

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

PRONTUARIO DE SEMINARIO DE LECTURAS DE HISTORIA DE EUROPA  
HIST 6145

TEMA: ¿Lugares de la modernidad?: ciudad, experiencia, identidad y turismo

Horas/crédito: 3 (4 horas semanales)

Prof. Bruno Ferrer Higuera

Oficina: LPM 320

MJ 11:30 AM-1:00 PM, S 12:00 PM-1:00 PM (por acuerdo)

Bruno.ferrer1@upr.edu

1. Descripción:

Se propone, a partir de las observaciones de Walter Benjamin acerca del origen de la modernidad y de la ciudad industrial en el siglo XIX, así como de la lectura y discusión las de otros autores y artistas más recientes y actuales (Vinyoli, Augé, Settis, Perejaume, Coccia, Agamben, Andrew Benjamin) que van en una dirección similar, una discusión teórico-práctica acerca de la modernidad, los lugares, la identidad y la experiencia, incluyendo la crítica o la reconsideración del lugar turístico, el refugio y la migración, sin olvidar la naturaleza de la Ley, la imagen, la narración, la salud, la poesía y el sueño. Asimismo, se discutirán las concepciones historiográficas de Walter Benjamin, lo que implican de crítica de la modernidad y de postura política, así como su posible actualidad.

2. Compendio:

2.1. Objetivos:

2.1.1. Generales:

2.1.1.1. Explicar las características generales de la modernidad, la ciudad y el lugar modernos.

2.1.1.2. Estudiar algunos de los principales debates historiográficos y metodológicos en torno a la naturaleza de la modernidad, la ciudad, la experiencia y el lugar modernos.

2.1.1.3. Explicar los cuestionamientos de la modernidad, el lugar, la historiografía y el lugar que han propuesto diferentes autores

2.1.1.4. Estudiar algunas nociones y lecturas que pretenden cuestionar nociones como ecología y medio ambiente.

2.1.2. Específicos:

Al finalizar el curso, el estudiante:

2.1.2.1. Indicará algunas de las interpretaciones teóricas más relevantes que cuestionan la modernidad, el Progreso y la sociedad capitalista contemporánea.

2.1.2.2. Mencionará diferentes aproximaciones críticas a la modernidad y la sociedad capitalista, especialmente por lo que respecta a su conexión con el espacio, los lugares, el entorno, la identidad y la memoria.

2.1.2.3. Aplicará algunos conceptos, métodos y teorías estudiados en clase para plantear cómo son (o no) válidos en otros contextos y épocas.

2.1.2.4. Propondrá posibles paralelos o procesos similares a los aquí discutidos en el marco del desarrollo de una investigación original propia.

2.1.2.5. Indicará algunos autores, lecturas, marcos teóricos e ideas que permiten repensar la relación de los seres humanos con su entorno y, sobre todo con la “Naturaleza”.

2.3. Estrategias instruccionales:

Conferencia y discusión de lecturas textos teóricos, literarios e historiográficos. Proyección y discusión de imágenes, mapas y otros, dentro de la disponibilidad tecnológica.

2.4. Recursos del aprendizaje:

Fragmentos de textos publicados y, de ser posible, imágenes, mapas y material fílmico.

2.5. Estrategias de evaluación:

Cuatro trabajos, 25% de la nota cada uno (solo si se decide llevar a cabo los cuatro, pueden ser 3 a 33% cada uno):

1. Reseña de *The Storyteller Essays*
2. Participación en la clase (discusión oral de las lecturas asignadas)
3. Preparación de una propuesta de investigación (6 páginas, con descripción, metodología, objetivos, fuentes y bibliografía) y discusión oral de esta en clase (15 minutos)
4. Trabajo monográfico que discuta un tema específico de interés para el estudiante y que dialogue con lo discutido en el curso (a acordar con el profesor) (mínimo de 12 páginas)

Como ya se ha indicado, el trabajo monográfico, que puede ser de carácter total o parcialmente comparativo, es optativo, de manera que, si el estudiante lo decide, puede limitarse a tres y, en ese caso, se realizará el promedio de las tres reseñas indicadas.

Como regla general, no se reponen exámenes o pruebas, ni se aceptarán fuera del plazo acordado. Todo trabajo o presentación no realizadas se considerarán con la calificación “0”. No

se pospone la entrega de ensayos o reseñas salvo causa muy justificada y mediante documento acreditativo. El profesor se reserva el derecho de aceptar o no el trabajo atrasado y, en caso de hacerlo, podrá reducir la nota en un 10% por día transcurrido (a contar a partir de la hora de inicio de la clase según días-calendario, incluyendo pues días feriados y fines de semana).

