

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

DIVINAS PALABRAS

de

Ramón del Valle-Inclán

LUCERO, que otras veces se llama
SEPTIMO MIAU y COMPADRE MIAU

POCA PENA, su manceba

JUANA LA REINA

EL HIJO IDIOTA

PEDRO GAILO, sacristán de San
Clemente

MARI-GAILA, su mujer

SIMONIA, nacida de los dos

ROSA LA TATULA, vieja mendiga

MIGUELIN EL PADRONES, mozo leñador

UN CHALAN

MUJERUCAS que llenan los cantaros
en la fuente

MARICA DEL REINO con otras mujerucas

UN ALCALDE PEDANEIO

UNA RAPAZA

EL CIEGO DE GONDAR

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON

UN PEREGRINO

LA PAREJA DE VICILES

UN MATRIMONIO DE LABRIEGOS CON UNA
HIJA ENFERMA

LA VENTERA

SERENIN DE BRETAL

UNA VIEJA EN UN VENTANO

UNA MUJER EN PREÑEZ

OTRA VECINA

UN SOLDADO CON EL CANUTO DE LA LICENCIA

LUDOVINA LA TABERNERA

TROPAS DE RAPACES CON BURLAS Y CANCIONES

BEATERIO DE VIEJAS Y MOZAS

BENITA LA COSTURERA

QUINTIN PINTADO

MILON DE LA ARNOYA

COIMBRA, perro sabio

COLORIN, pájaro adivino

EL TRAÉGO CABRIO

UN SAPO ANONIMO QUE CANTA EN LA NOCHE

FINAL DE GRITOS Y ATURUJOS MOCERILES

JORNADA PRIMERA

ESCENA PRIMERA

San Clemente, anejo de Viana del Prior, Iglesia de aldea sobre la cruz de dos caminos, en medio de una quintana con sepulturas y cipreses. PEDRO GAILO, el sacristán, apaga los cirios bajo el pórtico románico. Es un viejo fúnebre, amarillo de cara y manos, barbas mal rapadas, sotana y roquete. Sacude los dedos, sopla sobre las yemas renegridas, las rasca en las columnas del pórtico. Y es siempre a conversar consigo mismo, hurta el gesto, las oraciones desahilvanadas.

PEDRO GAILO..... Aquellos viniéronse a poner en el camino, mirando al altar. Estos que andan por muchas tierras, torcida gente. La pero ley. Por donde van muestran sus malas artes. Dónde aquellos viniéronse a poner! Todos de la uña! Gente que no trabaja y corre caminos!...

(Pedro Gailo se pasa la mano por la frente, y los cuatro pelos quedándole de punta. Sus ojos con estrabismo miran hacia la carretera donde hanen huelgo dos farandule, pareja de hombre y mujer con un niño pequeño, flor de su mancebía. Ella, triste y esbelta, la falda corta, un toquillón azul, peñes y rizos. El hombre, gorra de visera, la guitarra en la funda, y el perro sabio sujeto de un rojo cordón mugriento. Están sentados en la cuneta, de cara al pórtico de la iglesia. Hable el hombre, y la mujer escucha zarandeando al niño que llora. A esta mujer la conocen con diversos nombres, y, según cambian las tierras, es Julia, Rosita, Matilde, Pepa la Morena. El nombre del farandul es otro enigma, pero la mujer le dice LUCERO. Ella recibe de su coime el dictado de POCA PENA

LUCERO..... Tocante al crío, pasándo de noche por alguna villa convendría soltarlo.

POCA PENA.... Casta de mal padre!

LUCERO..... Pon que no lo sea

POCA PENA... Tú mismo eres a titularte de cabra.

LUCERO..... Pues titulándome padre del crío, considero que no debo legarle mi mala leche.

POCA PENA.... ¿Qué estás ideando? No te pido correspondencia para mí, te pido que tengas entrañas de padre!

LUCERO..... Porque las tengo!

POCA PENA.... Si el hijo me desaparece, o se me muere por tus malos artes, te hundo esta navaja en el costado. Lucero, no me dejes sin hijo!

LUCERO..... Haremos otro.

POCA PENA..... Ten caridad, Lucero!

LUCERO..... Cambia la tocata.

POCA PENA..... Escapado de un presidio!

LUCERO hace un gesto desdenoso, y con la mano vuelta pega en la boca de la coíma, que, gimoteando, se pasa por los labios una punza del pañuelo. Mirando la sangre en el hilado, la coíma se ahínca a llorar, y el hombre tose con sorna, al compás que saca bhicpar del yesquero. PEDRO GAILO, el sacristán, levanta los brazos entre las columnas del pórtico

PEDRO GAILO..... A otro lugar era el iros con vuestros malos ejemplos, y no venir con ellos a delante de Dios!

LUCERO..... Dios no mira lo que hacemos: Tiene la cara vuelta.

PEDRO GAILO.... Descomulgado!

LUCERO..... A muhha honra! Veinte años llevo sin entrar en la iglesia!

PEDRO GAILO... ¿Te titulas amigo del Diablo?

LUCERO..... Somos compadres.

PEDRO GAILO.... Ahora ríes enseñando los dientes, ya te llegará el rechinarios.

LUCERO.... No temo esa hora

POCA PENA..... Hasta las bestias del monte temen.

PEDRO GAILO.... Para todo conducta hay premio o castigo, enseña la doctrina de Nuestra Santa Madre la Iglesia.

LUCERO..... Cambie usted la tocata, amigo. Esa polca es muy antigua.

PEDRO GAILO.... Dios Nuestro Señor no baja su dedo porque yo calle.

LUCERO..... Bueno!

(Una vieja con mantilla de pelo pardo sale al pórtico, después otra, mas tarde otra. Salen deshiladas, portan agua bendita en el cuenco de las manos y lo van regando sobre las sepulturas. La última tira de un dornajo con cuatro ruedas, camastro en donde bailotea adormecido un enano hidrocéfalo. JUANA LA REINA, sombra terrosa y descalza que mendiga por ferias y romerías con su engendro, interroga al sacristán, de quien es hermana)

LA REINA..... ¿Cómo no disteis la comunión en la misa?

PEDRO GAILO.... No había partículas en el copón

LA REINA... Hacía cuenta de recibir a Dios La Tierra me llama

PEDRO GAILO.... Si que estás decaída.

LA REINA... Esta madre roe en mí.

PEDRO GAILO..... Madre llamas a la tierra! Madre es de todos los pecadores!
Y el sobrino, ¿va despertándose? El alumbró algún conocimiento, hermana mía.

LA REINA..... Malpocado!

(PEDRO GAILO pone su ojo bisco sobre el enano, que con expresión lela mueve la enorme cabezota. Y la madre le espanta las moscas que acuden a posarse sobre la boca belfa donde el bozo negrea. Tirando del dornajo cruza la quintana y sale a las sombras de la carretera. La perra del farandul, levantada en dos patas, ensaya un paso de danza ante aquella figura triste y color de tierra. Lentamente el animal se dobla, y agacha la cola aullando con el aullido que reservan los canes para el aire de muerto. LUCERO silba, y la perra, otra vez en dos patas, va para su amo que ríe guiñando un ojo.

LUCERO..... Este animal tiene pacto con el compadre Satanás.

PEDRO GAILO...Hasta que tope quien le diga los exorcismos y reviente en un trueno.

LUCERO..... Reventaremos los dos.

PEDRO GAILO... Con la verdad quieres levantar una perra?

LUCERO..... Me has conocido el pecado.

POCA PENA... Cuántas pamema!

LUCERO.... Ven acá, Coimbra! Y mira mucho cómo respondes a una pregunta. Mano derecha para el Sí. Mano siniestra para el No. El rabo te queda para El Qué Sé Yo. Y ahora responde sin mentira: A este amigo, ¿su señora le hace Don Cornelio?

Coimbra, siempre en dos pies, reflexiona moviendo la cabeza manchada de negro y asafrán, con cascabeles en la punta de las orejas. Poco a poco, poseída del espíritu profético queda inmóvil mirando a su dueño, y tras un momento de vacilar, temblantes los cascabeles de las orejas, comienza a mover furiosamente el brazuelo izquierdo)

LUCERO..... Amigo, Coimbra responde que no. Ahora va a decirnos otra cosa: Coimbra, ¿tendrías ciencia para conocer si este amigo está llamado a ser de la Cofradía de los Coronados? Mano derecha para el Sí. Mano siniestra para el No. El rabo le queda a usted, señorita, para El Qué Sé Yo.

(Coimbra, removiéndole la cola y ladrando, vuelve a saltar en dos patas, y con leve y alterno temblar en los brazos, se avizora mirando al farandul. Los cascabeles de las orejas tienen un largo y sutil temblor. El farandul sonríe siempre guiñando un ojo, y de pronto la perra se decide a levantar el brazuelo derecho.

LUCERO.....¿No estarás equivocada, Coimbra? Saluda, Coimbra, y pide perdón a este amigo de haberle calumniado.

PEDRO GAILO...!Mala ralea! Burlas de un réprobo no afrentan.

LUCERO.....Amigo, hay que tomarlo como juego. ¡Al avío, Poca Pena!

PEDRO GAILO... Mucho vas a reír en los Infiernos.

POCA PENA.tercia el pañolón, recogiendo al niño en sus pliegues, y el farandul se carga a la espalda la jaula del Pájaro Sabio. Caminan.

POCA PENA... !Ten entrañas de padre, Lucero!

LUCERO.....!Boca callada!

POCA PENA...Romperé la esclavitud de esta vida. Me despartaré de tí.

LUCERO.....¿Sospechas que iría a cortejarte? Estás engañada.

POCA PENA.... Ya fuiste una vez y a un hombre diste muerte.

LUCERO.....Mi intención no era.

POCA PENA.....Si el golpe venía para mí, ¿por qué lo erraste?

LUCERO.....Suspende la tocata. ¿Tiene alpiste el pájaro?

POCA PENA...Se niega a comer.

LUCERO.....Coimbra, ¿dónde encontraremos otro? ¿Te parece pedirselo al compadre Satanás?

POCA PENA... Pamemas.

SE DESCONSUELA EL NIÑO EN BRAZOS DE LA MADRE, Y SOBRE LA ESPALDA DEL ERRANTE BAMBOLEA LA JAULA DEL PAJARO QUE SACÓ LA SUERTE: DORADA BAJO EL SOL, ES ALCAZAR DE LA ILUSION.

ESCENA SEGUNDA

PARAJE DE ARBOLES SOBRE LA CARRETERA. JUANA LA REINA, EN AQUELLAS SOMBRAS, PIDE LIMOSNA CON EL PAÑUELO DE FLORES ABIERTO EN LAS RIBAS DE LA CUNETETA, Y EL ERANO, HUNDIDO EN EL JERGON DEL DORNAJO, VICIOSO BAJO LA MANTA REMENDADA, HACE UNA MUECA.

LA REINA.....!Un bien de caridad para el desgraciado sin luz de razón!
!Miradle tan falto de valimiento!

A LO LARGO DE SUS PALABRAS, GIENE OPRIMIENDOSE LOS VACIOS. Y ROSA LA TULA, QUE EN BUEN TIEMPO DE ROMERIAS Y SEMENTERAS TAMBIEN PEDE LIMOSNA, LE DA SUS CONSEJOS DE VIEJA PRUDENTE Y DOCTORA.

LA TULA.....Habías de estar en el Hospital de Santiago. !Te entró fiera la dolor!

LA REINA.....!Años va que no me deja!

LA TULA..... !Y fortuna que el hijo te vale un horno de pan!

LA REINA.....!Pudiera él salir de su jergón, aun cuando contra su madre con un puñal desnudo se viniera!

LA TULA.....Dios Nuestro Señor te lo dio así, y con ello se cumple su divina voluntad.

LA REINA.....¿Has visto que vaya contra ella?

SUSPIRANDO Y TRAQUEANDO, CON UN PLATO DE PELTRE EN LAS MANOS, IBA AL ENCUENTRO DE LOS RICOS FERIAENTES. UN CHALAN QUE CONDUCE NOVILLOS DEL MONTE, LEVANTANDOSE SOBRE LOS ESTRIBOS, DA VOCES POR QUE SE APARTE DEL CAMINO.

EL CHALAN..... !Eh!... !No me espante el ganado!

LA MENDIGA, OPRIMIENDOSE LOS FLANCOS, VUELVE A LA SOMBRA DE LOS ROBLES. TIENE LOS OJOS CON VIDRIO, Y LA BOCA DEL COLOR DE LA TIERRA. LOS JUVENCOS DEL MONTE, BERRENDOS EN NEGRO, DESTILAN EN UNA NUBE DE POLVO, Y EL CHALAN, DE PERFIL ROMANO, ENCENDIDO Y OBESO, TROTA A LA ZAGA.

LA REINA..... !Ay, muero! !Ay, muero!

LA TATULA..... ¿Es mucha la dolor?

LA REINA..... !Un gato que me come en el propio lugar del pecado!

LA TATULA..... !Es mal de ijada!

LA REINA..... !Un trago de anisado dábame la vida!

LA TATULA..... Alguno pasará que lleve su caneco.

LA REINA..... !El Señor me abre sus puertas!

LA TATULA..... Los trabajos del mundo ganan el cielo.

LA REINA..... !Este día acabó!

SE DOBLA CON LA BOCA PEGADA A LA TIERRA, EL PELO SOBRE LAS MEJILLAS, Y LAS MANOS ARAÑANDO LA YERBA. BAJO EL CAIREL ROIDO DEL REFajo, LAS CANILLAS Y LOS PIES DESCALZOS SON DE CERA. ROSA LA TATULA LA CONTEMPLA CON EXPRESION DE SOBRESALTO.

LA TATULA..... !Prueba a levantarte! ! No entregues el alma en este camino, criatura! !Tienes que hacer confesión y ponerte a las buenas con el señor!

LA REINA..... !Ay, qué gran romaje! !No falta condumio!

LA TATULA..... La dolor te priva el sentido.

LA REINA..... !Recogedme ese pañuelo, que no le cabe encima más moneda!... !Calla, Laureano!... !Ay, qué bueno!...

LA TATULA..... !San Blas! ¿Esto es delirio?

LA REINA..... !Marelo, pon un vaso de agua de limón! !Hay dinero, Marelo!... !Hay dinero!

LA TATULA.....!Juana Reina, no acabes aquí, que me comprometes! !Prueba a tenerte! !Vamos para la aldea!

LA REINA.....!Qué estrellón en el Cielo!

LA TATULA INTENTA LEVANTAR AQUELLA RELIQUIA DOLIENTE, Y EL CUERPO FACIL Y DESHECHO ESCURRESE ALZANDO LOS BRAZOS COMO DOS ASPAS.

LA TATULA..... !Ay, qué rajo!

A LO LEJOS, BAJO CHATAS PARRAS, SOSTENIDAS EN POSTES DE PIEDRAS, ASOMA UN MOZUELO, Y TRAS ESTA FIGURA SE DISEÑA EL PERFIL DE OTRA FIGURA TENDIDA A LA SOMBRA. EL RAPAZ, REQUIRIENDO EL PALO, ECHASE A LOS HOMBROS EL TABANQUILLO DE LOS LEÑADORES. ES MIGUELIN EL PADRONES, UNO QUE ANDA CAMINOS, AL CUAL POR SUS DENGUES LE SUELE ACONTECER EN FERIAS Y MERCADOS QUE LO CORRIAN Y AFRENTEN. MIGUELIN LLEVA ARETE EN LA OREJA.

LA REINA..... !Acude acá, cristiano!

MIGUELIN..... Sí es por que te socorra, ya estoy cerca.

LA TATULA..... !Ven acá, por el alma de quien te trajo al mundo!=-

MIGUELIN..... Me parió mi suegra.

LA TATULA..... Deja esos relatos. !La acudió un dolor de alferecía a Juana la Reina!

MIGUELIN..... Friégala con ortigas.

LA TATULA..... !Ven acá, mal cristiano!

MIGUELIN..... Ahora acude el Compadre Miau.

EL OTRO QUE ESTABA TUMBADO A LA SOMBRA DE LAS PARRAS, YA SE INCORPORABA Y SALIA A LA LUZ. ES AQUEL FARANDUL OTRAS VECES VISTO EN COMPAÑIA DE UNA MUJER APENADA QUE LE LLAMABA LUCERO.

MIGUELIN..... ¿Bajamos, Compadre Miau?

EL COMPADRE MIAU.... Solamente veríamos la mueca de la muerte.

MIGUELIN..... ¿A usted le mandó el aire?

EL COMPADRE MIAU..... Hace rato mandósele a Coimbra.

LA TATULA..... ¿Qué receláis, cativos?

EL COMPADRE MIAU..... Puesto que por nuestro nombre nos llama, vamos para allá caminando.

(Los dos compadres bajan hacia la carretera. MIGUELIN se busca con la lengua un lunar rizado que tiene a un canto de la boca, y el otro bate el yesquero. En la sombra de los robles yace la pordiosera inmóvil y aplastada. Las canillas desnudas salen del refajo como dos cirios de cera)

LA TATULA..... Juana Reina! Juana Reina!

COMPADRE MIAU... No esperes respuesta: Te cumple llevar avico a las familias. Solamente declaras media verdad: Que en este paraje le entró dolor, y que con el dolor queda. Esa mujer ya está difunta.

LA TATULA..... San Blas! Que me cuesta andar en justicia tener el corazón de manteca!

COMPADRE MIAU... Excusado decir que a mí para nada me nombras....

LA TATULA.. ¿Y quién adviritó que era muerta?

COMPADRE MIAU... No me nombras.

LA TATULA.... ¿Y si me llaman a declarar?

