

EXTREMOS

MÁS ALLÁ DEL ARCOIRIS
Idea y Libreto original de
Ángela Meyer

AM Productions, Inc.
Calle 20 SO 1417 Caparra Terrace
San Juan, P.R. 00921
E Mail: meyerdeben@gmail.com

ELENCO

INÉS MARÍA

RAÚL

MARCELO

LUIS

TATA

JOSEFA

PETER

NAREL

SONIA

MARCOS

FANNY

WALLACE

HERMINIO

DR. ÁLVAREZ

EMILIO ARIAS

ALBERT

ESTEBAN

ESTELA

PIETRO

EXTRAS

ÁNGELA

ÁNGELA

Mundialmente los crímenes de odio, muchas veces son silenciados por el prejuicio, pero sepa usted que más de 10,000 personas mueren al año, víctimas de crímenes de odio.

VTR: PRESENTACIÓN PROGRAMA

ÁNGELA

La homofobia es la aversión, el odio irracional, el miedo, el prejuicio o la discriminación contra hombres o mujeres homosexuales, aunque también suele incluirse a las demás personas que integran a la diversidad sexual, como es el caso de las personas bisexuales o transexuales, y también a aquellas que mantienen actitudes o hábitos comúnmente asociados al otro sexo, como los metro-sexuales y las personas afeminadas. Estas actitudes respecto al colectivo homosexual están muy extendidas por las diversas sociedades, siendo por lo general desproporcional, al desarrollo económico, democrático, cultural y urbano de una sociedad. La homosexualidad se expone a la pena capital en Arabia Saudita, los Emiratos Árabes Unidos, Irán, Mauritania, Nigeria, Pakistán, Sudán y Yemen, mientras que también es perseguida y castigada en otros estados: Bangladesh, Bután, Guyana, India, las Maldivas, Nepal, Singapur y Uganda. Y aunque en otros continentes mucho se ha trabajado por la igualdad de derechos y la no discriminación por preferencia sexual, existen quienes deciden tomar la justicia o castigo en sus manos. El llamado crimen de odio es cuando una persona ataca a otra y la elige como víctima en función de su pertenencia a un determinado grupo social, según su edad, raza, género, identidad de género, religión, etnia, nacionalidad, afiliación

política, discapacidad u orientación sexual.

TÍTULO: MÁS ALLÁ DEL ARCOIRIS

ESC.1 SALA COMEDOR INES MARÍA - TARDE

CASA MUY ELEGANTE. LA MESA PUESTA EXQUISITAMENTE PARA CINCO COMENSALES. TATA ESTÁ PONIENDO EL CENTRO DE MESA EN FLORES. JOSEFA LIMPIA LA SILLAS

VF: 7:00PM RESIDENCIA FAMILIA RAMÍREZ BUXÓ, EL CONDADO, PR

LOCUTOR

Esta es una historia basada en un hecho real. Los nombres, fechas y lugares han sido cambiados para protección de los inocentes.

TATA

Bueno, nos quedo bella, bella, bella...

JOSEFA

Total pa'qué me pregunto yo.

TATA

Bueno, hoy es el cumpleaños del joven Marcelo y ya sabes cómo es la señora.

JOSEFA

Si, locura con ese hijo.

TATA

Maniática, Josefa. Para mí que piensa que es la "Reina Isabel".

JOSEFA

Y quién es esa?

TATA

Serás bruta, una de esas que tiene mucho dinero...Tanto, que ni botándolo se acaba.

JOSEFA

Pero es amiga de la señora?

TATA

No, si es de por allá... De uno de esos países que tienes que ir en avión. El otro día el joven Marcelo

estaba hablando de ella y decía que tenía muchos palacios y joyas.

JOSEFA

Ah, pues se pegó en la lotería.

TATA

Mira, Reina Isabel, que es como se llama, es millonaria, tiene muchas personas de servicio para que limpien el palacio donde vive con su esposo. Ahora se le casa el nieto.

JOSEFA

Reina Isabel... y cuál es el apellido?

TATA

Ah, ese no lo sé. Lo único que sé es que se llama Reina.

ESC.2 CUARTO INÉS MARÍA - TARDE

INÉS MARÍA SE PONE UN HERMOSO COLLAR DE PERLAS FRENTE AL ESPEJO

INÉS MARÍA

Me ayudas, Raúl?

SE ACERCA RAÚL QUIEN ESTÁ VESTIDO CON TRAJE Y CORBATA

RAÚL

Con gusto, amor.

INÉS MARÍA

Quiero que todo este perfecto para la cena.

RAÚL

Marcelo sabe que invitaste a Narel con su mamá?

INÉS MARÍA

Me queda bien este collar?

RAÚL

Lo sabe?

INÉS MARÍA

Las perlas siempre han sido mis favoritas, pegan con todo

RAÚL

Creo que deberías decírselo.

INES MARIA

Voy a ver que todo esté listo. No tardes en bajar.

VA A SALIR

RAÚL

Inés María, creo que merezco un poco de atención.

INÉS MARÍA

Un poco no, toda.

RAÚL

Entonces contesta mis preguntas.

INÉS MARÍA

Raúl, sabes bien como es Marcelo. No le gusta socializar, tímido, introvertido...si le digo que viene Narel, es capaz de encerrarse en su habitación y no salir en toda la noche.

RAÚL

Entonces porqué la invitaste?

INÉS MARÍA

Es la chica perfecta para mi hijo. Joven, bonita, de buena familia y mejor posición social...

RAÚL

Tu hijo, que de paso es mío, tiene el derecho de elegir la mujer que el quiera.

INÉS MARÍA

Con lo tímido que es, hay que darle una ayudita, no crees? Además, no la invité sola, viene también su madre.

RAÚL

Inés María, déjale vivir su vida, no trates de hacerlo tú por él.

INÉS MARÍA

Eres injusto, Raúl. Yo no pretendo vivir su vida, solo encausarlo por el camino correcto.

RAÚL
Y cuál es el camino correcto, el que
tú quieres o el que él elija?

ESC.3 HABITACIÓN MARCELO - TARDE

SOBRE LA CAMA UNA CAMISA DE MANGA LARGA DE ALGUN COLOR PASTEL, **PANTALÓN GRIS**, CORREA, **MEDIAS A JUEGO CON EL PANTALÓN**, TODO METICULOSAMENTE PUESTO. SOBRE LA MESA DE NOCHE UNA FOTO DE INÉS MARÍA Y OTRA DE MARILYN MONROE. AL LADO UN COLLAR DE BEETS DE UNA SOLA RISTRA Y EL CELULAR.

SONIDO: MÚSICA DE EDITH PIAF

LA CÁMARA PANEA SOBRE LA ROPA HASTA LAS FOTOS. **SUENA EL CELULAR**, VEMOS LA MANO DE MARCELO QUE LO LEVANTA Y CONTESTA EN SPEAKER MIENTRAS TOMA EL COLLAR.

SONIDO OJO: LLEVA TIMPRE O MÚSICA DISTINTIVA DE PETER

PETER (V.O.)
Happy birthday to you, happy
birthday to you, Happy birthday amor
mío, happy birthday to you.

SUBE EL CEL AL OÍDO Y RECIÉN DESCUBRIMOS QUE ES MARCELO

MARCELO
Gracias.