Se recuerda que el plagio es un delito, que afectará negativamente a la nota y y que será informado a la institución, la cual podrá sancionar al estudiante.

La asistencia es, en principio, obligatoria, y la ausencia puede incidir en la nota indirectamente (se presume que las pruebas realizadas deben incorporar los temas y reflexiones discutidos en la clase). Sin embargo, la asistencia no será evaluada, no habrá nota por asistencia.

En caso de que, por causas imprevistas, no sea posible realizar todas las pruebas la evaluación se llevará a cabo con aquellas disponibles, manteniendo en lo posible las proporciones señaladas arriba. Como norma general, no se aceptarán trabajos por vía electrónica y, en cualquier caso, no se considerará un trabajo entregado hasta que no se le haga llegar personalmente al profesor en papel.

**Cert. 39 Núm. 2018-19 del Senado Académico - Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual** - "La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas las modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, al Decanato de Estudiantes o a la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar queja.

**Cert. 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - Acomodo razonable** - Cada recinto o unidad enunciará una aseveración sobre acomodo razonable a ser utilizada en cada uno de los prontuarios ofrecidos en dicha unidad o recinto. Esta aseveración está dirigida a: (a) establecer el derecho del estudiante a solicitar el acomodo razonable; (b) indicar la persona o unidad a quien el estudiante deberá dirigir su solicitud; (c) informar los mecanismos disponibles para tener acceso, a través de diversos formatos, al procedimiento establecido para la tramitación de la solicitud y, (d) a establecer que la solicitud de acomodo razonable no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos de los programas de estudio. Ejemplo: "Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos.

**Cert. 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II M- Integridad académica** - El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar

total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Entre los criterios a la hora de evaluar se considerarán los siguientes:

1. Dominio y comprensión del material del curso, tanto de lo discutido en clase como de las lecturas asignadas) y de la bibliografía general.
2. Corrección en la expresión y claridad en la exposición de las ideas.
3. Capacidad para ajustarse al espacio y el tiempo asignados.
4. Espíritu crítico e integración de diferentes teorías, ideas y enfoques.
5. Capacidad de síntesis
6. Realización de lecturas adicionales y aprovechamiento crítico de estas

Temario

1. Presentación
- 2. Infancia, memoria, identidad (*Crónica de Berlín*)
- 3. Memoria individual, memoria colectiva, “origen”
- 4. Experiencia, relato, autenticidad (Erfahrung, Erlebnis, y la postal: *Informa*)
- 5. Oralidad, tradición, ruptura y modernización (*Experiencia y pobreza, El narrador*)
- 6. El lugar (Etienne Helmer) y su imagen
- 7. La ciudad: realidad, metáfora, discurso
8. Ciudad y urbanismo
- 9. Vencidos, historias alternativas, rabia, estado de excepción y violencia (*Para una crítica de la violencia, Sobre el concepto de la Historia*)
- 10. Inconsciente, subconsciente, sueño, fetichismo, pasajes
- 11. Percepción, inmersión, proyección, “empatía”
- 12. El Mundo como inmersión (Coccia)
- 13. Ecología y/o ecosocialismo: potencialidades y profetismo
- 14. Teleología y/o catástrofe
- 15. El turismo masivo y su crítica

2.6. Sistema de Calificación: cuantitativo, de A a F según la escala habitual.

2.7. Bibliografía mínima o preliminar

### **Obras de referencia:**

BENJAMIN, Walter, *Tesis sobre el concepto de Historia*, varias ediciones y traducciones, Reyes Mate, *Medianoche en la Historia: Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de historia”*, Madrid: Trotta, 2006 (1940)

*Récits d'Ibiza et autres écrits* (trad. e introd. Pierre Bayart), Paris: Riveneuve éditions, 2011

*The Storyteller. Tales out of Loneliness* (ed. y trad. Dolbear, Sam, Leslie, Esther, Truskolaski, Sebastian), London-New York: Verso, 2016

*Art i literatura*, ed. y trad. Antoni Pous, Vic: Eumo, 1984

*The Arcades Project*, trans. Howard Eiland and Kevin McLaughlin, Cambridge-London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2004