COMPADRE MIAU... No me nombras.

LA TATULA..... Tanto temor, ¿qué representa?

COMPADRE MIAU.... Tu cuero para un panadero.

(El farandul se ha sentado a la sombra de los árboles, y pica dos tagarninas juntas con su navaja de Albacete. ROSA LA TATULA, helada y prudente, se calza los suecos en la orilla de la carretera, requiere el zurrón de espigas, y apoyada en el palo, tranqueando, se parte a llevar la mala nueva. En la fronda del robledo, el idiota, negro de moscas, hace su mueva. MIGUELIN EL PADRONES, con la punta de la lengua sobre el lunar rizado, se escurre ondulando, y mete las manos redondas bajo el jergón del dornajo, de donde saca una faltriquera remendada, sonora de dinero)

COMPADRE MIAU.... El timbre ds de plata!

MIGUELIN..... De la que da la gata.

COMPADRE MIAU.... A verlo vamos.

MIGUELIN.... Esto solamente es negocio mío.

COMPADRE MIAU... No lo creía a usted tan avaro, compadre! Usted no quiere que sea negocio de los dos, y tenemos que ventilarlo.

MIGUELIN.... ¿En qué tribunal?

COMPADRE MIAU.. Compadre, ¿quiere usted que el pleito lo sentencia Coimbra?

MIGUELIN.... Compadre, no quiero mi pleito en el Diablo.

(El farandul se levanta, liando el cigarro con aquella su navaja de cachas doradas, y apenas anda dos pasos se sienta sobre la arqueta del leñador. MIGUELIN, con una sonrisa sesga y muy palido, esconde el bolso entre la faja. Después, bizcando para mirar el tufo que le cae sobre la frente, estalla la lengua.)

COMPADRE MIAU.... Maricuela! Si por buenas no arrias el bolso, te mando al corazón la navaja.

MIGUELIN.... ¿Qué fue de aquella mujer que iba en su compañía, Compadre?

COMPADRE MIAU.... Para su tierra caminando.

MIGUELIN.... ¿Muy largo camino?

COMPADRE MIAU.... Muy largo!

MIGUELIN..... ¿No será el fin del mundo?

COMPADRE MIAU..... La plaza de Ceuta.

MIGUELIN..... Donde está el gran presidio.

COMPADRE MIAU.... Y la flor de España

MIGUELIN... ¿Conoce usted esa ribera?

COMPADRE MIAU... Comadre Maricuela, de allá soy escapado. ¿Qué se ofrece?

MIGUELIN..... Y mirando que tanto tiene corrido, no será mejor que renuncie a estos cuartos!

COMPADRE MIAU.... Maricuela, cambia la tocata. Aún estoy por reclamarte un recuerdo en el escalo de la Colegiata de Viana

MIGUELIN.... Si por sospechas fui a la cárcel, por estar sin culpa, a la calle me echaron.

COMPADRE MIAU.. ¿Recuerda usted una ocasión en que estábamos con chanzas en la taberna del Camino Nuevo?

MIGUELIN....Coplas!

COMPADRE MIAU... Coimbra le ha designado como de aquel negocio.

MIGUELIN..... Copias!

COMPADRE MIAU.....Coplas fueron, que escarbando al pie de la ventana por donde se hizo el robo, descubrió este arete. Recóbrelo usted, que es hermano del que lleva en la oreja, y repartamos ese dinero. Y si usted no quiere la prenda iremos con ella a los Señores Guardias.

MIGUELIN... Cochinos ochavos! Los aborrezco! A pique estuvimos de reñir, compadre! Ríñe de enamorados.

ESCENA TERCERA

Otro camino galgucando entre las casas de un quintero. Al borde de los tejados maduran las calabazas verdigualdas, y suenan al pie de los hórreos las cadenas de los perros. B ja el camino hasta una fuente embalsada en el recato de una umbria de álamos. Silban los mirlos, y las mujerucas aldeanas dejan desbordar las herradas, contando los cuentos del quintero. ROSA LA TATULA llega haldeando, portadora de la mala nueva.

LA TATULA..... Alabado sea Dios, y qué callada en su divina Justicia! Ahí atrás queda privada del sentido Juana la Reina. E tuve dándola voces, y ni a pie ni a mano. Tiene la color de la muerte. Sin tanta ansia como llevo por estar en la villa, pasábame por la puerta de aquella hermana que tiene en la Cruz de Leson. ¿Alguna de vosotras mora por aquel ruero?

UNA MUJERUCA.. Puerta con puerta tenemos las casas.

LA TATULA.... Ya le podías llevar la mala razón.

MUJERUCA..... ¿Y a tu consentimiento rindió el alma?

TATULA..... Que tiene la color de la muerte, es cuando digo.

OTRA MUJERUCA.. Llévaba tiempo que roía en ella el mal. Ya pasó sus trabajos, soles y lluvias, siempre a tirar del carretón. ¿Qué suerte tendrá ahora el engendro? ¿Adónde rodará?

TATULA.... Conforme al modo que ello se considere, es una carga y no la es. Juana la Reina achicaba en un día más bebida que una de nos achica en un año, y la bebida no la dan sin moneda. Por su engendro tenía manteneña. Mal sabéis lo que es gana con un carretón! No hay cosa que más compadezca los corazones. Juana la Reina sacaba un diario por riba de siete reales. ¿Y adónde vas tú, cuerpo sano, que saques ni medio de ese estipendio?

(Dos mujeres, madre e hija, con los cántaros en la cabeza, bajan por el sendero a la umbría de la fuente. La madre blanca y rubia, risueña de ojos, armónica en los ritos del cuerpo y de la voz. La hija, abobada, lechosa, redonda con algo de luna, de vaca y de pan.

UNA MUJERUCA.... Cara aquí vienen las Gailas. Esas son familia.

TATULA..... Mari-Gaila, casada con un hermano carnal de la difunta. Pedro Gailo, el sacristán, en sus papeles és Pedro del Reino.

OTRA MUJERUCA... El porte que ellas traen no es de saber la nueva.

TATULA..... Mari-Gaila, corre, que a tu cuñada le acudió una alferecía, y está privada en las sombras de la vereda.

MARI GAILA..... ¿Cuál de las dos cuñadas?

TATULA..... Juana la Reina.

MARI GAILA... Ay Tatula, declárate si ella es difunta, que no me falta fortaleza'.

REZO DE LAS

MUJERES..... Mas de lo que sabes, aquí no sabemos.

(Mari-Gaila, deja caer el cántaro, desanuda el pañuelo que lleva a la cabeza, y frente a la hija, que suspira apocada, abre los brazos en ritmos trágicos y antiguos. La fila de cabezas, con un murmullo casi religioso, está vuelta para la plañidera que bajo las sombras de la fuente aldeana resucita una antigua belleza histriónica. Detenida en lo alto del camino, abre la curva cadenciosa de los brazos, con las curvas sensuales de la voz.

MARI GAILA..... Escacha el cántaro, Simonina! Simonina, escacha el cántaro! Qué triste sino! Acaba como la hija de un déspota! Nunca jamás querer acogerse al abrigo de familia! Ay cuñada, no te llamaba la sangre, y te llamó para siempre la tierra, que todos pisan, de una vereda! Escacha el cántaro, Simonina!

UNA MUJERUCA... No hay otra para un planto!

OTRA MUJERUCA... De la cuna le viene esa gracia.

OTRA MUJERUCA.. Chrta castellano como una alcaldesa.

MARI-GAILA... Ay cuñada, soles y lluvia, andar caminos, pasar trabajos, fueron ritos romerías en este mundo! Ay cuñada, por cismas te despartiste de tus familias! Y qué mal razón tuviste para mí, cuñada! Ay cuñada, te movían lenguas anabolenas!

TATULA.... Las familias, si no es que son padres para hijos, hay que tenerlas como ajenas.

UNA MUJERUCA.. La ley de sangre siempre da su dictado.

TATULA..... Por veces también se niega.

MARI GAILA.... No en mi pecho, Tatula!

TATULA... Así se contempla.

MARI GAILA... Y aun cuando me quede sin pan que llevar a la boca, he de hacerme el cargo del carretón.

TATULA..... El carretón, si no lo retiras de los caminos, trae provecho.

MARI GAILA... Cativo provecho si tengo que dejar el apañio de mi casa.

TATULA..... Lo pones en arriendo. Si llega el caso, habla conmigo.

MARI GAILA... Lo tendré presente. Que venga a mi el cargo del carretón, tampoco lo dificulto. La difunta era hermana de mi hombre, y otra familia mas allegada no tiene.

TATULA..... El pleito será entre vosotros y tu cuñada Marica del Reino.

MARI GAILA.... Pleito! ¿Por qué ha de haber pleito? Yo hago esta caridad porque tengo conciencia. ¿Quién puede disputarle el cargo al hermano varón? Si van a justicias, el varón gana el pleito o no hay ley derecha.

TATULA.... Pues si para en tu dominio, recuerda de lo que ahora tenemos hablado.

MARI GAILA... Yo te echo el alto. Ninguna palabra hay de por medio.

TATULA... Cierto que no hay palabra, pero si quieres recordar alguna cosa de lo hablado....

MARI GAILA... Aquello que no se me borre podré recordarlo.

TATULA.... Yo me pasaré por tu puerta

MARI GAILA... Con bien llegues a ella.

UNA MUJERUCA.. El carretón representa un horno de pan.

OTRA MUJERUCA... De pan trigo!

MARI GAILA.. Qué mala ventura tuviste, cuñada! Aprendan de ti las anabolenas! Morir sin confesión en un camino!

(SIMONITA, blanca, simplona, carillena, apretando los ojos, remeda el planto de su madre, y abre los brazos ante el cántaro roto)

ESCEÑA CUARTA

El robledo, al borde del camino real. JUANA LA REINA está tendida de cara al cielo, y tiene sobre el pecho una cruz formada por dos ramas verdes. Los pies descalzaos y las canillas del color de la cera, asoman por debajo de la saya como dos cirios. BASTIAN DE CANDAS, alcalde pedáneo, pone guardas a la muerta, y da órdenes con una mano en el aire, como si fuese a bendecir.

EL PEDANEO.... Vosotros, papaces, aquí firmes, sin desviaros del pie de la finada difunta. No habéis de consentir por cosa del mundo que muevan el cuerpo antes de comparecer el Ministro de la Ley.

(Algunas mujerucas aldeanas llegan haldeando. Resplandor de faroles,TEGRURA de mantillas. Viene, entre ellas, una vieja encorvada que da gritos con el rostro entre las manos. Por veces se deja caer en tierra abriendo los brazos y declama las frases rituales de un planto. Es MARICA DEL REINO, hermana de la difunta.

MARICA DEL REINO.. ¿Dónde estás, Juana? Callaste para siempre! Nuestro Señor te llamó, sin acordar de los que acá quedamos!
¿Dónde estás, Juana? ¿Dónde finaste, hermana mía?

UNA MOZA..... Conformidad, tía Marica!

MARICA DEL REINO ayudada por las mujeres y cubierta con el manteo, camina encorvada. Cuando llega al pie de la difunta, se abraza con ella)

MARICA DEL REINO.... Ay, Juana, hermana mía, qué blanca estás! Ya no me miran tus ojos! Ya esa boca no tiene palabras para esta tu hermana que lo es! Ya no volverás a detenerte en mi puerta para catar los bollos del pote! Cegabas por ellos! Inda esta segunda feria dos merendamos juntas! Qué bien te sabían con anto y con nebodas!

(Después del planto, queda recogida sobre las rodillas, gimiendo monótonamente. Las mujeres se sientan en torno, refiriendo azares de los caminos, casos de muertes repentinas, cuentos de almas en pena. Y cuando decae el interés de aquellas historias, renueva su planta MARICA DEL REINO. Atravesando la robleda, llega el matrimonio de los Gialos. La mujer, echada sobre los hombros la mantilla, y el marido, con capa larga y bastón señorial de dorada contera y muleta de hueso. La hermana, viéndolos llegar, se alza en las rodillas y abre los brazos en dramática expresión.

MARICA DEL REINO..... Tarde vos dieron el aviso! Yo llevo aqui el más del día, casi que estoy tullida de la friura de la tierra.

PEDRO GAILO.....El hombre que tiene cargo no dispone de sí, Marica. Y ¿Cómo fue que aconteció esta incumbencia?

MARICA DEL REINO.... Ordenado estaría en la divina proposición!

PEDRO GAILO..... Czbal! Pero ¿cómo fué que ello aconteció?

MARICA DEL REINO... ¿Y a mi ma lo preguntas? Virate para la difunta, que ella solamente puede darte la respuesta!

PEDRO GAILO.... Difunta, hermana mía, mucho te túraba el andar por caminos, y andando por ellos topaste la muerte!

MARICA DEL REINO... Las mismas consideraciones le tengo hechas! Dios me ampare!

(EL SACRISTAN, limpiándose los ojos, donde el estrabismo parece acentuarse, se acerca al dornajo del idiota)

PEDRO GAILO.... Ya eres huérfano, y no puedes considerarlo, Laureano! Tu madre, la hermana mía, es finada, y no puedes considerarlo, Laureano! Por padre tuyo putativo me ofrezco!

MARICA DEL REINO... El cargo del inocente a mí me cumple.

MARI GAILA... Nosotros tampoco lo abandonamos, cuñada.

(MARI GAILA tiene el gesto de desenfado y una luz provocativa en los ojos parieros. Ba otra tuerce la cabeza mostrando desdén)

MARICA DEL REINO... A mi hermano, que lo es, me refería.

MARI GAILA... Mas yo te repondía.

EL PEDANEIO.... Muera el cuento.

PEDRO GAILO... ¿Qué esperamos, Bastián?

EL PEDANEIO..... Esperamos la comparecencia de la Justicia.

PEDRO GAILO.... Poco tiene que esclarecer. Para mí, la difunta bebió alguna agua corrompida, y eso la mató. Es probado que los sulfatos de las viñas emponzoñan las aguas y producen muertes.

PEDANEIO.... Recordáis aquella mi vaca pintada?

MARI GAILA... Una vaca como una reina!

EL PEDANEIO.... Pues á la muerte la tuve, que la saqué adelante con conocimientos de genciana. Por cima de siete reales gasté en la botica.

UNA VIEJA.. Hay aguas mortales.

PEDRO GAILO... Que las hay no tiene duda, y al cuerpo adolecido más pronto lo dañan. Le corrompen el interior.

MARI GAILA... Entre el señorío, tanto mirar mal el aguardiente, y no decir nada ninguna contra las aguas.

EL PEDANEIO.... El señorío mira mal el aguardiente porque se regala con otros resollos.

MARI GAILA.... Anisete escarchado!

(Por el camino real vese venir al juez, caballero en un rucio de gayas jalmas y anteojeras con borlones. El alguacil zanquea el flanco, como espólique. Las mujerucas, alzadas sobre las rodillas y soplándose los dedos, avivan la luciérnaga de sus faroles. Comienza un planto solemne.

MARICA DEL REINO.. Juana, hermana mia, si en el mundo de la verdad topas con mi difunto, dirásle la ley que le guardé! Dirásle que nunca más quise volver a casar, y que no me faltaron las buenas proporciones! Ahora soy una vieja, pero me dejó bien lozana. Dirásle que un habanero de posibles me pretendía, y que jamás le viré cara. Un mozo como un castillo!

MARI GAILA..... Cuñada, flor de los caminos, ya estás a la vera de Dios Nuestro Señor! Cuñada, que tantos trabajos pasaste, ya tienes regalo a su mesa! Ya estás en el baile de los ángeles! De hoy más, tu pan es pan con huevos y canela! Ay cuñada, quién como tú pudiese estar a oír los cuentos divertidos de San Pedro!

ESCELA QUINTA

San Clemente. El atrio con la iglesia en el fondo. Pasa entre los ramajes el claro de luna. Algunos faroles, posados en tierra, abren sus cárculos de luz aceitosa en torno al bulto de la difunta, modelado bajo una sábana blanca. Los aldeanos del velorio - capas y mantillas - beben aguardiente al abrigo de la iglesia. El murmullo de las voces, las pisadas, las sombras tienen el sentido irreal y profundo de las consejas)

PEDRO GAILO..... Desde el momento primero, yo fui en decir que la difunta finó por haber bebido de alguna fuente ponzoñosa, pues ya van muchas desgracias en ganados y cristianos así aparejadas.

MARI GAILA... Y el engendro bebió algún trago de la misma agua, pues todo se derramó, con perdón, en las pajas. Fue menester lavarlo como a un niño de teta. Y si supieseis qué completo es de sus partes!

MARICA DEL REINO... Calla, cuñada! Poco tendrás que renegar de tales trabajos, que yo me hago cargo del carretón.

MARI GAILA.... Ahí está su hermano! Con él te gobiernas, Marica.

MARICA DEL REINO.. ¿Qué tienes tú que deponer, hermano mio?

PEDRO GAILO.... Los brazos de un hombre llevan mejor cualisquiera carga.

MARICA DEL REINO... La voluntad de la difunta era encomendarme el cuidado del carretón. Declarado me lo tenía!

MARI GAILA.... ¿Dónde están los testigos, Marica?

MARICA DEL REINO... Con mi hermano hablaba.

MARIA GAILA.... Pero yo te escuchaba.

MARICA DEL REINO... Ay si la difunta pudiera declarar su voluntad!

PEDRO GAILO.... Habla tú, difunta hermana mía! Habla si era tu intención negar la ley de familia.

LA TATULA.... No esperes te responda, que la muerte no hila palabras.

EL PEDANEIO.... Tiene sin aire el fol, y no hay palabra sin aire, como no hay llama.

