

# LA GUITARRA DE CONCIERTO EN PUERTO RICO

*Ernesto Cordero*

LA GUITARRA DE CONCIERTO  
EN PUERTO RICO

Ernesto Cordero

---

ERNESTO CORDERO, guitarrista y compositor. Graduado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió guitarra con Regino de la Maza y Alirio Díaz más composición con Roberto Caggiano y Julia Orbón. Ha enseñado en la Academia Filarmónica Romana en Italia y en New York Community College y ofrecido recitales en Puerto Rico, los Estados Unidos y el extranjero.

Hoy en día disfruta este instrumento de un singular entusiasmo en el auditorio puertorriqueño e internacional. Sin embargo, debemos aceptar que por la asociación que siempre ha tenido la guitarra con la música del vulgo, sufrió ésta muchos años de injusto discrimen por parte de un considerable sector de nuestra comunidad culta. Evidencia de este discrimen en nuestra propia historia musical fue la necesidad que tuvo Fernando Callejo, autor del libro *Música y músicos de Puerto Rico*, publicado en 1915, de hacer unas notas aclaratorias por haber incluido dos guitarristas en la sección de su libro titulada "Instrumentistas notables". Los guitarristas incluidos eran Josefino Parés (1862-1908), y Elifio García Artiguez. El párrafo aludido lee así: "Tal vez para muchos de los que nos lean, profanos y hasta algunos artistas, resultará anómalo el que incluyamos a los guitarristas en nuestro relato, y no por lo que a las personalidades atañe, sino por la guitarra en sí, por ser ésta considerada, generalmente, como un simple instrumento acompañador de canciones y bailes populares".

A pesar de este discrimen, interesante hecho sociológico, la guitarra gana en Puerto Rico la popularidad y el prestigio que alcanzó, como instrumento de concierto en la época del guitarrista y compositor español Fernando Sor (1780-1839).

No es difícil comprender el interés que manifiestan muchos artistas contemporáneos por el instrumento, sobre todo, cuando se tiene conocimiento de sus enormes potencialidades. Independientemente de su noble sonido y de sus posibilidades dinámicas, la guitarra es un instrumento polifónico, es decir, que su naturaleza le permite emitir simultáneamente la melodía y la armonía. En otras palabras, no necesita acompañante, se basta por sí sola. En adición a estas capacidades polifónicas, es un instrumento que por su peso promedio de tres libras y media y su reducida longitud (tres pies), entra cómodamente en la categoría de los instrumentos portátiles. En base a estas características, recomiendo que por el arraigo que tiene este instrumento en nuestro pueblo, se



use con preferencia para llevar la música clásica a los lugares de la Isla en que sea menos conocida.

En la actualidad, la guitarra clásica cuenta con un repertorio de grandes dimensiones, capaz de deleitar tanto al amante de la música antigua como el de la moderna. Estoy en la completa seguridad que nuestro campesino escucharía con placer "pavanas" o "diferencias" de cualquiera de los grandes vihuelistas del siglo XVI español, máxime, cuando estas piezas tienen tanta similitud con nuestros seis folklóricos. Ejemplo de estas similitudes con la música criolla, son el "seis mapeyé" y el "seis de la enramada". Los mismos hacen uso de la llamada "cadencia fría", popularmente conocida por "tónica andaluza", la cual fuera tan usada por los vihuelistas. Aunque esta importante música renacentista, antes aludida, fue compuesta mayormente para la vihuela, es la guitarra la que posteriormente, al caer en desuso la vihuela, la incorpora a su repertorio. Esto resulta fácil de entender dada la gran analogía que existe entre ambos instrumentos.

En mi opinión, la música contemporánea, cuando es interpretada en la guitarra, obtiene mayor comprensión por parte de nuestros campesinos y obreros, que cualquier otro instrumento de concierto. Indudablemente esto obedece al inmenso amor de que disfruta el instrumento en nuestra tradición musical. No podemos olvidar que la guitarra es la compañera inseparable de nuestro cuatro autóctono.

En el Puerto Rico de hoy la guitarra es el instrumento que goza de más alta matrícula. Algunos de los centros donde la encontramos como materia de estudio son la Universidad de Puerto Rico, el Conservatorio de Música, las Escuelas Libres, la Universidad Interamericana y varios centros privados.

Paralelamente a esto, resulta interesante observar cómo este instrumento no limita su popularidad o fuerza creadora a una clase social en particular. Tenemos instrumentos tales como el violín y el piano, cuya popularidad se centraliza mayormente en las clases sociales privilegiadas. En cambio, la guitarra se hace sentir con similar fervor tanto en las comunidades pobres como en las ricas.

La única limitación que podríamos decir que padece este noble instrumento, de antepasados milenarios, tan fácil de tocar mal y tan difícil de tocar bien, es su reducido volumen. Respecto a esto, permítame el lector citar la ingeniosa frase que el gran maestro Igor Stravinsky dedicó a la guitarra: "La guitarra no es que se oiga poco, es que se oye 'de lejos'".