*Charles Baudelaire: un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato*, ed. and trans. Giorgio Agamben, Barbara Chitussi, Clemens-Carl Härle, Vicenza: Neri Pozza editore, 2012 (ebook)

GOLDSMITH, Kenneth, *New York, Capital of the 20<sup>th</sup> century*, London-New York: Verso, 2016 (2015)

KOOLHAAS, Rem, *New York délire. Un manifeste rétroactif pour Manhattan*, Marseille: Éditions Parenthèses, 2002 (1978)

PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, VI: Le côté de Guermantes*, Paris: Gallimard, 1949

TITAN, Samuel (ed. e introducción), *The Storyteller Essays*, trad. Tess Lewis, New York: New York Review of Books, 2019

### **Otras:**

Agamben, Giorgio, "Introduzione", in Emanuele Coccia, *La trasparenza delle immagini. Averroè e l'averroismo*, Milano: Bruno Mondadori, 2005.

*Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalistica*, Vicenza: Neri Pozza, 2018

Allora&Calzadilla (ed.), *Puerto Rican Light (Cueva Vientos)*, New York: Dia Art Foundation, 2016

Augé, Marc, *Los no-lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Gedisa, 2005 (1992)

*Las formas del olvido*, Barcelona: Gedisa, 1998

Bantigny, Ludivine, *Révolution*, Paris: Unamosa, 2019

- L'oeuvre du temps*, Paris: Éditions de la Sorbonne, 2019
- Bloch, Marc, *Apología para la Historia o el oficio del historiador*, ed. Étienne Bloch, México: Fondo de Cultura Económica, 2001 (1949?)
- Boucheron, Patrick, *Faire profession d'historien*, Paris: Publications de la Sorbonne, 2016 (2011)
- La trace et l'aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IVe-XVIe siècle)*, Paris: Seuil, 2019
- Bowman, Alan K.-Woolf, Greg (ed.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona: Gedisa, 2000
- Brenet, Jean-Baptiste, *Je fantôme. Averroès et l'espace potentiel*, Paris: Verdier, 2017
- Cadava, *Words of Light. Theses on the Photography of History*, Princeton: Princeton University Press, 1997
- Coccia, Emanuele, *La trasparenza delle immagini. Averroè e l'averroismo*. Milano: Bruno Mondadori, 2005.
- La vita sensibile*. Bologna: Il Mulino, 2011
- Il bene nelle cose. La pubblicità come discorso morale*, Bologna: Il Mulino, 2014
- La vida de las plantas. Una metafísica de la mixture*, Buenos Aires: Miño y Dávila editores, 2017 (2016)
- de Viry, Marin, *Tours touristes*, Paris: Flammarion, 2010
- Delgado, Manuel, "Seres de otro mundo: sobre la función simbólica del inmigrante", *La dinámica del contacto. Movilidad, encuentro y conflicto en las relaciones interculturales*, Barcelona: Cidob, 2009
- Didi-Huberman, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada editores, 2009
- Dolbear, Sam-Proctor, Hannah, *Arcade Materials*, London: Aldgate Press, 2019, 3 vol.
- Dupont, Florence, *The Invention of Literature. From Greek Intoxication to the Latin Book*, Baltimore-London: The John Hopkins University Press, 1999 (1994)
- Fernández Buey, Francisco, *Poliética*, Buenos Aires: Losada, 2003
- Ferrer Juan, Maria Catalina, *El mite de l'Illa Blanca. Les imatges d'Eivissa (1867-1919)*, Barcelona: Universitat de Barcelona (PhD Dissertation on Art History)

Fischer, Gerhard, *'With the Sharpened Axe of Reason'. Approaches to Walter Benjamin*, Oxford, Washington, DC: Berg, 1996

Gagnebin, Jeanne Marie, *Histoire et narration chez Walter Benjamin*, Paris: L'Harmattan, 1994

Geyer-Ryan, Helga-Koopman, Paul-Yntema, Klaas (ed.), *Perception and Experience in Modernity (Benjamin Studies/Studien I)*, Amsterdam-New York: Rodopi, 2002

Giuriato, Davide, *Mikrographien zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932-1939)*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006

Halbwachs, Maurice, *La memoria collettiva*, ed. Paolo Jedlowski, Teresa Grande, Milano: Edizioni Unicopoli, 2001 (1997)

Helmer, Étienne, *Ici et là. Une philosophie des lieux*, Paris: Verdier, 2019

Huysen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002 (1986)