PEDRO GAILO.... Pero se obran prodigios.

EL PEDANEIO.... En otros tiempos, que en éstos al carro de la muerte ninguno le quita los bueyes.

MARICA DELREINO...Y todo este hablar salió a cuento del pleito que tratan entre si de sustentar dos hermanos propios carnales!

MARI GAILA... No habrá pleito si t' respetas el derecho del que nació varón.

MARICA DEL REINO... Consultaremos con hombres de Ley.

EL PEDANEIO... Como lleguéis a la puerta del abogado, os enredáis más! Sin salir de la aldea hallaréis barbas honradas sabiendo de Ley.

PEDRO GAILO.... ¿Cuál es tu dictado, Bastián de Candás?

EL PEDANEIO.... Si fuese a daros mi dictado, a ninguno había de contentar.
Como que ninguno tiene la Ley!

MARI GAILA.... ¿No llama al hermano varón?

EL PEDANEIO... Las voces de la Ley tú no las alcanzas.

MARI GAILA... Pero aquí hay alguno que sabe latines!

EL PEDANEIO... A eso solamente respondo que latines de misa no son latines
de Ley.

PEDRO GAILO....¿Cuál es tu dictado, Bastián de Candás?

EL PEDANEIO.... Si no habláis de seguirlo, para qué escucharlo!

MARICA DEL REINO.. Te pedimos tu consejo, y cumples con darlo.

EL PEDANEIO... Si como la finada no deja otro bien que el hijo inocente, dejase
un par de vacas, cada cual se llevaría su vada de la corte.
Tal se me alcanza. Y si dejase dos carretones, cada cual es
suyo.

LA TATULA... Tampoco había pleito

EL PEDANEIO... Pues si solamente deja uno, también habéis de repartiros la ~~xxx~~
carga que represente.

LA TATULA.... No es carga, que es provecho

EL PEDANEIO... Son bienes pro indiviso, que dicen en juzgados.

MARI GAILA... Ay Bastián, tú sentencias, pero no enseñas cómo se puede
repartir el carretón! Zueco en dos plantas, ¿dónde irás que
lo veas?

EL PEDANEIO... Pero vi muchos molinos, cada día de la semana, moler para un
dueño diferente.

UNA MOCINA.... Mi padre muele doce horas en el molino de Andrés

MARICA DEL REINO.. Por manera que el justo sentir es de repartirse el ca-
rretón entre las familias, determinados los días.

EL PEDANEIO.... Un suponer? Sois dos llevadores de un molino. De lunes a
miércoles saca el uno la maquila, y el otro, de jueves a
sábados. Los domingos van alternados.

LA TATULA.... Así no había pleito

MARICA DEL REINO... A ti corresponde hablar, hermano mio.

PEDRO GAILO... Lo que propone aquí este vecino honrado es un consejo, y a
nosotros cumple tomarlo o dejarlo. Mi sentir ya está ma-
nifiesto, el tuyo debes declararlo.

MARICA DEL REINO... Mi sentir está con el tuyo, y de ahí no me descarrío.

MARI GAILA.... Retuertas vienen esas palabras.

MARICA DEL REINO... Claras como el sol

EL PEDANEIO.... Veremos si yo marchó por tus caminos, Marica del Reino. A
mi ver, con tales palabras quieres significar que te avienes
con aquello que se avenga este tu hermano.

MARICA DEL REINO... Claramente!

EL PEDANEIO.... ¿Y tú qué respondes, Pedro del Reino?

MARI GAILA.... Este bragazas se conforma al respectivo.

EL PEDANEEO..... Pues muera el cuento

MARICA DEL REINO... Por manera que tres días el carretón al cargo mio y otros tres al cargo de mi cuñada.

EL PEDANEEO..... El domingo es el indiviso.

LA TATULA.... Ya tenéis hechas las partijas, sin peritos.

MARI GAILA.... Hay que complimentarlo bebiendo una copa. Cachea por el caneco del aguardiente, marido.

PEDRO GAILO.... Míralo a la ventna tuya, arrimado a las parihuelas de la difunta.

MARI GAILA... Y hay que darle una copa al baldadino.

EL PEDANEEO.... ¿Lo cata?

MARI GAILA.... Y se relame. Veréis vosotros cómo no se conforma con una. Está inbuido en la bebida.

LA TATULA.... Tantas lluvias y soles por caminos... Sin ese reparo moría.

MARI GAILA.... ¿Quieres echar una copa, Laureano?

LA TATULA.... Amuéstrale el caneco, que por palabras no saca el sentido.

EL PEDANEEO (MARI GAILA, donairosa y gentil, erguida al pie de la difunta, colma el vaso de las rondas, y respira con delicia el aroma del aguardiente)

MARI GAILA..... Bastián, a ti toca beber el primero, que fallaste el pleito.

EL PEDANEEO.... Pues a la salud de toda la compañía.

MARI GAILA... A tras de ti va el baldadino. Ahora lo catas, Laureano.

LA TATULA.... Dáselo para que remede el trueno. Lo hace cumplidamente!

MARI GAILA.... Mirad aquí, por vuestra alma! Saca la lengua como un pito!

EL IDIOTA..... Hou! Hou! Dade acá!

MARI GAILA.... ¿Quién lo da?

EL IDIOTA..... Nanay

LA TATULA.... ¿Qué es ello, Laureano?

EL IDIOTA.... Hou! Hou!

MARI GAILA.... ¿Cómo se pide?

EL IDIOTA... Releche!... Hou! Hou!

MARICA DEL REINO... Dale el trago y no lo hagas más condenar.

MARI GAILA.... Has de hacer el trueno, si quieres beber.

EL IDIOTA... Miau! Fu! Miau!

MARI GAILA.... Cativo, así es el gato.

LA TATULA.... Laureano, remeda e, cohete, que vas a beber.

MARICA DEL REINO... No lo hagáis más condenar.

EL IDIOTA.... Ist!... Tun!... Tun...! Tun...! Ist!... Tun...!

EL PEDANEEO..... Ya se ganó el trago.

MARI GAILA..... Es un mundo de divertido!

PEDRO GAILO..... Enternece!

MARCIA DEL REINO... La finada muy bien adeprendido lo tenía! No por ser nuestra hermana dejaba de ser una mujer de provecho. Ay Juana, qué negro sino tuviste!

MARI GAILA.... Ay cuñada, espera el día para el planto, y bebe tu copa, que ya se me cansan los brazos de estar alzados con el caneco!

(La otra suspira y, antes de catar el aguardiente, se pasa por los labios un pico de la mantilla. Luego, de un sorbo, con mueca de repulsa, apura el trago. MARI GAILA bebe la postrera y se sienta en el corro. Una vieja comienza un cuento, y EL IDIOTA, balanceando la cabeza enorme sobre la almohada de paja, da su grito en la humedad del cementerio)

EL IDIOTA... Hou! Hou!

EL SAPO..... Cro! Cro!

JORNADA SEGUNDA

ESCENA PRIMERA

Lugar de Condes. Viejo caserío con palios de vid ante las puertas. Eras con hórreos y almiares. Sobre las bardas, labradores perros. El rayar del alba, estrellas que se apagan, claras voces madrugueras, mugir de vacas y terneros. Sombras con faroles entran y salen en los establos oscuros, portando brazadas de yerba. Cuece la borona en algún horno, y el humo de las jacas monteses perfuma el casal que se despierta. MARICA DEL REINO, acurrucada en el umbral de su casa, se desayuna con el cuenco de berzas.

UNA VECINA,,,,, ¿Cuido que espera el carretón, tía Marica?

MARICA DEL REINO.. Desde ayer que lo espero.

LA VECINA... Pues se demora su cuñada la Gaila.

MARICA DEL REINO.. Cuñada! Esa palabra me sujeta la lengua. A la gran ladra, como trae otras luces dentro del fol, la toma el oscuro sobre los caminos, y se pasa la noche por ventorrillos y tabernas, perdiendo la conducta.

LA VECINA.... Cuando tiene una copa, muy divertida se pone. San Blas, lo que pudimos reir con ella estos tiempos pasados en el ventorrillo de Ludovina! El Ciego de Gondar, que también estaba a barlovento, la requería para que se le juntase, y ella le cerraba la boca con cada sentencia....

MARICA DEL REINO... Pues el ciego es agudo.

LA VECINA.... Pues no le valia su agudeza. Y todo se lo decían en coplas : El ciego con la zanfonia y ella con el pandero.

MARICA DEL REINO... Milagros del vino y mal mirar por la conducta.

LA VECINA.... Si no se paga todo lo que bebe! Muchos lo convidan por su labia y por oírle las coplas tan divertidas que saca.

MARICA DEL REINO.. Es gracia nueva que nunca le conocí. Y no haber modo de redención para el baldío! Ni mira por él, ni le remuda la paja del jergón, ni le pasa unas aguas por sus verguenzas, que está llagado como un San Lázaro. Ay, qué alma negra!

LA VECINA.... Pues el carretón rinde su provecho. Algunos quisieran que bien.

MARICA DEL REINO.... A ella le rinde, porque no se duele de pasearlo por soles y lluvias, de feria en feria. Otra cosa acontece conmigo. Como es mi sangre, me compadece, y solamente trabajos me procura. Rodando el carretón todo el día, nunca arribé al estipendio de una peseta!

LA VECINA... Pues su cuñada en bebida ya lo sobrepasa.

MARICA DEL REINO... A mi me ata la decencia.

LA VECINA.... Y cuando ella bebe, cónvida al carretón.

MARICA DEL REINO... No es mérito! También se lo gana.

LA VECINA... Pues el anisado tampoco ha de ser cosa buena para el inocente.

MARICA DEL REINO.. Superado, no. Una copa, si tiene lombrices, se las quema.

LA VECINA.... Quedárase enuna...

MARICA DEL REINO.. No me lo digas!

LA VECINA.... Y hoy no espere a su cuñada la Mari Gaila.

MARICA DEL REINO... Cállate ese texto! Cuñada! Cuñada! Nunca esag gran bribona lo fuera! Y el hermano mio, tan engañado!

LA VECINA... Táo Pedro canta en los entierros y la mujer en los ventorrillos.

MARICA DELREINO... Cuánta verdad que las mujeres somos hijas de la Serpiente! Y el hermano mio, tan ajeno de su verguenza!

LA VECINA.... El solamente ve la moneda.

MARICA DEL REINO.. Ni eso!

LA VECINA... La Mari Gaila aventuro que se fue con el carretón a la feria de Viana. No pierde ella ese provecho,

MARICA DEL REINO... Y me roba mi día! Santo Tomás, una y no más! Rescato el carretón y no se lo vuelvo. Te lo digo secretamente: La sombra de mi hermana vino a llamar en mi puerta: Ve los trabajos que pasa el hijo de su pecado, y me declaró que no quiere verlo en manos ajenas. Me ordenó hacerme todo el cargo del carretón, y a esa intrusa le pronosticó fierros de cadenas en este mundo y en el otro. Si te digo mentira, que me condene!

LA VECINA... Son cosas que traen los sueños.

MARICA DEL REINO... Estaba bien despierta.

LA VECINA.... ¿Y talmente habló con el alma de la difunta?

MARICA DEL REINO.. Talmente! No lo divulgues.

LA VECINA.... Sepulto queda.

(LA VECINA entra en su casa a mirar por la lumbre. Pica en el umbral una clueca con pollos, y tres crios, sucios, que enseñan las carnes se desayunan sobre una higuera)

ESCENA SEGUNDA

(Un soto de castaños, donde hace huelga la caravana de mendigos, lamiadores y criberos, que acuden anuales a las ferias de Agosto en Viena del Prior. LA MARI GAILA, gozosa de su nueva aventura, sofocada y risueña, llega tirando del dornajo por la carretera cegadora de luz)

MIGUELIN.... Mucho te vale el tesoro, Mari Gaila.

MARI GAILA... Ni un mal chave pelón.

CIEGO DE GONDAR... Si robas la plata con la ocurrencia que sacaste de enseñar las verguenzas del engendro!

MARI GAILA.. No son tiempos éstos en que corra dinero.

VENDEDOR DE AGUA DE LIMON... El dinero, aun cuando se deje sentir, es a corros, y siempre se duelen los de algún arte.

CIEGO DE GONDAR... Por acá nos dolemos todos!

MIGUELIN.... No hay dinero, y el que hay lo emboba el Compadre Míau.

MARI GAILA... Séptimo Míau! Tengo oído, y también de su perro Coimbra.
A lo que cuentan, es un tuno demucho pprovecho,

MIGUELIN... Un condenado!

(MARI GAILA arrima el dornajo a la sombra de los castaños y se sienta a la vera, los ojos y los labios alegres de malicias)

MARI GAILA... Me va por la pierna una pulga con zuecos, y voy a ver si la cazo! No máres, Padronés!

MIGUELIN... ¿Qué temes? ¿Que te saque tacha? Público es que laspiernas tienes tuertas.

MARI GAILA... Tuertas y encanilladas!

CIEGO DE GONDAR... Contigo no hay penas. Puesto los dos a correr ferias y romerías, ganáramos muy buenos machacantes. Y tú ya no dejas esta vida.

MARI GAILA... Es el bien que me trujo la herencia renegada.

MIGUELIN... ¿Pues no abandonaste el Palacio del Rey?

MARI GAILA.. Abandoné mi casa, donde era reina.

VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.... Muy mal le irá a usted, señora, pero tiene usted unas carnes que no tenía.

LA TATULA..... Y colores!

MARI GAILA.... Toda la vida tuve colores de una rosa, así me achacaron lo de la bebida. Cuando era la buena conducta!

(Rien los mendigos, negros y holgones, tumbados a la sombra de los árboles. Por la carretera, una niña con hábito nazareno, conduce un cordero encintado, sonriendo extatica entre la pareja de sus padres, dos aldeanos viejos. Mozas vestidas de fiesta pasan enatnado, entre tropas de chañanes y palidos devotos que van ofrecidos)

VENDEDOR DE AGUA DE LIMON... Promete estar superior la feria de Viana.

MIGUELIN... La feria, queestos tiempos suena es la del Cristo de Bezán

MARI GAILA... Esas ferias distantes son buenas para vosotros, que sois cuerpos libres. ¿Pero adónde voy yo siete leguas tirando del carretón?

CIEGO DE GONDAR... Se busca una buena compañeia, y se hace el camino por jornadas. Para sacar del carretón su por qué, las ferias de la montaña. Esas son ferias de mucho bien de Dios

MARI GAILA.... Adonde este año no falto es al San Campio de la Arnoya.

CIEGO DE GONDAR.. Y verás tu provecho, si te pones en un acuerdo conmigo.

MARI GAILA... De acuerdo ya estamos, salvo que tú llamas acuerdo al dormir juntos, y eso demi no lo esperes.

LA TATULA.... Amén de Dios, si el pecado no puede con vosotros!

MARI GAILA... Con mi carne de rosas, que este cativo ya me está palpando. Aparta la mano, centellón!

CIEGO DE GONDAR... No escapes, MarimGaila!

MARI GAILA... Cachea si tienes un mixto.

CIEGO DE GONDAR... ¿Quieres hacerte la calderada?

MARI GAILA... Mucho penetras!

CIEGO DE GONDAR.... Me llegaron vientos de sardinas. ¿Y si juntáramos el compango, Mari-Gaila?

MARI GAILA..... De mi banda, solamente puedo poner cuatro arenques que me dieron en una puerta. Es comida que reclama bebida.

CIEGO DE GONDAR... Tiéntame las alforjas, que algo bueno viene en ellas.

MARI GAILA.... Ay, tunante! Te daré el trato de un Padre Prior.

(MARI GAILA, los brazos desuados y las trenzas recogidas bajo el pañuelo de flores, enciende unas ramas, y se levanta cantando las lenguas de una hoguera. El humo tiende olores de laurel y sardinas, con el buen recaudo del vino agrio y la borona aceda. Un viejo venerable, que parecía dormido, se incorpora lentamente. Tiene el pecho cubierto de rosarios y la esclavina del peregrino en los hombros)

PEREGRINO..... A fe que siento, cristianos, no tener cosa que ofreceros para ser parte.

MARI GAILA.... Pues la alforja rumbo mete.

PEREGRINO..... No guarda otra cosa que mi penitencia.

CIEGO DE GONDAR.... Algún pernió!

PEREGRINO..... La piedra donde descanso la cabeza cuando duermo.

(Abre la alforja y enseña un canto del río con un gran alveolo redondo y pulido, la huella de largos sueños penitentes. MARI GAILA, ante aquel prodigio, siente una gozosa ternura)

MARI GAILA.... Llegue acá, venturoso, y haremos entre los tres reparto.

PEREGRINO.... Alabado sea Dios!

MARI GAILA... Alabado sea siempre!

(MARI GAILA aparta las sardinas de la lumbre y las pone en una escudilla de peltre. Luego saca el pan y la bora de las alforjas del ciego, y hace un lugar al peregrino en torno de la capa remendada, que sirve de mantel. Mientras come la compañía, el ciego, con risa socarrona, huele su sardina, puesta sobre una tajada de pan, y alarga la oreja)

CIEGO DE GONDAR... El cabezal lo tiene de piedra, pero las muelas aun le ganan. La penitencia es para el mal dormir, que para el mal comer... Contro con el santo!

PEREGRINO... Tres días llevaba sin tocar sustento.

CIEGO DE GONDAR... ¿Indigestado?

PEREGRINO..... Penitente!

CIEGO DE GONDAR... Somos viejos en esos engaños, amigo.

