna y la flora. Es un desastre la contaminación ambiental. Estamos limpiándonos la sangre con un paño sucio.

DR.: ¿Cómo es eso? No entiendo, me perdí.

HERMINIO: Es sencillo. ¿Por qué Ud. respira?

DR.: Porque si no respiro, me muero. Si a uno le falta el oxígeno, se muere.

HERMINIO: Y pa' qué es el oxígeno?

DR.: Pues para..... para que uno pueda mantenerse vivo, para respirar. ¿Cómo puedo explicarle?

HERMINIO: No me explique na', mejor le explico yo. Respiramos para limpiar la sangre. El corazón es una bomba que bombea alrededor de 10,000 galones de sangre cada 24 horas. Recibe e impulsa, recibe e impulsa. Recibe cuando se dilata, que es el diástole e impulsa cuando se contrae que es el sístole. Recibe la sangre sucia por las venas, la impulsa a los pulmones en donde bota el dióxido de carbono que es el sucio y se limpia, se carga de oxígeno y vuelve al corazón que la impulsa a todo el cuerpo y sus órganos por las arterias hasta los capilares, en donde lleva el alimento a las células donde también recoge todos los desperdicios que

ellas dejan, para después volver por las vénulas y venas al corazón, que lo vuelve a impulsar a los pulmones para volver a limpiarse y cargarse de oxígeno y así sucesivamente, sístole, diástole, sístole diástole, sístole diástole. Así es que, si respiramos para limpiar la sangre y lo que respiramos es aire sucio, es como limpiar algo sucio con un paño sucio. ¿Entendió?

DR.: (*Pausa*) Perfectamente. Lo que pasa es que a uno como que se le olvida. Pero Ud. tiene razón Don Herminio, hay que ser bien bruto para contaminar el aire que respiramos y los árboles, (*pensativo*) los árboles.....

HERMINIO: Y estamos equivocados cuando pensamos que vivimos en un país en específico. Vivimos en un planeta de este sistema solar. Ese es nuestro verdadero país y tenemos que cuidarlo ya que no tenemos vecinos cercanos y nuestro próximo vecino está a miles de años luz. Por eso es que mi país es el planeta y mi casa es Puerto Rico.

DR.: Hábleme un poco de eso.

HERMINIO: De qué.

DR.: De nuestro próximo vecino, que Ud. dice que está a miles de años luz.

HERMINIO: Sencillo. Un año luz es la distancia que viaja la luz en un año.

DR.: ¿Y cuanta distancia viaja la luz en un año?

HERMINIO: Hum... prepare el cerebro a ver si le cabe tanto número en la cabeza.

DR.: Dígame, dígame, que tengo curiosidad.

HERMINIO: ¡La luz viaja en un año, seis trillones de millas!

DR.: *(Alzando la voz)* ¿Seis trillones de millas? ¡Ea rayo! *(la secretaria escucha de ahora en adelante la conversación a intervalos asimilando parte de la información que Herminio está dando)*

HERMINIO: Esa es la velocidad, la del rayo. La luz viaja a 186,000 millas por segundo. Si lo multiplica por 60 le da un minuto, por 60 una hora, por 24 un día y por 365 días y un cuarto le da lo que viaja la luz en un año, seis trillones de millas. La maravilla del universo no cabe dentro del cerebro humano. Nos movemos a velocidades fantasmagóricas en el universo y tenemos 8 movimientos diferentes.

DR.: Eso es verdad. Yo sé que vamos miles de millas por hora pero no sé exactamente a cuanto vamos y también sé que tenemos varios movimientos como rotación sobre nuestro propio eje y la traslación alrededor del sol, bueno lo que aprendimos en la escuela, pero no sé exactamente las velocidades ni todos los movimientos.

HERMINIO: Pues todo ser humano debería saber como se mueve y a donde va nuestro planeta, porque en él es que vivimos y viviremos por los siglos de los siglos.

NIDIA: Amén.

DR.: Eso es verdad, Ud. tiene razón.

HERMINIO: La tierra tiene 8 movimientos. El primero es la rotación; gira sobre su eje a una velocidad de 1,000 millas por hora en el ecuador. Si se parara de momento, ya Ud. sabe a dónde iríamos a parar. El *mismísimo coraje.* segundo es la precesión, que se mueve como un trompo borracho *al* mientras gira sobre su propio eje. Tercero, va brincando como un trompo trotón y cuarto, una pequeña variación en el eje de rotación que esos son la nutación y el bamboleo. Quinto, traslación. Viajamos alrededor del sol a una velocidad de 66,600 millas por hora.

DR.: ¿66,600 millas por hora alrededor del sol?

HERMINIO: Así mismo es, nueve veces la velocidad de una bala que va a 2 millas por segundo y el planeta va a 18 millas y media por segundo alrededor del sol.

DR.: ¿Ud. está seguro de eso?

HERMINIO: No me crea a mí, métase en la página de internet de la NASA o búsqese los libros de astronomía pa' que vea. Y eso no es na', el sexto movimiento es mucho mas rápido todavía. Nuestro sistema solar viaja alrededor del núcleo de nuestra Galaxia, La Vía Láctea, a una velocidad de 558,000 millas por hora y en el séptimo movimiento, la Galaxia completa se mueve hacia el centro de los cúmulos masivos de la constelación de Virgo a una velocidad de 675,000 millas por hora.

DR.: (*Reflexivo*) ¡675,000 millas por hora! *Cinta.*

HERMINIO: Y el octavo movimiento es el mas rápido de todos.

DR.: ¡Más rápido de 675,000 millas por hora!

HERMINIO: Más rápido. En el séptimo movimiento como le dije, la Galaxia completa se mueve hacia el centro de los cúmulos masivos de la constelación de Virgo a una velocidad de 675,000 millas por hora y en el octavo movimiento nos movemos con toda la constelación de Virgo hacia la constelación de Acuario a una velocidad de 875,000 millas por hora. Ocho movimientos conjuntos, cientos de miles de millas por hora y a Ud. no se le mueve ni una gota de ese vaso de agua.

DR.: *(Pausa)* Eh..... je... *(sonríe)* *(suspira)*

HERMINIO: ¡Eso es pa' que crea en Dios!

Dr.: *(Lentamente el Dr. dirige la vista a Herminio y comienza a hablar lentamente)* La maravilla del universo...*(hablan a coro el Dr. y Herminio)*no cabe dentro del cerebro humano. *(el Dr. hace un intento de dirigirse a Herminio el cual no lo deja hablar (Aurilita))*

HERMINIO: No diga nada. Yo voy donde la secretaria para que me de la cita para nuestra próxima conversación. Y recuerde la máxima: ¡Mi país es el planeta y mi casa es Puerto Rico! *(sale de la oficina dejando la puerta abierta)*

DR.: *(Reflexivo)* Mi país es el planeta y mi casa es Puerto Rico.....

HERMINIO: ¿Cuándo es la próxima cita? Yo creo que con dos o tres más el Dr. va a estar bien.

NIDIA: *(Sonriendo sorprendida por el comentario de Herminio)* El próximo jueves a la 1:30 de la tarde.

HERMINIO: Ya pa' ese tiempo debemos haber recorrido....

NIDIA: (*Nidia le interrumpe*) ...cientos de millones de millas. *miralos*

HERMINIO: (*Hace pausa mirándola*) Buenas tardes. (*gritándole a la perra que se ha quedado en la oficina del Dr.*) Vente Bolita.

