

MUSI 3145 Introducción al Repertorio del Arte Musical (19-2)

Sección: 009

M, J: 11:30 –12:50 p.m.

Salón 209

Horas de Oficina: M, J: 1:30-2:20pm

Dra. Ping-Hui Li

Oficina: AS 121

Tel: (787)764-0000

X89750

Descripción del curso:

Curso de introducción a la música destinado a desarrollar en el estudiante capacidades que le permitan escuchar y apreciar la música por medio del estudio de los elementos básicos que la constituyen. Se estudiará de manera general la historia de la música, incluyendo los estilos y obras más representativas de cada época.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Tener una mejor conciencia de la música como expresión artística.
2. Reconocer los elementos básicos que constituyen la música.
3. Conocer la obra de los compositores más destacados de las distintas épocas.
4. Conocer los distintos instrumentos de la orquesta.

Libro de texto:

1. Music: An Appreciation, 9th brief edition, by Roger Kamien. New York: McGraw Hill Interamericana, 2018
2. Suplementos en Blackboard. (Es obligatorio tener acceso al internet y una cuenta de Blackboard.)

Contenido del curso:

1. Introducción: las cuatro propiedades de la música
2. Los elementos de la música : ritmo y melodía
3. Los elementos de la música: armonía y tonalidad
4. Los elementos de la música: textura y forma musical
5. Los elementos de la música: instrumentos de la orquesta
6. **Examen I**
7. La música en la edad media y el renacimiento
8. La música en el período barroco: concierto grosso, forma ritornello, fuga, suite barroca
9. La música en el período barroco: ópera barroca, cantata, oratorio
10. **Examen II**
11. La música en el período clásico: sinfonía clásica, música de cámara
12. La música en el período clásico: concierto clásico, ópera clásica
13. La música en el período romántico: canción de arte, piezas miniaturas, sinfonía sinfonía romántica
14. La música en el período romántico: sinfonía programática, poema sinfónico, nacionalismo, ópera romántica
15. La música del siglo XX impresionismo, primitivismo, expresionismo, neoclasicismo, música electrónica
16. **Examen Final, entrega del informe de concierto**

Evaluación:

- a. Dos exámenes parciales (40%)
- b. Un examen final (30%)
- c. Asignaciones [incluyendo un informe de concierto] (30%)

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía

Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, N. J., Prentice Hall, 1976.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Danziger, Robert. *The Revelation of Music*. Modesto, Ca.: Jordan Press, 2001.

Grout, Donald J., Claude Palisca y Peter Burkholder. *A History of Western Music*. 7a ed. New York: W.W. Norton, 2005.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.