PETER (V.O.)
A qué hora te veo, dulzura?

MARCELO
Tarde, como a las 9:00 recuerda que
hoy cenó en casa con la familia.

MIENTRAS ESTÁ EL DIÁLOGO ÉL VA A LA COQUETA Y PONE EL CEL ENCIMA DE ELLA Y SE PONE EL COLLAR. EN LA COQUETA HAY UN PEQUEÑO EQUIPO DE RADIO CON CD INTEGRADO. AL LADO VARIOS CD

PETER (V.O.)
Y el novio no está invitado?

MARCELO
Me temo que no.

PETER (V.O.)

Y cuándo se lo vas a decir a tus padres?

MARCELO

Peter, no empieces con lo mismo otra vez.

PETER (V.O.)

Es que no me quieres?

MARCELO

Sí, pero por favor, dame tiempo. Te veo en la discoteca. Te dejo que me tengo que vestir.

PETER (V.O.)

Está bien... Marcelo, aunque me niegues sabes lo mucho que te amo. Chao.

ESC.4 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - TARDE

INÉS MARÍA, RAÚL, NAREL Y MARCOS (HERMANO DE NAREL, 35 AÑOS, MUY VARONIL)

ENTRAN TATA PRIMERO, NAREL Y MARCOS

VESTUARIO: MARCOS DEBE LLEVAR PANTALÓN O BLANCO O CREMA, PARA QUE SE DIFERENCIE, BIEN CLARO, DE MARCELO, CON LAS MEDIAS A JUEGO.

TATA

Enseguida les aviso a los señores. Siéntense por favor.

SALE TATA

MARCOS

Odio tanta estupidez.

NAREL

No empieces, Marcos.

MARCOS

Mira lo mucho que te quiero hermanita, que estoy aquí.

ENTRA INÉS MARÍA SEGUIDA DE RAÚL

INÉS MARÍA

Bienvenida a tu casa. Mejor digo, bienvenidos.

PRESENTÁNDOLO

NAREL

Mi hermano Marcos. Acaba de llegar de España para las vacaciones.

INÉS MARÍA

Y tu mamá?

NAREL

Le pide mil excusas por no venir, está con migraña y yo me tomé el atrevimiento de pedirle a mi hermano que me acompañara.

INÉS MARÍA

Hiciste muy bien. Lamento muchísimo que tu mamá esté indispuesta, se lo que son esos dolores de migraña y no se los deseo ni a mi peor enemigo. Por cierto, Marcelo no sospecha nada de la fiesta que le tenemos, ni tan siquiera sabe que venías a cenar con nosotros. Marcos, te presento a mi esposo.

RAÚL

Encantado.

MARCOS

El gusto es mío.

INÉS MARÍA TOCA UNA CAMPANITA QUE HAY SOBRE LA MESA DE ESQUINA

INÉS MARÍA

Desean tomar algo antes de pasar a la mesa?

ENTRA JOSEFA

JOSEFA

Llamó la señora?

INES MARIA

Por favor, avísale a Marcelo, que lo estamos esperando.

ESC.5 HABITACIÓN MARCELO - TARDE

ESTÁ VESTIDO, ARREGLÁNDOSE EL PELO. TOQUES A LA PUERTA

MARCELO

Adelante.

ENTRA JOSEFA

JOSEFA

Dice su mamá que baje, que lo están esperando.

MARCELO

Cómo me veo?

JOSEFA

De lo más lindo, pero quítese el collar que ya sabe que no le gusta a la señora que usted se ponga esas cosas.

MARCELO

Pero hoy es mi cumpleaños.

JOSEFA

Eso no cambia en nada las cosas, joven Marcelo.

MARCELO

Y por qué tanta formalidad? "Joven Marcelo".

JOSEFA

Órdenes de la señora y si no lo trato así de "usted" y "joven" todo el tiempo, después se me olvida y meto la pata.

ESC.6 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - TARDE

MISMOS ESC. ANT

NAREL

Y su hijo Luis?

RAÚL

No pudo llegar hoy para la fiesta sorpresa de su hermano, pero llega mañana a primera hora.

NAREL

Marcelo va a estar feliz.

INES MARIA

Esa es la idea, Narel, Marcelo adora a su hermano y quiero que en todos los aspectos sus 18 años sean inolvidables.

ESC.7 DISCOTECA - TARDE

PETER Y WALLACE (WALLACE 30 AÑOS) PETER (26 AÑOS) GUAPO Y CUERPO ATLÉTICO, GAY PERO NO PARTIDO.

ESTÁ CERRADA LA DISCOTECA

VF: 8:00PM THE RAINBOW DISCOTHEQUE, ISLA VERDE

PETER

Una súper sorpresa, para que sea un cumpleaños inolvidable.

WALLACE

Bueno, inolvidable va a ser, sin duda.

PETER

Y el bizcocho, llegó el bizcocho?

WALLACE

Llegó.

PETER

Voy a llamar a Marcelo, para saber cuánto le falta.

WALLACE

Y si está comiendo?

PETER

Pues que trague y conteste.

WALLACE

Tú sabes a lo que me refiero, sus padres...

PETER

Y porque esté con ellos no puede hablar conmigo?

EMPIEZA A MARCAR PERO WALLACE LE DETIENE LA MANO

WALLACE

Dale espacio, Peter... dale espacio.

PETER

Pero si eres tú el que me está preguntando.

ESC.8 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - TARDE

CONT. ESC ANT

INÉS MARÍA
Bueno, propongo un brindis. Por tu
felicidad, hijo. Salud.

TODOS BRINDAN

TODOS
Salud.

ENTRA JOSEFA

JOSEFA
Perdone señora, ya puedo servir los
"ex cargos"?

INÉS MARÍA
Los qué?

MARCELO
Scargots, mamá.

INÉS MARÍA
Si, por favor.

JOSEFA
Con el permiso, ya regreso.

RAÚL
Y tú, Marcos, que haces por España.

MARCOS
Bueno, termino en el próximo
semestre la especialización en
medicina forense.

LA CÁMARA TOMA DEBAJO DE LA MESA. VEMOS CUANDO MARCOS SE
SACA EL ZAPATO Y SOBA CON EL PIE LA PIERNA DE MARCELO.

EL SIGUIENTE DIÁLOGO ES SOBRE ESA ACCIÓN

RAÚL
Excelente profesión muchacho, la
gente siempre se muere.

MARCOS
Es una especialización muy
interesante la medicina forense.

TOMA ARRIBA

RAÚL

Y alegre... Es una broma. Hijo que te pasa, estás pálido...

MARCELO

Ah? Nada papá, nada.

SUENA EL CEL DE MARCELO CON MÚSICA O TIMBRE DISTINTIVO DE PETER

INÉS MARÍA

Hijo, tu celular. No vas a contestarlo?

CORTE COMERCIAL UNO

ESC.9 DISCOTECA ARCOIRIS- NOCHE

VF: 10:00PM DISCOTECA EL ARCOIRIS. VIEJO SAN JUAN

HAY VARIAS PAREJAS GAYS BAILANDO EN LA PISTA. EN LA BARRA SENTADO PETER, TRÁS LA BARRA WALLACE.

WALLACE

Cambia esa cara Peter que ya aparecerá.

