

**Producciones Raúl Méndez**

# **LAS QUIERO A LAS DOS**

**[produccionesraulmendez@gmail.com](mailto:produccionesraulmendez@gmail.com)**

Las quiero a las dos o Los japoneses no esperan de **Ricardo Talesnik**

## PRIMER ACTO

SALA DE APARTAMENTO DE CLASE MEDIA ALTA. MIGUEL Y JULIA ENTRAN Y SALEN, MIENTRAS PREPARAN UNA VALIJA. SE CRUZAN LAS FRASES COMUNES PARA EL CASO, COMO POR EJEMPLO:

MIGUEL (2)  
¿Pusiste las toallas, querida?

JULIA  
Sí, amorcito... Te falta la payama.

MIGUEL  
Uy, me olvidaba de las chancletas.

JULIA  
Te las traigo.

*(1) entra Julia y trae algo a la maleta.  
Miguel desde el bno 2da arriba  
cerema*

EN UN MOMENTO EN QUE JULIA NO ESTA EN ESCENA, MIGUEL SUBITAMENTE FURTIVO, SE ASOMA A LA SALIDA DEL LATERAL DERECHO CON UNA AFEITADORA EN LA MANO.

MIGUEL  
Julita... ¡no encuentro la afeitadora por ningún lado...! ¿Me la buscas, please?

JULIA (EN OFF)  
OK

MIGUEL TOMA EL TELEFONO Y MARCA DESPUES DE HABER ESCONDIDO LA AFEITADORA EN LA VALIJA.

MIGUEL *+ al costado arriba*  
¿Isabel? Menos mal que te encuentro. No, no me pasa nada. (MIRA HACIA EL LATERAL) Oye. ¿Tienes los pasajes?

APARECE JULIA, SE SORPRENDE, RETROCEDE Y ESCUCHA.

## LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

3

MIGUEL

¡Ah, con razón...! ¡No los encontraba! ¡Sí, sí, ahora me acuerdo! Bueno, ya salgo para el ~~Muñoz Marín~~ *al aeropuerto*... ¡Sí, estoy saliendo!... ¡Chau!... (BESITO) ¡Chau! (BESITO)

JULIA ~~REAPARECE~~, ENFURECIDA, POR UN MOMENTO. HACE UN GESTO DE VENGANZA Y SE VA PARA ADENTRO.

MIGUEL

¡No busqués más, Julita, ya la encontré!  
MIGUEL SALE HACIA SU HABITACIÓN CANTURREANDO  
*baño*

JULIA (EN OFF)

¡Qué suerte, Miguel! ¡Creí que la habías perdido...!

APARECE JULIA MIRANDO HACIA ATRAS CON UNA PRENDA DE MIGUEL EN LA MANO. *y va a ponerla en la maleta. revisa la apertura*

JULIA

¿La guardaste en la maleta?

MIGUEL (EN OFF)

¡Sí, mi amor!

JULIA

¡Qué bien! (REVISAS LOS BOLSILLOS DEL SACO DE MIGUEL QUE ESTA SOBRE UN SILLON Y EXTRAES UN LLAVERO QUE APRIETA TENSAMENTE) ¡Ah, Miguel, chequea que la bata no se te haya quedado en el baño!

MIGUEL (EN OFF)

¡O.K.!

JULIA ~~DEJA LA PRENDA EN LA VALIJA, Y VA HACIA LA PUERTA, INTRODUCE UNA LLAVE EN LA CERRADURA DE SEGURIDAD Y CIERRA. CON LA MISMA CAUTELA ELIGE UN LUGAR DONDE OCULTAR LAS LLAVES. ALGO MAS AFIRMADA PESE A SU TENSION, SE ACERCA A LA VALIJA Y DISIMULA CUANDO MIGUEL ENTRA CON ALGUNA PRENDA U OBJETO.~~ *La bata*

# LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

4

MIGUEL

No vi la bata...

JULIA

No, aquí está, querido. Tu mujercita ya te la había guardado...

MIGUEL

Ah... (SE ACERCA A LA VALIJA Y GUARDA LO QUE TRAIA). *Te + al saco a la maleta, la cierra y la lleva a*

JULIA *(la puerta y para mirarlo*

Estás contento...

*+ arriba al tour y busca abajo un  
reproceso y c  
lo siron.*

MIGUEL

Imagínate... es un buen negocio el que voy a hacer.

JULIA

Sí, me imagino.

MIGUEL

Bueno... (SE PONE EL SACO. LA MIRA, LE SONRIE, DESVIA LA VISTA TANTEANDOSE LAS LLAVES. HACE UN GESTO DE INCREDELIDAD) No encuentro las llaves...

JULIA

Ah, ¿no?

MIGUEL

¿Dónde las habré metido?

*busca*

JULIA

¿Quieres que te las busque?

*sole con reproceso en mano*

MIGUEL

No, no vale la pena. Estoy con el tiempo muy justo y... Cuando vuelva seguramente estarás en casa.

JULIA

*de froas super*

Sí, claro, como siempre.

MIGUEL



¿No me olvido de nada, no?

JULIA

Que yo sepa...

MIGUEL

¡Ay, me olvidaba del Lexotanil *(ansiolítico) ¿ciert?*

JULIA

Está en la maleta. lo guardaste junto con el Prozac y las aspirinas. Te llevas el hospital completo.

MIGUEL

Me voy a tomar uno... (ABRE EL MALETIN, EXTRAE UN COMPRIMIDO DEL FRASCO Y SE LO LLEVA A LA BOCA. TRAGA). Volar no me gusta nada. (GUARDA EL FRASCO. RECAPACITA). En realidad, es un viaje bastante corto... No quisiera dormirme. (BUSCANDO) Me tomo un Prozac... (LO HACE Y GUARDA EL FRASCO. SE ENCUENTRA NUEVAMENTE CON LA MIRADA DE JULIA).

MIGUEL

Tengo un dolor de cabeza horrible... Dile a Dieguito... (CARRASPEA). Dile a Dieguito que pudo haber elegido otro momento para irse al campo con la tía...

JULIA

Te vas por unos días <sup>solo</sup> ~~nomás~~, Miguel...

MIGUEL

No importa... ¿Y si me pasa algo?

JULIA

¿Cómo qué?

MIGUEL

No se... Un accidente...

JULIA

¿Qué clase de accidente?

MIGUEL

## LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

6

*portafolio*

Bueno, no importa. Dale un beso. Dale dos besos. Llénalo de besos y dile que papi lo quiere. Bueno... (NO SABE SI DESPEDIRSE Y LUEGO TOMAR LA VALIJA O A LA INVERSA. SE DECIDE POR LO PRIMERO). Chau, querida. (LA ABRAZA Y BESA SUAVEMENTE. SE APARTA. VUELVE A BESARLA Y ABRAZARLA). Chau, Julia.

JULIA

Chau, Miguel...

MIGUEL

Chau, Julia. (MIGUEL TOMA LA VALIJA Y EL PORTAFOLIOS Y VA HACIA LA PUERTA, TRATA DE ABRIRLA). Está cerrada con llave.

JULIA

(SE ACERCA Y SIMULA COMPROBARLO). Ajá... Debo haber cerrado sin darme cuenta cuando se fue Dieguito... Espera que traigo mis llaves. (SALE POR LATERAL DERECHO).

MIGUEL ESPERA NERVIOSAMENTE, MIRANDO LA HORA. SE IMPACIENTA. APOYA LA VALIJA EN EL SUELO.

MIGUEL

¿Julia?

VOZ JULIA

¡Espera! ¡Las estoy buscando! (PAUSA).

MIGUEL

(MAS NERVIOSO E IMPACIENTE) ¿Qué pasa, Julia? *traje en dirección al cuarto*

JULIA

(ASOMANDOSE) No las encuentro.