DR.: (*Dirigiéndose a la perra*) Vete Bolita que te están llamando. (*Dr. sigue pensativo*)

HERMINIO: (*Dejando pasar a Bolita*) ¡Fuera de control completamente!

Herminio Domínguez, 555-78-8898. (*cierra la puerta*)

(*Pausa en la cual el Dr. tanto como Nidia se quedan 2 o 3 segundos en silencio*)

HERMINIO: (*Apareciendo nuevamente por la puerta y se dirige a la oficina del Dr., le da \$20.00*) Aquí tiene, \$20.00.

DR.: Don Herminio, Ud. no tiene que pagarme nada a mí.

HERMINIO: No si no es pa'Ud. (*le da un marronazo al tiesto con la mata artificial y la destruye*) Cómprase un buen tiesto y siembre una planta de verdad. (*iniciando movimiento de salida*)

DR. (*Pausa, asimilando el golpe*) ¿Don Herminio y cómo Ud. sabía que era una planta artificial?

HERMINIO: El olor de la naturaleza es inconfundible. (*saliendo*) Y el del plástico también. (*cierra la puerta*)

DR.: ¡Ay virgen, mira el reguero que ha hecho este señor aquí!

NIDIA: (*Riendo a carcajadas mientras sale, busca una escoba y un recogedor y mientras recoge el reguero*) A la verdad que esa planta artificial estaba horrible. Deme acá los chavos (*cogiendo el billete de*

\$20.00) que mañana yo le traigo una mata bien bonita. Y no se preocupe que con dos o tres visitas más ya Ud. va a estar bien.

DR.: ¿Yo? ¿Por qué Ud. dice eso?

HERMINIO: Bueno, eso fue lo que dijo Don Herminio.

DR.: (*Pausa y sonriendo*) Si, yo creo que sí. Bueno, en lo que Ud. me ayuda con ese reguero, (*va marcando el celular mientras habla*) déjeme llamar corriendo a mi mujer. (*se aleja al recibidor de la secretaria*) ¿Nena, el jardinero todavía no ha tumbado el palo verdad? (*pausa*) No, no, no, no. Vete y dile corriendo que no lo tumbe. ¡Vete y no me cuelgues, yo espero en el teléfono! (*para si*) Dios mío que no lo haya tumbao'. (*pausa*) ¿Qué qué? Le dices ahora mismo que le pegue la cáscara que le tumbó y que me siembre tres árboles más de lo que sea pero que sean frondosos con muchas hojas y que crezcan grandes, con raíces profundas. (*pausa*) No, yo estoy bien. (*pausa*) ¿Cómo voy a estar bebiendo si estoy en la oficina? (*pausa*) No, lo que pasa es que pensándolo bien, con tanta contaminación que hay si seguimos tumbando árboles, la fotosíntesis no se da con el oxígeno y la erosión que se lleva el subsuelo y las hojas que sirven de abono y el viento y los pájaros, dónde van a... (*pausa*) ...te digo que no estoy bebiendo; pero si estoy en la oficina viendo pacientes. Mirna Esther Fonseca Reyes, dile al jardinero que me siembre tres árboles más que sean frondosos con muchas hojas y que crezcan grandes, con raíces profundas, que yo le pago lo que sea. Te veo en casa mi amor. (*termina la llamada, va al escritorio de Nidia y coge el próximo expediente*) ¿Este es el próximo, verdad?

NIDIA: *(Que ha estado reaccionando a toda la conversación que el Dr. está sosteniendo con su esposa)* Sí.

Dr.: *(Leyéndolo mientras camina hacia su oficina)* Cuando termine lo hace pasar. Francisco Aquabella Bellaflores. Tremendo nombre.

NIDIA: *(Terminando)* Ahora mismo lo hago pasar. *(sale a llevar la escoba y el recogedor mientras llama en voz alta)* Francisco Aquabella. *(pausa y regresa a la oficina)* Francisco Aquabella Bellaflores. *(entra Papo Swing)* ¿Don Francisco?

PAPO: Ehhh... para servirle. *(mientras la observa sentarse en la silla del escritorio)* Oghhhhhhhh, ¡Que clase de Gotzila!

NIDIA: ¿Perdón, qué dijo?

PAPO: No, que qué clase de oficina. *(pausa, mirándola)* Si Ud. me disculpa bella dama, con todo el respeto que Ud. se merece, definitivamente Ud. es una mujer bella, elegante y exuberante, digna representante de la raza puertorriqueña, de la que cualquier hombre se sentiría orgulloso de simplemente tenerla a su lado aunque fuera de forma circunstancial. No existen piropos suficientes para describir su hermosura y le voy a pedir que por favor no se levante de su asiento pues no sé si mi corazón podría resistir las palpitaciones que se avecinan al ver su escultural figura.

NIDIA: Ay Don Francisco, por favor..... *C sim h*

PAPO: *(Interrumpiéndola)* Papo, por favor, Papo. Don Francisco es un viejo verde escachifollao', llámeme Papo.

NIDIA: Pues, Papo, gracias por sus palabras, (*sonríe*) me puso colorá.

PAPO: Más bella, querrá Ud. decir.

NIDIA: Yaaa, gracias. (*+ a puerta de of. Dr. levantándose, camina a la oficina del Dr.*)

PAPO: Oghhhhhhhhhhh.....

NIDIA: Pase por favor. (*dejándolo pasar, le hace gesto al Dr. referente a Papo y cierra la puerta*)

DR.: Don Francisco Aquabella Bellaflores.

PAPO: Ampelore, cuando muera no me llore, cuando salí de Coyores en una jaquita baya, Vayaaa.....jajaja.

Dr.: Jejeje, Encantado, Dr. Carlos Ceferino Espada Mandril. (*dándole la mano*) Bueno, por lo menos está de buen humor hoy.

PAPO: ¡Hoy y siempre!

DR.: ¡Excelente! Lo que pasa es que generalmente cuando la gente viene aquí, vienen deprimidos, molestos, ansiosos y vienen porque han tenido problemas con la ley, que aunque no son delitos graves, son delitos y vienen aquí porque los refirieron a un programa de desvío.

PAPO: ¡Chacho, ese fue mi problema, que no cogí el desvío a tiempo y ahí fue que me mangaron en el bloqueo. ¡Ta sia' la madre!

Dr.: Bueno ya que Ud. lo trae, podemos entrar en ese tema de la razón por la que Ud. está aquí. (*como reconociéndolo*) Oiga Francisco, yo no lo he visto a Ud. en algún sitio.

PAPO: Bueno, si dice que no me ha visto, no me ha visto.

DR.: Quiero decir que si no nos conocemos de antes.

PAPO: Si no nos conocemos, no nos conocemos.

DR.: *(Sonriendo)* Sí, tiene razón. Son malas costumbres al hablar. Vuelvo. ¿Yo lo visto a Ud. en algún sitio? ¿Nos conocemos de algún otro lugar?

PAPO: Bueno, qué sé yo. Chacho, si yo he corrió' más que un vellón con cara de indio y el búfalo atrás.

DR. Perdona, pero es que me tiene cara conocida....., pero sigamos con lo que lo trae aquí. Según lee su expediente Ud.. *(leyendo del expediente)* "Fue detenido en un bloqueo guiando en estado de embriaguez y en el que trató de engañar a las autoridades mintiéndole sobre la propiedad de su automóvil y luego sopló .25 de alcohol en la sangre. *(reaccionando)* ¡Punto veinticinco! Pero Ud. estaba intoxicado totalmente.

PAPO: ¡Que va! Ahí era que yo estaba en el swing.

DR.: *(Señalándolo intrigado)* Swing....., swing.....

