

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Filosofía**

TITULO: **FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA**

CODIFICACIÓN: **5036**

NÚMERO DE HORAS/CRÉDITOS: Cuarenta y cinco (45) horas/Tres (3) Créditos

PRERREQUISITOS: Ninguno

DESCRIPCIÓN: Curso dirigido al estudio de temas, conceptos y textos acerca de la filosofía de la fotografía en sus varios aspectos: epistemológicos, estéticos, éticos y políticos.

OBJETIVOS GENERALES

Se aspira a que los estudiantes logren:

1. Adquirir una comprensión aceptable de los conceptos básicos de la filosofía de la fotografía en sus varios aspectos.
2. Explicar y criticar textos filosóficos sobre la fotografía.
3. Entender la especificidad de la fotografía en tanto imagen, técnica y arte.
4. Saber diferenciar fotografías de varios tipos y de varias épocas.
5. Saber analizar e interpretar filosóficamente fotografías de varios tipos y de varias épocas.
6. Aplicar el conocimiento y las destrezas adquiridos para desarrollar investigaciones sobre la fotografía y la filosofía de la fotografía.

| DISTRIBUCIÓN PROVISIONAL DE TEMAS Y TIEMPO | | |
|---|---|---|
| Temas | Semanas | Textos de enfoque |
| Tema 1 (3horas) Introducción al curso | S1: La imagen técnica: significar de otro modo | Flusser |
| Tema 2 (12horas) Inventar la fotografía | S2-S3: Las invenciones de la fotografía: luz, mimesis, y democracia | François Arago Fox Talbot |
| | S4-S5: La construcción de la fotografía como arte y práctica | Baudelaire Lady Eastlake Benjamin Bourdieu |
| Tema 2 (15 horas) Pensar (con) la fotografía | S6-S10: Mirar, y escribir sobre, la fotografía | Barthes Sontag |
| Tema 3 (15 horas) Fotografía: ética y política | S11: ¿Fotos de todo? S12-S13: Fotografía y los derechos humanos S14-15: Política de la fotografía | Didi-Huberman Linfield Rancière |
| Total = 45 horas | | |

| |
|---|
| HORARIOS DE OFICINA: miércoles 12:00pm-2:30pm Edificio Janer 1er piso / o por cita |
| SISTEMA DE CALIFICACIÓN |
| A, B, C, D, F |
| ACOMODO RAZONABLE: |
| Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes. |
| NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL |
| “La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”. |
| INTEGRIDAD ACADÉMICA |
| La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener |

segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Certificación Núm. 112, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, para el Sistema de la UPR que consigna que un Curso Presencial es un Curso en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la presencia física del estudiante y el profesor en el salón de clases. Dicha certificación permite que el restante 25 % de las horas de instrucción (11.25 horas contacto) se puedan cubrir utilizando otros métodos no presenciales.

BIBLIOGRAFIA

Libros y artículos

Azoulay, A. (2003) *Death's Showcase. The Power of Image in Contemporary Democracy*. The MIT Press.

Barrett, M.T. (2005) *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.

Barthes, R. (1984) trans. Howard, R. *Camera Lucida*. London: Fontana. (trad. esp. *La cámara lúcida : nota sobre la fotografía*. Lleonard Muntaner, Editor, S.L.)

Bazin, A. (1945) "The Ontology of the Photographic Image", in A. Bazin, *What is Cinema?* trans. H.Gray. Berkeley: University of California Press (1967), 1-8.

Benjamin W. (2011) *Breve historia de la fotografía*. Madrid: Casimiro Libros.

Blocker, H. (1977) "Pictures and Photographs". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 36: 155-162.

Carroll, N. (1984-5) "Medium Specificity Arguments and the Self-consciously Invented Arts". *Millenium Film Journal* 14/15: 127-153; reprinted in Carroll (1996) 3-24.

Carroll, N. (1985) "The Specificity of Media in the Arts". *Journal of Aesthetic Education* 19: 5-20; reprinted in Carroll (1996) 25-36.

Carroll, N. (1987) "Concerning Uniqueness Claims for Photographic and Cinematographic Representation". *Dialectics and Humanism* 2: 29-43; reprinted in Carroll (1996) 37-48.

Cavell, S. (1979) *The World Viewed*. enlarged edition. London: Harvard University Press.

Currie, G. (1991) "Photography, Painting and Perception". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 49: 23-29.

Currie, G. (1998) "Photography, Aesthetics Of" in Craig, E. ed. *The Routledge Encyclopedia of Philosophy*. London: Routledge. vol. 7: 378-380.

Didi-Huberman, G. (2010) *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial.

Dubois P. (2015) *El acto fotográfico y otros ensayos*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Elkins, J. (2011) *What Photography Is*. New York: Routledge.