MIGUEL

¿Cómo? *Cerca*

JULIA

¡No están por ningún lado! (SALE).

## LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

7

MIGUEL

¡Cómo que no están! (SE ENCAMINA HACIA LATERAL DERECHO Y SALE).

SOBRE EL RUIDO PRODUCIDO POR LA BUSQUEDA, MOVIMIENTO DE MUEBLES, OBJETOS, CAJONES, ETC., SE OYEN LAS VOCES DE ELLOS.

VOZ MIGUEL

¡No puede ser!

VOZ JULIA

¡Estaban aquí, estoy segura!

VOZ MIGUEL

¡Será posible que no sepas dónde dejaste las llaves!

VOZ JULIA

¡No te pongas nervioso, Miguel! ¡Ya aparecerán!

VOZ MIGUEL

¡Busca por allí!

VOZ JULIA

¡Ya busqué!

MIGUEL

(ENTRA Y SE DIRIGE A GRANDES PASOS HACIA EL OTRO LATERAL).

¿No estarán en la cocina?

JULIA ENTRA Y CAMINA LENTAMENTE HASTA DETENERSE JUNTO A LATERAL IZQUIERDO. ENTRA MIGUEL, CADA VEZ MAS EXCITADO. *c de escena*

JULIA

¿No están?

MIGUEL

¡No!

JULIA

¡Pero...!

MIGUEL

¡Es increíble...! ¿Miraste en el baño?

JULIA

No.

MIGUEL

¡¿Y qué esperas?! (SALE POR LATERAL DERECHO)

JULIA ESPERA, QUIETA. CUANDO REAPARECE MIGUEL, SIMULA PREOCUPACION NUEVAMENTE.

MIGUEL

¡Tampoco...! ¡No puede ser que se pierdan los dos juegos al mismo tiempo! ¡Es cosa de locos!

JULIA

Miremos bien por acá. (COMIENZA A BUSCAR). *1 cuenta cojines nuevos*

MIGUEL, EXASPERADO, TAMBIEN BUSCA. MIENTRAS SE MUEVE MECANICAMENTE, CUANDO EL NO PUEDE ADVERTIRLA, JULIA LO OBSERVA CON MUCHA ATENCION. EN UN MOMENTO DADO, AMBOS SE ENCUENTRAN Y MIGUEL MANOTEA Y TOCA EL CUERPO DE JULIA COMO SI LA PALPARA DE ARMAS.

JULIA

(MOLESTA) ¿Qué haces?

MIGUEL

(EN DESCUBIERTO, SONRIENDO SIN CONVICCION) ¡Nada...! Por si me estabas haciendo una broma...

JULIA

No, Miguel, no es una broma.

MIGUEL

¿Segura?

JULIA

Segura, Miguel.



## LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

9

MIGUEL

Entonces, ¿qué hago? (MIRA LA HORA)

JULIA *o intenta en serio*

Déjame pensar, a ver si me acuerdo dónde pude haberlas dejado.

MIGUEL

Sí, piensa. Piensa tranquila.

JULIA PONE CARA DE HACERLO CON GRAN CONCENTRACION. MIGUEL SE PASEA, ECHA UN VISTAZO EN ALGUNOS LUGARES Y VUELVE JUNTO A JULIA.

MIGUEL

¿Y?

JULIA

No... No me acuerdo.

MIGUEL

¡Carajo!

JULIA

No es para tanto, Miguel. Tienes tiempo todavía...

MIGUEL

¡Sí, es verdad razón! (TOMA EL MALETIN Y SIN MIRAR QUE FRASCO ENCUENTRA, LO ABRE, SACA UNA PASTILLA. SE LA TRAGA, GUARDA EL FRASCO Y CIERRA EL MALETIN.) Tengo tiempo todavía..(MIRA LA HORA). Hay tiempo... La cosa es poder salir de aquí. ¿Me vas a ayudar, Julita?

JULIA

Claro, como siempre.

MIGUEL

(BESANDOLE LA FRENTE) Mi compañera querida. (SE ENTRISTECE).

JULIA

¿Qué te pasa?

MIGUEL

Nada... nada... que te quiero mucho.

JULIA

Yo también te quiero mucho.

MIGUEL *ta intrucanador*

¡El portero! ¡El portero tiene un juego de llaves!

JULIA *de pie y ta él en puerta.*

¡No, no lo tiene! Se lo pedí para dárselo a la chica nueva.

MIGUEL

¿Dónde está?

JULIA

¿Quién?

MIGUEL

La chica. ¿Dónde vive? ¿Tiene teléfono?

JULIA

No, no tiene teléfono. Además, se fue a Villalba a visitar a la madre. *ta a comer*

MIGUEL

¡No, Julia, es imposible.! Mañana al mediodía están citados los japoneses para firmar el contrato. ¡Vienen desde el Japón! Ya están volando para Miami. *de cocina. Saca cosas para preparar*

JULIA

Pues, que te esperen para firmar.

*ta lo acerca*  
} *continua hablando*

MIGUEL

Los japoneses no esperan, Julia.

JULIA

Si los llamas y les explicas, cómo no te van a esperar.

MIGUEL

Tú no conoces a los japoneses.

JULIA

A estos que vas a ver, no.

MIGUEL

Los japoneses parecen muy fríos, pero no te creas... Son muy susceptibles. Pueden ofenderse y no firmar el contrato.

JULIA NO PUEDE CONTENERSE Y SE RIE A CARCAJADAS.

*bajando con sus brazos  
lo dejó sobre mesa y  
+ a hacer reproches*

MIGUEL

¿De qué te reís?

JULIA

(RIENDO) ¡Los japoneses...!

MIGUEL

Ríete. ¡No tienes idea de lo que son los japoneses...! ¿O piensas que llegaron a ser potencia de pura casualidad?

JULIA

¡Pobre Miguel...! ¡Qué manera de exagerar...!

~~*el sandwich  
me ha entrado  
en mente y  
cuenta con su  
nuevo*~~

MIGUEL

¡Yo no exagero! ¡Yo sé lo que estoy diciendo! ¡Es el contrato más importante de mi vida!

JULIA

¿Y los contratos que firmaste antes, eh? ¿Qué son?

MIGUEL

¡No sé, no me acuerdo...! ¡Ahora me importa éste, ya, mañana!

JULIA

Tengo sueño... Tengo mucho sueño... (SE ACUESTA. CIERRA LOS OJOS).

MIGUEL

¿Esta es la ayuda que me das...?

JULIA

Tengo mucho sueño.



MIGUEL LA MIRA, OFUSCADO, SIENTE REMORDIMIENTO Y SU EXPRESION SE SUAVIZA. DE INMEDIATO SE DESASOSIEGA Y COMIENZA A DAR VUELTAS CON ANSIEDAD, PENSANDO COMO SALIR. SE LE OCURRE UNA IDEA. TOMA EL TELEFONO Y DISCA.