PAPO: Estábamos empezando a vacilar.

DR.: Estábamos. O sea, que Ud. no estaba solo.

PAPO: No, yo estaba con Charlie "Conga", Julián "La Clave" y Pirulo "Bongó" que íbamos a tocar un rumbón en casa de Rodolfo "Tecla" y ahí me mangaron en el bloqueo.

DR.: ¿Y cómo fue la cosa, que pasó en bloqueo, por que dice aquí que Ud. mintió en cuanto a la propiedad del vehículo?

PAPO: Chacho lo que pasó fue que cuando los guardias empezaron a caminar pal' volky....

DR.: (*Interrumpiendo*) ¿Ud. tiene un volky?

PAPO: Sí.

DR.: ¿De qué año?

PAPO: Del 68'.

DR.: ¡Ea rayo, ese es de los viejitos!

PAPO: ¡Y como camina, papá! Como dice Gilbertito, camínalo.

DR.: Bueno, sigamos con el bloqueo

PAPO: ¿Dónde me quedé, ah sí... cuando venían los guardias pal' volky.

DR. ¿Y Ud. qué hizo?

PAPO: Cuando yo ví aquel animal que venía pa' encima que se parecía a Peter John Ramos el baloncelista, con siete pies y medio y músculos hasta en las uñas, yo le dije a Charlie "Conga", zúmbate pa' tras y yo me senté en el asiento del pasajero y cuando el guardia llega pregunta "¿Dónde está el chofer de este carro?" y yo le digo, se fue corriendo y nos dejó aquí (*Papo ríe*) y el me dice, "¿Y por qué se fue corriendo? Y yo le dije chacho porque tenía una jienda que estaba como alambique de monte y me dice "¿Y ahora quién va a guiar este carro?" y yo le dije, seré yo,

porque éstos dos no saben guiar standard, y me dice “¿Ud. está en condiciones de guiar?” y yo le dije, seguro que sí, y me dijo “Vengo ahora que vamos a ponerlo a soplar” y los tres dijimos a coro “Esto se jodió”. El tipo vino con la maquinita y del primer soplón que dí marcó .25 y el guardia me dice “El carro se queda aquí” y yo le digo pero chico nosotros que vamos ahora mismo pa’ un rumbón en casa de Rodolfo “Tecla” y él me mira y me dice, el pianista de Canóvanas, y yo le digo, seguro, tú sabes que ese es el mostro, y él me dice “Adiós, pero mira quién es, Papo Swing”

DR.: *(Reaccionando y en voz alta como el que por fin recuerda algo y señalando a Papo)* ¡Papo Swing!

NIDIA: *(Para sí)* ¡Ya sabia yo, Papo Swing, jejeje!

PAPO: *(Continuando con la historia)* Y el guardia me dice, “¿Tú no te acuerdas de mí?” y yo le dije ¿De dónde? “Chico de cuando jugábamos baloncesto en Carolina hace como 15 años que a mí me decían el fideo, muchos tapones que cogiste míos.” Y yo le dije, ahh fideo, fideo, muchacho, pero ya tu no pareces un fideo tu pareces una pizza gigante con doble queso y chorizo y el tipo me dice, “Mira síguelo por ahí Papo, que yo me encargo del capitán y le digo lo que pasó con el chofer, que se fue corriendo. ¿Tu tienes licencia, verdad? Y yo le dije, seguro que tengo licencia, y me dice, déjame anotar la tablilla y arranca. Y por ahí mismo nos fuimos pal’ rumbón, jajajaja, ahhhh, que mostro.

DR.: ¿Pero y cuándo se dieron cuenta de que Ud. estaba mintiendo?

PAPO: En cuanto reportaron la tablilla al cuartel y salió que el carro era mío y al otro día me fueron a buscar a casa arrestao', bueno, que Vigoreaux tuvo que ir a fiarme.

DR.: Con que Ud. es el famoso Papo Swing, ya sabía yo que lo había visto en algún sitio. Si yo no perdía el Show del Medio Día con Luisito y Mr. BluP, Eeeeso... que estamos buscando, jajajaja, lo mucho que nosotros vacilamos con ese programa y el split subiendo con la sogá y las gotzilas jajajaja. Nosotros hacíamos un corillo en la universidad a las doce y media pa' ver el programa, éramos como treinta y cortábamos clase y to' pa'ver a Papo Swing, el mostro de las gotzilas, jajajajaja. ¿Quién me iba a decir a mí que yo lo iba a tener a Ud. aquí en mi oficina? Al gran Papo Swing, digo Don Francisco.

PAPO: Ya pa' qué, con to' eso que dijiste dime Papo.

DR.: ¿Pues Papo, *(riendo con satisfacción)* qué le digo, Ud. hace mucho tiempo que bebe?

PAPO: Desde que estaba en la high. ¿Y tú?

DR.: *(Pausa y sonriendo)* Desde que estaba en la high también. *(Serio)* Pero vamos a hablar de Ud.. ¿Desde cuándo tiene problemas con la bebida?

PAPO: ¿Y quién te dijo a ti que yo tengo problemas con la bebida, nosotros tenemos una amistad estrecha, nunca hemos tenido problemas. ¿Tu has tenido problemas co la bebida?

Dr.: *(Pausa)* A mi no me da vergüenza decirlo. A mi me cogieron una vez con un punto dieciocho y me enviaron a la escuelita; pero eso fue hace mucho tiempo. Ya aprendí la lección.

PAPO: O sea, que ya no bebes.

DR.: Bebo, pero de forma controlada.

PAPO: Hulllllscaaaaahh....jajajaja. ¿Bueno qué, ya terminamos?

DR.: No, nos falta un poco Papo. Me dijo que empezó a beber en la High. Eso es normal en nuestros tiempos.

PAPO: Y antes también. Los viejos de nosotros y los abuelos cogían tremendas jiendas desde chamacos y con pitorro, chacho, nosotros somos unos nenes de teta al lao' de los viejos de antes.

DR.: Si, pero vamos a hablar de ahora. En la High Don Papo, Ud. usó o probó drogas?

PAPO: ¡Seguro que sí!

DR.: *(Un poco sorprendido por la contestación enérgica de Papo)*
Ehhh... pues cuénteme de eso, qué droga usó o probó Ud., vamos a empezar con la más común, la mariguana. ¿Ud. fumaba mariguana en la High?

PAPO: Una vez, chacho y no vuelvo a fumar más.

DR.: ¿Por qué, qué le pasó?

PAPO: Chacho, yo estaba con esta clase de gotzila que nos acabábamos de hacer novios y un pana mío, que era mayor que yo, había regresado de la guerra de Vietnam y me jala pal lao' y me dice: "Papo, te traje este moto de un pasto de Vietnam que está arranca cabeza." y yo le dije, brother si yo nunca he fumao' y el me dijo "Olvídate de eso que vas a coger una nota bien chévere con la tipa esa." Y yo le dije, ok, gracias. Yo le ofrecí a la tipa y no quiso y me lo fume como si fuera un cigarrillo y dije, chacho, si esto no hace na', y al ratito se me han puesto los ojos como alacrán en celo y me ha entrao' una clase de hambre que arranqué ahí mismo con la tipa pa' los Gauchos en Condado.

DR.: (*Interrumpiéndole*) Los Gauchos jaja, allí era que terminabamos to' el mundo pa' comer antes de irse a dormir.

PAPO: Pues allí me metí tres gauchos corridos y to' el mundo mirándome y cuando iba pal' cuarto, scahhh.

DR.: ¿Qué pasó?