PETER

Pero por que no contesta mis llamadas?

WALLACE

Por que no ha podido, seguro.

PETER

O no ha querido. Sabes qué? Voy a buscarlo y si tiene algo que decir que me lo diga en la cara.

WALLACE TRATA DE HABLARLE PERO PETER SALE COMO UN BÓLIDO. SE ACERCAN DOS QUE ESTABAN EN LA PISTA, A LA BARRA.

WALLACE

Que les sirvo amigos, lo de siempre?

ESC.10 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - NOCHE

PETER Y TATA

TATA

Mire la fiesta es en la terraza.
Pase, pase...

PETER

No, gracias. Solo dígame a Marcelo
que venga un momento.

TATA

Pero usted no está invitado?

PETER

No, de hecho no sabía nada de la
fiesta.

TATA

Es una fiesta sorpresa que le
preparó la mamá. Ya le aviso, cuál
es su nombre?

ESC.11 TERRAZA - NOCHE

INÉS MARÍA, RAÚL, NAREL, MARCELO, MARCOS, TRES PAREJAS
JÓVENES Y OTRO MATRIMONIO. MARCELO HABLA CON NAREL

MARCELO

Otra copa de vino?

NAREL

No es suficiente. Discúlpame voy a
empolvarme la nariz.

SALE NAREL Y SE ACERCA MARCOS. MARCELO SE SIENTE INCÓMODO

MARCOS

Linda fiesta.

MARCELO

Gracias.

MARCOS

Nervioso?

MARCELO

No, no.

MARCOS

Eres muy guapo.

MARCELO

Gracias...

MARCOS
Y que vas a hacer esta noche?

ENTRA TATA

TATA
Joven Marcelo, hay un amigo suyo que
lo procura, un tal Peter.

MÚSICA: PEQUEÑO ACORDE

MARCOS
Permiso, enseguida vuelvo

ESC.12 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - NOCHE

PETER ESPERA CRUZA NAREL QUE VA HACIA EL BAÑO

NAREL
Hola, soy Narel, la fiesta es en la
terraza.

PETER
Lo sé, gracias.

NAREL
Y cuál es tu nombre?

PETER
Peter Torres. Soy compañero de
universidad de Marcelo.

NAREL
Uhhmm, pues yo soy la futura novia.

ENTRA MARCELO, CON TODO LO TENSO DEL MOMENTO PERO TRATA DE
DISIMULAR.

MARCELO
Peter, cómo estás?

PETER
Yo muy bien y por lo que veo tu
mejor no puedes estar.

MARCELO
Peter te presento a Narel.

PETER
Ya nos conocimos.

NAREL
Bueno, con permiso. Encantada.

SALE

PETER

Te felicito tienes una novia hermosa.

MARCELO

Novia?

PETER

Bueno, eso fue lo que ella me dijo. Que tengas buenas noches y disfrutes la fiesta.

SE VA. MARCELO SE QUEDA MIRÁNDOLO SALIR. ENTRA INÉS MARÍA

INÉS MARÍA

Hijo, ven que vamos a partir el bizcocho y hay que cantarte cumpleaños feliz. Pasa algo, Marcelo?

MARCELO

Nada mamá, vamos.

ESC.13 TERRAZA- NOCHE

NAREL Y MARCOS, RAÚL Y EXTRAS

NAREL

Y entonces le dije que era la futura novia y si vieras la cara que puso.

MARCOS

Quién, Marcelo?

NAREL

No, el tal Peter. Oye, tú crees que Marcelo es gay?

MARCOS

Que se yo, Narel, pero si quieres te averiguo. Dame tiempo y te digo...

NAREL

Dale.

CHOCAN LAS MANOS

FADE TO BLACK

ESC.14 CUARTO INÉS MARÍA - NOCHE

VF: 1:30AM

INÉS EN BATA, RAÚL ACOSTADO

INÉS MARÍA

Linda fiesta, verdad? Y Narel me
encanta para Marcelo.

RAÚL

Me parece que a la única que le
gusta es a ti.

INÉS MARÍA

A los hijos hay que guiarlos por
donde uno quiere que vayan.

RAÚL

O darles la oportunidad de ejercer
su libre albedrío.

INÉS MARÍA

Yo quiero lo mejor para mis hijos.

RAÚL

Y yo también, Inés María.

LE DA UNA PUNZADA EN EL PECHO A RAÚL

INÉS MARÍA

Qué te pasa?

RAÚL

No se, tengo nauseas y un fuerte
dolor en el pecho.

INÉS MARÍA

Quieres que llame una ambulancia?

RAÚL

Quiero que apagues la luz y tratemos de dormir.

INÉS MARÍA

Pero no dices que tienes dolor en el pecho.

RAÚL

Pero se me va a pasar.

INÉS MARÍA

Raúl...

RAÚL

Tranquila, Inés María... por favor apaga la luz.

INÉS MARÍA APAGA LA LUZ Y EN OSCURO OÍMOS EL SONIDO DE UNA AMBULANCIA

SONIDO: AMBULANCIA QUE CONTINUA HASTA COMIENZO DE LA SIGUIENTE ESCENA

ESC.15 SALA INTENSIVO HOSPITAL - MAÑANA

INÉS MARÍA Y MARCELO

MARCELO

Tranquila mama, papá va a estar bien.

INÉS MARÍA

Dios te oiga, hijo. Dios te oiga.

ENTRA LUIS (HERMANO DE MARCELO)

LUIS

Mamá... cómo está papá?

INÉS MARÍA

Gracias a Dios que llegaste hijo.

LUIS

Si, el chofer me trajo directo del aeropuerto al hospital. Cómo estás, hermano?

MARCELO

Bien Luis, que bueno que llegaste.

LUIS
Qué tiene papá?

INÉS MARÍA
El corazón, infartó esta madrugada.

MARCELO
Lo tienen en intensivo pero no nos dan muchas esperanzas.

ENTRA EL DOCTOR ÁLVAREZ

INÉS MARÍA
Como está mi esposo, doctor?

DR. ALVAREZ
Lo siento mucho, pero no pudimos salvarle la vida.

CU INÉS MARÍA

CORTE COMERCIAL DOS

ESC.16 ÁREA COCINA INÉS MARÍA - ATARDECER

ESTUFA, UNA MESA DE COMER, COMO UNA PEQUEÑA ÁREA DENTRO DE LA COCINA QUE DA A UN PEQUEÑO PATIO.

VF: 3:30PM TRES MESES DESPUÉS, RESIDENCIA RAMÍREZ BUXÓ

A LA MESA TATA PELANDO PAPAS, JOSEFA Y HERMINIO (EL CHOFER) TOMANDO CAFÉ CON PAN

VEST. TODOS LLEVAN UNIFORME

TATA
Tres meses que murió el señor y cada día esta casa va de mal en peor.

JOSEFA
Bueno, según oí a la señora, don Raúl todo lo tenía hipotecado y le debía un montón de dinero al banco.

HERMINIO
Parece que el señor, que en paz descansa, no le había dicho nada de la situación económica. Ahí la dejé en la empresa...

TATA
Pobre doña Inés María...

HERMINIO

Y el joven Luis, sigue gastando como
si nada.