*— sobre el contador*

MIGUEL

Hola... ¿Con los bomberos? Ah, buenas tardes, señor... Por favor, podría mandarme una unidad a la calle... No señor, no es un incendio... Estoy encerrado en mi casa y no puedo salir. No, señor, no es una broma, ¡se perdieron las llaves y no puedo tomar el avión...! ¡Estoy aquí encerrado con mi mujer y en el Muñoz Marín me está esperando... un avión! (DISMINUIDO) ¿Eh?... Ah, sí, las cerrajerías... Disculpe, con los nervios me... ¡Claro, las cerrajerías, muchas gracias..! (BUSCA LA GUIA TELEFONICA) ¡¿Dónde está la guía?! (SALE HACIA DORMITORIOS)

*— debajo del contador*

RAPIDAMENTE JULIA DESCONECTA EL TELÉFONO Y SE TIENDE EN EL DIVAN. VUELVE MIGUEL MIRANDO LA PAGINA DE CERRAJERIAS EN LA GUIA)

MIGUEL

Cerrajerías, cerrajerías... (TOMA EL TELEFONO) ¡No tiene tono!... ¡¿Qué mierda pasa?! (CORTA CON BRUSQUEDAD Y BUSCA SU CELULAR EN EL PORTAFOLIOS) ¡¡¡¿¿¿Y el celular????!!! ¡¡¡¿¿¿Dónde está el fokin celular????!!! (EMPIEZA A BUSCAR COMO LOCO Y DE PRONTO SE DETIENE RECORDANDO ALGO) ¡¡¡Lo dejé en el carro!!!... ¡¡¡Puñeta!!! ¡¡¿¿¿Qué mierda me está pasando????!!! ¡¡¡Alguien me echó un fu fú!!! ¡¡Algun babalao me quiere arruinar la vida!!!... (MIRA A SU MUJER) ¡Y nadie me ayuda! ¡No se puede contar con nadie! (MIRA LA VENTANA, SE LE OCURRE UNA IDEA. Y SALE CORRIENDO POR LATERAL DERECHO).

JULIA LEVANTA LA CABEZA, EXPECTANTE. VUELVE MIGUEL CON UNA PILA DE SABANAS QUE APOYA EN EL SUELO. COMIENZA A ANUDARLAS.

JULIA *— levantándose en sofá*

No te van a alcanzar. Son ocho pisos.

MIGUEL

Llegaré hasta donde me den... Tercer piso, cuarto... ¡No importa! Algo es algo. La cosa es empezar a bajar.

JULIA



Miguel... Esto no es una película. Te puedes matar.

MIGUEL

¿Quién te dijo que no es una película? ...Yo ser Tarzán, el hombre mono. Los malvados querer tenerme cautivo, pero no poder con Tarzán. Yo ser demasiado fuerte... Yo buscar libertad. (DAN DOLE EL EXTREMO DE LA "ESCALA") Tener, por favor. Muchacha blanca ayudar Tarzán.

*Jane*

JULIA, DESCONCERTADA, ACCEDE. MIGUEL ANUDA MAS SABANAS.

MIGUEL

Tarzán triste en la ciudad... Tarzán querer aventuras... .

JULIA

*Jane*  
Muchacha blanca quedar sola.

MIGUEL

Tarzán volver a buscar algún día.

JULIA

*Jane*  
Muchacha blanca triste sin Tarzán.

MIGUEL

*Jane*  
Tarzán sufrir por muchacha blanca, pero nada poder hacer.

JULIA

*Boy*  
Hijito de Tarzán necesitarlo.

MIGUEL

*Boy Jane*  
Tarzán no olvidar hijito ni muchacha blanca. Mandar todo lo que hacer falta.

JULIA

*Jane*  
Muchacha blanca extrañar Tarzán. Tarzán quedarse, por favor.

MIGUEL

Tarzán no poder. (SE ASOMA PARA VER HASTA DONDE LLEGA LA ESCALA. IMPACIENTE). Faltar... ¡Faltar...! (BUSCA MAS SABANAS).

JULIA DEJA CAER EL EXTREMO QUE SOSTIENE. MIGUEL LA MIRA.

## LAS QUIERO A LAS DOS de Ricardo Talesnik

14

~~JULIA  
(JUSTIFICÁNDOSE) Muchacha blanca no querer Tarzán irse.~~

~~¿Qué hacer?~~

~~MIGUEL~~

~~JULIA  
Tarzán arriesgar vida. Muy peligroso.~~

~~MIGUEL~~

~~Jodiste a Tarzán.~~

JULIA  
¡Cómo ibas a bajar de esa manera, Miguel...!

MIGUEL  
Me lo hiciste a propósito.

JULIA  
Podías matarte.

MIGUEL  
No, a ti no te importa que me mate. Tú no quieres que me vaya.

JULIA  
¿Qué estás diciendo?

MIGUEL  
No te importa que me pierda ese contrato. Prefieres tenerme aquí encerrado.  
Toda la vida, encerrado.

JULIA  
¡Por favor...! ¡Como si fuera el primer viaje que haces...!

MIGUEL SE PASEA NERVIOSO.

JULIA  
¿Quieres café? *fa comtar*

MIGUEL

No.

JULIA

¿Té con limón?

MIGUEL

No.

JULIA

Jamón crudo. ¿Un sandwich?

MIGUEL

Es inútil. No me vas a sobornar.

JULIA

Salgo a comprarte quesitos, esos que te gustan tanto.

MIGUEL

¿Salir a comprar? *c' Como?*

JULIA

(CORRIGIENDO EL ERROR) ¡Ah, las llaves...!

MIGUEL

(SENTANDOSE, IRRITADO) ¡Lo que me faltaba! ¡Quedarme con el antojo!

JULIA

(ACERCANDOSE) Miguel....

MIGUEL

¿Qué?

JULIA

¿Cómo son los japoneses?

MIGUEL

¡Cómo van a ser...! Chiquitos, amarillos, con los ojos oblicuos...

JULIA

Hablan todo con ele.

MIGUEL

Sí, con ele.

JULIA

¿Y cómo los entiendes?

MIGUEL

Hablamos en inglés, Julia. Idioma internacional.

JULIA

¿Los japoneses te importan más que yo? *hey no a él como si para una Geisha*

MIGUEL

¿Qué te pasa, Julia...? ¿Qué te pasa?

JULIA

¿No me queles más? ¿Mm? ¿Estal abulido de mí? ¿Yo no gustalte?

MIGUEL *+ a puerta*

(ANGUSTIADO) ¡Llaves de mierda! (GOLPEA LA PUERTA) ¡Abran! ¡Abran la puerta! ¡Estoy encerrado! ¡Sálvenme!

JULIA

¡Estás haciendo un escándalo, Miguel!

MIGUEL

¡No me importa! ¡No me importa nada! (GOLPEA) ¡Abran, abran! ¡Sáquenme de aquí, por favor!

JULIA

(OFUSCADA) ¿Qué te pasa, Miguel? ¿Por qué te desesperas tanto? (TOMANDO DEL SACO) ¡Contesta! ¿Por qué te pones así?

MIGUEL

¿Por qué...?

JULIA

(FIRME) Sí. ¿Por qué...?



MIGUEL

Pues... porque pierdo el avión...

JULIA

Así no vamos a solucionar nada, Miguel. Estás demasiado excitado...

MIGUEL *+ al frente*

Es cierto. Me descontrolo y es peor... Me conviene estar con la cabeza bien fría, como en las situaciones de gran peligro.

JULIA *+ a sofá*

Ven, recuéstate un poco que te va a hacer bien...

MIGUEL

Sí, tienes razón... (VA HACIA EL DIVAN) ¿Viste que siempre hace falta un hacha en la casa?

JULIA

Sí, mañana la compramos.

MIGUEL

(RECOSTÁNDOSE, NERVIOSO) ¡Mañana, mañana, mañana!

JULIA

Bueno, no pienses más, ahora... (SOBRE EL) Relájate....

MIGUEL

Sí, sí... Un poco de relajación me va a ayudar.

JULIA

*Mostrando*  
(ACARICIÁNDOLO) Eso es... Los ojos cerrados, la mente en blanco... Relajación, relajación... Estás viendo un paisaje muy lindo...Serenos... Silencio...(SE LE OCURRE ALGO, CONSTATA LA QUIETUD DE MIGUEL, SE INCORPORA Y SALE).

MIGUEL

Pensar que yo mismo elegí esa puerta. La que venía en obra era livianita, frágil, delgada... La hubiera tirado abajo con un soplo... En cambio, elegí ésta, bien sólida, segura. ¡A prueba de ladrones...! ¡Te la comiste, Miguel...!