PAPO.: Me le he quedao' dormido a la tipa encima con la boca llena de hamburguer y to' el mundo riendose.

DR.: ¡Ea rayo!

PAPO: La tipa ni quiso saber más de mí por la vergüenza que le hice pasar allí delante de to' el mundo. Chacho, jamás volví a fumar la porquería esa.

DR.: Muy bien. ¿Probó algo más, ácido, crack, píldoras, anfetaminas, downs, las modernas esas que yo no sé ni como se llaman, éxtasis, meth, heroína, cocaína.....

PAPO: La cocaína, chacho, después de lo que le pasó a un pana mío, ni pa' llá' voa' a mirar. Olvídate de eso.

DR.: ¿Y qué le pasó al pana suyo? Digo, si se puede saber.

PAPO: Chacho, pues que el hombre estaba en un party con un brontosaurio brutal y viene un pana de él y ¿Oye por qué será, que son siempre los panas los que meten en líos a uno, ah? Pues viene este pana de él y le dice, “Chino, toma esto pa' que te des par de pases y te pongas a gozar.” Y el le dije, chico yo nunca me he metió' eso, y el pana le dice, “Te voy a poner gozar, vete al baño y te lo metes por la nariz y ya tú veras qué clase de vacilón, a la tipa esa tu te la llevas enredá' esta noche.

DR.: ¿Y qué hizo el Chino?

PAPO: Pues, esperó a que la tipa fuera al baño y arrancó el también pal' baño y se metió la cosa esa por la nariz.

DR.: ¿Y?

PAPO: ¡Chacho, me dijo que se le salieron dos peos y dos lágrimas a la misma vez y que cuando va saliendo del baño le han entrao' unos retorcijones y viró otra vez pal' baño pero no llegó a tiempo.

DR.: ¿Qué le pasó?

PAPO: ¡Se cagó encima!

DR.: ¡Ea rayo!

PAPO: Más rápido que un rayo fue eso. *(riéndose)* Y me dice que tenía un embarre asqueroso, bueno que del tiro se trancó en el baño y empezó a lavar la ropa. Y me cuenta que después que la lavó y la esprimió como tres veces salió del baño con aquella peste y la tipa lo estaba esperando afuera con unas amigas y ella le preguntó que qué le había pasado y Chino le dijo que fue que se reventó un tubo en el baño y se enchumbó y sale la otra y le dice “Y parece que fue el tubo del inodoro porque tienes una peste a mierda encima...” Y Chino me dijo, que como ella misma le dio la excusa de la peste, ahí mismo empezó a hablar y hablar y hablar y no se calló la boca como por dos horas corridas. Bueno, dice que no podía parar de hablar, hasta que la jeva de el le dice, “Oye Chino, tú no solamente apestas a mierda si no que llevas más de dos horas hablando mierda y tu sabes lo que yo pienso de tí, que tu eres una mierda. Adiós y no me llames más” y el hombre me dice que se quedo allí hablando solo como un loco y que no se le acercaban ni las moscas. ¿Y tu te crees que yo me voy a meter la porquería esa después de lo que le pasó al Chino? ¡Chacho, maldita sea la madre del perico y el que se lo inventó!

DR.: Fíjese, son dos experiencias negativas, una que experimentó Ud. personalmente y la otra que le pasó a su amigo, pero que le han servido a Ud. positivamente.

PAPO: Bueno, que culpa tengo yo que el sol alumbre y la luna refleje? Ahhhhhh, qué mostro.

DR.: *(Riendo)* Ninguna ¿Y ha probado ácido?

PAPO: De batería. ¿Pa' qué voy yo a meterme eso, pa' ver pajaritos preñaos'?

DR.: ¿Crack?

PAPO: Estaré craqueao' yo.

DR.: ¿Píldoras, anfetaminas, downs?

PAPO: *(Molesto)* No.

DR.: ¿Heroína?

PAPO: ¿Chacho, tu estás loco? Yo veo una aguja por el norte y arranco pal' sur. Ni loco me meto yo esa vaina. ¿Pa' que? Pa' estar como esos tipos pidiendo en la avenida tos' doblaos', que yo no sé cómo no se caen. Son unos equilibristas. *(Papo hace la mímica de cómo hacen los adictos a la heroína)* No papá, lo mío es el ron, whiskey, cerveza, vino, vodka tequila y pitorro, mas na'.

DR.: Pero precisamente eso es lo que lo ha traído aquí hoy, el guiar en estado de embriaguez.

PAPO: Pero es que eso no va a suceder más nunca.

DR.: ¿Por qué? ¿No va a beber más o no va a guiar más? ¿Cuál de las dos? *(sonriendo)*

PAPO: Ninguna de las dos, voy a seguir bebiendo y voy a seguir guiando.

DR.: ¿Y entonces, por qué dice que eso no va a suceder más?

PAPO: Porque cuando voy a beber no guío.

DR.: ¿Y como hace, lo llevan y lo traen?

PAPO: ¡Exactamente!

DR.: ¡Así cualquiera! Pero no todo el mundo tiene esa suerte de que lo lleven y lo traigan, así que por eso es que hay que tener fuerza de voluntad y tomar control sobre la bebida.

PAPO: Bueno si utilizan mis servicios pueden seguir vacilando, cumplen con la ley, no ponen en peligro a los demás ni a ellos mismos.

DR.: ¿Y cuáles son esos servicios?

PAPO: *(Como haciendo un comercial)* “Esta noche pasa la Llave del Swing, sí, pasa la llave con el nuevo servicio Pasa la Llave del Swing. Servicio de transportación a tu actividad social y te recogemos cuando tú nos llames y si te fuiste a vacilar y te pasaste de la raya, llámanos y te buscamos en nuestras unidades con choferes especializados en todo tipo de vehículos y certificados por la policía y el Departamento de Transportación y Obras Públicas. Marca ahora mismo el 787-733-SWING porque ahora el vacilón no tiene fin. Esta noche pasa la Llave del Swing del mostro Papo Swing.” Jajajajajajaja.... ¡Qué mostrooo! Ahhhh...

Dr.: ¡Oiga Papo, eso está buenísimo! Lo felicito. ¿Cuándo Ud. empezó eso?

PAPO: Chacho, después de la última borrachera de Vigoreaux, hace como un año. Ahí yo dije, con Vigoreaux na' más yo me busco un billete.

Dr.: Y con todo el mundo. ¿Tú sabes como está el borrachón aquí en este país? Lo felicito. Ud. mismo buscó la forma de no violar más la ley y está dando un servicio que definitivamente va a disminuir los accidentes y las muertes en las carreteras.

PAPO: Y tenemos servicio para todos los presupuestos porque si tú eres un pelao' te llevamos como quiera y aunque sea un asopao' te sacamos a las tres de la mañana, pero no guías borracho.

DR.: Eso está fenómeno, precisamente hoy yo voy para la placita de Santurce para hablar de un negocio con unas amistades y ya Ud. sabe, también nos vamos a dar el palo así es que si alguien se pasa de la raya podemos llamarlo. ¿Verdad?

PAPO: ¡Seguro que si! Aquí tienes la tarjeta del Swing.

DR.: ¡Mira pa' llá'! Lo menos que me imaginaba yo era que iba a tener en mi oficina a mi ídolo, Papo Swing. ¿Cómo era la verborrea aquella que Ud. decía del placer estentóreo....?

PAPO: Para mí es.....(*Papo dice su verborrea que termina con el hoyo negro del chicle de bomba*)

DR.: (*Riéndose*) ¡Eso esta brutal! ¿Y cómo era el saludo que Ud. le daba a las gotzilas? (*suplicándole*) Dele, un chispito na' más.