JOSEFA

Es tan diferente a su hermano
Marcelo.

ESC.17 CUARTO FANNY - ATARDECER

VF: APARTAMENTO FANNY BUSH. ISLA VERDE

LUIS "DESNUDO" DUERME. FANNY MUY LIGERITA DE ROPA Y BATITA
CORTA LE SOPLA POR EL OÍDO. ÉL SE SACUDE CON LA MANO. ELLA
SIGUE EL JUEGO Y ÉL DE SORPRESA SE VIRA Y LA TRAE HACIA SI.

LUIS

Te agarré, juguetona.

FANNY

Son casi las 4:00 de la tarde, hora
de levantarse dormilón.

LUIS

Un ratito más... contigo, aquí a mi
lado.

FANNY

Por favor, Luis...

LUIS

Por favor, nada... o besos o
cosquillas.

LE EMPIEZA A HACER COSQUILLAS

FANNY

Me rindo... besos, todos los que
quiera.

SE BESAN

FANNY

Me dijiste que te recordara llamar a
tu mamá a esta hora.

LUIS

Ya la llamo, antes otro beso.

FANNY

Ella sabe que estás conmigo?

LUIS

No mi amor, ella cree que estoy en New York, tratando de conseguir un negocio.

FANNY

Pero...

LUIS

Mamá se niega a aceptar la realidad y yo le sigo la corriente.

FANNY

Y cuál es esa realidad?

LUIS

Que... tengo muchas ganas de hacerte el amor.

ESC.18 CONFERENCE EMPRESAS RAMÍREZ-ARIAS INC - ATARDECER

VF: 4:00PM EMPRESAS RAMÍREZ-ARIAS INC

INÉS MARÍA, EMILIO ARIAS Y CUATRO SOCIOS MÁS (EXTRAS)

VESTUARIO: INÉS MARÍA VA DE LUTO GRIS O VIOLETA PERO NO NEGRO. TODOS LOS HOMBRES EN TRAJE Y CORBATA.

INÉS MARÍA

Solo les pido un poco más de tiempo, caballeros. En estos momentos mi hijo Luis se encuentra posiblemente, cerrando un negocio con una empresa de distribución en Estados Unidos. Saben que el banco no me presta el capital necesario para asumir la deuda, pero no tengo duda alguna que lograré una solución viable beneficiosa para la empresa y no perder lo que con tanto esfuerzo consiguió mi esposo.

EMILIO

Lamentablemente Inés María, la situación actual no nos permite hacer ese tipo de arreglo. Necesitamos liquidez económica para poder seguir operando ante las nuevas tendencias del mercado.

INÉS MARÍA

Pero es solo una prorroga lo que
estoy pidiéndoles...

EMILIO

Inés María, si estuviera en mis
manos con gusto accedería, pero no
tengo esa opción. Todas las
acciones de Raúl, deben ser
liquidadas para pagar la deuda
contraída.

INÉS MARÍA

Quieres decir que mis hijos y yo lo
perdimos todo? Que ya esta empresa
no nos pertenece? Dime, es eso,
Emilio?

EMILIO

Lo siento.

INÉS MARÍA HACE UNA PEQUEÑA PAUSA

INÉS MARÍA

Jamás pensé oír eso de ti. Tú, su
amigo, su socio, hoy nos dejas en la
calle. Siempre creí que eras como un
hermano para Raúl...

EMILIO

Y lo fui.

INÉS MARÍA

Lo fuiste...Gracias por nada,
Emilio. Caballeros, buenas tardes.

SALE INÉS MARÍA

ESC.19 DISCOTECA - ATARDECER

MARCELO MAPEA, MIENTRAS WALLACE TRABAJA ACOMODANDO BOTELLAS
EN LA BARRA

WALLACE

Deja eso ya Marcelo y vete a la
universidad. La verdad que no
entiendo como te vas a graduar si
por el día haces la limpieza del
local y por la noche trabajas de
mozo.

MARCELO

Primero que nada, este es mi trabajo
y por eso me pagas. Y segundo, ya no
hay universidad. Me dí de baja.

WALLACE

Pero tú estás loco, chico.

MARCELO

No, no lo estoy. Con el dinero que me pagas ayudo en los gastos de la casa.

WALLACE

Y tú mamá...

MARCELO

Mamá, no sabe nada, ni lo va a saber por buen tiempo.

SUENA EL CEL DE MARCELO

MARCELO

Si, mamá. Tranquila, no llores, voy para allá. Qué? La clase? Ah, es que el profesor faltó, iba a ir a la biblioteca pero puedo hacerlo mañana. Te veo ahora.

CUELGA

MARCELO

Wallace, me tengo que ir, mi mamá está muy mal.

WALLACE

Qué tiene?

MARCELO

No lo sé, solo me dijo que fuera para casa.

WALLACE

Si no vuelves esta noche, me avisas para conseguir otro mozo.

MARCELO

Seguro, yo te llamo.

SALE

ESC.20 CUARTO FANNY - ATARDECER

CÁMARA ABRE EL CEL DE LUIS QUE TIMBRA

SONIDO: TIMBRE DISTINTIVO DE INÉS MARÍA

FANNY

No vas a contestar?

LUIS

No, es mi madre y no estoy para ella ahora.

LUIS

Y si es importante?

LUIS

Que deje mensaje.

CESA EL TIMBRE

LUIS

Ahora tenemos paz por unos...quince minutos y vuelve a llamar. Eso significa que este teléfono pasa a modo silencioso.

ESC.21 CUARTO INÉS MARÍA - ATARDECER

TATA E INÉS MARÍA

VESTUARIO: VESTIDA TAL CUAL LLEGÓ

INÉS MARÍA CORTA LA COMUNICACIÓN

INÉS MARÍA

No contesta.

TATA

Seguro que esta metido en una de esas reuniones. Tómese el tilo.

INÉS MARÍA

Por favor, déjalo en la mesita.

TATA

Algo más señora?

INÉS MARÍA

No, puedes retirarte

TATA SALE E INÉS MARÍA SE DERRUMBA EN LLANTO.

ESC.22 ÁREA COCINA INÉS MARÍA - ATARDECER

JOSEFA Y HERMINIO JUEGAN BARAJAS. ENTRA TATA

TATA

Qué bonito, la señora destruida y
ustedes jugando barajas!

HERMINIO

Yo estaba esperando que la señora me
llamara y apareció en taxi.

TATA

Porque no estabas esperándola en la
empresa.

HERMINIO

Pero si ella me dijo que me fuera.
Es más, me dijo " Herminio, vete a la
casa que yo te llamo"

JOSEFA

Pero por que estás con ese humor?

TATA

La señora esta muy mal y eso me
preocupa.

JOSEFA

Y hay algo que podamos hacer?

TATA

No lo se, Josefa, no lo se...

HERMINIO

Yo la llevé antes de ir a la empresa
a una casa de empeño y cuando volvió
al auto, se sentó y no dijo ni media
palabra.

ESC.23 CUARTO INÉS MARÍA - TARDE

INÉS MARÍA Y MARCELO

MARCELO

Pero mamá, eso no puede ser. No es
justo.

INÉS MARÍA

Pero lo es. No tenemos nada hijo.

MARCELO

Ya verás que todo se va a arreglar, mamá. Estoy seguro que mi hermano va a conseguir ese negocio.