JULIA *con bata japonesa Kiame*  
 (QUE ENTRA. SE QUITO LOS RULEROS, SE PONE FRENTE AL DIVAN Y SE ABRE LA BATA, OFRECIENDOSE) Miguel...

MIGUEL  
 Qué.

JULIA  
 Milame.

MIGUEL  
 Me estoy relajando.

JULIA  
 No importa, Miguel. Milame.

MIGUEL  
 ¿Pala qué...?

JULIA  
 Milame y lo vas a saber.

*la tira en el sofá*  
 MIGUEL, PRESINTIENDO, ABRE LOS OJOS CON PREVENCIÓN. SE LEVANTA DE UN SALTO Y CORRE HACIA LA PUERTA. LA EMBISTE, TRATANDO DE DERRIBARLA. POR SUPUESTO, REBOTA. TOMA CARRERA Y VUELVE A INSISTIR VARIAS VECES. JULIA, OFENDIDA, HUMILLADA, SE CIERRA LA BATA LAGRIMEANDO. MIGUEL TERMINA AGOTADO, CON EL HOMBRO MUY DOLORIDO. ADVIERTE EL ESTADO DE JULIA Y SE ACERCA A ELLA, APENADO.

*+ a Julia.*  
 MIGUEL  
 Perdóname, Julia...

JULIA SE LEVANTA Y SE APARTA, TENSA Y RESENTIDA. *+ a sustrada cuerda*

MIGUEL *+ a Julia*  
 Mira, Julia, si yo pudiera explicarte... Me sentiría tan bien si me escucharas y entenderas...

JULIA

*como al frente*  
(ELUSIVA) Ya me explicaste. Los japoneses te esperan y vas a perder el avión.

MIGUEL

Si pudiera contarte más cosas de los japoneses...

JULIA

Ya me contaste todo. Tienes que firmar un contrato y...

MIGUEL

Si te lo cuento y tú... Si tú después... Si me dejaras seguir haciendo el amor, digo, negocios con los japoneses, yo...

JULIA

¡Por mí puedes seguir haciendo el amor con los japoneses toda tu vida!

MIGUEL *+ al fondo*

¡Julia!... Yo no quiero ver a los japoneses. Lo que más deseo es olvidarme de los japoneses para siempre. Sacármelos de la cabeza. Borrarlos... Quedarme contigo y con Dieguito, los tres en casa, sin pastillas... No abrir esa puerta nunca más, tirar relojes y calendario por la ventana, cerrarla y quedarnos solos, muy quietos, aislados, protegidos, seguros, juntitos hasta el final... *+ a puerta*  
(ANGUSTIADO) ¡Tengo que irme.! ¡Tengo que salir de aquí! (MIRA LA HORA MUY AGITADO) ¡Faltan cuatro minutos para que salga el avión! ¡Todavía puedo alcanzarlo! ¡No puedo perderme ese negocio!

JULIA

Miguel.... Hay una cosa mía que no conoces. .

MIGUEL

Ah, ¿sí?

JULIA

¿No te interesa saber qué es?

MIGUEL

Sí, Julia. ¡Pero en otro momento!

JULIA

(TRISTE) Está bien.

MIGUEL  
(COMPADECIDO, IMPACIENTE) Bueno, dime... ¿qué es?

JULIA  
Adivina.

MIGUEL  
¿Tengo que adivinar encima?

JULIA  
Sí, dale.

MIGUEL  
Un lunar.

JULIA  
No.

MIGUEL  
Una verruga.

JULIA  
No.

MIGUEL  
Bueno, me doy por vencido.

JULIA  
¿Tan pronto?

MIGUEL  
(MAS IMPACIENTE) ¡Qué se yo, Julia...! ¿Una várice?

JULIA  
¿Nada más que defectos se te ocurren?

MIGUEL  
¡Y yo que sé, Julia...! ¡Algo nuevo...!

JULIA



¿Te das por vencido?

MIGUEL

Sí.

JULIA

Bueno, mira... (CON GRAN SUSPENSO Y UBICANDOSE COMO UN PRESTIDIGITADOR PARA UNA DEMOSTRACION, EXTIENDE EL BRAZO Y EFECTUA UNA PRUEBA CON LA MANO: ALGUN EFECTO DE DESARTICULACION CON LOS DEDOS O ALGO SIMILARMENTE INGENUO, INFANTIL. LUEGO MIRA A MIGUEL, ESPERANDO SU COMENTARIO DE ADMIRACION) ¿Qué te parece?

*how tricky on the fingers*

MIGUEL

(DEPRIMIENDOSE) Sorprendente...

*se monta*

JULIA

¿Nunca te lo había hecho, no?

*¡a él!*

MIGUEL

No, nunca.

JULIA

¿Quieres que te lo haga otra vez?

*cu rodillas en sofá*

MIGUEL

(CON RESIGNACION) Bueno....

JULIA REPITE LA "PRUEBA".

JULIA

¿Te gusta, Miguel? En toda mi vida no conocí a una sola mujer que supiera hacerlo. Es muy difícil... Hay mujeres hermosísimas, mujeres muy cultas, mujeres que cocinan maravillosamente, mujeres sensacionales en la cama, pero mujeres que sepan hacer esto... no hay. Yo soy la única, Miguel.

MIGUEL, DESOLADO, SE DIRIGE AL TELEFONO Y LEVANTA EL TUBO.

*acción*

MIGUEL

¿A quién puedo llamar? ¿Quién puede ayudarme?

JULIA

¡Yo, la Supermujer!

MIGUEL SE QUEDA MIRANDOLA, TELEFONO EN MANO. JULIA LE QUITA EL TELEFONO Y CUELGA.. LE TOMA LA MANO, LE SACA EL RELOJ PULSERA Y SE DIRIGE A LA VENTANA. CUANDO MIGUEL REACCIONA Y CORRE HACIA ELLA, YA LO ARROJO AFUERA.

} acción

MIGUEL

¡No, Julia! ¡Es un Rolex!

*on autumn*

JULIA

¿No querías aislarte? ¿Olvidarte de todo? ¡Te estoy ayudando!

*+ a supá*

MIGUEL

No sé la hora.

JULIA

¿Para qué necesitas saber la hora? Estamos aislados, tú y yo solos... ¡Los dos juntos para siempre! ¡El tiempo no existe! ¡Escucha! ¡Escucha qué silencio!

MIGUEL ESCUCHA UN MOMENTO Y SE ANGUSTIA OTRA VEZ.

MIGUEL

¡No sé cuánto falta!

JULIA

Ni cuánto hace... No sabemos cuánto pasó, ni cuánto queda. ¡No sabemos cuánto nada, Miguel! La puerta cerrada hasta el final y nosotros dos solos, pegaditos como al comienzo. Tú y yo, nadie más.

MIGUEL

Los pasajeros están despachando las maletas.

JULIA

Afuera no hay nada, Miguel. No hay nada ni nadie.

MIGUEL

Los técnicos están revisando los reactores....

JULIA  
(AGARRANDOLO) ¡Olvídate del avión!

MIGUEL  
(ZAFANDOSE) ¡No, Julia! ¡No puedo! ¡Ahora le están poniendo combustible!

JULIA  
¡Mirame! ¡Tratá de verme, mi amor!

MIGUEL  
¡Sí, te estoy mirando! American Eagle anuncia su vuelo número 666.....con destino a St. Marteen... /

JULIA  
¡Bésame!

MIGUEL  
¡Los japoneses no esperan! ¡Qué desastre! ¡El negocio que me pierdo!

JULIA  
¡Abrázame, apriétame! (SE APARTA) ¡Levántame, Miguel! ¡Dale, levántame!

MIGUEL LA LEVANTA EN BRAZOS. *ya a ten coger al hombre.*

JULIA  
¡No, pendejo, que me levantes como a una mamasota por la calle!