(El PEREGRINO acoge tales palabras con gesto serafico, y EL CIEGO, tras de refrescar la boca con el trago, torna a reir. MIGUELIN, EL PADRONES, QUE en las mismas sombras remienda un paraguas, hace un guiño maleante y silba un aire. La PAREJA DE TRICORNIOS? NEGRA Y polvorienta, penetra en las sombras del soto donde sesteaba la taifa de hampones. Viéndola llegar, todos callan, y la pareja, inquisidora, cruza entre si unos y otros.

GUARDIA... ¿No estuvo aquí uno que hasta hace poco corria las ferias con una mujer de la vida? El Conde Polaco.

CIEGO DE GONDAR... Aquí no tratamos con gente tan política.

OTRO GUARDIA.. Es el nombre con que viene reclmado.

CIEGO DE GONDAR.. El nombre se cambia más pronto que la pelleja.

MIGUELIN... ¿En qué oficio se emplea ese sujeto, Señores Guardias?

UN GUARDIA.... En los peores, y se me representa extraño que os sea desconocido.

CIEGO DE GONDAR.. Unos corremos el mundo con honradez y otros sin ella.

MARI GAILA... Ya se les alcanza a los Señores Guardias.

OTRO GUARDIA... Yo, para no equivocarme, os ponía a todos a la sombra.
Cuidado con lo que se hace, que andamos vigilantes!

MARI GAILA.... Nuestras obras estánx a la luz del sol, Señores Guardias.

UN GUARDIA... Pues mucho ojo!

(Los señores Guardias, adustos, partida la jeta cetrina por el barboquejo se hule, se alejan bajo miradas de burla y temor. El corraje, los fusiles, los tricornios destellan en la carretera cegadora de luz)

CIEGO DE GONDAR..... No hay prenda como la vista! Estos son mas ciegos que los que andamos a las oscuras.

MIGUELIN.... Pudiera suceder.

CIEGO DE GONDAR...Me parece que señalamos al mismo santo.

MIGUELIN... Yo nada aventuro.

CIEGO DE GONDAR... Pues mi boca está sellada.

MARI GAILA... Qué hablar por cifra!

CIEGO DE GONDAR.. Acá nós entendemos

MIGUELIN.... Miau!

(El taimado mozuelo, recostado en el tronco de un árbol, abre el paraguas por juzgar del arte con que puso el remiendo, y silba un nuevo aire. MARI GAILA, procurando tomarle al oído, escucha con una sonrisa quieta y los ojos entornados...)

MARI GAILA... Linda tocata! Parece habanera.

VENDEDOR DE AGUA DE LIMON... El Compadre Miau vino con ella del fin del mundo.

MARI GAILA.... Será de reir la primera vez que nos encontremos. No le conozco y llevo tres noches que sueño con él y con su perro.

MIGUELIN... Falta que el hombre de tu sueño tenga la cara del Compadre.

MARI GAILA.. Padronés, si tal acontece, también te digo que tiene pacto.

ESCENA TERCERA

La MARI GAILA rueda el dornajo y dice donaires. para convocar gentes bate el pandero. Claros del sol entre repentinas lluvias. Tiempo de ferias en Viena del Prior. Rinconadas de la Colegiata. Caballetes y tabanques bajo guarniciones. Un campo costanero sube por el flanco de la Colegiata. Sombras de robles con ganados. A las puertas del mesón, alboroque de vaqueros, alegría de mozos, refranes de viejos, prosas y letanias de mendicantes. MIGUELIN EMPADRONES, bajo la mirada de la mesonera, lanza una fuente de flores azules. Coimbra, vestida de colorines, irrumpe entre el gentío, y el alcázar del pájaro mago aparece sobre los hombros del farandul, que ahora se cubre el ojo izquierdo con un tafetán verde. EL COMPADRE MIAU levanta su tabanque a la puerta del mesón, y tañe la flauta haciendo bailar a Coimbra. El pájaro mago entra y sale en su alcázar, profetizando. MARI GAILA se arregla sobre los hombros el pañuelo de flores, y buscando que la mire el farandul, canta una copla en el ritmo habanero que mueve la flauta del COMPADRE.)

MARI GAILA..... Yo quisiera vivir en La Habana,
a pesar del calor que hace allí!
Y salir al caer de la tarde
a paseo en un quitrí!

MIGUELIN... ¿Reconoces al hombre de tu sueño?

MARI GAILA... Cambia por el ojo que lleva tapado.

MIGUELIN... Compadre Miau, una suerte del pajarito para esta mujer. Yo la abono.

COMPADRE MIAU.. Yo se la regalo, que más merece por su gracia. Colorín, saca la suerte de esta señora. Colorín, interroga su estrella.

MARI GAILA.... Mi suerte es desgracia.

(Colorín, caperuza verde y bragas amarillas, aparece en la puerta de su alcázar, con la suerte en el pico. MARI GAILA recoge el billete, y sin desdoblarlo se lo entrega al farandul, que hace la lectura en una rueda de rostros atentos)

LECTURA DEL COMPADRE MIAU..."Venus y Ceres. En esta conjunción se recorren los velos de tu Destino. Ceres te ofrece frutos. Venus, licencias. Tu destino es el de la mujer hermosa. Tu trono, el de la Primavera."

MARI GAILA... Quebrados aciertos! Mi suerte es desgracia.

(Bajo el parral, ancho y corrido sobre las puertas del mesón, las figuras se definen en una luz verdosa y acuaria. MIGUELIN EL PADRONES, lañada la fuente, se arrima al corro, la lengua sobre el lunar, la risa torcida, recogidos los brazos, el andar ondulante)

MIGUELIN..... ¿Qué representa el ojo que lleva usted cubierto, Compadre Miau?

EL COMPADRE MIAU..... Que con uno me basta para conocerle a usted las intenciones, Comadre Maricuela.

MARI GAILA.....Vuelve por otra, Padronés.

EL COMPADRE MIAU.....¿No me hace gracia el ojo tapado? Dígalo usted, señora.

MARI GAILA..... Si usted se lo descubre, amigo, podré compararlo.

EL COMPADRE MIAU.... Luego nos apartaremos secretamente para el cotejo. ¿Hace?

MARI GAILA..... ¿Qué representa esa palabra?

EL COMPADRE MIAU..... ¿Quiere decir si quedamos convenidos?

MARI GAILA..... Si usted lo desea.

(EL CIEGO DE GONDAR, CON LA MONTERA DERRIBADA Y UNA TAZA DE VINO ENTRE LAS MANOS, ASOMA EN LA PUERTA DEL MESON. TIENE LA RISA JOCUNDA DEL MOSTO Y DEL YANTAR.)

EL CIEGO DE GONDAR.... Mari-Gaila, ven a echar un trago.

MARI GAILA..... Se agradece.

EL CIEGO DE GONDAR..... Bebe para refrescar la voz, Mari-Gaila. Adentro oí tu copla.

(MARI GAILA ENJUGASE LOS LABIOS CON UN PICO DEL PAÑUELO QUE LLEVA A LA CABEZA, RECIBE LA TAZA DESBORDANTE Y ROJA DE MANOS DEL LADINO VIEJO Y BEBE, GORJEANDO EL VINO EN LA GARGANTA.)

MARI GAILA..... !Es canela!

EL CIEGO DE GONDAR..... Propio del Condado.

MARI GAILA..... Y con estos calores se aprecia doblemente.

EL DIEGO DE GONDAR..... ¿Quieres catar ahora un blanco que hay de Amandi? !Sabe a frecas!

MARI GAILA..... !Buena vida te das!

EL DIEGO DE GONDAR..... Si quieres catarlo, entra.

MARI GAILA..... ¿Y si da en mareárseme la chola?

EL CIEGO DE GONDAR.... Nos subimos a dormir al sobrado.

MARI GAILA..... !Condenada tema! ¿Cómo estás tú sin una buena rapaza?

EL CIEGO DE GONDAR..... Las rapazas solamente valen para sí. Un ciego requiere mujer lograda.

EL COMPADRE MIAU..... !Más parece al contrario! Como no ve, no puede apreciar hermosura, y cuando palpe, querrá encontrar las mollas prietas.

EL CIEGO DE GONDAR.... ¿Tú cómo las tienes, Mari-Gaila?

LA VENTERA..... Después de parir, no hay mollas duras.

MARI-GAILA..... Eso va en la condición de cada mujer. Yo, después de parir, tenía la carne que no se me agarraba un repulgo.

EL CIEGO DE GONDAR...Deja ver cómo las tienes ahora.

MARI GAILA.... Para que te acompañe, has de tener las manos quedas.

EL COMPADRE MIAU..... !Si usted se va, no podemos hacer el cotejo!

MARI GAILA..... ¿Habla usted del cotejo del ojo birroque?

EL COMPADRE MIAU..... !Cabal!

MARI GAILA..... Nos juntamos luego.

EL COMPADRE MIAU..... ¿Quiere usted esperarme en el mesón?

MARI GAILA..... Con este amigo le aguardo, si no se tarda.

(MARI GAILA BATE EN LA ESPALDA DEL VIEJO LADINO Y PENETRA EN EL MESON TIRANDO DEL DORNAJO. ANTES DE DESAPARECER EN LA OSCURIDAD DEL ZAGUAN, SE VUELVE, Y CON UN GUIÑO DICE ABUR A LOS QUE SE QUEDAN.)

EL COMPADRE MIAU..... El garbo de esa mujer no es propio de estos pagos.
!Y el pico!

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.... !Pues no se dan las pocas mujeres de gusto y postín en esta tierra! Y usted habrá oído de una que tiene fama en el mundo. !La Carolina Otero! Pues ésa es hija del legoeiro de San Juan de Valga. !Esa, la propia que se acuesta con el rey de los franceses!

EL COMPADRE MIAU..... Los franceses no tienen rey.

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON..... Pues del que manda allí.

EL COMPADRE MIAU.... Allí es República, como debiera serlo la España. En las Repúblicas manda el pueblo, usted y yo, compadre.

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.... Pues entonces, ¿con quién se acuesta la hija del legoeiro de San Juan de Valga? !Porque la historia es cierta!
!Y ahí tiene usted una hija que no se olvida de su madre! !La sacó de andar a pedir y la puso taberna!

LA TATULA..... !Y pensar que una suerte como ésa pudo tener la Mari-Gaila!

MIGUELIN..... Coplas de este amigo.

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.... Este amigo, por tener andado mucho, debe entenderlo.

EL COMPADRE MIAU..... Esa mujer, en unas manos que supiesen conducirla, pudo llegar adonde la otra.

EL VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.... !Mucho decir es!

EL COMPADRE MIAU..... No soy el primero. Colorín también se lo ha pronosticado, y en su pico está toda la ciencia de lo venidero. !A la suerte del pajarito, señoras y señores! !A la suerte del pajarito, que les descorrerá el velo del porvenir! !Señoras y señores, a la suerte del pajarito!

ESCEÑA CUARTA

LA QUINTANA DE SAN CLEMENTE, A LA CAIDA DE LA TARDE, EN LA HORA DE LAS CRUCES. ESTA LLENA DE PAJAROS Y DE SOMBRAS CASI MORADAS. PEDRO GAILO, EL SACRISTAN, PASEA POR EL PORTICO, BATIENDO LAS LLAVES. CON LAS BARBAS GRISAS SIN AFEITAR Y LAS MEJILLAS CAVADAS, EL SACRISTAN TIENE ALGO QUE RECUERDA LA LLAMADA AMARRILLA DE LOS CIRIOS. SALEN DE LA IGLESIA LAS ULTIMAS MUJERUCAS, Y REZA SOBRE LA TIERRA FRESCA DE UNA SEPULTURA MARICA DEL REINO.

PEDRO GAILO..... !Adiós, Marica! Al salir, cierra la cancela.

MARICA DEL REINO..... No te vayas sin hablar conmigo. Déjame rematar este Gloria.

(EL SACRISTAN SE SIEMTA EN EL MURO DEL ATRIO SONANDO LAS LLAVES.
MARICA DEL REINO SE SANTIQUA. EL HERMANO LA VE VENIR SIN MOVERSE.)

MARICA DEL REINO..... ¿Qué era lo tratado?

PEDRO GAILO..... ¿Por dónde vienen esas palabras, Marica?

MARICA DEL REINO..... ¿Y no se te alcanza? !Pues es manifiesto!

PEDRO GAILO..... Si no haces más luz...

MARICA DEL REINO..... ¿Qué fue del carretón?

PEDRO GAILO..... Cuanto tú sabes, cuanto sé.

MARICA DEL REINO..... !Así dejas que la mujer se te vaya extraviada!

PEDRO GAILO..... Tiene quien la cubra la honra.

MARICA DEL REINO..... !Ay hermano mío, otro tiempo tan gallo, y ahora te dejas así picar la cresta! ¿Qué te dio esa mala mujer que de tu honra no miras?

PEDRO GAILO..... !Llegas como la serpiente, Marica!

MARICA DEL REINO..... !Porque te hablo verdad, me motejas!

PEDRO GAILO..... !Te dejas mucho llevar de calumnias, Marica!

MARICA DEL REINO..... !Calumnias! !Ojalá lo fueran, que esa mala mujer, con su conducta, es oprobio de nuestras familias!

PEDRO GAILO..... !Tanto hablar, tanto hablar, pudiese acontecer que diese fin de mi prudencia! Ya no le queda más que el rabo.

MARICA DEL REINO..... ! Acaba de desollarlo, y paga en esta tu hermana, que lo es, la rabia de tu honra!

PEDRO GAILO..... No iban por tí mis palabras, aunque bien pudieran ir. !Son muchas las malas lenguas!

MARICA DEL REINO..... !Ya te caerá la venda, hermano mío!

PEDRO GAILO..... ¿Qué pufiela quieres que haga? !Tú buscas que tu hermano se pierda!

MARICA DEL REINO..... !Busco que no sea consentido!

PEDRO GAILO..... !Que se pierda!

MARICA DEL REINO.....!Tendrás honra!

PEDRO GAILO..... !La honra de una cárcel!

MARICA DEL REINO..... No te digo que la mates, pero májala.

PEDRO GAILO..... Se me vuelve.

MARICA DEL REINO..... No le darás a ley.

PEDRO GAILO.....!Estoy resentido del pecho! !Considera!

MARICA DEL REINO.....!Por qué considero!

PEDRO GAILO..... Para alcanzar alguna cosa tendría que matarla. Las tundas no bastan, porque se me vuelve. !Considera!

MARICA DEL REINO..... Pues desnúos.

PEDRO GAILO..... Nada se remedia.

MARICA DEL REINO..... Esa mala mujer te tiene avasallado.

PEDRO GAILO..... Si un día la mato, me espera la cadena.

MARICA DEL REINO..... !Eres bien sufrido!

PEDRO GAILO..... !Tú quieres que yo me pierda, y tanto harás que me subirás a la horca! !Me hilan el cáñamo las malas lenguas y llaman sobre mí al verdugo! !Por perdido me cuento! !Tendrás, Marica, un hermano ahorcado! !Esta noche saco los filos al cuchillo! !No quisiera sobre mi alma tus remordimientos!

MARICA DEL REINO.... !A mí me culpas! Si tienes perdida la honra y miras por cobrarla, será tu sino que así sea.

PEDRO GAILO..... El sino que me dan las lenguas murmuradoras. !Abrazadas sean tantas malas lenguas! !Así se pierde a un hombre de bien que iba por su camino sin faltar! !Cuitado de mí! Marica, hermana mía, ¿cómo de considerarlo no te entra la mayor pena?

MARICA DEL REINO.... El corazón tengo cubierto.

PEDRO GAILO..... !Ay, qué negro calabozo el que me dispones!

MARICA DEL REINO.... !En qué hora triste fuiste nacido! !Jamás de los jamases me quitaré el luto de encima si llevas a cabo tu mal pensamiento! !Ay hermano mío, antes quisiera verte entre cuatro velas que sacando filo al cuchillo! !Celos con rabia a la puerta de la casa, nunca dictaron buen consejo! !Ay hermano mío, sentenciado sin remedio! !Cuando quieres mirar por tu honra, te echas encima una cadena! !Esconde el cuchillo, hermano mío, no le saques filo! !No te comprometas, que solamente de considerarlo toda el alma se me enciende contra esa mala mujer! !La gran Anabolena se desvaneció con el carrerón! !Ay hermano mío! ¿Por qué es tan tirana la honra que te ordena cachear, en busca de esa mujer, hasta los profundos de la tierra?

(LAS VOCES DECLAMADORAS DE AQUELLA VIEJA; EN EL SILENCIO DEL ATRIO LLENO DE SOMBRAS MORADAS, DE FRAGANCIAS DE ROCIO, DE VUELOS INOCENTES DE PAJAROS, TIENEN EL SENTIDO DE LAS NEGRAS SUGESTIONES EN LA PRIMERA INOCENCIA SAGRADA. EL SACRISTAN HUYE POR EL CAMINO DE LA ALDEA. LA SOTANA ESCUETA Y EL BONETE PICUDO PONEN EN SU SOMBRA ALGO DE EMBRUJADO. SE VUELVE, PERDIDO ENTRE LOS MAIZALES LLENOS DE REZO DE ANOCHECIDO Y LEVANTA LOS BRAZOS NEGROS, LARGOS, FLACOS.

PEDRO GAILO..... !Me entregas al pecado! ! Me entregas al pecado!