PAPO: Un saludo a todos los mostros, las gotzilas (*Papo dice todos los nombres de dinosaurios*) y si se cuele una tarántula, scaahhh.

Dr.: Scaahhh.... y el baile con el pañuelo, fuá, fuá, fuá. Jajajajaja.

PAPO: (*Papo descubre la conga que tiene un paño encima*) Para, para, para. (*Papo, empieza a dar Pasos de baile y riéndose al ver la conga el Dr. está gozando de lo lindo al tener a su ídolo dándole una actuación de gratis en su oficina*)

DR.: Dele, dele, dele.....

PAPO: ¡Seguro que le voy a dar! (*Papo agarra la conga y empieza a tocar. A los varios compases comienza un coro con el nombre del Dr. Ceferino.*)

Coro

“Cerveza ron y vino en fiesta con Severino” (*dos veces*)

Cuando acabe la visita

Directo pa’ la placita

“Cerveza ron y vino en fiesta con Severino”

Allí yo voa’ beber ron

Me lo recetó el doctor

“Cerveza ron y vino en fiesta con Severino”

Y una cosa es necesaria

Que yo me lleve la secretaria, jaja, jaja

Reacción de Nidia. Después de este soneo, le entra una llamada al celular del Dr. que se da cuenta que es su esposa y le hace seña a Papo

para que deje de tocar conga para atender la llamada pero Papo ha entrado en un trance con la conga y ya cambió el coro y la canción improvisada coge otro giro de rumba desenfrenada.)

Ceferinoooooooo

(Contesta con la conga)

Ceferinoooooooo

(Contesta con la conga)

Ceferinoooooooo

(Y así sucesivamente mientras el Dr. conversa con su esposa)

DR.: Hola mi amor, Papo baje, baje, *(Papo no se da por enterado)* si dime Mirna. *(mientras se mueve hacia el frente casi a boca del escenario para poder hablar con su esposa)* No estoy en ninguna placita, estoy aquí en la oficina. *(pausa)* Nena, *(entusiasmado)* lo que pasa es que tengo aquí en el consultorio a Papo Swing que me lo refirieron por estado de embriaguez y....*(pausa)* Yo no te estoy cogiendo de pen... Mirna ya te dije que no estoy en la placita que estoy en la oficina y *(Abriendo la puerta del consultorio y llamando a la secretaria)* Nidiaaaa.... Venga acá y dígame a mi mujer que estamos aquí en el consultorio y que tengo a Papo Swing tocando congas como un loco. Ella se cree que yo estoy en la placita bebiendo y vacilando.

(Cogiendo el teléfono y cerrando la puerta. Ambos se quedan en el recibidor mientras Nidia habla.)

NIDIA: ¡Mirna, como estás, es Nidia. Muchacha, es que nos refirieron a Papo Swing aquí a la oficina y ha formao' un rumbón con la conga que le regaló Giovanni al Dr. que no hay quien lo pare. *(pausa)* No, es que cualquiera se cree que aquí lo que hay es un party. *(pausa)* Ok. Si, te lo paso ahora. *(la da el teléfono al Dr.)*

DR.: ¿Ahora me crees, ahora me crees? *(pausa)* No Mirna, y el tipo es el mismo que uno ve en televisión, bien buena gente, pero no es tan locona'.

PAPO: *(Dándose cuenta de que lo dejaron solo, para de tocar.)* ¿Adiós, qué pasó me dejaron solo?

DR.: Te dejo que ya despertó, digo, paró de tocar. *(se dirige a su oficina)* Don Papo, Ud. se envolvió ahí que no había quien lo parara. La verdad que Ud. tiene un talento para la improvisación tremendo.

PAPO: *(Estirándose, arreglándose y tirando par de puños al aire)* Ya calenté, ahora fue que empazó el fin de semana. Ahhhhhhhh, qué mostro. ¿Bueno que, terminamos o echamos otra rumba?

DR.: No, no, terminamos por hoy. Tenemos cita la semana que viene. Nidia le va a dar la cita con el día y la hora y oiga, para mí ha sido un placer conocer a mi ídolo, el gran Papo Swing. Aquí tiene un amigo más.

PAPO.: Y un cliente, porque yo sé que esta noche tu me vas a llamar.

DR.: *(Pensándolo)* Pues mire, yo creo que sí. *(riéndose)* Nuevamente, un placer Francisco, Papo, Papo, jaja.

PAPO: Nos vemos mostro y recuerda, “Esta noche...

(Los dos a coro) pasa la llave del Swing. *(ríen los dos y Papo sale del consultorio cerrando la puerta)*

NIDIA: *(Sentada en su escritorio escribiéndole la cita en una tarjeta del Dr.)* Don Francisco....

PAPO: Papo, Papo...

NIDIA: Papo. Aquí tiene su cita para le semana que viene... *(dándosela)* y que pase muy buenas tardes.

PAPO: Dios bendiga la madre del agricultor que sembró la semilla del árbol donde sacaron la madera para hacer el cabo del martillo con el que clavaron la pileta donde te bautizaron, belleza imperial, aghooooooooo, jajajaja. *(sale cerrando la puerta muy lentamente mientras sigue mirando por el espacio que hay hasta cerrar completamente.)*

DR.: ¿Se fue?

NIDIA: Si, ahora mismo. Se tardó como un minuto en cerrar la puerta.

DR.: *(Riendo)* Ese tipo es una cura y se inventó un negocio pa’ que los que se emborrachen no tengan que guiar que se llama....

NIDIA: *(Interrumpiéndole)* Sí, “Pasa la llave del Swing con Papo Swing” Dr., aquí se oye todo.

DR.: ¡Que loco ese tipo! ¿Verdad? Y que clase de rumba formó el solo y se inventó el coro y soneo. *(cantando)* “Cerveza ron y vino, en fiesta con

Ceverino”. *(repite) (Riendo)* Como voy a vacilar esta noche cuando yo le cuente a los muchachos que Papo Swing estuvo en la oficina, jajaja. ¿Bueno, cual es el último referido de hoy?

NIDIA: *(Pasándole el expediente)* Don Primitivo Rodríguez Heinzer, 77 añitos.

DR.: *(Mientras abre el expediente y camina hacia su escritorio cerrando la puerta.)* Nidia, dame un minuto en lo que hojeo el expediente y lo haces pasar. ¿Primitivo? Hoy ha sido el día de la gente rara y los nombres raros. *(ve que le entra una llamada y coge el celular)* ¿Nena, qué es, pasó algo? *(pausa)* no, esta bien, no hay problema; pero cuando yo te digo algo es porque es la verdad. Pero dime. *(pausa)* ¿Abuelo? *(pausa)* Si..., *(con fastidio)* yo lo llamo después. *(pausa)* Mirna, tengo otro referido esperándome, nos vemos. *(termina la llamada)* ¡Dios mío, no para! *(Leyendo)* “Primitivo Rodríguez Heinzer, 77 años de edad, nunca se casó, no tiene hijos, vive en la Egida el Ultimo Suspiro. Deja ver que dice la sentencia. Dice que se le encontró culpable de Apropiación ilegal de un vehículo de motor. *(comenta para sí)*? A los 77 año robando carros? Hum. Obstrucción a la justicia, incitación al motín.... ¿Incitación al motín? Parece que este señor se las trae. *(llamando)* Nidia, hágame pasar a Don Primitivo Rodríguez *(leyendo)* Heinzer.