MIGUEL *la suelta*  
¡Ah! (LA DEJA CAER).

JULIA *se le onreda encima*  
Soy una mamasota, Miguel. Una mamasota nueva, desconocida. ¡Soy puro misterio, una caja de sorpresas! ¡No soy tu mujer! ¡No sabes mi nombre! ¡Soy una cualquiera! ¡Me acuesto con muchos! ¡Tú no <sup>eres</sup> ~~eres~~ el único! ¡Dale!  
(GUIÑÁNDOLE UN OJO) Imagínate desnuda en la cama. Imagínate mi cuerpo, medias negras, portaligas, luz roja, un espejo grande, música... ¡Música Miguel! (ACCIONA UN PASADOR DE CASSETES. SE DIRIGE BAILANDO PROVOCATIVAMENTE HACIA EL). ¡Baila, baila conmigo! ¡Haz lo que quieras, Miguel! ¡Soy una cana al aire, Miguel!



BAILAN GROTESCAMENTE ALGUNOS COMPASES Y MIGUEL LA APARTA BRUSCAMENTE.

MIGUEL *busca el bicho rojo*  
¡Llaves de mierda! (SE LANZA A BUSCARLAS FRENETICAMENTE POR TODAS PARTES, HISTERICO, ARRASTRANDOSE POR EL SUELO). ¡Dónde carajo están! ¿Dónde se metieron? ¡¿Por qué me hacen esto?! ¡¿Qué quieren de mí?!

JULIA *+ a espaldas rojo*  
¡Búscalas, búscalas, que no las vas a encontrar!

MIGUEL  
Lo hacen a propósito, ¿eh? ¡Quieren joderme la vida!

JULIA  
¡Pareces un animalito! ¡Un pobre animalito desesperado! ¡Busque, busque perrito!

MIGUEL  
(DESPUES DE LADRARLE) ¡Si las encuentro...! ¡Pobre de ti si las encuentro!

JULIA LO PERSIGUE, COMO AZUZANDOLO.

JULIA  
¡Se perdieron, perrito! ¡Las llaves no están más! ¡Volaron...! ¡El avión se va, el avión se va, y los japoneses no esperan! ¡Los japoneses no pierden tiempo!  
¡Se van a enojar, y cuando se enojan no perdonan! ¡Son implacables, despiadados! ¡Los japoneses son terribles!

MIGUEL  
¡Yo las voy a encontrar! ¡Yo voy a encontrar esas jodías llaves! ¡Tengo fuerzas todavía! ¡Tengo fuerzas y aire suficientes como para seguir buscando! ¡No estoy cansado! ¡Tengo aire de sobra! (JADEA).

JULIA  
¡Pobrecito! ¡Pobre infeliz...!

MIGUEL



Quieres que me caiga muerto, ¿eh? ¡No te voy a dar ese gusto! ¡No me pienso morir todavía! ¡Tengo muchos viajes por delante! ¡Miles y miles de kilómetros que pienso disfrutar con los ojos, con las manos, con la boca...! (EXHAUSTO ABANDONA LA BUSQUEDA Y DISMINUYE SUS MOVIMIENTOS). ¡Hay tantas cosas que todavía no conozco...! ¡Miles y miles de kilómetros en todas las direcciones! Montañas enormes... Mares azules... transparentes... Idiomas extraños... Sonrisas... Voces... Miradas... (TENDIDO EN EL SUELO, LA CARA CONTRA EL PISO) Lo único que necesito es encontrar esas llaves... Nada más que las llaves... Y después... después no me para nadie.

JULIA PERMANECE MIRANDOLO. FINALMENTE CON COMPASION, SALE POR LATERAL IZQUIERDO. *Sube a contar y acción de volver vaso llorando y trémulo*

MIGUEL

(EN LA MISMA POSICION, MUSITANDO) No me para nadie. (LEVANTA LA CABEZA Y VE QUE NO HAY NADIE) No me da bola nadie...

ENTRA JULIA CON UN VASO DE AGUA. MIGUEL SE VUELVE A PONER EN POSICION DE VICTIMA. JULIA SE HINCA JUNTO A EL. LE AYUDA A INCORPORAR MEDIO CUERPO Y LE RODEA LA ESPALDA CON UN BRAZO DE MANERA QUE LA CABEZA DE EL QUEDE APOYADA SOBRE SU HOMBRO. LE ACERCA EL VASO A LOS LABIOS.

JULIA

Toma, toma que te va a hacer bien.... Así... despacito... ¿Está rica?

MIGUEL ASIENTE, MIRANDOLA CON GRATITUD.

JULIA

Tome toda el agüita. Eso es... Muy bien. ¿Quiere más?

MIGUEL SACUDE LA CABEZA NEGATIVAMENTE. JULIA APOYA EL VASO EN EL SUELO Y SE AFIRMA PARA QUE MIGUEL SE APOYE MEJOR.

JULIA

Apoye su cabecita aquí...así... Cierre los ojos y descanse... ¿Está cómodo...?

MIGUEL ASIENTE CON LOS OJOS CERRADOS, RELAJADOS.

JULIA

Miguel se va a quedar así, tranquilo, descansando en el hombro de Julia... Miguel descansa y Julia lo cuida. Nadie lo sabe cuidar como Julia... Miguel se puede dormir tranquilamente, que Julia protege su sueño, vigila que nadie lo moleste. Julia es especialista en Miguel. Tiene años de experiencia, y eso no se reemplaza con nada. Julia le conoce todos sus gustos, sus miedos, sus manías... Julia es una parte suya, un órgano más, como un riñón, o como el hígado. Pero es más importante. Julia es la parte más delicada de tu organismo. Si te faltara, te morirías... El oficio de Julia es Miguel. Es lo único que sabe hacer, pobre Julia... (CALLA, AUTOCOMPADECIDA)

MIGUEL

(SUAVE, ABRIENDO LOS OJOS, SONRIENDO PLACIDAMENTE). Se pierden los dos llaveros... Las cerrajerías están cerradas... La chica nueva se va a Villalba... No tenemos un hacha... (SUSPIRA. TRATA DE RECONFORTARSE) Debe ser el destino....

JULIA

Yo creo en el destino.

MIGUEL

A lo mejor me estoy salvando de un accidente con el avión... O ~~con~~ el taxi que me iba a llevar al aeropuerto... *del viaje del*

JULIA

Puede ser...

MIGUEL

St. Marteen está cerca de Monserrat y en Monserrat está el volcán. Si a ese volcán le da con escupir...

JULIA

Huy, eso es terrible, las cenizas del volcán se meten en los motores de los aviones..

MIGUEL

(INCORPORÁNDOSE) Sí, Julia, puede ser el destino. .

JULIA

Esas cosas son así...

MIGUEL

Entre la vida y un contrato, ¿qué vas a elegir?

GESTO DE JULIA DESCONTANDO LA ELECCION.

MIGUEL

Lástima que no puedo avisar a la compañía para no perder el pasaje...

JULIA

No importa, Miguel.

MIGUEL

Claro. Qué importa. Lo principal es estar vivo. No va a ser el último contrato de mi vida.

JULIA

Por supuesto, Miguel.

MIGUEL

¡Asunto terminado! El avión sale dentro de... (MIRA LA HORA. SE ACARICIA LA MUÑECA VACIA). ¡Qué me importa! ¡Asunto terminado! ¡Que se vaya! ¡Buen viaje! Yo me quedo aquí. Con mi mujer. La madre de mi hijo. Encerrado, pero en mi casa. Con mi familia. Tenemos un lindo lugar para vivir, ¿eh, Julia? Amplio, confortable, con buena luz. Una puerta fuerte, segura...

JULIA

Me gusta mucho este sitio.

MIGUEL

A mí también. El año que viene podríamos mudarnos, ¿no te parece?

JULIA

¡Perfecto!