INÉS MARÍA

Marcelo, necesito que te cases con Narel.

MARCELO

Pero yo no la amo, mamá.

INÉS MARÍA

Para la vas a amar, ya veras. Es una buena muchacha y de una familia pudiente.

MARCELO

No mamá, no me pidas eso, por favor.

INÉS MARÍA

Por favor, te digo yo a ti. Ese matrimonio debe ser lo antes posible.

MARCELO

Yo estoy bien, créeme.

INÉS MARÍA

Hijo, yo no importo. Importan tu hermano y tú. Luis es un trabajador incansable pero tu apenas comienzas... con qué vamos a pagar la carrera universitaria?

MARCELO

La carrera puede esperar...

INÉS MARÍA

Está decidido, Marcelo. Te casarás con ella.

ESC.24 BISTRO - NOCHE

NAREL Y SONIA

NAREL

La verdad es que me gusta mucho pero las dos veces que hemos salido, me trata con tanto respeto...

SONIA
Qué, estás loca porque te lo falte!

NAREL
No es eso, pero si por lo menos me cogiera la mano...no se...algo.

SONIA
Tu quieres decir que nada de nada?
Y que esperas para darle "delete"?

NAREL
El tipo me encanta, es tan chulito...

SONIA
No será pato?

NAREL
A veces tengo mis dudas, pero partido no es... Yo creo que es tímido, tímido, tímido.

ESC.25 DISCOTECA - NOCHE

AMBIENTE. EN LA BARRA WALLACE, PETER Y EXTRAS.

LLEGA MARCELO VESTIDO DE MOZO

VESTUARIO: PANTALÓN A CINTURA CON FAJA DE ETIQUETA. CAMISA SIN MANGAS A MEDIO TORSO. LAZO DE LENTEJUELAS.

MAQUILLAJE: DEBE LLEVAR EL PELO DIFERENTE

MARCELO
Dos "sex on the Beach" y tres cervezas.

PETER
Te ves precioso, mi vida.

MARCELO
Peter, estoy trabajando.

PETER
Y yo como cliente tengo todo el derecho de estar aquí. Algún problema?

MARCELO
Olvídalo.

ESC.26 MESA DISCOTECA - NOCHE

SENTÁNDOSE MARCOS, ALBERT Y ESTEBAN

MARCOS

Me gusta el ambiente, nunca antes
había venido. Gracia Albert.

ALBERT

Es una discoteca nice y
estrictamente gay, así que no corres
peligro de ser descubierto.

ESTEBAN

Marcos, cuando vas a salir del
closet? Aparentar ser, lo que uno
no es, está de madre. Yo como hace
tiempo me senté con mis padres y les
dije "lo siento soy "gay" y sabes lo
que me dijeron? "Por fin lo
dijiste, pensábamos que íbamos a
estar toda la vida sin oírlo de tu
boca"

ALBERT

Con mis padres no tuve tanta suerte
como Esteban. Mi papá me botó de la
casa porque yo era la vergüenza de
la familia y mi madre me echó la
bendición y no dijo ni esta boca es
mía, pero se los dije y yo se que en
algún momento van a entrar en razón.

MARCOS

Yo no se que haga, pero por el
momento lo que me quiero es
divertir.

ESTEBAN

Esoooo, perra, mete mano!

SE ACERCA A LA MESA MARCELO CON BANDEJA EN MANO

MARCELO

Hola chicos, que van a tomar?

MARCELO SE ENCUENTRA CON MARCOS DE FRENTE

CU MARCOS, CU MARCELO

CORTE COMERCIAL TRES

ESC.27 MESA DISCOTECA - CONT.

MISMOS ESC. ANT.

SITUACIÓN TENSA ENTRE AMBOS

ALBERT
Yo un angel kiss.

ESTEBAN
Vodka con cramberry.

MARCOS
Yo... a ti!

ESC.28 DISCOTECA - MÁS TARDE

PETER Y WALLACE EN LA BARRA

WALLACE
Deja de acosarlo, Peter.

PETER
Marcelo está muy raro. No me llama,
no quiere sexo...

WALLACE
Tiene muchos problemas, lo puedes
entender?

PETER
Y tu puedes entender que somos
pareja y no amigos? Busca cualquier
excusa para no verme y yo no soy
pendejo... pero te digo algo, si lo
encuentro con otro, va a saber quien
soy yo!

LLEGA MARCELO Y PONE EL TICKET SOBRE LA BARRA

MARCELO
Un Angel kiss y dos vodka con
cramberry.

PETER
Y un beso para mí.

LE AGARRA LAS NALGAS Y MARCELO LE SACA LA MANO DE MALA
MANERA

MARCELO

Déjame.

ESC.29 MESA DISCOTECA - CONT.

MARCOS, ESTEBAN Y ALBERT

ALBERT

Pero tú eres un estuche de sorpresas...

ESTEBAN

Papi, eso fue directo al hígado...
"A tí" Wow, que fuerte!

MARCOS

Deja que yo llame a mi hermana.

ALBERT

A tu hermana? También es de la cofradía?

MARCOS

Qué cofradía?

SACA EL CEL Y COMIENZA A MARCAR

ESTEBAN

Ay, ni marica sabes ser! De la cofradía, o sea gay.

MARCOS

No, es la casi novia de él.

ESC.30 BISTRO - NOCHE

NAREL Y SONIA

SONIA

Bueno, vámonos para San Juan que esto parece una funeraria.

NAREL

Ay, no tengo ganas.

SUENA EL CEL DE NAREL

SONIA

Pero qué pasa contigo?

NAREL

Hola. Dime Marcos. Que vaya a dónde? Ay, yo no tengo ganas de ir a una discoteca gay. Y tú, que

haces allí? Una sorpresa? Ok, ok,
voy, pero un ratito.

CUELGA

SONIA
Para dónde tú vas?

NAREL
Vamos, para una disco gay.

ESC.31 MESA DISCOTECA - CONT.

MARCOS GUARDA EL CEL

ALBERT
Aquí se va a armar una de novela.

ESTEBAN
Tu estás pasa'o, Marcos.

MARCOS
Bueno... si no se acuesta conmigo
por las buenas, pues será por las
malas y mientras quito a mi hermana
del camino...

ALBERT
Tu no eres una perra, eres una
bruja!

ENTRA MARCELO CON LAS BEBIDAS

MARCELO
Angel kiss, y dos vodka con
cramberry. Son \$15.00.

MARCOS SACA EL DINERO PARA PAGARLE. LE ENSEÑA UN BILLETE DE
\$20 QUE MARCELO VA A COGER PERO MARCOS LO AGRARRA POR EL
BRAZO Y LO TRAE HACIA SI Y LE DA UN BESO EN LA BOCA.

ESC.32 DISCOTECA - CONT.

PETER ESTÁ MIRANDO DESDE LA BARRA. SUELTA EL TRAGO Y SALE
DE CÁMARA

ESC.33 MESA DISCOTECA - CONT.

MARCOS
Con el permiso.

ENTRA PETER, LEVANTA A MARCELO Y LE DA UN PUÑO ESTE CAE AL SUELO Y SE LEVANTA Y LE RESPONDE. TODOS CORREN A SEPARARLOS.