NIDIA: *(Levantándose del escritorio y va a abrir la puerta)* Llamando. Don Primitivo Rodríguez Heinzer. *(Deja la puerta abierta y camina hacia su escritorio)*

FLASH: (*entrando*) Muy buenas tardes bella dama, el señor me la bendiga y la virgen me la acompañe.

NIDIA: Ay, muchas gracias y muy buenas tardes para Ud. también, Don Primitivo. Puede cerrar la puerta. (*Flash la cierra*) Gracias.

Flash: (*Cantando*) “La puerta se cerró detrás de mí....” (*riendo*) Sí, sí, sí, sí, sí....

NIDIA: Pase por aquí, Don Primitivo.

FLASH: (*Mientras camina hacia la puerta del Dr.*) Me puede llamar Flash, Flash Rodríguez.

NIDIA: ¿Flash?

FLASH: Para servirle. (*mientras entra a oficina del Dr.*)

NIDIA: Gracias.

FLASH: Muy buenas tardes caballero (*dándole la mano al Dr.*)

DR.: Muy buenas tardes Don Primitivo.

FLASH: Flash Rodríguez, para servirle.

DR.: ¿Flash? Pero..., aquí en el expediente dice Primitivo como su nombre.

FLASH: Es correcto, pero a mí to' el mundo me conoce como Flash Rodríguez Heizer.

DR.: O sea, que ese es su apodo.

FLASH: Eso es así. Ese apodo me lo pusieron Tito Puente y Machito.
¿Ud. se acuerda de ellos?

DR.: Oh, sí. ¿Cómo no me voy acordar del gran Tito Puente, el Rey del Timbal, y Machito, ese gran director de orquesta, digo, yo no soy de esa época pero son dos grandes leyendas de la música latina.

FLASH: Pues yo hacia coro con Machito y a Tito se le fue un corista y le pidió a Machito que si yo podía hacer coro con el en un baile en el Corso en Manhattan un sábado por la noche y Machito le dijo que ese mismo día él tocaba una hora más tarde a tres bloques del Corso, que la cosa estaba difícil y yo les dije a los dos, no se preocupen que yo empiezo con Tito a las 9:00 y corro pa' empezar con Machito a las 10:00 y regreso pa' estar con Tito a las 11:00 y vuelvo pa' estar con Machito a las 12:00. Y ellos me dijeron, "Serás tú Flash", y yo les dije, yo soy Flash, yo soy Flash y toqué los dos bailes a la vez y de ahí pa' lante eso se regó y me quedé Flash pa' to' el mundo. *(riendo)* Sí, sí, sí, sí, sí.

DR.: *(Riendo)* ¡Tremenda historia esa! Bueno pues.... Don Flash eh...*(con intención de entrar en el tema del referido pero volviendo al tema de la música)* No sabía que fuera cantante. Horita Ud. como que cantó un poquito cuando entró a la oficina. ¿Verdad?

FLASH: *(Riendo)* Sí, sí, sí, sí, sí.

Dr.: Pues, bueno Don Flash, según lee la sentencia del caso que lo trae aquí, a Ud. se le encontró culpable de *(leyendo)* "..... apropiación ilegal de un vehículo de motor, obstrucción a la justicia en su modalidad menos grave, incitación al motín y venta y distribución de medicamentos sin

prescripción médica.” ¿Cómo es que llega a suceder todo esto, sobre todo cuando Ud. reside en una égida, (*leyendo*) “La égida El último suspiro?”

FLASH: Precisamente, por residir en la égida El Ultimo Suspiro , es que sucede todo esto.

DR.: Cuénteme.

FLASH: Pues todo comienza cuando yo decido meterme yo mismo a la égida hace como un año y medio porque me dí cuenta que ya tenía 75 años, no tengo hijos, no tengo esposa y va y me da un patatú o una sirimba viviendo solo y no hay quien me ayude, así es que, hablando con una amiga mía que se llama Carmen Andino, que hizo lo mismo, que se metió ella misma en una égida, decidí meterme a una égida y como yo recibo el seguro social y las regalías de unos cuanto numeritos que yo compuse en mis años en la música, pues con esos chavitos pago la égida y vivo tranquilo lo que me quede de vida.

Dr.: Lo felicito por esa decisión Don Flash. No todo el mundo tiene es visión de vida. ¿Bueno y cómo es que llega Ud. a cometer estos delitos Don Flash? Inclusive aquí especifica que el medicamento que Ud. estaba vendiendo sin prescripción en la égida era viagra.

FLASH: (*Riendo*) Sí, sí, sí, sí, sí. *¿quiero una?*

DR.: ¿Pero y cómo es eso Don Flash? ¿Por qué Ud. estaba vendiéndole viagra a esos viejitos a puesto que se le muriera alguno del corazón? Ud. no pensó en eso nunca?

FLASH: Nunca habían sido tan felices ni ellos ni yo. Esas viejas son locas conmigo. Tengo como cuatro novias y dos amantes y todas son felices conmigo. Ya se me han muerto dos de la risa (*riendo*) Sí, sí, sí, sí, sí. (*el Dr. hace anotaciones mientras flash habla*) Y los muchachos se pasan de cuarto en cuarto dándole mantenimiento a las otras muchachas. Me dice una de las enfermera que es amiga mía, que desde que yo llegué a esa égida, to' el mundo esta más feliz. Bailamos, bebemos, nos reímos y jugamos bingo, cartas y al esconder.

DR.: ¿Al esconder?

FLASH: (*Riendo*) Sí, sí, sí, sí, sí. Eso es por la noche cuando to' el mundo se acuesta rompemos a jugar al esconder y casi siempre nos quedamos escondíos' hasta el otro día y por la mañana, se forma esa clase e' revolú (*riendo*) Sí, sí, sí, sí, sí. (*transición*) Toj' esos viejos tienen derecho a ser felices mientras les quede vida. Así es que yo voy a seguir vendiéndoles viagra mientras pueda; pero para los efectos de su informe, Dr., estoy completamente arrepentido y no voy a venderles más la pastillita esa.

DR.: (*Riendo con suspicacia*) Jejejeje. Bueno, podemos seguir tratando ese tema en las próximas visitas que Ud. tiene que hacerme, pero, tengo curiosidad. ¿Ud. todavía.....? O sea, cómo Ud. está?

FLASH: Como los carros cuando le reparan el motor, que ya lo tienen suelto. La pastillita esa es como si le pusieran un turbo a uno. Yo les canto y las enamoro. Empiezo (*cantando*) “Cómo fue, no sé decirte cómo fue. No sé explicarme que pasó, pero de ti me enamoré” “Todo lo que

tengo es tan lindo, tan lindo como tú. Sueño con cositas tan lindas, tan lindas como tú.”//Y caen como moscas en mis brazos. A mí me encantan las viejas, me encantan las arrugas. Eso es como un proyecto de investigación arqueológica. Lo bueno es que algunas al otro día no se acuerdan de na’ y me preguntan. ¿Quién tú eres? Y yo les digo, yo soy el Rey de la Egida y se mueren de la risa.. (riendo) Sí, sí, sí, sí, sí.

DR.: (Para sí) ¡Ay virgen!//¿Don Flash y cómo es que sucede el asunto de la apropiación ilegal de un vehículo de motor?

FLASH: Pues ya todos los muchachos y las muchachas estábamos cansados de la falta de diversión y el aburrimiento sin ninguna aventura ni nada interesante que hacer y yo hable con todos ellos y les dije que ese viernes nos íbamos todo juntos pa’ San Juan ~~después del medio día~~. La votación fue 40 a 1 a favor de que nos fuéramos.