Jameson, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid: Trotta, 2001 (1991)

Koolhaas, Rem, *Études sur (ce qui s'appelait autrefois) la ville*, Paris: Éditions Payot et Rivages, 2017

Lacoste, Jean, *L'aura et la rupture. Walter Benjamin*, Paris: Maurice Nadeau, 2003

Löwy, Michael, *Walter Benjamin: avertissement d'incendie. Une lecture des Thèses "sur le concept d'histoire"*, Paris: Éditions l'Éclat, 2018 (2014)

*La révolution est le frein d'urgence. Essais sur Walter Benjamin*, Paris: Éditions de l'éclat, 2019

Maggi, Marco, *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini*, Roma: Donzelli editore, 2017

Marrades, Julián, "Infància i memòria en Walter Benjamin", *L'espill*, 52 (2016), pp. 41-53

Martí Monterde, Antoni, *El far de Londstrup. Assaig sobre la memoria moral dels espais*, València: PUV, 2015

Michaud, Yves, *Ibiza, mon amour. Enquête sur l'industrialization du plaisir*, Paris: NiL éditions, 2012

Mosès, Stéphane, *El ángel de la Historia. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Madrid: Cátedra, 1997 (1992)

Nadal-Melsió, Sara (ed.), *A Modest Proposal: Puerto Rico's Crucible*, Barcelona: Fundació Tàpies, 2018

Nagy, Gregory, *Homeric Questions*, Austin: University of Texas Press, 1996

*Homeric Responses*, Austin: University of Texas Press, 2003

“The Epic Hero”, *A Companion to Ancient Epic*, ed. J. M. Foley, Oxford: Center for Hellenic Studies, 2005, pp. 71-89 (2006 on-line version, disponible en [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hinc.essay:Nagy.The\\_Epic\\_Hero.2005](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hinc.essay:Nagy.The_Epic_Hero.2005))

“Epic”, *The Oxford Handbook of Philosophy and Literature*, ed. Richard Eldridge, Oxford: Oxford University Press 2009, pp. 19-44

Perejaume, *Pagèsiques*, Barcelona: Edicions 62, 2011.

*Mareperlers i ovaladors*, Barcelona: MNAC-Edicions 62, 2014.

*Paraules locals*, Barcelona: Tushita, 2015.

Povinelli, Elizabeth A., *Geontologies. A Requiem to Late Liberalism*, Durham-London: Duke University Press, 2016

Rancière, Jacques, *Les temps modernes. Art, temps, politique*, Paris: La fabrique éditions, 2018

Ricoeur, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Seuil, 2000

Roure i Torent, Josep, *Contes d'Eivissa*, Mexico, DF: Club del Llibre Català, 1948

Sardà Ferran, Jordi, *Només imatges. La tarjeta postal, vehicle de coneixement urbà*, Barcelona: DUOT (UPC), 2012

Sansano, Gabriel (ed.), *Silenci, oblit i preservació de la memòria democràtica. Una aportació transversal*, Alacant: Universitat d'Alacant, 2018

Settis, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid: Adaba editors, 2006 (2004)

*Se Venezia muore*, Torino: Giulio Einaudi editore, 2014

Stora, Benjamin, *La guerre des mémoires*, La Tour d'Aigues: Éditions de l'Aube, 2015

Szendy, Peter, *Le supermarché du visible. Essai d'íconomie*, Paris: Les Éditions du Minuit, 2017

Todorov, Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Paris: Arléa, 2015



Tronti, Mario, *Il nano e il manichino. La teologia come lingua della politica*, Roma: Castelvecchi-Lit edizioni Srl, 2015

Uslenghi, Alejandra (comp.), *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010

Valero, Vicente, *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza*, Cáceres: Editorial Periférica, 2017

Villangómez, Marià *L'any en estampes/The Year in Images*, trans. Ronald James Cooper, The Anglo-Catalan Society's Occasional Papers, 2017

Villoslada Gelabert, Antoni, *Els Contes d'Eivissa de Hans Jacob Noeggerath i Joan Roure i Torrent*, Palma: Universitat de les Illes Balears, 2016 (Memòria del treball de fin de grau)

Weigel, Sigrid, *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin. Una relectura*, Buenos Aires: Paidós, 1999 (1996)

Wizisla, Erdmut, *Benjamin y Brecht: Historia de una amistad*, Buenos Aires: Paidós, 2007 (2004)