ESCENA QUINTA

CIELO ESTRELLADO. UNA GARITA DE CARABINERO MEDIO TUMBADA EN LA PLAYA Y DES-
HACIENDOSE. OLAS DE MAR CON PERFILES DE PLATA ABREN SOBRE LAS PEÑAS; SE
MECEN SOMBRAS DE MASTELEROS; ALUMBRAN LAS BOYAS LEJANAS; EN LA TABERNA DEL
PUERTO HAY COPLAS Y CARTAS. MARI GAILA LLEGA TIRANDO DEL DORNAJO, Y ESCUCHA,
ACURRUCANDOSE EN LA SOMBRA DE LA GARITA. SUENAN LIVIANOS UNOS CASCABELES.
COIMBRA CORRE LA PLAYA OLFATEANDO. Y SE DESTACA, POR NEGRO, EN LA PUERTA ILU-
MINADA DE LA TABERNA LA FIGURA DE SEPTIMO MIAU. MARI GAILA LE CECEA, Y EN LA
SOMBRA DE LA GARITA SE JUNTAN LOS DOS.

MARI GAILA..... Vamos más lejos.

SEPTIMO MIAU.... No se sobresalte usted.

MARI GAILA..... Miro por mi honra. Si aciertan a vernos juntos, ya están le-
vantando un enredo.

SEPTIMO MIAU... Podremos ocultarnos en la casilla.

MARI GAILA..... No le quiero a usted tan cerca, amigo. Retire usted el brazo.

SEPTIMO MIAU....Ya está usted amenazándome con las uñas.

MARI GAILA..... Es mi modo. ¿Y cómo va usted por el mundo sin una buena
compañera?

SEPTIMO MIAU.... Aún no pude ganar un corazón.

MARI GAILA..... ¿A quién requirió usted, que alcanzó tan mala correspondencia?

SEPTIMO MIAU.... De mujeres maldigo.

MARI GAILA..... Por ellas ciega.

SEPTIMO MIAU.... Por una sola, que es usted.

MARI GAILA..... ¡Cuánta calor!... Pues iba el amigo acompañado, no hace mucho,
de una buena hembra.

SEPTIMO MIAU.... Usted la ha conocido.

MARI GAILA..... Oí conversas. ¿Qué ha sido de ella?

SEPTIMO MIAU.... Se ha suicidado.

MARI GAILA..... ¿Qué representa tal palabra?

SEPTIMO MIAU.... Que ella misma se ha dado muerte.

MARI GAILA..... ¿De verse abandonada?

SEPTIMO MIAU.... De falta de cabeza.

MARI GAILA..... O de mucho amor.

SEPTIMO MIAU.... ¿Por usted no se ha matado ningún hombre?

MARI GAILA..... ¡Cómo se chulea!

SEPTIMO MIAU.... Pues seré yo el primero.

MARI GAILA..... No tiene mi cara ese mérito.

SEPTIMO MIAU.... Usted no puede apreciarlo.

MARI GAILA..... ¡Qué labia gasta!

SEPTIMO MIAU.....Usted no querrá mi muerte.

MARI GAILA..... Ni la de usted ni la de nadie. ¡Demonio fuera! ¡No me pase
usted el brazo!

SEPTIMO MIAU..... ¿Tiene usted cosquillas?

MARI GAILA..... Sí las tengo. ¡Estése quieto el amigo, que llega gente!

SEPTIMO MIAU..... Nadie llega.

MARI GAILA..... Puede llegar. ¡Es usted atrevido!

SEPTIMO MIAU..... Vamos a entrarnos en la casilla.

MARI GAILA..... ¡Le acudió buena tema!

(EL FARANDUL EMPUJA SUAVEMENTE A LA COIMA, QUE SE RESISTE, BLANDA Y AMOROSA, RECOSTANDOSE EN EL PECHO DEL HOMBRE. LOS COHETES ABREN SUS LUCES DE COLORES Y CABRILLEAN SOBRE EL MAR. CLAMOREO DE CAMPANAS QUE TOCAN A VISPERAS. EN LA SUBITA CLARIDAD DE LOS COHETES APARECEN LAS TORRES DE LA COLEGIATA. MARI GAILA, EN LA PUERTA DE LA GARITA, SE AGACHA Y LEVANTA UN HAÍPE CAIDO EN LA ARENA.)

MARI GAILA.....! ¡Las siete espadas! ¿Cómo se interpreta?

SEPTIMO MIAU.....Que de siete trabajos te recompensas esta noche con Séptimo.

MARI GAILA..... ¿Y si duermo la semana?

SEPTIMO MIAU..... De tu vida entera.

MARI GAILA..... ¡Se proclama usted Dios!

SEPTIMO MIAU..... No conozco a ese sujeto.

(MARI GAILA SE DETIENE RESISTIENDOSE A ENTRAR EN LA GARITA, ENTORNA LOS OJOS, RESPIRA CON REIR ALEGRE DE VINO Y LICENCIAS. DEJANDOSE ABRAZAR DEL FARANDUL MURMURA CON TRANSPORTE.)

MARI GAILA..... ¿Eres el Conde Polaco?

SEPTIMO MIAU..... Deja esos cuentos.

MARI GAILA..... ¿No lo eres?

SEPTIMO MIAU..... No lo soy; más pudiera suceder que le conociese.

MARI GAILA..... Pues si es tu amigo, cumples dándole el santo de que le buscan los guardías.

SEPTIMO MIAU..... ¿Pensar que él no lo sepa? ¡Ya estará advertido!

MARI GAILA..... ¿Tú no lo eres?

SEPTIMO MIAU..... Cambia la tocata.

MARI GAILA..... Por cambiada.

SEPTIMO MIAU..... Entra.

MARI GAILA..... ¿Y qué hago del carretón?

SEPTIMO MIAU..... Lo dejas fuera. Entramos, pecamos y nos caminamos.

MARI GAILA..... Lindo verso.

SEPTIMO MIAU..... ¡Hala!

MARI GAILA..... Séptimo, ¡no me aprecias!

(EL FARANDUL MUERDE LA BOCA DE LA MUJER, QUE SE RECOGE SUSPIRANDO, TALLECIDA Y FELIZ. EL CLARO DE LUNA LOS DESTACA SOBRE LA PUERTA DE LA GARITA ABANDONADA.)

SEPTIMO MIAU..... !Bebí tu sangre!

MARI GAILA..... A tí me entrego.

SEPTIMO MIAU..... ¿Sabes quién soy?

MARI GAILA.....!Eres mi negro!

ESCENA SEXTA

LA CASA DE LOS GAILOS. EN LA COCINA, TERREÑA Y A TEJA VANA, AHUMA EL PABILO SAINOSO DEL CANDIL, Y LAS GALLINAS SE ACOGEN BAJO LA PIEDRA MORNA DE LAS LLARES. SIMONIÑA, DANDO CABEZONES TRAS UN CAÑIZO, SOLTABASE LOS REFAJOS PARA DORMIR, Y EL SACRISTAN BAJABA DEL SOBRADO, DESCALZO Y CUBIERTO CON UNA SOTANA VIEJA. EN UNA MANO TRAE NEGRO CUCHILLO CARNICERO, Y EN LA OTRA UN PICHEL. HABLANDO CON SU SOMBRA SE SIENTA A CANTO DE LA PIEDRA LABERA.

PEDRO GAILO..... !He de vengar mi honra! !Me cumple procurar por ella! !Es la mujer la perdición del hombre! !Ave María; si así no fuera, quedaban por cumplir las Escrituras! !De la mujer se revira la serpiente! !Vaya si se revira! !La serpiente de las siete cabezas!

SIMONIÑA..... ¿Qué barulla mi padre? !Ande a dormir!

PEDRO GAILO..... Callar la boca es obediencia.

SIMONIÑA..... Hoy achicó fuera de ley. !Ande a dormir, borrachón!

PEDRO GAILO..... Tengo que sacar filo al cuchillo.

SIMONIÑA..... !Borrachón!

PEDRO GAILO..... !Toda la noche a la faena!... !Para vengar mi honra! !Para procurar por ella! !Ya va danzando los filos! !Es mi suerte que me pierda! !Sin padre y sin madre te vas a encontrar, Simoniña! !Considera! !Mira como el cuchillo da los filos! !Tiene lumbres de centellón! Y tú, tan nueva, qué harás en este valle de lágrimas? !Ay Simoniña, el fuero de honra sin padre te deja!

SIMONIÑA..... !Condenada tema dióle la aguardiente!

PEDRO GAILO.....!Sin padre te quedas! Con este cuchillo he de cortar la cabeza de la gran destacada, y con ella suspendida por los pericos iré a la presencia del Señor Alcalde Mayor: Usía ilustrísima mandará que me prendan. Esta cabeza es la de mi legítima esposa. Mirando por mi honra se la rebané toda entera. Usía ilustrísima tendrá puesto en sus textos el castigo que merezco.

SIMONIÑA..... !Calle, mi padre, que toda la sangre se me hiela! !Levantáronle la cabeza con cuentos! !Ay, qué almas tan negras!

PEDRO GAILO.... La mujer que se desgarrá del marido, ¿qué pide? Y los malos ejemplos, ¿qué piden? !Cúchillo! !Cuchillo! !Cuchillo!

SIMONIÑA..... !No se encienda en malos pensamientos mi padre!

PEDRO GAILO.....!Está escrito! !Mujer, pagarás tu vilipendio con la cabeza rebanada!... Te quedas huérfana, y lo mereces por rebelde. No me da ningún dolor de tu orfandad. Pues a lo mío! !Mira cómo el cuchillo reluce!

SIMONIÑA....!Arrenegado! Usted no es mi padre. El demonio revistióse en su forma. !Tres veces arrenegado! ¿Qué gran culpa es la de mi madre? ¿Dónde se manifiesta?

PEDRO GAILO... !Su culpa tú no la ves! !Cacheas por ella, y no la ves! ¿Y ves el viento que levanta las tejas? !Tu madre tiene sentencia de muerte!

SIMONÍÑA.....!Ay mi padrecito, esperemos que Dios se la mande! Usted no se cubra las manos de sangre. ¡Mire que habrá de verlas siempre manchadas! ¿Y quién nos dice que mi madre no volverá?

PEDRO GAILO....!Oveja que descarría, clamará en cortaduría! No te pongas de por medio, Simoníña. ¡Desapártate! ¡Déjame que prenda de los pericos a esa mala mujer! ¡He de arrastrarla por la cocina! ¡Berrera, gran adúltera! Llevarás una piedra entre los dientes, como los puercos.

SIMONÍÑA..... Repórtese mi padrecito. Beba otra copa y duérmase.

PEDRO GAILO.... ¡Calla, rebelde! ¿Por qué abriste la puerta para que se esvaneciese? Enterrada al pie del hogar, nunca descubierta sería...

SIMONÍÑA.....Ha de ser una cueva bien honda, y ahora le cumple tomar ánimos con un trago.

(EN CAMISA, DESCUBIERTOS LOS HOMBROS TOMA EL PICHEL DEL AGUARDIENTE Y LO LEVANTA SOBRE LA BOCA DEL BORRACHO, QUE LO APARTA CON UNA MANO Y CIERRA LOS OJOS.)

PEDRO GAILO..... Bebe tú primero, Simoníña.

SIMONÍÑA..... Es anisado!

PEDRO GAILO.... Bebe tú y déjame una gota. La mujer se desgarró de su casa!

SIMONÍÑA.... Apure lo que resta, y espante los malos pensamientos.

PEDRO GAILO... La mujer se debe al marido, y el marido a la mujer. Los dos usan de sus cuerpos por el Santo Sacramento.

SIMONÍÑA... Si quiere mujer ha de hallarla, que no es tan viejo ni tan caativo.
ñ Usted busque el amigarse fuera de casa, que otra a gobernar, aquí no entra.

PEDRO GAILO... ¿Y si de noche el enemigo me solivianta, que es muy tentador? Muy tentador, Simoníña!

SIMONÍÑA..... Con latines lo espanta.

PEDRO GAILO.... ¿Six me llama a pecar contigo?

SIMONÍÑA..... Demonio fuera!

PEDRO GAILO.... Cúbrete los hombros, que el pecado está en mí revestido.

SIMONÍÑA..... Beba y duérmase.

PEDRO GAILO.... Qué piernas redondas tienes, Simoníña!

SIMONÍÑA..... Si toda yo soy pepolluda, no había de tener flacas las piernas.

PEDRO GAILO.... Y eres blanca!

SIMONÍÑA..... No mire lo que no debe.

PEDRO GAILO.... Vístete en refajo, y vamos a minar la cueva.

SIMONÍÑA... ¿Otra vez vuelve con el mismo delirio?

PEDRO GAILO.... Me parte la cabeza!

SIMONÍÑA..... Ande para la cama.

PEDRO GAILO... ¿Para qué cama, venturosa? Si no has de estar conmigo en la cama no voy a ella.

SIMONIA.... Pues déje el cuchillo. Era buena burla acostarnos los dos!

PEDRO GAILO... Vamos a jugársela.

SIMONIA... ¿Ya no piensa en rebanar ningún pescuezo?

PEDRO GAILO... Calla la boca.

SIMONIA... Póngase en pie, y no me pellizque las piernas.

PEDRO GAILO.. Eres canela!

(SIMONIA conduce al borracho a la yacija, tras el cañizo y le empuja, sofocada. Cauéndole la camisa por los hombros, y deshecha la trenza, desuel cuelga el candil y sube a dormir en el sobrado. La voz nebulosa del SACRISTAN sale del cochode paja.

PEDRO GAILO... Ven Simonia! Ven, prenda! Pues que me da corona, vamos nosotros dos a ponerle otra igual en la frente. ¿D'ónde estás, que no te palpo? Ahora tú eres mi reina. Si coceas, no lo eres más. Le devolvemos su mala moneda. Cómo ríe aquel demonio colorado! Vino a ponérseme encima del pecho! Túrnamelos, Simonia!... Prenda! Espántamelos!

(SIMONIA, con el candil en la mano, escucha acurrucada en la escalera. El borracho comienza a roncar, y las palabras borrosas que dibujan la línea del sueño se distinguen apenas)

ESCELA SEPTIMA

Viana del Prior. Clamoreo de campanas. Noche de luceros. Un hostel fuera de puertas. Hacen allí posada mendigos y trafinantes de toda laya, negros segadores, amancebados criberos, mujeres ribereñas que venden encajes, alegres picaros y amarillos enfermos que, con la manta al hombro y un palo en la mano, piden junta en aquel gran aguán, sin otra luz que la llama del hogar y la tristeza de un candil colgado a la entrada de las cuadras. Aparece ROSA LA TATULA tirando del carretón del enano, llega al mostrador y se registra la faltriquera al tiempo que ríe toda su boca sin dientes.

LA TATULA.... ¿Es buena esta peseta, Ludovina?

(LUDOVINA pequeña, pelirroja, encendida, redonda, hace sonar la moneda y la frota entre los dedos, examinandola a la luz cornuda del candil. Vuelve a saltarla sobre el mostrador)

LUDOVINA... Parece buena. Mírala tú, Padronés.

MIGUELIN... No tiene tacha.

LA TATULA... ¿Quieres ponérmela en perras, Ludovina? Tenía recelo de que fuese cativa, por la mano de donde viene. Me la dio el castellano que va con el pajarito.

MIGUELIN... ERI Compadre Miau.

LA TATULA... Ese ventolera, que ya encartó con Mari Gaila. Juntos como dos enamorados quedan en la plaza viendo los castillos de fuego, y como es tanto gentío, me encomendaron el carretón. Bien hacen en divertirse, que son mozos.

LUDOVINA.. De mocedad poco les queda.

MIGUELIN... El rabo por desollar. Son pieles del mismo pandero.

(Del fondo oscuro del aguán sale a la luz un mozo alto, con barba naciente, capote de soldado sobre los hombros, y el canuto de la licencia al pecho. Tiene cercenado un brazo, y pide limosna tocando el acordeón con una mano)

EL SOLDADO... Mari Gaila no es mujer para un hombre deese porte. La otra tenía un garbo y un ceceo mas bien puesto!

MIGUELIN... La otra llevaba un crío a cuestas, y ésta lleva en el carretón un premio de la lotería. El Compadre Míau, a ese engendro de la cabeza gorda lo pasea por la redondez de España, sacándole mucho dinero.

EL SOLDADO... No es caso superior. Fenómenos, otros que vemos.

LA TATULA.. Mejor enseñados en sus principios.

MIGUELIN.. El Compadre, de un perro con pulgas, hizo el sacadíneros de Coimbra.

LA TATULA... Mari Gaila, teniendo el disfrute del engendro, o el medio disfrute, no hacía nada.

EL SOLDADO.. No es caso superior.

MIGUELIN... Es para lucido en una verbena del propio Madrid. Ludovina, dale una copa, que yo la abono, y trae papel, que le haré un boente.

EL SOLDADO.. Para una cabeza tan gorda, será solideo.

EL IDIOTA.. Hoy! Hou!

EL SOLDADO... Tú como sacabas dinero era con barbas, una joroba y el bonete colorado.

EL IDIOTA... Hou! Hou!

MIGUELIN... Y con todo te verás, si caes en la mano del Compadre Míau.

LA TATULA... Págale otra copa, y estaos atentos. Cuando tiene dos copas se pone un mundo de divertido. Haz la rana, Laureano.

EL IDIOTA... Cua! Cua!

MIGUELIN.... ¿Quieres otra copa, Laureano ?

EL IDIOTA.. Hou! Hou!

MIGUELIN... Dale otra, Ludovina,

LUDOVINA... Ya van tres por tu cuenta, tres perras.

MIGUELIN.. Cóbrate de ese machacante.

LUDOVINA.. Viva el rumbo!

(MIGUELIN, la boca rasgada por una mala risa, y la lengua sobre el lunar rizado del labio, hace beber al enano, que hundido en las pajas del dornajo, se relame torciendo los ojos. Bajo la campana de la chimenea resuena deformado el grito epiléptico.