DR.: ¿Y quién estuvo en contra?

FLASH: Un viejo cagalitroso que se llama Paquito Patrañas que le decimos Mr. No.

DR.: ¿Y qué pasó?

FLASH. Pues por la mañanita, cuando llegó la guagua que lleva a los muchacho a las citas médicas y a los laboratorios, que eso es como entre 7:30 y 8:00, yo esperé al chofer y empecé a repartirle dulces a to’ el mundo y le dí uno a el también. La diferencia era que el de él era un laxante y a los 15 minutos se fue volando pal’ baño, yo llamé a to’ el mundo y nos metimos en la guagua y como él siempre deja las llave

pegas', la prendí y nos fuimos pa' San Juan. *(riendo)* Sí, sí, sí, sí, sí. ¡Se ha formao' ese clase de alboroto en aquella guagua! To' el mundo riéndose. Yo nunca había visto tanta caja de diente junta, *(riendo)* sí, sí, sí, sí, sí.

DR.: *(Conteniéndose las ganas de reír)* Pero Don Flash, Ud. no solamente cometió el delito de llevarse esa guagua, sino que se arriesgó a que le pasaran un montón de situaciones con todos esos envejecientes.

FLASH: Lo sé, pero la satisfacción de ver a toj' esos viejos gozando y riéndose, vale mas que un millón de pesos. // Llegamos a San Juan, paré la guagua en el estacionamiento de impedidos y nos montamos toj' en la lancha de Cataño / y fuimos y vinimos a Cataño y San Juan como 4 veces. Yo les compré refrescos a las muchachas y cervezas a los muchachos y cantamos y bailamos y hemos gozao' hasta que nos botaron de la lancha, *(riendo)* sí, sí, sí, sí, sí.

DR.: La verdad que Ud. es tremendo. ¿Y quién pagaba eso, Ud?

FLASH: ¡Seguro que si! Y con gusto. De allí nos montamos en la guagua y nos fuimos pa' la playa del Escambrón y nos metimos toj' a la playa.

DR.: ¿Pero se metieron con to' y ropa?

FLASH: No señor, Chembo y yo habíamos resuelto ese problema hacía ya una semana.

DR.: ¿Chembo?

FLASH: Anastacio Nicanor Vélez Gutiérrez, pero le dicen Chembo. Pues Chembo y yo ya teníamos pantalones cortos y camisetas pa' to' el mundo y de to' colores. El mío era amarillo y colorao. Y nos metimos to' el mundo a la playa. Había viejos allí que no habían ido a la playa hacía más de 40 años y como han gozao' zambullendo y jugando en la arena.

DR.: ¿Pero y si uno de esos envejecientes se le ahoga o los coge un tiburón, que Ud. hace, ah?

FLASH: Todo eso estaba bajo control Dr., porque ya Chembo y yo habíamos contratao' a unos salvavidas para el evento y en cuanto a los tiburones no había que preocuparse porque uno de los salvavidas era un "Navy Seal" de esos, que tenía tanto músculo, que hasta los tiburones le cogen miedo.

DR.: O sea, que Ud. lo tenía todo planeado con Chembo.

FLASH: Chembo fue estratega militar en la guerra de Korea. A ese no se le escapa una.

DR.: Bueno, pues cuénteme cómo terminó la aventura esa.

FLASH: De ahí nos fuimos pa' Piñones a comer alcapurrias y bacalaítos y hemos formao' un barullo que to' el mundo nos miraba. Hasta empanadillas de iguana comimos.

DR.: ¿Uds. comieron iguana?

FLASH: ¡Y ricas que son! A las muchachas les decíamos que eran de pollo y las encontraron riquísimas, (*riendo*) sí, sí, sí, sí, sí. La gente nos

preguntaban que de que égida éramos nosotros y yo les decía que éramos de la égida “Los viejos alegres” (*riendo*) sí, sí, sí, sí, sí. En un kiosko de aquellos me paré encima de una piedra y le dije a to’ el mundo, quién quiere ir al cine, y todos dijeron a coro, siiiii. Después que nos “jaltamos” de to’lo que había en los kioskos, nos fuimos pal’ cine.

DR.: ¿Y qué película fueron a ver, de acción, comedia, de amor , un drama....

FLASH: De muñequitos.

DR.: ¿De muñequitos?

FLASH: Así mismo es..... y hemos formao’ ese relajo....(*riendo*) sí, sí, sí, sí, sí, to’ el mundo comiendo pop corn y refrescos. Cogimos a dos o tres besándose pero los dejamos porque el cine estaba vacío, porque era la primera tanda y estábamos nosotros nada más, no había más nadie.

DR.: Tremendo pasadía el que tuvieron Uds. ¿Y ahí, los cogió la policía?

FLASH: No señor. Cuando terminó la película yo me paré al frente de la pantalla y le grité a los muchchos: ¡Vamos pa’ la Guancha en Ponce a comer pescao’! Y to’ el mundo empezó a gritar, si, si, si, si, vámonos, vámonos, vámonos y salimos, nos montamos y arrancamos.

DR.: Don Flash, a la verdad que Ud. es tremendo.

FLASH: ¿Verdad que sí? Tengo más golpes que un baile de bomba. (*riendo*) sí, sí, sí, sí, sí. Ya pa’ esa hora estábamos en las noticias de que se habían robao’ una guagua con 40 envejecientes y estábamos en todos

los canales, la policía, el FBI, la Guardia Nacional, y yo le dije a mi oficial de comunicaciones que apagara el radio pa' que no se asustaran los viejos.

DR.: ¿Y quién era su oficial de comunicaciones?

FLASH: ¿Adiós, pero y quién va a ser?

(Los dos a la vez dicen) ¡Chembo! (Ya para este momento Nidia no puede aguantar la curiosidad y disimuladamente se va pegando a la puerta arreglando y limpiando cosas.)

FLASH: Clavo el pedal en el expreso pa' Ponce, subimos la cuesta pa' Cayey al escape y cuando pasamos Cayey vemos 2 helicópteros en una montaña cerca de nosotros entonces Chembo se va pa' la parte de atrás de la guagua y me grita ¡Juye Flash, que viene la policía. Pa' ese momento ya habíamos subido la montaña después de Cayey y estábamos cerca del monumento al jíbaro entonces, escondíos' por una curva, nos metimos al área de descanso después del monumento y yo rápido me salí del asiento del chofer y me senté con toj' los viejos atrás pa' que cuando vinieran decirle que el chofer se había ido corriendo y entonces, cuando llegaron.....

DR.: *(Interrumpiendo a Flash)* Pare, pare ahí, Don Flash, discúlpeme. Ese truco de salirse del asiento del chofer y decir que el chofer se fue corriendo, yo lo he escuchado antes y precisamente hoy mismo, aquí en esta oficina.

FLASH: ¿Quién se lo dijo?

DR.: Ud. sabe que no puedo decirle el nombre de la persona por la ley Hipa.

FLASH: No me lo tiene que decir porque ya yo sé quien fue.

DR.: ¿Sí, quién fue?

FLASH: No se lo puedo decir porque la ley Hipa no me lo permite.

DR.: Ay por favor Don Flash.....

FLASH: Ese fue Papo Swing.

DR.: *(Pausa)* ¿Y cómo Ud. lo sabe?

FLASH: No se lo puedo decir porque la ley Hipa no me lo permite.....*(riendo)* sí, sí, sí, sí, sí. *Se cree que soy pmdjo, el doctor es de.*

DR.: *(Riendo)* A la verdad que Ud. es un chiste.