ESC.34 HABITACIÓN MARCELO - NOCHE

INÉS MARÍA ESTÁ DEJÁNDOLE UNA CARTA SOBRE LA MESITA DE NOCHE. VA A SALIR PERO SE DETIENE A RECOGER UNA CAMISA QUE ESTÁ MAL PUESTA SOBRE LA COQUETA PARA ENGANCHARLA. CUANDO LA LEVANTA VE UN LIPSTICK Y UN ESTUCHE PEQUEÑO DE MAQUILLAJE.

INÉS MARÍA

Qué es esto?

ABRE UNA GAVETA Y ENCUENTRA BLUSH, EYE LINER, POLVO. ABRE OTRA GAVETA Y ENCUENTRA UN PEQUEÑO COFRE CON ARETES Y ALGÚN COLLAR FEMENINO

INES MARIA

Por qué mi hijo tiene esto, por qué?

ESC.35 CUARTO FANNY - CONT.

FANNY Y LUIS

FANNY

Pero vamos a salir aunque sea a dar una vuelta.

LUIS

Recuerda que yo no estoy aquí, estoy en New York. Si quieres mañana nos vamos por ahí.

FANNY

Me lo prometes?

LUIS

Te lo prometo.

FANNY

Hay un gran amigo mío, que me invitó a ver su show.

LUIS

Pues dalo por hecho.

FANNY

Es gay...

LUIS

Qué?

FANNY

Que mi amigo es gay, no te importa?

LUIS

Y el sitio?

FANNY

Una disco gay, pero bien nice.

LUIS

Fanny, tu sabes bien que yo odio a los maricas.

FANNY

Gays.

LUIS

Maricas, patos, locas, loquitas, homosexuales, mariquitas, maricones, gays. Como quieras llamarles, yo a ese sitio no voy. Los odio, me dan asco, te quedó claro?

ESC.36 ÁREA NEUTRO BACK STAGE DISCOTECA - NOCHE

MARCELO CON UN PAÑO CON HIELO EN LA CARA. ESTÁ GOLPEADO. PETER IGUAL, AMBOS SENTADOS EN DOS SILLAS. WALLACE CON ELLOS. WALLACE ESTÁ MOLESTO.

VESTUARIO: MARCELO AUN VISTE LA ROPA DE CAMARERO

WALLACE

Marcelo, vete a tu casa y regresa cuando se te haya pasado el golpe.

MARCELO

De verdad, lo siento.

WALLACE

Y tú, Peter vete y no vuelvas más. Agradece que no te mande a sacar con seguridad.

PETER

Gracias Wallace, pero tu sabes que ese tipo besó a Marcelo.

WALLACE

El no necesita que tu lo defiendas, ya es grande para defenderse por si solo. Salgan por la parte de atrás, no quiero mas escándalos en el salón. Vete Peter.

PETER
Vamos, Marcelo.

MARCELO
No, yo me quedo, me tengo que
cambiar todavía. Vete tú y por
favor, vete para siempre.

SE VIOLENTA PETER

PETER
Oye, qué pasa?

MARCELO
Vete, te digo.

PETER
A mi tu no me tratas así, oíste?

WALLACE
Él te trata como le de la gana.
Síguelo, antes que te saque a
patadas del lugar.

LO LEVANTA POR UN BRAZO Y LO SACA

PETER
Te vas a acordar de mi, oíste
Marcelo?

ESC.37 MESA DISCOTECA - CONT.

MARCOS Y NAREL. BAILANDO ALBERT CON ESTEBAN Y SONIA

MAQUILLAJE: TIENE UNA CURITA EN LA CARA

NAREL
Qué tú me dices? No te creo.

MARCOS
Yo no te voy a mentir hermanita.

NAREL
Y dónde está?

MARCOS
Lo sacaron, golpeado y a mi me
regalaron los tragos por toda la
noche y me pusieron esta curita.

NAREL

Deja que yo se lo diga a mami, se va a morir.

MARCOS

Me pregunto que va a pasar si la madre de Marcelo se entera...

NAREL

Se muere también, igual que mami.

ESC.38 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - NOCHE

VF: 1:35 AM

LA LUZ ESTÁ APAGADA, SOLO ILUMINA LA LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA. INÉS MARÍA ESTÁ SENTADA EN LA OSCURIDAD. ENTRA MARCELO Y VA A SEGUIR PARA SU CUARTO CUANDO LO DETIENE LA VOZ DE SU MADRE.

VESTUARIO: ELLA EN BATA Y EL EN ROPA DE CALLE NORMAL

INÉS MARÍA

Prende la luz, Marcelo.

MARCELO

Mamá, qué haces despierta a estas horas?

INÉS MARÍA

Prende la luz.

MARCOS LO HACE Y BAJA LA CABEZA EVITANDO QUE SU MADRE VEA EL GOLPE DE LA CARA

INÉS MARÍA

Siéntate, tenemos que hablar.

MARCELO

Perdóname, estoy cansado, mamá.

INÉS MARÍA

Encontré estas cosas en tu cuarto. Me puedes decir que hacen allí?

SOBRE LA MESA DE CENTRO ESTA EL COFRE Y LOS MAQUILLAJES

CORTE COMERCIAL CUATRO

ESC.39 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - CONTINUOUS

INÉS MARÍA

Te hice una pregunta, Marcelo.

MARCELO SE SIENTA FRENTE A SU MADRE Y LEVANTA SU CARA DE MANERA QUE ELLA VE EL GOLPE.

INÉS MARÍA

Y ese golpe?

MARCELO

No fue nada.

INÉS MARÍA

Cómo que no fue nada?

MARCELO

Me quieres escuchar, por favor?
Hubiera querido evitarte este dolor,
pero entiendo que ya no puedo callar
más.

INÉS MARÍA

Me asustas, Marcelo.

MARCELO

Sabes, cuando niño siempre quería
ser como tú. Tener tu sonrisa de
ángel, tu belleza, tu porte...
siempre has sido mi más hermoso
ejemplo.

INÉS MARÍA

Hijo...

MARCELO

Déjame terminar, mamá. Según fui
creciendo me di cuenta que no era a
ti a quien tenía que imitar, era a
papá, pero ni mi corazón, ni mi
mente, ni mi cuerpo quería ser como
él. Yo quería ser como tú. Luego
entendí que algo raro pasaba en
mí... cuando me fijé por primera vez
en un compañerito de la escuela y
sentí unas ganas inmensas de
besarlo... todas las noches rezaba
para que yo no sintiera esas ganas
tan grandes de estar con él... Mamá,
recé hasta que me quede sin rezos,
lloré hasta que me quede sin
lágrimas... Dios sabe cuanto he
luchado por no ser así, pero lo soy,
mamá. Soy gay, lo siento tanto.
Perdóname, mamá.

MARCELO SE ECHA A LLORAR. HAY UNA PAUSA PESADA. INÉS MARÍA SE LEVANTA Y LE SIRVE UN POCO DE AGUA Y SE LA TRAE

NOTA: DEBE HABER UN PEQUEÑO BAR DE CARRITO, CON AGUA, LICORES, ETC...