EL IDIOTA... Hou! Hou!

miguelin... Bebe, Napoleón Bonaparte.

EL SOLDADO... Píntale unos bigotes como los del Caisér.

MIGUELIN... Voy a afeitarme una corona.

LA TATULA...Tienes ideas del pecado.

(A canto del hogar, un matrimonio de dos viejos, y una niña blanca con hábito marado, reparten la cena. "osquillas, vino y un pañuelo con guindas. La niña, extática, parece una figura de cera entre aquellos dos viejos de retablo, con las arrugas bien dibujadas y los rostros de un ocre caliente y melado, como los pastores de una Adoración. El grito del idiota pone la flor de una sonrisa en la boca triste de la niña)

LA NIÑA... ¿Quieres pañuelo de la fiesta, Laureano? ¿Y un melindre?

EL IDIOTA... Releche!

LA TATULA.... Se encandila viendo a la rapaza. Es muy picaro!

(EL IDIOTA agira las manos con temblor de epilepsia, y pone los ojos en blanco. La niña deja sobre el dornajo guindas y roscos, y vuelve a sentarse en medio de los padres, abstraída y extática. Con su hábito morado y sus manos de cera, parece una virgen mártir entre dos viejas figuras de retablo)

LA MADRE... Ludovina, no consientas que tanto le den a beber. A pique de que lo maten!

LA TATULA... Maldita palabra!

(EL IDIOTA, los ojos vueltos y la lengua muerta entre los labios negruzcos, respiraba con ahogado ronquido. La enorme cabeza, lívida, grañida, viscosa, rodaba en el hoyo como una cabeza cortada. MIGUELIN EL PADRONES, sesgando la boca sacaba la punta de la lengua y mojaba de slivilla el rizo desu lunar. Las otras sombras se inclinaban sobre el dornajo.

LUDOVINA... No le quitéis el aire.

MIGUELIN... Metédlo de cabeza en el pozo, que eso se le pasa.

LUDOVINA... Tatula, sácalo para fuera. Aquí no quiero más dnazas.

(Con la boca cada vez más torcida, araña la colcha remendada del dornajo, y sus manos, sacudidos de subito temblores, parecen afilarse. Los niños y los viejos guardan una actitud cristiana, recogidos tras la llama del hogar.)

EL PADRE.... Lo acontecido no le acontece a la finada. Aquella tenía mano, pero este pronunciamineto de darle cada uno su copa....

LUDOVINA... Saca para fuera el carretón, Tatula.

MIGUELIN... Mételo en el pozo, que eso no es nada.

EL SOLDADO... Nada más que la muerte!

LUDOVINA.. Centellón! Que no lo quiero bajo mis tejas!

LA TATULA... Acaso no sea muerte total!

LUDOVINA... Yo miro por mi casa: Y tú tienes toda la culpa, Maricuela!

MIGUELIN... Después de que pago las copas, aún me vienes con apercebimientos.

(El enano había tenido el último temblor. Sus manos infantiles, de cera oscura, se enclavijaban sobre la colcha de remiendos, y la enorme cabeza azulenca, con la lengua entre los labios y los ojos vidriados, parecía degollada. Las moscas del ganado acudían a picar en ella. LUDOVINA había dejado el mostrador.

LUDOVINA... Que no quiero compromisos en mi casa! Centellón! A ver cómo os ponéis todos fuera!

LA TATULA... Fuera me pongo. Pero conviene que todos se calles la boca de cómo pasó este cuento.

LUDOVINA..... Aquí ninguno vio nada.

(LA VIEJA rueda el dornajo, y en el umbral de la puerta, blanco de luna, aparece la MARI GAILA. Su sombra, llena de ritmos clásicos, se pronuncia sobre la noche de plata)

MARI GAILA... Salud a todos!

LUDOVINA.... Oportuna llegas.

MARI GAILA... ¿Qué misterio se pasa?

LA TATULA... Que la muerte no tiene aviso.

MARI GAILA..... ¿El baldadino?

LUDOVINA... Espichó.

MARI GAILA... Espadas son desgracias! ¿Cómo a Séptimo le daría aviso?
Bien quisiera pedirle consejo!

MIGUELIN.... ¿Dónde quedó?

MARI GAILA... Fue llamado del Casino de los Caballeros.

LUDOVINA... El consejo es darle tierra.

MARI GAILA... ¿Tierra bendita?

LUDOVINA..... No vas a enterrarlo al pie de un limonero!

EL PADRE DE LA NIÑA EXTÁTICA... Cumple en conciencia, y pon al hijo bajo la
cruz de la madre.

MARI GAILA.... Habré de caminar toda la noche con el muerto en el carro.
Arrenegado el Demonio sea! Echame una copa, Ludovina. Tragos
con tragos. Echame otra para que sea medio real. Si por mí
preguntase Séptimo....

LUDOVINA... Tendrá respuesta. Mari-Gaila, póneme fuera! No quiero más sobre
mis bienes el aire del muerto!

MARI GAILA.... ~~¡Ay!~~ Señor Misericordioso, te llevas mis provechos y mis
males me dejas! Ya se voló de este mundo quien me llenaba la
alforja! Jesús Nazareno, me quitas el amparo de andar por los
caminos, y no me das otro sustento! No harás para mí tus milagros,
no me llenarás el horno de panes, Jesús Nazareno!

ESCENA OCTAVA

Noche de luceros. MARI GAILA rueda el dornajo por un camino blanco y
lleno de rumor de maizales. Canta el cuco. Cuando fina, suena la risa tre-
molante del TRASCO CABRIO. Esta sentado sobre un peñasco, con la barba
greñuda, estremecido por una rafaga de viento. MARI GAILA lo conjura.

MARI GAILA..... A la una, la luz de la lunz!
A las dos, la luz del sol!
A las tres, las tablillas de Mosén!

EL CABRIO..... Jujurujú!

MARI GAILA... Arenegado!

EL CABRIO.... Esta noche bien me retorcaste los cuernos!

MARI GAILA... A las cuatro, el canto del gallo!

EL CABRIO..... Jujurujú! Bésame en el rabo!

(El paraje se transmuda. MARI GAILA atraviesa una calzada por un estero
rielante. EL CABRIO, sentado sobre las patas, en medio de la vereda, rie con
aquella gran risa que pasa retorciéndose por las perillas de su barba.)

MA

MARI GAILA.... A las cinco, lo que está escrito!
A las seis, la estrella de los Reis!
A las siete, ceras de muerte!

EL CABRIO... Cuando remates, echaremos un baile.

MARI GAILA..... A las ocho, llamas del Purgatorio!
A las nueve, tres ojos y tres trébedes!
A las diez, la espada del Arcángel San Miguel!
A las once, se abren las puertas de bronce!
A las doce, el trueno del Señor revienta en las tripas del
Dicablo Mayor!

MARI GAILA espera el trueno, y sólo oye la risa del Cabrio. Otra vez se transmuta el paraje. Hay una iglesia sobre una encrucijada. Las brujas danzan en torno. Por la puerta sale un resplandor rojizo, y pasa el viento cargado de humo, con olor de sardinas osadas. EL CABRIO, sobre la véleta del campanario, lanza su relincho.

EL CABRIO.... Jujurujú!

MARI GAILA.... Arrenegado una y mil veces!

EL CABRIO.... ¿Por qué me desconoces?

MARI GAILA.. Negro, si jamás te vi!

EL CABRIO.... Vente conmigo al baile!

MARI GAILA... De tus romerías saber no quiero.

EL CABRIO... Jujurujú! Te llevaré por los aires, mas alto que el Sol y la Luna. Jujurujú!

MARI GAILA... Tu poder aborrezco.

EL CABRIO.... ¿Quieres que te ponga al final de tu camino? Con sólo soplar puedo hacerlo.

MARI GAILA... Ya lo sé que puedes.

EL CABRIO ... Tú en toda la noche no has andado lo que te falta.

MARI GAILA... Arrédrate, Cabrio. y déjame pasar!

(MARI GAILA tira del dornajo sin poder moverlo. Lo siente pesado, como si fuese de piedra. EL CABRIO deja oír su relincho)

EL CABRIO... Jujurujú! En toda la noche no arribas a tu puerta. ¿Quieres mi ayuda?

MARI GAILA... ¿Por qué precio me lo otorgas?

EL CABRIO... Por ninguna cosa. En rematando el viaje echamos un baile.

MARI GAILA... Como solamente fuera eso...

EL CABRIO.... Eso y no más

MARI GAILA... Tengo mejor cortejo

EL CABRIO... Jujurujú! A tu ventura te quedas.

(EL CABRIO revienta en una risada, y desaparece del campanario, cabalgando sobre el gallo de la veleta. Otra vez se transmuta el paraje, y vuelve a ser el sendero blanco de luna, con rumor de maíces. MARI GAILA se siente llevada en una rafaga, casi no toca la tierra. El impulso acrece, va suspendida en el aire, se remonta y suspira con deleite carnal. Siente bajo las faldas las sacudidas de una grupa lanuda, tiende los brazos para no caer, y sus manos encuentran la retorcida cuerna del CABRIO.

EL CABRIO.... Jujurujú!

MARI GAILA...¿Adónde me llevas, negro?

EL CABRIO... Vamos al baile.

MARI GAILA... ¿Por dónde vamos?

EL CABRIO... Por arcos de Luna.

MARI GAILA... Ay, que desvanezco! Temá care!

EL CABRIO... Cifíeme las piernas!

MARI GAILA... Qué peludo eres!

MARI GAILA se desvanece, y desvanecida se siente llevada por las nubes. Cuando, tras una larga cabalgada por arcos de Luna, abre los ojos, está al pie de su puerta. La Luna grande, redonda y abobada, cae sobre el dorado donde el eneno hace siempre la misma mueva..

ESCEMA NOVENA

SIMONINA, en camisa, los pies furtivos y descalzos, desciende la escalera del sobrado. En la cocina, negra y vacía, resuenan los golpes con que llaman a la puerta)

SIMONINA.... Están a petar, mi padre!

PEDRO GAILO... Peter petan....

SIMONINA... ¿Pregunto quién sea?

PEDRO GAILO... ¿Y qué mal puede venir de preguntar?

LA VOZ DE MARI GAILA.. Abriréis, condenados!

SIMONINA... Se mi madre que está de retorno. Como ella es de ley!

PEDRO GAILO... A saber qué achaque la trae!

SIMONINA... ¿Dónde quedaron los mixtos?

PEDRO GAILO... De mi mano no quedaron.

LA VOZ DE MARI GAILA... Ay, aborrecidos! ¿Es que cuidáis de tenerme, toda la noche a la luna?

SIMONINA... Voy a cachear por los mixtos.

LA VOZ DE MARI GAILA... Llevo aquí la vida perdurable!

SIMONINA... Guarda que encienda el candil.

(La sombra del sacristán, larga y escueta, asoma por encima del canizo. Bajo la chimenea, el candil, ya encendido, se mece con lento balance, y la mozueta, cayendole por los hombros la camisa, levanta las trancas de la puerta. MARI GAILA se aparede en el charo de luna, negra y donosa. En el camino, medio volcado, está el carretón)

MARI GAILA.. Sois piedras cuando os echáis a dormir?

PEDRO GAILO... A los cuerpos cansados del trabajo, no ha de pedirseles que duerman con un ojo abierto como las liebres!

MARI GAILA... ¿Qué estás a barrullar, latino? Así durmieses y no despertases!

PEDRO GAILO... ¿No tienes mejores palabras cuando te acoges a tu casa, descarriada?

MARI GAILA... No me quiebres la cabeza!

PEDRO GAILO.... Más me cumplía, y era el rebanártela del pescuezo!

MARI GAILA... Loquéaste, latino!

PEDRO GAILO... ¿Dónde está mi honra?

MARI GAILA... Vaya el cantar que te acuerda!

PEDRO GAILO... Te hiciste pública!

MARI GAILA... A ver si te enciendo las llendres!

SIMONINA... No comiencen la pelea!

MARI GAILA... Buenos latines cuando perdimos nuestro bien!

SIMONINA... ¿El baldadino, mi madre?

MARI GAILA... Espichó.

PEDRO GAILO... Por modo que... ¿Algún dollr repentino?

MARI GAILA... Una alferecía. Acabóse nuestro provecho!

PEDRO GAILO... El dejó de padecer, y no miró más.

MARI GAILA... Cuatro machacantes junté en este medio tiempo.

(MARI GAILA desanuda con los dientes una punta del pañuelo, y haciéndolas saltar en la mano, muestra las cuatro monedas. SIMONIÑA, ante aquellas luces, comienza el planto)

SIMONIÑA... Ya se fué el sol de nuestra puerta! Ya se acabó el bien de nuestra casa! Ay, que se fue de este mundo sin mirar por nos!

PEDRO GAILO...Corresponde dar aviso a mi hermana Marica.

MARI GAILA.. Qué la rapaza se llegue por su puerta al ser de mañana.....

SIMONIÑA.... Madre del Señor, cómo mi tía se va a poner de remontada! La mar de Corrubedo!

MARI GAILA...Tú no le hablas palabra. Le dejasel carretón a la puerta, y con la misma, te caminas.

SIMONIÑA... ¿He de llevar el carretón?

MARI GAILA... Por sabido, aborrecida! Por sabido! No han de ser nuestras costillas a pagar el entierro!

PEDRO GAILO... Y andar en declaraciones!

SIMONIÑA... Falta que mi tía sea conforme.

MARI GAILA.. Cuando se mire con el carretón a la sombra de las tejas, verá si lo pone en salmuera.

PEDRO GAILO.. Determinado de hacer conforme a este hablar, cumple que ello se remate antes de venirse el día.

MARI GAILA.. Abí estás asesado, latino!

SIMONIÑA... No me llevo a la pauerta de mi tía sin cuatro chinarrros en el mandil.

PEDRO GAILO.. Calla, mal enseñada! Es tu tía y no has de alzarte contra ella!

MARI GAILA... Si te acoge con malas palabras, le rompes las tejas.

PEDRO GAILO... No hay caso de tal incumbencia, aprovechando el rabo de la noche.

MARI GAILA... No dictaminas mal.

PEDRO GAILO... Hay que evitar pleitos entre familias. Simoníña, tú le dejás el carretón a la puerta, y te caminas sin promover voces.

SIMONIÑA... Ya pudo mi madre hacerlo cuando acá dio la vuelta.

PEDRO GAILO.. Son discursos de hombre.

MARI GAILA... Calla, latino! ¿Consideras que no alcanzo tanta doctrina?

PEDRO GAILO... No te hago de menos, pero el hombre tiene otras luces.

SIMONIÑA... Muera el cuento!

MARI GAILA... Muerto y sepultado. Aprovechaeste interín de noche y llega con el carretón a la puerta de tu tía.

SIMONIÑA... Estoy a temblar!

MARI GAILA... Eres muy dama!

SIMONÍÑA... El muerto me impone.

MARI GAILA... Anda a turrar del carretón.

SIMONÍÑA... Ir por esos caminos tan negros!

MARI GAILA... Por ellos vino tu madre.

PEDRO GAILO... No seas rebelde, Simoníña.

SIMONÍÑA..... Venga usted conmigo, mi padrecito.

PEDRO GAILO.. Yo te hablaré desde la puerta, Simoníña.

MARI GAILA... No te dilates con retóricas, aborrecida.

S(MONÍÑA se ata el refajo con manos temblorosas, échase el mantelo por la cabeza y guisa de capuz, y sale al camino haciéndose cruces y gimotenado. Por el clarode luna tira del negro carretón, donde la enorme cabeza del idiota, lívida y grefuda, hace su mueca. Las manos infantiles, enclavijadas sobre la cobija, tienen un destello cirial. PEDRO GAILO, arrodillado en la puerta, con los brazos abiertos, envía la escolta de sus palabras.

PEDRO GAILO... Sé bien mandada!... Llegas en una carrera!... ¿Oyeame?... No llesves temor!... Tienes luna!... ¿Oyesme?...

LA VOZ LEJANA DE SIMONÍÑA... Háblame, mi padrecito!

ESCENA DECIMA

Prima mañana, rosadas luces, cantos de pájaros. En la coppa de las higueras abren los brazos derrengados peleles y dos marranos gruñen sobre el dornajo ante la puerta aun cerrada de MARICA DEL REINO. La vieja, raída y pelona, saca la cabeza por el ventano, y con gritos espanta a las bestias.

MARICA DEL REINO... Cáche!... Cache!... Cache, grandísimos ladrones!... Nuestro Señor me valga, los bacurinos sobre el carretón! A las calladas me lo trujeron! Las malas almas ni una voz para advertirme!

(MARICA DEL REINO, el refajo mal ceñido, y los pechos de cabra seca fuera del justillo, surge del fondo de la cocina, enargolando la escoba)

MARICA DEL REINO.. Cache, ladrones! Eahce, empedernidos!... Alama, no te espantes! No te vayas, alma!. Ay, que toda la cara le comieron!
ii Devorado! Devorado de los bacurinos! Frio del todo!

(A las voces van acudiendo los vecinos: Asoman a las ventanas angostos que se abren al socaire de los tejados, se agrupan en los patines, salen de los establos envueltos en el vaho de los mugidos. La bruja, toda en un grito, apalea las escurridas ancas de los puercos, que gruñen y dan vueltas en la querencia del carretón. Habla SERENIN DE BRETAL, un viejo docto que ahora apaga un farol en la puerta del establo)

SERENIN DE BRETAL... Está el mundo desgobernado. Ya las bestias se vuelven sin miramineto para comerse a los cristianos.