FLASH: Yo sé que fue Papo Swing porque el salía de aquí cuando a mí me tocaba entrar y yo lo saludé allá fuera. El es ahijado mío y ese truco se lo enseñé yo, *(riendo)* sí, sí, sí, sí, sí. Bueno, pues cuando llegó la policía y el FBI, aterrizaron los dos helicópteros y llegaron 2 sapas de la guardia nacional y empezaron a hablar por los megáfonos diciéndole a los secuestradores que salieran con las manos en la cabeza y como nadie salía y ya nosotros teníamos hambre de nuevo, estábamos ejmallaoj', yo cogí el micrófono que tienen en la guagua pa' hablarle a los viejos, lo puse a to' volumen y le dije a todos ellos, aquí no hay ningunos secuestradores, se bajaron y se fueron corriendo por el monte. Los que estamos aquí somos un chorro e' viejos asustados y hambrientos y toj' los condenaos

viejos se echaron a reír y no había quien los parara (*riendo*) sí, sí, sí, sí, sí. Entonces yo apagué el micrófono y le dije a los muchachos. Ahora, a llorar to' el mundo cuando entren por ahí los guardias con el director de la égida. Y cuando ellos entraron, hemos formao' ese clase de llantén, ave maría, que estaba el moco que hacía orilla.

DR.: ¿Y qué pasó entonces?

FLASH: Na', llegó el chofer, se montó en la guagua y regresamos a la égida.

DR.:?Y cómo se dieron cuenta que Ud. era el que se había llevado la guagua?

FLASH: ¿Adivine quien fue el que me choteó?

DR.: ^{de pie} ¡Paquito Patrañas! Que sucio. No, no..... es que eso estuvo mal ^{o moco} Flash. Ud. nunca debió haber hecho eso.

FLASH: Eso es lo mejor que yo he hecho en mi vida, darle alegría a toj' esos viejos. La sonrisa de un niño sólo se compara con la sonrisa de un viejo. (se le corta la voz) ^{o a con frente} En muchos de estos lugares que se cuidan ancianos, el mayor interés es el dinero. Existe una gran indiferencia hacia los sentimientos y los deseos de vida que tengan esos viejos. Apenas se ríen, los tratan fuerte, sin amor ni cariño. No los sacan a pasear ni a respirar al aire libre y hacer las cosas más sencillas del mundo, como las que hicimos ese día. ¡Y los familiares! Hay muchos que pagan una mensualidad y se olvidan de ellos, no los visitan, no los llaman, no los procuran. La alegría que siente un anciano en el corazón cuando ve a un

hijo o a un nieto, no tiene precio en este mundo. Uno preferiría que le corten un brazo o una pierna con tal de ver a sus seres queridos por lo menos una o dos veces en semana. ¿Qué les cuesta, coño? Hay que tener un corazón de piedra para hacer semejante barbaridad. //

(Flash se enjuga las lágrimas y el Dr. también)

FLASH: *(Con mucho cariño y + al Dr.)* Vaya y visítela, o visítelo, cualquier de los dos que sea; pero no lo deje para mañana, quizás sea demasiado tarde.

(El Dr., aunque en silencio, llora desconsoladamente)

FLASH: *(Cantando)* Alegría y bomba e', alegría y bomba e', alegría y bomba e', baila mi bomba Rosa Inés. Bueno, *(cantando)* Se acabó lo que se daba, se acabó, los muchachos tienen sueño, vámonos. Adiós carnaval, pa' oriente me voy, a donde me voy, se puede gozar. Alegríaaaaaa. Yo sé que ya terminamos por hoy y nos vemos la semana que viene. También sé que cuando nos veamos la semana que viene Ud. va a estar más feliz.

DR.: Gracias Flash.

FLASH: Dios me lo bendiga y la virgen me lo acompañe. Nos vemos la semana que viene. *(sale cantando)* En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse..... *(sigue cantando mientras sale de la oficina del Dr. recoge la cita de la próxima semana con Nidia y sale sin dejar de cantar dejando la puerta abierta por lo que se le puede oír por varios segundos más).*

NIDIA: (*Nidia se queda mirando a la puerta varios segundos y camina a la oficina del Dr.*) ¡Qué lindo canta ese señor! ¿Verdad? (*nota al Dr. compungido*) ¿Dr., Ud. está bien?

DR.: (*Cogiendo aire y con ímpetu*) ¡Nunca había estado mejor! // FIN

Consígame la égida donde está abuelo Paco para que me comuniquen con él. Acuérdesse que él es Ceferino Alfonso Espada Gutiérrez. (*Nidia comienza a hacer la gestión en su escritorio*) (*el Dr. llamando por el celular mientras camina por la oficina*) ¿Mirna, mi amor, todo bien con los jardineros? (*pausa*) ¿Un palo de aguacate? (*pausa*) ¡Una ceiba y un Mangó! Se botaron los jardineros esos. (*pausa*) ¿Dos palmas al frente, pero nena, ahora empiezan los changos prietos esos a chavar la pita, (*reflexionando*) no, no, ta' bien. ¡Que lindos son los changos!

NIDIA: (*Interrumpiendo al Dr.*) Dr., su ^{abuelo} ~~papá~~ está en línea. (*regresa a su escritorio y organiza para terminar el día*)

DR.: (*Con los dos teléfonos, uno en cada oído*) Dame un momento nena. ¡Abuelo Paco, es Cefito, tu nieto, Bendición! (*Pausa*) Abuelo Paco, no llores. (*conteniéndose las ganas de llorar*) ¿Cómo estás, cómo te sientes? (*pausa*) Mañana por la mañana te voy a buscar. (*hablando por el otro teléfono*) Mi amor perdóname, es que estoy hablando con abuelo Paco por la otra línea, no me cuelgues. (*hablándole al teléfono donde está el abuelo*) Sí, y te voy a llevar pa' San Juan. (*pausa*) Sí, (*riendo*) cogemos la lancha pa' Cataño. (*pausa*) Pues te llevo un traje de baño y después.... (*pensando*) vamos pa' Piñones a comer alcapurrias de jueyes y después..... vamos al cine y después (*pausa y el Dr. de momento se*

queda serio) ¿Pa' Ponce a comer pescao' en la Guancha? ¿Abuelo, por casualidad tu conoces a un tal Flash Rodríguez, abuelo, abuelo, *(pausa)* si ta' bien. ¡Báñate bien, jajajajajaja! Nos vemos mañana. *(cuelga)* ¿Mirna? *(pausa)* Sí, mañana temprano. Quiero estar todo el día con el. Ah, y no te preocupes si hoy me doy unos cuantos palos demás en la placita, porque ya contraté los servicios de "Pasa la llave del Swing" que nos llevan a toj' a las casas. Jamás me verás guiando borracho. *(pausa un poco mas larga)* Pues mi amor, que hoy ha sido un día en que los pacientes me han ayudado a mí más de lo que yo les pueda ayudar a ellos. Mi amor, cuando llegue a casa te explico con lujo de detalles que estoy loco por darme una cerveza bien friiia y te voy a llevar un pescao' encebollao que te vas a chupar los deos'. Mua. *(cuelga, recoge su maletín y mientras sale)* Nidia, el lunes no venga. Cójalo libre que yo se lo pago. Nos vemos el martes. Buen fin de semana. *(sale cerrando la puerta)*

NIDIA: Y por ahí mismo me voy yo. *(cogiendo su cartera y se dirige a la puerta y antes de cerrarla dice)* Nos vemos, el martes. Buen fin de semana.

FIN