MIGUEL

A un sitio más cómodo, con más luz si es posible, y con vista a la playa.

JULIA

O a una casa que tenga un parque bien grande...



MIGUEL

También... Un parque para Dieguito... Una casa de dos plantas, con escalera de madera oscura.

JULIA

Lejos de la ciudad.

MIGUEL

¡Eso! ¡Mudarse es como viajar!... ¿Cómo no se nos ocurrió antes? Hacía como... ¿cuánto hace que no nos mudamos?

JULIA

Y... ya van a hacer dos años.

MIGUEL

¡Con razón...! El año que viene...

JULIA Y MIGUEL

(TOMADOS DE LA MANO, TENSAMENTE ALEGRES Y OPTIMISTAS) ¡Casa nueva! (DEJAN DE SONREIR. PERMANECEN TOMADOS DE LA MANO SIN SABER QUE DECIR)

JULIA

Mientras tanto, podríamos pintar todo de nuevo.

MIGUEL

(APARTANDOSE, COMENZANDO A DESCONSOLARSE) ¿Pintar? Ya usamos todos los colores...

JULIA

(CON TIMIDA ESPERANZA) Hay algunas combinaciones que no usamos...

MIGUEL

No, Julia, las usamos todas... Quedaban "Atmósfera" y "Crepúsculo". Con "Atmósfera" pintamos en agosto y a "Crepúsculo" lo usamos el mes pasado, así que... (SE SIENTA Y SE AGARRA LA CABEZA CON AMBAS MANOS. LLORANDO INFANTIL) Yo no me quería quedar... Yo tenía muchas ganas de hacer ese viaje...

JULIA



Bueno, Miguel... Mala suerte. Con quejarte no ganas nada.

MIGUEL

Julia...

JULIA

Sí, qué pasa...

MIGUEL

Escúchame, Julia... Tengo que decirte algo... Hay una cosa que... Julia... Yo...

JULIA

(MUY NERVIOSA) Ahora no, Miguel. Otro día. Hoy estamos muy excitados. Mañana vamos a estar más tranquilos y...

MIGUEL

¡Es algo muy importante...!

JULIA

Está bien, Miguel. Mañana.

MIGUEL

¡Julia, tienes que escucharme! ¡Necesito decírtelo, Julia, por favor!

JULIA

¿Dónde habré puesto los cigarrillos?

MIGUEL

¿Qué te pasa? ¿No entiendes que es muy importante?

JULIA

¡No están por ninguna parte!

MIGUEL

¡Es una confesión, Julia!

JULIA

¡No me interesa! ¡Hoy no estoy para confesiones! ¡No estoy!

MIGUEL

¡No aguanto más, Julia! ¡Necesito que me escuches!

JULIA

¡No te voy a escuchar!

MIGUEL

¡Quieras o no quieras me vas a escuchar!

JULIA

(TAPANDOSE LOS OIDOS) ¡No, Miguel, no!

MIGUEL

(OBLIGANDOLA A SACARSE LAS MANOS DE LOS OIDOS) ¡Escúchame, escúchame bien! ¡Escúchame atentamente!

JULIA

(ZAFANDOSE) ¡No, Miguel! (CORRE HACIA EL LUGAR DONDE OCULTO LAS LLAVES. LAS TOMA, GIRA HACIA MIGUEL, EXTIENDE EL BRAZO Y ABRE LA MANO, MOSTRANDOSELAS, SIN AVANZAR).

MIGUEL MIRA CON ESTUPOR. PAUSA PROLONGADA. AMBOS, INMOVILES EN SUS ACTITUDES.

JULIA

(ARROJANDOLE LAS LLAVES) ¡Toma!

MIGUEL LAS AGARRA EN EL AIRE. LAS MIRA UN MOMENTO EN SU MANO Y LUEGO, COMO SI LE QUEMARAN, SE LAS ARROJA A JULIA DEL MISMO MODO. ESTA LAS RECIBE, SE DESCONCIERTA UN INSTANTE Y SE LAS VUELVE A TIRAR. CAEN A LOS PIES DE MIGUEL, QUIEN FIJA SU MIRADA LLENA DE INTERROGANTES EN JULIA.

JULIA

Vete. A lo mejor llegas a tiempo... ¡Dale, apúrate...! ¡Vas a perder el avión!

MIGUEL

(COMO DISIMULANDO ANTE UN TERCERO, VA PATEANDO LAS LLAVES HACIA JULIA). Escóndelas. Mejor escóndelas otra vez. (PATEANDOLAS OTRO POQUITO HACIA ELLA) Hago de cuenta que no están. Dale. Seguimos como si no estuvieran.

JULIA

(LAS LEVANTA Y SE LAS TIENDE) Son las llaves, Miguel. Las llaves que estuviste buscando como un desesperado. ¡Los japoneses te están esperando! (VA HACIA LA PUERTA Y LA ABRE). ¡Ahí tienes...! ¡Miles y miles de kilómetros a tu disposición...! ¡Aprovecha! ¡Todavía estás a tiempo!

MIGUEL

Así no... ¡Así no puedo!

JULIA

Vete, Miguel. Yo voy a estar aquí. Tómame todo el tiempo que necesites.

MIGUEL

¡Quieres dejar de darme permiso!

JULIA

¡No hables, Miguel! ¡Vete! ¿No entiendes que no hace falta que hablemos?  
¡No pierdas tiempo!

MIGUEL

¡Escondiste las llaves y ahora me decís que no pierda tiempo!

JULIA

¿De qué vamos a hablar? Eres mi marido y tengo que aceptar ciertos viajes...  
¿Escondí las llaves...? Bueno, si de vez en cuando no te hago alguna broma...  
Soy tu mujer... Yo me quedo aquí, con Dieguito, esperándote, como siempre...  
Haz tus cosas, Miguel. Yo te espero.

MIGUEL

Entonces... las cosas quedan como estaban...

JULIA

Igual que siempre.

MIGUEL

Yo me voy... ¿está bien?

JULIA

Claro...

MIGUEL

Me voy hasta que...

JULIA

Hasta que vuelvas.

MIGUEL

(DECIDIENDOSE) Bueno, ¡me voy...! ¡Me gusta que me hagas bromas de vez en cuando! Tenemos que jugar más seguido... ¡Divertirnos! Yo te quiero mucho, Julia. Te adoro. No podría vivir con otra mujer que no fueras tú. ¡Te lo juro!... (AGARRA LA VALIJA Y EL PORTAFOLIOS) Cierro ese negocio lo antes posible y... Tengo muchos planes para la vuelta. Vamos a hacer un montón de cosas. ¿Qué te parece si nos vamos de luna de miel a alguna parte? Vamos a bailar, paseamos como novios, jugamos en la playa... ¡Jugar, Julia! ¡Pasarnos la vida jugando!

APARECE ISABEL EN LA PUERTA, CON LA VALIJA EN LA MANO. IRRESOLUTA, TENSA, SE QUEDA PARADA COMO SI NO SE ATREVIERA A INVADIR EL SECTOR CONYUGAL.

MIGUEL

¡Jugar, jugar y jugar...! (ADVIERTE A ISABEL Y ENMUDECE)



## SEGUNDO ACTO

RETOMAMOS EL MOMENTO DONDE NOS QUEDAMOS

MIGUEL

Perdóneme, señorita, pero no necesitamos comprar nada. (CIERRA LA PUERTA) ¡Estas vendedoras a domicilio son más pesadas...!

SUENA EL TIMBRE

MIGUEL

¿No te digo? Mejor no abramos, porque sino no te la sacas más de encima.

JULIA

No tenía aspecto de vendedora.

MIGUEL

Bueno, ¡qué importa...! No le abrimos y listo.

SUENA EL TIMBRE

MIGUEL

¿Ves? Nos quiere encajar algo.