(Una mujer encinta que, rodeada de crios, está en lo alto de un patip, se santigua y abre los brazos sobre su prole, con expresion triste y resignada de muerte lenta)

LA MUJER EN PREÑEZ.. Madre de Dios! Madre de Dios!

SERENIN DE BRETAL... Conócese que durmió el carretón a la luna.

UNA VIEJA EN UN VENTANO... Así pudo suceder.

MUJER EN PREÑEZ... Madre de Dios! Madre de Dios.

MARICA DEL REINO... Calladamente, esta noche me lo trujeron, y calladamente se caminaron sin revelarme del sueño con una voz, sin batirme en la puerta! Su negra conducta ocasiona este ejemplo!

MUJER EN PREÑEZ... Su madre estaba a llamar por él!

MARICA DEL REINO.. Aquí tenéis este cuerpo frío! Cara y manos le comieron los cerdos! Duélese las entrañas, la vista se duele viendo esta carnicería! !Testigo sois! !Comido de las bestias!

SERENIN DE BRETAL... Las bestias no tienen idea.

LA VIEJA DEL VENTANO..... !Es manifiesto!

MARICA DEL REINO..... !Las entrañas se estremecen viendo estos despojos!
!Abandonado fuiste a mi puerta, Laureanito! !Almas soberbias te trajeron la muerte!

LA VIEJA DEL VENTANO... !Extraño se hace que al ser mordido no diese voces!

UNA RAPAZA..... Y pudiera ser querlas diese, tía Justa.

MARICA DEL REINO.... Hubiéranme revelado del sueño.

LA MUJER EN PREÑEZ.... Yo en toda la noche no cerré los ojos.

LA VIEJA DEL VENTANO..... !Se hace extraño!

SERENIN DE BRETAL..... ¿Y si era muerto cuando los cerdos vinieron a comer en él? !Reparad que no ha corrido la sangre! !Y el carretón había de estar encendido! Conócese que murió del relente de la luna, que es una puñalada para estos titulados fenómenos.

LA VIEJA DEL VENTANO.... !A saber si lo trajeron ya muerto!

SERENIN DE BRETAL.... De andar en justicia no os libráis.

MARICA DEL REINO.... !Si hay culpados, no se verán sin cadena!

LA VIEJA DEL VENTANO.... !Muy calladamente vinieron!

MARICA DEL REINO.... !Un levante de barbas honradas había de haber contra este vituperio! ¿Quién te quitó la vida, Laureanito? !Si hablaras tú, cuerpo muerto!

SERENIN DE BRETAL.... No alces esas voces, que son responsabilidades. El carretón finó de muerte propia, que nadie va contra su sustento.

MARICA DEL REINO.... ¿Quieres decir que acabó bajo mi custodia?

SERENIN DE BRETAL.... Quiero decir que se lo llevó la voluntad del Señor.

MARICA DEL REINO.... ¿Y por qué del sigilo con que me lo dejaron a la puerta?
!Acabó en sus manos ladronas!

SERENIN DE BRETAL.... Si es así, tú cumples con volver a llevárselo. Como ellos hicieron, haces.

LA VIEJA DEL VENTANO... !Aquí hay misterio!

(Fin Jornada Segunda)

JORNADA TERCERA

Escena Primera

LA CASA DE LOS GAILOS. EN LA COCINA, TERREÑA Y AHUMADA, SE ACURRUCAN -SOMBRAS TACITURNAS- MARIDO Y MUJER. POR EL TEJADO RUEDA BURLONA UNA PIEDRA Y UN VUELO ESPARCIDO DE RAPACES, QUE PASA ANTE LA PUERTA, LEVANTA ESTA COPLA:

COPLAS DE RAPACES:

!Tunturuntún! La Mari-Gaila.
!Tunturuntún! Que tanto bailó.
!Tunturuntún! La Mari- Gaila.
!Tunturuntún! Que malparió.

MARI GAILA... !Hijos de la grandísima!

PADRO GAILO.. !Prudencia!

MARI GAILA... !Centéllas!

PEDRO GAILO... No los incitemos.

MARI GAILA.... !Más mereces!

PEDRO GAILO... !Titulada de adúltera!

MARI GAILA.... !Titulado de cabra!

(TORNAN A QUEDAR EN SILENCIO. LA SOMBRA DE UNA BRUJA PASA ESCURRIDA PEGADA A LA CASA Y SE DETIENE A MIRAR POR LA PUERTA. ES ROSA LA TATULA, ENCORVADA, SIN DIENTES, ESCUETA LA ALFORJA Y EL PALO EN LA MANO. MARI-GAILA SE LEVANTA, Y EN VOZ BAJA TIENE COLOQUIO CON LA VIEJA. ENTRAN LAS DOS. MARI GAILA CANTA.

LA TATULA.... ¿Nada me dices, Pedro Gailo?

PEDRO GAILO... Que vamos viejos, Tatula.

LA TATULA..... Tú aún no rompes unas mangas.

MARI GAILA.... Y unas bragas. Por cuentos está virado contra mí, como un león africano. !Hasta habló de picarme el cuello!

LA TATULA..... Es hablar que tienen los hombres.

MARI GAILA..... Si de hablar no pasa!

(Un profundo suspiro levanta el pecho de MARI GAILA. Con garbo de talle y brazos alcanza el pichel, llena unas copa, que cata con momos de lengua, y desde lejos, desgarrandose, se la ofrece al marido)

MARI GAILA... Bebe!

PEDRO GAILO... Quería recibir a Dios.

MARI GAILA...Bebe en mi copa.

PEDRO GAILO... Quería descargar mi conciencia.

MARI GAILA... ¿Me haces ese feo?

PEDRO GAILO... Tengo sobre mi alma una negra culpa.

MARI GAILA... Bebe, que yo te lo ofrezco.

PEDRO GAILO... Mi alma no te pertenece.

MARI GAILA... Bebe sin escrúpulo.

PEDRO GAILO... Pestilencia!

MARI GAILA... Ahí tienes sus textos, Tatula!

PEDRO GAILO... Mujer de escándalo!

MARI GAILA..... Alumbrado!

(El sacristán échase fuera, negro y zancudo, mas queda espantado sobre el umbral, con los pelos de pie, los brazos en aspa. MARICA DEL REINO, cubierta con el manteo, venía rostro a la casa, tirando del carretón)

PEDRO GAILO... El fin de los tiempos, mi hermana Marica!

MARICA DEL REINO.. Lo recibido vuelvo.

MARI GAILA... Este cuerpo frío a mi puerta no lo dejas.

MARICA DEL REINO, antes de contestar, vuelve la cabeza: Una sombra y una mirada hostil adivina a su espalda. SIMONIA, que tornaba de la fuente, estaba erguida en medio del camino, las manos firmes en las caderas. En aquella hora tenía un recuerdo de su madre, la MARI GAILA.

SIMONIA... Llévase esa boleta, señora mi tía.

MARICA DEL REINO.. Franquéame el paso.

SIMONIA... No se ponga en pasar!

MARICA DEL REINO... En pasar y en picarte la cresta.

SIMONIA.. Acuda, mi padre!

PEDRO GAILO... ¿Qué cisma traes a mi casa?

MARICA DEL REINO... Es difunto de tu sangre.

PEDRO GAILO.... Y de la tuya, Marica.

MARICA DEL REINO... En mis manos no murió.

MARI GAILA.. Vivo te fue entregado, cuñada.

MARICA DEL REINO... Cuñada! Maldita palabra que mi lengua encadena!

MARI GAILA..... Habla! Tendrás tu respuesta!

MARICA DEL REINO... Malcañada!

PEDRO GAILO... Selle vuestra boca el respeto de la muerte! Espante su presencia las malas palabras!

LA TATULA..... Asustas!

SIMONIA.... Abájese los pelos que tiene derechos, mi padre.

PEDRO GAILO.... El que está sobre la puerta me los ha levantado con su aire. Pide sepultura!

MARICA DEL REINO... Y cumples dándosela. Pero no murió en mis manos, y la sepultura no es del mi cargo!

MARI GAILA... Bruja cicatera!

MARICA DEL REINO... Malcasada!

PEDRO GAILO... Vete, Maricá! Vete de mi puerta! El sobrino tendrá su entierro de ángel.

SIMONIA.... Muy rico se encuentra mi padre!

MARI GAILA... Iluminado!

MARICA DEL REINO... Déjame paso, Simonia!

SIMONIA.... Está en pasar, y no pasa.

MARICA DEL REINO.... Que te clavo esta lezna!

SIMONIA.... Bruja!

MARICA DEL REINO... Que con ella el corazón te paso!

SIMONIA... Acuda, mi madre!

MARI GAILA... Aborrecida, déjala que se vaya!

PEDRO GAILO... Simoniña, rueda para dentro de la casa ese cuerpo difunto.
Hay que lavarle y amortajarle con mi camisa planchada, pues
va a comparecer en presencia de Dios.

SIMONIA... ¿Oye, mi madre?

MARI GAILA.... Oigo, oigo, y me estoy callada.

LA TATULA... No arméis vosotros una nueva parranda. Tres días que os pongáis
con el carretón a la puerta de la glesia, juntáis el entierro
y mucho más.

MARI GAILA... Tres días no los resiste con estas calores.

LA TATULA... Está curtido del aguardiente.

PEDRO GAILO... Hay que muy bien lavarle la cara, rabecharle las barbas que
le nacían y ponerle su corona de azucena. Como era inocente,
le cumple el rezo de ángel.

MARI GAILA... Y tú, latino, ¿no tocas para la misa? ¿Esperas fiquen toquen
solas las campanas?

(Tapandó la luz de la puerta, negro en la angosta sotana, el sacristán
fuzga de la hora por la altura del sol, y corre al atrio, sonando las
llaves de la iglesia. En torno de la casa vuelve a rodar la copla
de los rapaces)

COPLA DE RAPACES:.... Tunturuntún! La Mari-Gaila
Tunturuntún! No sé que le dio
Tunturuntún! La Mari-Gaila
Tunturuntún! Que malparió

ESCEÑA SEGUNDA

MARI GAILA Y LA TATULA conversan secretamente a espaldas de la casa, bajo
la pompa dela higuera donde abre los brazos el espantapájaros: Una sotana
hecha girones, vestida en la cruz de dos escobas)

LA TATULA... Ya podemos hablar sin misterio.

MARI GAILA.. Pues comienza.

LA TATULA... ¿Recuerdas la suerte que una cierta ocasión te pronosticaron
las cartas?

MARI GAILA... Cartas veletas!

LA TATULA... Prendas de amor te salieron por tres veces.

MARI GAILA... Fallidos pronósticos!

LA TATULA... Tú misma pudiste leerlas.

MARI GAILA... Mi suerte no muda.

LA TATULA... Será porque tú no quieras... He de darte cierto aviso.

MARI GAILA.. ¿Qué es ello?

LA TATULA... Palabras de una que espera las tuyas.

MARI GAILA... ¿Vienes mandada de Séptimo Miau?

LA TATULA... Diste pronto en el sujeto. ¿Sabrás igualmente cuál es su tocata?

MARI GAILA.... La tocata es buena.

LA TATULA... Quèere entrevistarse contigo.

MARI GAILA... Ay, qué trueno! ¿Qué ceño puso al conocer el fin del carretón?

LA TATULA.. Interrogó a los presentes, y sacó el hilo como un juez. Te conviene saberlo. El baldadizo espichó de tanta aguardiente como le hizo embarcar el Maricuela.

MARI GAILA.. Había de ser ese ladrón! Y Séptimo, ¿qué dijo al enterarse?

LA TATULA... Al pronto quedó suspenso picando un cigarro.

MARI GAILA... Disimulaba.

LA TATULA... Le conoces! Luego se puso a beber con todos, y con el Maricuela el primero. Cuando lo tuvo a barlovento saltóle encima, le afeitó el lunar y sin calzones lo echó al camino. Lo que allí pudimos reir!

MARI GAILA... ¿Y Ludovina?

LA TATULA .. Se escachaba!

MARI GAILA... ¿Tú no sospechas que tenga trato con Séptimo?

LA TATULA... Lo habrá tenido.

MARI GAILA... Si lo tuvo, lo tiene.

LA TATULA... Ya te encelas!

MARI GAILA... Libres son!

LA TATULA... Séptimo está por ti que ciega!

MARI GAILA... De un ojo.

LA TATULA... Bien te lo declara su deseo de hablar contigo.

MARI GAILA... Acaso no le bastará con una!...

LA TATULA... ¿Es ésa tu respuesta?

MARI GAILA... Mi respuesta aún no te la di.

LA TATULA... Pues otra cosa no espero.

MARI GAILA... La tengo de pensar.

LA TATULA... Los dictados del corazón son repentinos.

MARI GAILA... Eso dicen...

LA TATULA... ¿Qué le respándes?

MARI GAILA... Ay, no estoy por sus conciertos!

LA TATULA... Buena vida pierde !

MARI GAILA... Andar errante.

LA TATULA.... Contar pesetas!

MARI GAILA... Soles y lluvias!

LA TATULA... Comer de mesones!

MARI GAILA... Sobresaltos!

LA TATULA... Una reina! Para tí son estas medias listadas y estos pendientes de brillo. Las medias, si las pruebas, llevaré razón de cómo te aprisionan la pantorra.

MARI GAILA... ¿Son altas las medias?

LA TATULA... Clase superior! A éstas llama el señorío conejeras.

MARI GAILA... Pues está ocurrente el señorío!

LA TATULA... ¿Qué me respondes para Séptimo?

MARI GAILA... Le das las gracias.

LA TATULA... ¿Sin otra palabra, Mari-Gaila?

MARI GAILA... Si otra te pide, dile que venga por ella.

(MARI GAILA sonrie pensativa, mirando el rio, cubierto de reflejos
Por la orilla va una caravana de húngaros con osos y calderos. MARI GAILA
canta)

CANTAR DE MARI GAILA... Si mensaje me mandas,
no lo celebro
Suspiros en el aire
con mensajeros

LA TATULA... Séptimo pide hablarte en lugar retirado.

MARI GAILA... Para darnos la despedida.

LA TATULA... La despedida, si otra cosa oón él no conciertas. ¿Qué respondes?

MARI GAILA... ¿Y qué puede responder la mujer enamorada?

LA TATULA... ¿Irás adonde él te cite?

MARI GAILA... Iré!

LA TATULA... ¿Lo confirmas?

MARI GAILA... Confirmado!

LA TATULA... Pues dame una copa, y me camino con tu cauero.

MARI GAILA... Entremos a tomarla.

LA TATULA... Espera.

(La vieja retenia del brazo a MARI GAILA. La Guardia Civil cruzaba el camino con un hombre maniatado. Asombradas bajo la higuera, las dos mujeres reconocieron al peregrino de las barbas venerables y el cabezal de piedra)

MARI GAILA... Siempre pegan en el más infeliz!

LA TATULA... Qué engañada! Esa es el Conde Polaco!

MARI GAILA... Ese!... Por tal tuve a Séptimo

LA TATULA.. El Condado de Séptimo es sacar dinero con sus titeres.

MARI GAILA... Muy tunante!

LA TATULA... Y muy divertido!

MARI GAILA... Por algò yo le aborrezco!

SIMONIA... Tampoco es costurera.

BENITA LA COSTURERA.. ¿Y no tenía otro hilo más propio para pegarla la esterilla?

SIMONIA... Déjese de ponerle tachas y suelte una perra.

BENITA LA COSTURERA... No la tengo.

SIMONIA... Poco le rinde la aguja!

BENITA LA COSTURERA.. Para vivir honradamente. No lo olvides, para vivir honradamente.

SIMONIA... Pues no se libra de calumnias.

BENITA LA COSTURERA... Puede ser, pero mi fama no está en esas lenguas.

SIMONIA.. Le tira el señorío.

BENITA LA COSTURERA... Mas pobre que tú, pero con decencia.

SIMONIA... Ay, qué delirio con la decencia!

BENITA LA COSTURERA... Es lo que mas estimo!

SIMONIA... Apuradamente!

BENITA LA COSTURERA.. ¿Qué quieres decir?

SIMONIA... Que todas somos honradas mientras....

BENITA LA COSTURERA... En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo!
¿Te parece hablar propio de juventud?

SIMONIA... Como no trato con el señorío, desconozco los modos de las madamas.

BENITA LA COSTURERA... Mev oy! No quiero mas relatos!

SIMONIA... ¿Se va sin dejar una perra?

BENITA LA COSTURERA... Así es.

SIMONIA... Como no hubiese más caridad que la suya!

(PEDRO GAILO, con sotana y roquete, asoma en la puerta de la iglesia. Llega el olor de los cirios que humean apagados en los altares. El arco de la puerta deja engrever relieves de oro en la penumbra)

PEDRO GAILO... Puñela! ¿Que dada eres a picotear!

SIMONIA... Mehablan, contesto.

PEDRO GAILO... Todas las mujeres sois de un mismo ser.

SEPTIMO MIAU... Pues tal como son las mujeres, no hay fiesta sin ellas, compadre. Y usted no se queje, que tiene buena compañera. Casualmente hicimos juntos una romería, yalli he podido apreciar cómo se comporta y sabe sacar el dinero a los primavera.

SIMONIA... Oiga cómo todos hablan de mi madre. ¿Y que sea usted sólo a quebrarle la cabeza!

PEDRO GAILO... Cala la boca, Simonia!

SIMONIA''!!... Guíese otra vez de cuentos.

(COIMBRA salta en dos patas, y mueve la cola bailando en torno del sacristan, quela mira con ojos adustos. Coimbra, irreverente, olfatea la sotana y estornuda, remedando la tos de una vieja)

SEPTIMO MIAU... Escupe el resfriado, Coimbra.