- Flusser, V.** (2001) *Una Filosofía De La Fotografía*. Síntesis
- Fried, M. (2008) *Why Photography Matters as Art as Never Before*. Yale: Yale University Press.
- Friday, J. (1996) "Transparency and the Photographic Image". *British Journal of Aesthetics* 36: 30-42.
- Friday, J. (2002) *Aesthetics and Photography*. London: Ashgate.
- King, W. (1992) "Scruton and the Reasons for Looking at Photographs". *British Journal of Aesthetics* 32: 258-265.
- Krauss, R. (2004) *Lo Fotográfico: Por una Teoría de los Desplazamientos*. Editorial Gustavo Gili.
- Krauss, R. (1994) *The Optical Unconscious*. October Books. The MIT Press.
- Lemagny, J.C. (2008) *La Sombra y el Tiempo. La Fotografía como arte*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Martin, E. (1986) "On Seeing Walton's Great-Grandfather". *Critical Inquiry* 12: 796-800.
- Maynard, P. (1983) "The Secular Icon: Photography and the Functions of Images". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 42: 155-170.
- Maynard, P. (1985) "Drawing and Shooting: Causality in Depiction". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 44: 115-129.
- Maynard, P. (1989) "Talbot's Technologies: Photographic Depiction, Detection, and Reproduction". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 47: 263-276.
- Maynard, P. (1991) "Photo-opportunity: Photography as Technology". *Canadian Review of American Studies* 22: 501-528.
- Maynard, P. (1997) *The Engine of Visualization: Thinking through Photography*. New York: Cornell University Press.
- Mitchell, W. (1992) *The Invented Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Plato. *The Republic*. Trad. ing. A. Bloom. (1958). New York: Basic Books.
- Ritchin, F. (1990) *In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography*. New York: Aperture.
- Ritchin, F. (2008) *After Photography*. W. W. Norton & Company.
- Ross, S. (1982) "What Photographs Can't Do". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 41: 5-17.
- Savedoff, B. (1993) "Looking at Art Through Photographs". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51: 455-462.

Savedoff, B. (1997) "Escaping Reality: Digital Imagery and the Resources of Photography". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 55: 201-214.

Savedoff, B. (1999) *Transforming Images: How Photography Complicates the Picture*. New York: Cornell University Press.

Scruton, R. (1983) *The Aesthetic Understanding: Essays in The Philosophy of Art and Culture*. London: Methuen. 102-26.

Snyder, J. and Allen, N. W., (1975) "Photography, Vision and Representation". *Critical Inquiry* 2: 143-169.

Snyder, J. (1983) "Photography and Ontology", in J. Margolis (ed.) *The Worlds of Art and the World*. Amsterdam: Rodopi, 21-34.

Sontag, S. (1978) *On Photography*. New York: Delta Books. Trad. esp. (2006) *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.

Soulages F. (XXXX) *Estética de la Fotografía*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Trachtenberg, A. (1980) *Classic Essays on Photography*. Stony Creek (CT): Leete's Island Books.

Van Gelder, H. and Westgeest, H (2011) *Photography Theory in Historical Perspective*. Wiley-Blackwell.

Van Lier, H. (2008) *Philosophy of Photography*. Leuven: Leuven University Press.

Walden, S. (ed.) (2010) *Photography and Philosophy: Essays on the Pencil of Nature* (New Directions in Aesthetics). Wiley-Blackwell.

Walton, K. (1984). "Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism". *Critical Inquiry* 11: 246-277.

Walton, K. (1986). "Looking Again through Photographs: A Response to Edwin Martin". *Critical Inquiry* 12: 801-808.

Walton, K. (1997) "On Pictures and Photographs: Objections Answered" in R.Allen and M. Smith, eds., *Film Theory and Philosophy*. Oxford: Oxford University Press. 60-75.

Warburton, N. (1988a). "Photographic Communication". *British Journal of Aesthetics* 28: 173-181.

Warburton, N. (1988) "Seeing Through 'Seeing Through Photographs'". *Ratio New Series* 1: 64-74.

Warburton, N. (1991) "Varieties of Photographic Representation". *History of Photography* 15: 203-210.

Warburton, N. (1996). "Individual Style in Photographic Art". *British Journal of Aesthetics* 36: 389-397.

Warburton, N. (1997) "Authentic Photographs". *British Journal of Aesthetics* 37: 129-137.

Warburton, N. (1998). "Ethical Photojournalism in the Age of the Electronic Darkroom", in M. Kieran (ed.) *Media Ethics*. London: Routledge: 123-134.

Warner Marien, M. (2010). *Photography: A Cultural History*. New York: Prentice Hall.

Wicks, R. (1989) "Photography as Representational Art". *British Journal of Aesthetics* 29: 1-9.

Recursos electrónicos

American Society for Aesthetics

URL: <http://aesthetics-online.org/>

Boletín de Estética (Programa de Estudios en Filosofía del Arte)

URL: <http://www.boletindeestetica.com.ar/>

Les Etudes photographiques

URL: <http://etudesphotographiques.revues.org/>

Philosophy of Photography

URL: <http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-journal,id=186/>

The British Journal of Aesthetics

URL: <http://bjaesthetics.oxfordjournals.org/>

The Photography Criticism CyberArchive (PCCA)

<http://www.photocriticism.com/>