JULIA

¡Si no la atendemos, se va a quedar ahí toda la vida!

MIGUEL

No le hagas caso, Julia. Ya se va a cansar.

TIMBRE

JULIA

¡No se va, Miguel, no se va! ¡Bótala! ¡Dile que tienes que viajar!

MIGUEL

(ACERCANDOSE A LA PUERTA) ¡No pienso abrirle, señorita! ¡Váyase, por favor! ¡Tengo que ir al aeropuerto ya mismo y no tengo tiempo para atenderla! ¡Me oye! ¡Tengo que ir ya mismo al aeropuerto! ¡Váyase!

VOZ ISABEL

¡Ya no llega a tiempo, señor! ¡El avión ya salió!

MIGUEL

¡De todas maneras no pienso abrirle! ¡No quiero comprar nada!

VOZ ISABEL

¡Yo no me muevo de aquí hasta que me atiendan! (GOLPEA LA PUERTA)  
¡Abranme!

JULIA

¿Te das cuenta, Miguel? ¡No se va más!

MIGUEL

Es su estilo de venta, un estilo agresivo. Pero a mí no me convence.

VOZ ISABEL

¡Traigo una oferta muy interesante! ¡Abran que les conviene!

JULIA

¿Qué vende, señorita?

VOZ ISABEL

¡Artículos para dama! ¡Cosas muy lindas, de calidad! ¡Y a precios increíbles!

MIGUEL

¡No le abras!

VOZ ISABEL

¡No se pierda la ocasión, señora!

JULIA

(A MIGUEL) ¡Está haciendo un escándalo!

MIGUEL

¡Déjala...! ¡Váyase, señorita! ¡No nos interesa! ¡No tenemos dinero!

VOZ ISABEL

¡No importa! ¡Me paga otro día!

JULIA MIRA A MIGUEL, COMO DISPUESTA A ABRIR

MIGUEL

No te dejes convencer, Julia.

VOZ ISABEL

(GOLPEANDO LA PUERTA) ¡Es una oferta extraordinaria, señora! ¡Abra! ¡No me voy hasta que me atiendan! ¡Es un buen negocio! ¡Abran!

JULIA

(RESUELTA) Yo quiero saber lo que vende. (ABRE)

ISABEL

(ENTRANDO CON RABIA, EXCITADA Y HABLANDO COMO UNA VENDEDORA) ¡Permitame, por favor! (SE DIRIGE RESUELTAMENTE HACIA LA MESA BAJA Y APOYA LA VALIJA SOBRE ELLA) ¡Aquí traigo una mercadería realmente excepcional! ¡Acérquense, por favor! (ABRE UNA VALIJA) Un equipo completo de amante, algo especial. ¡Acérquese, señora, mire...! ¡Mire qué mercadería! (VA EXHIBIENDO LO QUE MENCIONA) ¡Prendas de invierno...! ¡De verano! ¡Ropa para todas las estaciones! ¡Ropa divertida, ropa de hoy! ¡Hay que seguir atentamente la moda, señora, sino...! (SOSTENIENDO UNA TRUSA EN EL AIRE) Observe bien esta prenda, señora... Irresistible. Para ser amada eternamente. ¿Y esta otra? ¿No le parece una provocación? Le aseguro que ellos la ven y se desmayan... créame. (SACANDO DISTINTAS PELUCAS CON SUSPENSO, COMO EL MAGO SACA LOS CONEJOS DE LA GALERA) ¡Rubia...! ¡Morena...! ¡Pelirroja...! ¡Trigueña...! ¡Zzzzcac! ¡Mil mujeres en una! ¡No se aburren nunca, y siempre con usted...! (POR UNA CAMARA FOTOGRAFICA) Para retener los momentos inolvidables... Click, ¡y un cachito de tiempo que uno se guarda para toda la



vida...! A ver... Las direcciones de mail para escribirles a familiares y amigos. ¡Contarles que uno está muy bien, que es muy feliz, que la ciudad es maravillosa y que la está pasando regio...! ¡Cosméticos...! ¡La ciencia moderna al servicio de la mujer moderna...! ¿Qué más? ¡Ah, cremas...! ¡Cremas para el cutis, para los ojos, para el cuello, para las manos, para los pies, para la angustia, para la soledad, para la tristeza...! ¡Para la bronca! ¡Cremas para todo! ¿Qué más?... Bueno, nada más. (GUARDA TODO LO QUE HAYA QUEDADO AFUERA, EXCEPTO LA CAMARA, Y CIERRA LA VALIJA) El equipo completo de amante, el último que me queda, como oferta especial, lo vendo por cien pesos... ¿No le interesa?... Se lo dejo en cincuenta... ¿Veinticinco?... Bueno, por nada. Se lo regalo. Total, a mí ya no me sirve.

JULIA

¿Por qué no le sirve...? Son cosas muy lindas. Están en buen estado...

ISABEL

Mi amante me dejó plantada. Se iba conmigo para siempre y no llegó.

JULIA

Pero... ¡Qué barbaridad!

ISABEL

(ASIENTE) Así que... antes de tirar todo esto a la basura...

MIGUEL

(TIMIDAMENTE) Es un crimen que lo tire. A lo mejor esa persona que usted esperaba tuvo algún problema, algún inconveniente... Probablemente perdió el reloj...

ISABEL

¡Desde que lo conozco tiene inconvenientes!

MIGUEL

Esta vez pudo pasarle algo en serio. Fíjese en mi caso. Yo tenía que...

ISABEL

¡No me interesa! ¡Ya estoy harta de sus mentiras! ¡No lo aguanto más!

MIGUEL



(CONTENIENDO SU IMPULSO DE ARGUMENTAR POR LA PRESENCIA DE JULIA) Y ahora... ¿qué piensa hacer?

ISABEL

¿Ahora?...Ahora me voy a la casa de él. No pienso hacer como otras veces. No me quedo afuera, ni me voy a llorar a lo de una amiga, ni nada. Voy, me meto en la casa y le cuento todo a la mujer.

MIGUEL

¿Para qué?

ISABEL

Para joderlo.

MIGUEL MIRA A JULIA COMO PIDIENDOLE AYUDA.

JULIA

No... no haga eso.

MIGUEL LA APOYA CON MOVIMIENTOS DE CABEZA.

JULIA

¡No vaya, sería terrible!

MIGUEL

¡Un desastre!

JULIA

Es lo peor que puede hacer. ¡Esas cosas no se hablan! Hágame caso, no vaya.

MIGUEL

Sí, no vaya.

JULIA

¡Piense en esa pobre mujer!

MIGUEL

¡Y ese pobre hombre!

JULIA

¡No vaya!

ISABEL

(DESCONCERTADA) Bueno... me quedo.

JULIA

(NADA ALIVIADA) Ahí está...

PAUSA. NINGUNO SE MUEVE. LOS TRES ESTAN MUY DUROS E INCOMODOS.

JULIA

Mi nombre es Julia.

PAUSA

JULIA

¿El suyo cuál es?

ISABEL

Isabel.

MIGUEL

(AGREGA ENSEGUIDA, PRETENDIENDO SIMULAR) Yo me llamo Miguel.

ISABEL

Julia, las amantes tenemos mala fama, pero es injusto. Al final casi siempre nos quedamos solas... Ellos tienen la culpa. Nunca se atreven, no se deciden. Se van de la casa únicamente cuando los <sup>echa</sup> la mujer. Ser amante es muy triste, Julia. Al comienzo es lindo, pero después...

JULIA

Me imagino.

ISABEL

No sé por qué, pero siempre me enamoro de hombres casados... El único soltero fue mi primer novio; después, chau. Yo quiero un hombre para mí sola, Julia. Un hombre que me cuide, que me proteja. Un hombre que esté conmigo en todas partes, todo el tiempo, para siempre... Un hombre en exclusividad, ¿me entiende?