INÉS MARÍA

Toma, te hará bien

SE SIENTA JUNTO A ÉL. LA EMOCIÓN LA EMBARGA Y LLORA MUY QUEDO, CON EL AMOR PROFUNDO DE UNA MADRE

INÉS MARÍA

Sabes hijo, cuando me enteré que estaba embarazada de ti, tu padre y yo nos sentimos bendecidos y afortunados. El médico me había dicho que no podía tener más hijos porque tenía muy avanzada la endometriosis en el útero. Así que fuiste un milagro...un dulce milagro en nuestras vidas... Cuando naciste, no dejaba de mirarte, tan pequeño, tan indefenso... velaba tu sueño y te cantaba nanas muy quedo, para no despertarte... cuando abrías los ojitos en la cuna y me veías a tu lado, sonreías lleno de amor y me estirabas los bracitos para que yo te cogiera... Eras tan indefenso... Luego creciste y no me resignaba a no tenerte junto a mi pecho, como cuando eras un bebé... siempre fuiste tan mío... Tu hermano, era todo lo contrario, le gustaba estar con su papá... Yo le tenía que robar los besos, tu en cambio me los dabas todo el tiempo... besos tiernos de sabor a miel... Marcelo, soy yo la que tengo que pedirte perdón por querer negarme a una verdad que hace mucho tiempo mi corazón sabía... tu eres mi hijo amado y siempre lo serás.

MARCELO

Mamá...

ESC.40 ÁREA COCINA INÉS MARÍA - MAÑANA

VF: 7:00AM MANANA SIGUIENTE

TATA Y JOSEFA DESAYUNAN

TATA

Apúrate que ya mismo se despierta la señora.

JOSEFA

Ya voy... oye, ni desayunar tranquila tu dejás a una.

ENTRA MARCELO CON TRES SOBRES EN LA MANO. LOS PONE SOBRE LA MESA.

MARCELO

Buenos días...

JOSEFA

Joven, que temprano se despertó. Ayyyyy que le pasó en la cara?

MARCELO

No es nada, es que me di un golpe...

JOSEFA

Contra el puño de quien?

MARCELO

De nadie, Josefa. Anda, dame un poquito de café.

JOSEFA

Volando. Quiere tostadas?

MARCELO

Por favor... y mantequilla y revoltillo...

JOSEFA

Pues corro...

JOSEFA SALE. TATA VA ALEVANTARSE

TATA

Quiere algo para ese golpe? Un bistec crudo es buenísimo...

MARCELO

No, eso déjaselo a Lady Gaga.

TATA

A quién?

MARCELO

Lady Gaga.

TATA

Ah, yo entendí otra cosa.

MARCELO

Toma, el sueldo tuyo, el de Josefa y el de Herminio.

TATA

Gracias, joven Marcelo.

MARCELO

Si me siguen diciendo joven Marcelo, me voy a enojar. Ah, y como siempre, nada de decirle que yo les pago a mi madre.

ESC.41 BISTRO - DÍA

VF: 1:00PM. BISTRO MEDITERRÁNEO

INÉS MARÍA, NAREL Y ESTELA (MADRE DE NAREL)

INES MARIA

Bien, tu dirás Narel.

ESTELA

Inés María, si mi hija te ha pedido que vengas es por algo muy delicado de debes saber. Se trata de tu hijo Marcelo.

INÉS MARÍA

Ustedes dirán.

ESTELA

Primero que todo, quiero que sepas que tus hijos y tu gozan de nuestro afecto y que a pesar de los últimos acontecimientos, siempre serán bienvenidos a nuestro círculo familiar y social.

INÉS MARÍA

No entiendo...

ESTELA

Me lo supongo. Inés María, no sabes la terrible noticia que tengo que darte.

INÉS MARÍA

Me asustas, Estela.

ESTELA

Bueno, terrible por la vergüenza que cae sobre tu casa. Mi hija Narel está destruida pues sabes bien que ambas familias mirábamos con buenos ojos la unión de Narel y Marcelo, pero tu hijo Marcelo a todos nos engañó. Tu hijito querido es homosexual.

INÉS MARÍA

Que alivio tan grande, pensé que era algo terrible lo que tenías que decirme.

ESTELA

Y te parece poco?

INÉS MARÍA

Bueno, tu forma de expresarte me parece bastante ofensiva, primitiva y ridícula. La preferencia sexual de mi hijo, no me parece ni aberrante, ni vergonzosa ni anormal. Contesta eso tu pregunta?

ESTELA

Pero tu sabías....

INÉS MARÍA

Yo me negaba a saber, que es diferente. Estela, anoche mi hijo me dio una lección muy grande de amor y de respeto. Como tú, la sociedad o el mundo lo quieran ver, realmente no me importa. Los seres humanos se valoran por sus principios y sentimientos y esos no los define una preferencia sexual. Es lamentable que me hayas invitado para menospreciar a mi hijo, cuando todo lo que has hecho es demostrar la bajeza de tu alma. Cierto es que acaricié la idea de casar a tu hija con Marcelo, pero la integridad de mi hijo pudo más que mi ambición.

ESTELA

Pero mi hija...

INES MARIA

Tu hija encontrará un hombre digno de ella que la haga feliz. Y si me lo permiten, creo que no hay nada más que decir. Buenas tardes.

ESC.42 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - ATARDECER

LUIS Y TATA

ENTRA LUIS TRAE UN BULTO DE VIAJE

LUIS

Hola, Tata, y mamá?

TATA

Salió a un almuerzo. Yo pensé que el vuelo suyo llegaba más tarde.

LUIS

Es que adelanté el vuelo.

TATA

El que está arriba es su hermano.

LUIS

Gracias.

ESC.43 HABITACIÓN MARCELO - ATARDECER

MÚSICA DE EDITH PIAF.

MARCELO SE VE EN EL ESPEJO EL GOLPE

ENTRA LUIS

LUIS

Se puede pasar?

MARCELO

Ya pasaste.

LUIS

Pero me puedo ir.

MARCELO

Ay Luis, pasa. Cómo te fue en New York, conseguiste el negocio?

LUIS

Negativo.

MARCELO

Luis, mamá perdió todo. Las acciones
en la Empresa, la casa...

LUIS

No exageres, Marcelo.

MARCELO

Te lo juro, Luis. Papá nos dejó en
la ruina.

ESC.44 SALA COMEDOR INÉS MARÍA - CONT.

SONIDO DE TIMBRE DE PUERTA. CRUZA JOSEFA A ABRIR

JOSEFA

Va, va...

ENTRA SEGUIDA DE PETER

JOSEFA

Pase por favor. Como me dijo que se
llamaba.

PETER

Peter Montalvo.

JOSEFA

Enseguida le aviso

SALE HACIA LO CUARTOS. PETER SE QUEDA MIRÁNDOLO TODO

SE OYE LA PUERTA Y ENTRA INÉS MARÍA SEGUIDA DE HERMINIO.

HERMINIO SIGUE HACIA LA COCINA

INÉS MARÍA

Perdón, no sabía que teníamos
visita.

PETER

Disculpe, vine a ver a Marcelo.

INÉS MARÍA

Y usted es?

ENTRA MARCELO.

MARCELO

Era mi compañero, mamá.

INÉS MARÍA

Creo que debo retirarme para que
puedan hablar.

MARCELO

No, mamá. Peter ya se va. Entre el y
yo ya no hay nada que decir.