PEDRO GAILO.... Revienta en un trueno!

SEPTIMO MIAU... Pídale usted la pata, compadre.

PEDRO GAILO... No soy de vuestro arte.

SEPTIMO MIAU... ¿Qué arte es el nuestro?

PEDRO GAILO... Arte del Diablo!

SEPTIMO MIAU.... Coimbra, se vive de calumnias!

SIMONIA... Por bueno está usted señalado en la cara!

SEPTIMO MIAU.. ¿Cree usted, joven?

SIMONIA...Creo en Dios.

(SEPTIMO MIAU escupe la colilla, alza el parche con dos dedos, descubriendo el ojo que lleva tapado, y con un guiño lo recata de nuevo bajo el verde tafetán)

SEPTIMO MIAU... Ya ha visto usted cómo no estoy señalao!

SIMONIA... Pues por alguna maldad lo encubre.

SEPTIMO MIAU... Por lo mucho que penetra. Tanto ve, que se quema, y de he llevarlo tapado. Penetra las paredes y las intenciones!

SIMONIA... Ave María!- Tanto ver es de brujos.

PEDRO GAILO... El demonio se rebeló por querer ver demasiado.

SEPTIMO MIAU... El Demonio se rebeló por querer saber.

PEDRO GAILO... Ver y saber son frutos de la misma rama. El Demonio quiso tener un ojo en cada sin fin, ver el pasado y el no logrado.

SEPTIMO MIAU.. Pues se salió con la suya.

PEDRO GAILO. .. La suya era ser tanto como Dios, y cegó ante la hora que nunca pasa. Con las tres miradas ya era Dios!

SEPTIMO MIAU... Tiene usted mucho saber, compadre.

PEDRO GAILO... Estudio en los libros.

SEPTIMO MIAU.. Eso hace falta.

(Por el camino, entre maizales, asoma el garabato negruzco de una vieja encorvada, que galgnea. El farandul deja la quintana, silbando a Coimbra, y en el concel se junta con ROSA LA TATULA. No era otra la vieja.)

SEPTIMO MIAU.... ¿Hablaste con ella?

TATULA... Y quedé de volver.

SEPTIMO MIAU.. ¿Cómo la hallaste?

LA TATULA.. Está por usted que ciega. Mal sabe el pago de ciertos hombres con las mujeres!

SEPTIMO MIAU...¿Qué un día la dejo o que me deja? Siempre habrá corrido mundo!

LA TATULA... Y trabajos!

SEPTIMO MIAU... ¿No se le volverá la intención?

LA TATULA... El Diablo cuida de avivar esa candela.

SEPTIMO MIAU.. Es una mujer de mérito.

LA TATULA... Mire para la hija. Veinte años y no vale kuna risa de la madre!

SEPTIMO MIAU.. La madre tiene otro gancho.

LA TAT

LA TATULA... Mentira parece que malcomiendo conserve las carnes tan apretadas y los ardores de una moza neuva!

SEPTIMO MIAU.. Que se me va la vista, Tatula.

LA TATULA... Ay, qué tunante!

SEPTIMO MIAU.. ¿Cuándo quedaste en verla?

LA TATULA... Cuando usted me mande y señale lugar para entrevistarme.

SEPTIMO MIAU... No conozco bien estos parajes. ¿Por dónde cae un cañaveral?

LA TATULA... Buena intención le guía!

(La vieja se rasca bajo la greña gris, y mientras en un reír astuto descubre las encias desnudas de dientes, el farandul, apartandose el tafetan, tiende la vista sobre las verdes eras)

ESCEMA CUARTA

El río divino de romana historia es una esmeralda con mirajes de ensueño. Las vacas de cobre abreven sobre la orilla, y en claros de sol blanquean los linos mozas como cerezas y dueñas caducas, del ocre melado de las imágenes en los retablos viejos. El campo, en la tarde llena de sopor, tiene un silencio palpitante y sonoro. MIGUELIN EL PADRONES asoma por cima de una barda, y sin hablar, con guños de misterio, abre los brazos convocando gentes. Algunas voces interrogan lejanas)

UNA MOZA... ¿Qué es ello, Padrones?

OTRA MOZA... Casca la avellana, dinos lo que hay dentro.

MIGUELIN.. Llegad a mirarlo, que os alegrará la vista!

UNA MOZA... Responde qué es ello.

MIGUELIN... Un niño de rulas.

(SERENIN DE BRETAL, que como un patriarca hace la siega del trigo con los hijos y los nietos, se ladea la montera con aquel gesto socarron de viejo leguleyo.

SERENIN DE BRETAL... Ay, gran pícaro, ya me das luces!... Dos que fornican!

UN GRITO MOCERIL.... Jujurujú! Vamos a verlo!

UNA MOZA... Eres muy Demonio, Padronés!

(EN LO ALTO DE UNAS PEÑAS CUBIERTAS DE RETAMA AMARILLA, DESTACA SOBRE EL SOL UN PASTOR NEGRO? VOLTEANDO LA HONDA Y A SU LADO, EL GALGO, TAMBIEN NEGRO)

QUINTIN PINTADO... Si sale mentira no te vale ser ligero, Padronés. Con la honda te malquiebro!

UNA VIEJA... Otro Demonio!

QUINTIN PINTADO.. ¿Dónde es el casamiento?

MIGUELIN.. En las brañas.

QUINTIN PINTADO.. Jujurujú! Vamos a verlo.

MIGUELIN... Levántalos con el galgo!

QUINTIN PINTADO... Cazz real.

UNA VOZ... Allá escapa el tuno.

OTRA VOZ... Dadle seguimiento!

QUINTIN PINTADO.... No hay galgo para esa pieza.

UNA

UNA MOZA... Que se vaya libre. El hombre hace lo suyo propio. En las mujeres está el miramiento.

GRITO MOCERIL... Jujurujú. Hay que hacer salir a la rapaza.

(Viejos y zagales dejan la labor de las eras y acuden sobre los linderos. Los más atrevidos entran por los verdes canavales de la orilla del río, azuzando los perros. Algunas mozas tienen una sonrisa vergonzosa, furias en los ojos algunas viejas. MARI GAILA, dando voces, sale al camino, la falda entre los dientes de los perros.

UNA VOZ... ¿Con quién fornicaba?

OTRA VOZ... Con el titiritero!

MARI GAILA... Ladrones de honra! Hijos de la grandísima...

UNA VOZ.. Perra salida!

OTRA VOZ.... Vas a bailar en camisa!

UNA VIEJA... Afrenta de mujeres!

CORO DE VOCES.. Que baile en camisa! Que baile en camisa! =

MARI GAILA... Así ceguéis! Cabras! Cabras! Cabras!

(MARI GAILA, seguida de mozos y canes, corre por la ribera, sosteniendo en la cintura la falda desgarrada, que descubre por los jirones la albura de las piernas. MILON DE LA ARNOYA, un gigante rojo, que va delante de su carro, le corta el camino, y con ruda alegría brama su relincho. MARI GAILA se detiene, alzando una piedra)

MILON DE LA ARNOYA... Jumurujú!

MARI GAILA.. Al que se me llegue, lo descalabro!

MILON DE LA ARNOYA.. Suelta la piedra!

MARI GAILA.. La levanto para mi defensa!

MILON DE LA ARNOYA... Suéltala!

MARI GAILA... No te llegues, Milón!

(El jayán, con bárbaras risas, adelanta de un salto, y la piedra le bate en el pecho. MARI GAILA, con los ojos encendidos, rastrea por otra, y el rojo gigante la estrecha en los brazos)

MILON DE LA ARNOYA.. Jujuruju! Ya es mía!

UNA VOZ.... Milón la tomó!

MARI GAILA...Suelta, Milón. Si calladamente me lo pides, te lo concedo.
Suelta!

MILON DE LA ARNOYA.. No suelto.

MARI GAILA... Eres bárbaro, y no temes que en otra ocasión sea tu mujer la puesta en vergüenza!

MILON DE LA ARNOYA.. Mi mujer no es tentada de tu idea.

MARI GAILA.. Mal sabes tú a quien tienes en casa!

MILON DE LA ARNOYA... Calla, malvada!

MARI GAILA... Suéltame, y otra hora, donde me señalen, te daré un aviso de provecho, Suéltame!

MILON DE LA ARNOYA... Vete y confúndete, que ya me dejas la condenación!

(MARI GAILA huye de los brazos del gigante, desnudo el pecho y en cabellos. EL CORO DE VOCES se desgana como una cohetada en clamores diversos y gritos encendidos)

UNA VOZ... Que se escapa!

OTRA VOZ.... No la dejéis!

CORO DE VOCES... A seguirla! A seguirla!

QUINTIN PINTADO.. Que te malquiebro!

(Azuzo su galgo y corre por la ribera del río volteando la honda sobre la fugitiva. Rueda por los congostos un tropel de zuecos. MARI GAILA se revuelve acorrañada.

MARI GAILA... Almas negras! Salidos de los Infiernos!

QUINTIN PINTADO.. Vas a bailar en camisa! Vas a lucir el cuerpo!

MARI GAILA... No te me acerques tú, Califás!

QUINTIN PINTADO.. Quiero conocer esa gracia que tienes oculta!

CORO DE RELINCHOS... Jujurujú!

MARI GAILA.. Sarracenos! Negros del Infierno! Si por vuestra culpa malparo, a la cárcel os llevo!

UNA VOZ... No te vale esa trampa!

OTRA VOZ... Has de bailar en camisa!

QUINTIN PINTADO.. Vas a lucir el cuerpo!

MARI GAILA.. ¿Me corréis por eso, hijos de la mas grande? Bailaré en camisa y bailaré en cueros!

CORO DE RELINCHOS... Jujurujú!

MARI GAILA... Pero que ninguno sea osado a maltratarme! Miray hasta cegar, s sin poner mano!

CORO DE RELINCHOS.. Jumurujú!

(MARI GAILA se arranca el justillo, y con la carne temblorosa, sale de entre las sueltas enaguas. De un hombro le corre un hilo de sangre. Ritmica y antigua, adusta y resuelta, levanta su blanca desnudez ante el río cubierto de oros)

MARI GAILA... Conformarse con esto!

CORO DE RELINCHOS... Jujurujú!

UNA VOZ... Millón que la suba en el carro!

OTRAS VOCES... Al carro de Milón!

QUINTIN PINTADO... Que baile en su trono!

COMO RE RELINCHOS... Jujuruju!

(Rodante y fragante montaña de heno, el carro, con sus bueyes dorados, y al frente el rojo gigante que los conduce, era sobre la fronda del río como el carro de un triunfo de faunalias.

ESCELA ULTIMA

San Clemente. La quintana, en silencio humedo=y verde, y la iglesia de románicas piedras doradas por el sol, entre el rezo tardecino de los maizales. La sotana del sacristan ondula bajo el portico, y a canto del carreton un coro de mantillas rumorea. Atropellando al sacristan, dos mozelos irreverentes penetran en la iglesia y suben al campanario. Estalla un loco repique. PEDRO GAILO da una espantada y queda con los brazos abiertos, pisandose la sotana

PEDRO GAILO... Que falta de divino respeto!

MARICA DEL REINO.. De falta supera!

LAT ATULA.. Son los mocetes que ahora entraron ! Juventud pervertida!

SIMONINA.. Quiébreles un hueso, mi padre!

PEDRO GAILO... Alabado sea Dios, qué insubordinación!

MARICA DEL REINO.. Carne sin abstinencia!

UNA VOZ EN LOS MAIZALES.. Pedro Gailo, la mujer te traen desnuda sobre un carro, puesta a la vergüenza!

PEDRO GAILO cae de rodillas, y con la frente golpea las sepulturas del portico. Sobre su cabeza, las campanas bailan locas, llegan al atrio los ritmos de la agreste faunalia, y la farente del sacristan en las losas levanta un eco de tumba)

MARICA DEL REINO.. Vas a dejar ahí las astas!

PEDRO GAILO... Trágame, tierra!

LA TATULA... ¿A qué tercio este escándalo?

LA VOZ DE LOS MAIZALES.. Que si llegaron a verla de cara al disco con uno encima!

SIMONINA... Revoluciones y falsos testimonios!

LA VOZ EN LOS MAIZALES... Yo no la vi!

PEDRO GAILO... Ni la vio ninguno que sepa de cumplimientos!

LA TATULA.. Asi es! Casos de conducta no llaman trompetas.

(PEDRO GAILO corre pisandose la sotana y se desvanece por la puerta de la iglesia. Sube al campanario, batiendo en la angosta escalera como un vencejo, y sale a mirar por los arcos de las campanas. El carro de la faunalia rueda por el camino, en torno salta la encendida guirnalda de mozos, y en lo alto, toda blanca y desnuda, quiere cubrirse con la yerba MARI GAILA. El sacristan, negro y largo, sale al tejado, quebrando las tejas.

UNA VOZ... Castrado!

CORO DE FOLIADA: Tunturuntún! La Mari Gaila
 Tunturuntún! Que tanto bailó
 Tunturuntún! La Mari Gaila,
 Que la camisa se quitó

PEDRO GAILO... El santo Sacramento me ordena volver por la mujer adultera ante la propia iglesia donde casamos!

(PEDRO GAILO, QUE ERA SOBRE EL BORDE DEL ALERO, SE TIRA DE CABEZA. CAE CON NEGRO REVUELO Y QUEDA APLASTADO, LOS BRAZOS ABIERTOS, LA SOTANA DESCARRADA. HACE SEMBLANTE DE MUERTE. DE PRONTO SE ALZA RENQUEANDO Y TRANSPONE LA PUERTA DE LA IGLESIA.

UNA VOZ..... !Te creí difunto!

OTRA VOZ.... !Tiene siete vidas!

QUINTIN PIETADO... !Jujurujú! !Miray que dejó los cuernos en tierra!

(EL SACRISTAN YA SALIA POR EL PORTICO, CON UNA VELA ENCENDIDA Y UN LIBRO DE MISAL. EL AIRE DE LA FIGURA, EXTRAVIO Y MISTERIO. CON EL LIBRO ABIERTO Y EL BONETE TORCIDO, CRUZA LA QUINTANA Y LLEGA ANTE EL CARRO DEL TRIUNFO VENUSTO. COMO PARA RECIBIRLE, SALTA AL CAMINO LA MUJER DESNUDA, TAPANDOSE EL SEXO. EL SACRISTAN LE APAGA LA LUZ SOBRE LAS MANOS CRUZADAS Y BATE EN ELLAS CON EL LIBRO.)

PEDRO GAILO..... !Quien sea libre de culpa, tire la primera piedra!

VOCES..... !Consentido!

OTRAS VOCES..... !Castrado!

(LAS BEFAS LEVANTAN SUS FLAMULAS, VUELAN LAS PIEDRAS Y LLAMEAN EN EL AIRE LOS BRAZOS. COLERAS Y SOBERBIAS DESATAN LAS LENGUAS. PASA EL SOPLO ENCENDIDO DE UN VERBO POPULAR Y JUDAICO.)

UNA VIEJA..... !Lengua de hombres!

(EL SACRISTAN SE VUELVE CON SALUDO DE IGLESIA, Y BIZCANDO LOS OJOS SOBRE EL MISAL ABIERTO, REZA EN LATIN LA BLANCA SENTENCIA.)

REZO LATINO DEL SACRISTAN... Qui sine peccato est vestrum, primus in illan lapidem mittat.

(EL SACRISTAN ENTREGA A LA DESNUDA LA VELA APAGADA Y DE LA MANO LA CONDUCE A TRAVES DEL ATRIO, SOBRE LAS LOSAS SEPULCRALES... !Milagro del latín! UNA EMOCION RELIGIOSA Y LITURGICA COMUEVE LAS CONCIENCIAS Y CAMBIA EL SANGRIENTO RESPLANDOR DE LOS ROSTROS. LAS VIEJAS ALMAS INFANTILES RESPIRAN UN AROMA DE VIDA FTERIA. NO FALTA QUIEN SE ESQUIVE CON SOBRESALTO Y QUIEN ACONSEJE CORDURA. LAS PALABRAS LATINAS, CON SU TEMBLOR ENIGMATICO Y LITURGICO, VUELAN DEL CIELO DE LOS MILAGROS.)

SERENIN DE BRETAL.... !Apartémonos de esta danza!

QUINTIN PINTADO..... También me voy, que tengo sin guardas el ganado.

MILON DE LA ARNOYA... ¿Y si esto nos trae andar en justicias?

SERENIN DE BRETAL.... No trae nada.

MILON DE LA ARNOYA... ¿Y si trujese?

SERENIN DE BRETAL.... !Sellar la boca para los civiles, y aguantar mancuerna!

(LOS OROS DEL PONIENTE FLOTAN SOBRE LA QUINTANA. MARI GAILA, ARMONIOSA Y DESNUDA, PISANDO DESCALZA SOBRE LAS PIEDRAS SEPULCRALES, PERCIBE EL RITMO DE LA VIDA BAJO UN VELO DE LAGRIMAS. AL PENETRAR EN LA SOBRA DEL PORTICO, LA ENORME CABEZA DEL IDIOTA, CORONADA DE CAELIAS, SE LE APARECE COMO UNA CABEZA DE ANGEL. CONDUCTA DE LA MANO DEL MARIDO, LA MUJER ADULTERA SE ACOGE AL ASILO DE LA IGLESIA, CIRCUNDADA DEL AUREO Y RELIGIOSO PRESTIGIO, QUE EN AQUEL MUNDO MILAGRERO, DE ALMAS RUDAS, INTUYE EL LATIN IGIOTO DE LAS DIVINAS PALABRAS.

(Fin Divinas Palabras)