INÉS MARÍA

Entonces permítame acompañarlo a la
puerta.

PETER LO MIRA

PETER

No se preocupe señora, conozco el
camino.

SALE

MARCELO

Lo siento, mamá.

INÉS MARÍA

Se puede saber que pasó entre
ustedes?

MARCELO

Peter es ese mal amor, que vive de
celos y no de confianza. Hace mucho
que no siento nada por él, pero el
temor a que hiciera un escándalo me
frenaba a su lado.

INÉS MARÍA

Hijo, cuanto has sufrido.

MARCELO

Sabes mamá, lo que haya sufrido no
importa, después que te tenga a ti.

LA BESA CON DULZURA. ENTRA LUIS. APLAUDE LA ESCENA.

LUIS

Que escena tan conmovedora.

INÉS MARÍA

Hijo, que alegría verte. Cómo te
fue?

LUIS

Mal, muy mal.

INÉS MARÍA
Pero cómo es posible?

LUIS
No les interesó el negocio... Lo
siento.

INÉS MARÍA SE SIENTA DESTRUIDA

INÉS MARÍA
Qué vamos hacer ahora, Dios mío...

LUIS
Pues... no sé, tal vez vender
algunas prendas... salir del
servicio doméstico...o aligerar la
boda de Marcelo y Narel y pedirle un
préstamo a la nueva familia.

INÉS MARÍA
Tu hermano no se va a casar con
Narel.

LUIS
Se arrepintió la novia?

MARCELO
No Luis, no me caso porque...

INÉS MARÍA CORTÁNDOLO

INÉS MARÍA
No la ama y yo no le puedo pedir ese
sacrificio a tu hermano.

LUIS
Entonces no te quejes, mamá. Si tu
niño bonito no puede hacer ese
sacrificio por nosotros, no te
quejes ni llores porque estamos en
la ruina.

MARCELO
No le hables así a mamá.

LUIS
Yo le hablo como me da la gana.
Qué, me vas a pegar?

INÉS MARÍA

Basta! No es esta conducta la que yo espero de mis hijos.

LUIS

Ni yo una decisión tan egoísta como la de mi hermano.

SALE PARA LA CALLE Y **TIRA LA PUERTA**

SONIDO: PORTAZO

ESC.45 CUARTO FANNY - TARDE

VF: 7:00PM

FANNY

Así que no se va a casar?

LUIS

No, el imbécil de mi hermano decidió dejarnos en la ruina.

FANNY

Mira, acompáñame a ese compromiso y así te olvidas de todo, si?

LUIS

Fanny, no estoy para maricones.

FANNY

Si te vas a reír muchísimo y además son personas bien respetuosas. Te prometo que no te van a tocar las nalguitas. Anda, vamos.

ESC.46 DISCOTECA - NOCHE

AMBIENTE DE DISCO. LLEGAN A LA BARRA FANNY Y LUIS. WALLACE DETRÁS DE LA BARRA COMO SIEMPRE.

FANNY

Bueno, lo prometido es deuda.

WALLACE

Hola belleza. Y este galán?

FANNY

Mi novio. Luis este es Wallace, mi querido amigo.

LUIS

Mucho gusto.

WALLACE

El show ya casi va a empezar, los llevo a su mesa. Pietro llévalos, por favor.

PIETRO, EL OTRO MOZO (VESTIDO IGUAL QUE MARCELO) FANNY Y LUIS SALEN Y POR EL OTRO LADO ENTRA MARCELO, VESTIDO CON SU TRAJE DE MOZO

MARCELO

Tres cuba libre para la 14.

WALLACE

Llévalos antes una botella de champangne a unos invitados que tengo.

MARCELO

Seguro. Ah, Channel me pidió una copa de cognac.

WALLACE SE LA SIRVE

WALLACE

Toma, llévale el cognac a Channel al camerino que yo le digo a Pietro que lleve el champagne.

SALE MARCELO CON EL COGNAC

ESC.47 MESA DISCOTECA - CONT.

FANNY Y LUIS

FANNY

Ven, vamos a bailar.

LUIS

Deja Fanny, que ya sabes que este ambiente no me gusta.

POR EL FRENTE DE LA MESA PASA MARCELO CON EN COGNAC. LUIS LO VE.

FANNY

Qué te pasa?

LUIS

Discúlpame un momento.

ESC.48 ÁREA NEUTRO "BACK STAGE" DISCOTECA - CONT.

ENTRA HACIA EL CAMERINO MARCELO Y VEMOS A LUIS DETRÁS.

LUIS

Marcelo.

MARCELO FRENA

LUIS

Eres un maricón. Mi hermano es un maricón.

SE LE AVALANZA Y LE EMPIEZA A PEGAR. MARCELO SE TAPA COMO PUEDE CON LOS BRAZOS.

LUIS

Por eso no te querías casar con Narel. Me das asco, me oyes, asco.

LE DA UNA PATADA EN EL ESTÓMAGO Y SE AGACHA Y LO AGARRA POR EL CUELLO.

LUIS

Siempre odié a las basuras como tú. Papá me lo decía siempre, los maricas deben morir, todos deben morir...

MARCELO FORCEJEA PERO POCO A POCO VA PERDIENDO LAS FUERZAS. UN HILO DE SANGRE SALE DE SU BOCA.

ESC.49 SALA VISITAS CÁRCEL - DÍA

VF: UN AÑO DESPUÉS. CÁRCEL EL OSO BLANCO.

LUIS VESTIDO DE PRESO. AL FRENTE INÉS MARÍA

INÉS MARÍA

Sabes Luis, hoy tu hijo, cumple tres meses. Está hermoso y tiene la sonrisa de un ángel... Fanny es una buena madre y siempre está pendiente de mí... Hablé con el alcaide y me dijo que otorgaron el permiso para la boda. El capellán vendrá a verte durante la semana.

LUIS

Mamá, perdóname.

INÉS MARÍA HABLA CON TRISTEZA Y MUCHA EMOCIÓN

INÉS MARÍA

A veces la vida te enseña de la manera mas cruel... otras, es impiadosa... pero no queda otra salida que vivirla. Te dije alguna vez cuanto te amo? Tanto, hijo, que ya te perdoné. Sabes, hoy fui al cementerio, tu hermano cumple un año desde que se fue... y con él la mitad de mi corazón...La otra mitad, está aquí, contigo, hijo mío.

FADE TO BLACK

VO LOCUTOR.

Luis fue sentenciado a cadena perpetua al no poder probar sus abogados un caso de locura momentánea. Inés María, visitó todas las semanas a su hijo hasta que ella murió. Fanny y Luis se casaron y el pidió nombrar a su hijo Marcelo, en memoria de su hermano. Luis, aun esta cumpliendo su condena.

SET ÁNGELA

ÁNGELA

El crimen de odio no tiene perdón ni ante Dios, ni ante los hombres. Nos debería dar vergüenza como raza y como pueblo, aun mantener un discrimen por aquellos hombres y mujeres que decidieron por encima de prejuicios y rechazos, defender su derecho a ser felices. Los valores y principios de los seres humanos no los define una preferencia sexual. Juzgarlos, no nos corresponde, respetarlos en igualdad, sí. Buenas Noches.