JULIA

Sí, sí, claro.

ISABEL

Mi mayor deseo es tener un marido, hijos, una casa... Soy una mujer normal y decente. Yo no sirvo para otra cosa. Me encanta cocinar, preparar postres, tejer... Casi toda mi ropa me la coso yo misma.

JULIA

No me diga...

ISABEL

¿No necesita que le cosa nada?

JULIA

No, la verdad...

ISABEL

Cualquier bobería. (MAS CONFIDENCIALMENTE) Alguna prenda de él...

JULIA

¿Cómo?

ISABEL

¿El no necesita que le cosa nada?

JULIA

(MOLESTA) No, creo que no...

MIGUEL

(AFANOSO POR EVITAR TENSIONES) El pantalón. (EVITANDO LA MIRADA DURA DE JULIA) ¿No tenías que arreglarme el pantalón?

ISABEL

Tráigamelo que yo se lo arreglo.

MIGUEL

(A JULIA) Yo se lo traigo. (SALE)



ISABEL SE SIENTA. ENTRA MIGUEL CON EL PANTALON Y EL COSTURERO. JULIA LE QUITA LAS COSAS DE LAS MANOS Y SE LAS DA A ISABEL.

ISABEL  
¿Qué hay que hacerle?

JULIA  
El ruedo de la pierna izquierda.

MIGUEL  
No, la derecha.

JULIA  
La derecha.

ISABEL  
¿Eso solo?

JULIA  
Sí, nada más.

ISABEL  
Muy bien.

COMIENZA A COSER CON OFICIO, ADOPTANDO UNA ACTITUD HOGAREÑA, DOMESTICA. MIGUEL SE ACERCA, DENOTANDO INTERES.

ISABEL  
(A MIGUEL, SIN MIRARLO, PERO CON MENOS DUREZA QUE ANTES). ¿La otra pierna está bien?

MIGUEL  
Sí. La otra sí.

ISABEL PROSIGUE LA TAREA CONCENTRADAMENTE, COMO SI NO SE DIERA CUENTA DE LA ATENCION QUE LE PRESTA MIGUEL, PERO CON EVIDENTE EXHIBICIONISMO. TARAREA PARA REMARCAR SU IMAGEN HOGAREÑA Y HACENDOSA. JULIA QUEDA MAS ATRAS, MARGINADA, DE ESPECTADORA. MOLESTA, NO SABE QUE HACER. MIRA LA VALIJA DE ISABEL. SIN QUE LA

ADVIERTAN, SIGILOSAMENTE, LA AGARRA Y SALE HACIA EL DORMITORIO.  
MIGUEL DESCUBRE SU SALIDA Y APROVECHA PARA ENCARAR A ISABEL.

MIGUEL

(BAJITO) ¿Qué estás haciendo, Isabel?

ISABEL

(BAJITO PERO CON RENCOR) ¿No lo ves? Cosiendo...

MIGUEL

¡Vete, Isabel, y mañana hablamos! (MIRA TEMEROSO POR SI VIENE JULIA)

ISABEL

¡Eso ya lo escuché muchas veces!

MIGUEL

¡Ella me encerró y no pude salir!

ISABEL

(FUERTE) ¡No me importa!

MIGUEL

¡Shh! ¡Que nos puede escuchar...!

ISABEL

¡No me importa nada!

AMBOS SE ASUSTAN PORQUE CREEN QUE VIENE Y RETOMAN SUS  
POSICIONES DE COSTURERA E INTERESADO ESPECTADOR, TARAREANDO  
PARA DISIMULAR, PERO FUE UNA FALSA ALARMA Y CONTINUAN  
DISCUTIENDO.

MIGUEL

¡Vete, Isabel!

ISABEL

¡Ni pienso! ¡Yo estoy aquí para joderte!

MIGUEL

¡Ya me jodiste!

ISABEL

¡Y te voy a joder más todavía!

MIGUEL

¡Mira, Isabel...! (ADVIERTE A JULIA PARADA JUNTO A LA SALIDA LATERAL DERECHA, TRANSFORMADA EN UNA VAMPIRESA)

ISABEL TAMBIEN LA VE Y SE SORPRENDE. JULIA PASA DELANTE DE ELLOS, MUY PROVOCATIVA Y SEXY, TARAREANDO UN BLUES. MIGUEL LA MIRA CON CRECIENTE INTERES.

ISABEL

¿Qué pasa, Miguel?

MIGUEL

¡Nada, nada!

JULIA VUELVE A PASAR DELANTE DE ELLOS, CONTONEANDOSE Y MIRANDO A MIGUEL INSISTENTEMENTE. ISABEL SE HACE LA QUE NO VE, SUMERGIDA EN LA LABOR. MIGUEL, EXCITADO, SIGUE AVIDAMENTE CON LA MIRADA EL RECORRIDO DE JULIA, QUIEN COMPLETA LA VUELTA DIRIGIENDOSE HACIA EL LATERAL DERECHO. ALLI SE DETIENE. LE HACE UN MOVIMIENTO DE CADERA PARA QUE LA SIGA Y SALE.

ISABEL

(SIN MIRARLO) ¿Adónde vas?

MIGUEL

Acá nomás. Un minutito y vuelvo. (SALE)

APENAS SALIO MIGUEL, ISABEL INTERRUMPE LA TAREA Y LEVANTA LA CABEZA, FASTIDIADA. SE PONE DE PIE. SE DIRIGE HACIA EL LATERAL PERO SE DETIENE A MITAD DE CAMINO. NO SABE COMO REACCIONAR. RETOMA LA TAREA, PERO NO PUEDE SEGUIR. SE DIRIGE DECIDIDA, ENERGIAMENTE HACIA LA PUERTA. ABRE, SALE Y TOCA EL TIMBRE. APARECEN, SOBRESALTADOS Y RECOMPONRIENDOSE, JULIA Y MIGUEL.

ISABEL



(ENTRANDO RESUELTAMENTE, OFUSCADA) ¡Estoy harta de ser la amante!  
¡Harta! ¡No aguanto más este papel! ¡No pienso seguir siendo la otra ni un  
minuto más! ¿Me oyen? ¡Ni un minuto más!

JULIA SE APRESURA A PONERLE SU BATA A ISABEL, LA LLEVA HACIA UN  
ASIENTO, LA SIENTA Y LE PONE EL PANTALON EN LAS MANOS.

JULIA

¡Usted es la señora! La "otra" soy yo.

ISABEL

¿Yo soy la señora?

JULIA

Sí. Cosa tranquila, señora.

ISABEL

¿No soy más la otra?

JULIA

No, yo. Yo soy la otra.

ISABEL

(CONTENTA) Miguel, soy la señora.

MIGUEL

(DEPUES DE UNA PAUSA, SIN IRONIA, POR DECIR ALGO) Te felicito.

ISABEL

Ella es la otra.

MIGUEL

Y yo... ¿Quién soy?

JULIA

El marido.

MIGUEL

Entonces, está todo bien, todo normal...

JULIA

Normalísimo. La señora, el marido y la otra.

MIGUEL

¡Bueno!

ISABEL

(SUAVEMENTE) No, tan normal, no... (A MIGUEL) Ella no puede estar aquí.

MIGUEL

¡Pero Isabel...!

JULIA

Tiene razón, Miguel. Este no es mi lugar. (TOMA LA VALIJA DE ISABEL).

MIGUEL

¿Adónde vas?

JULIA

Afuera, donde me corresponde.

MIGUEL

¿Te vas a quedar afuera?

JULIA

Soy la otra, Miguel.

MIGUEL

¡Sí, sí, claro...!

JULIA SALE, APOYA LA VALIJA EN EL SUELO Y SE SIENTA SOBRE ELLA. HACE UN SALUDITO CON LA MANO Y CIERRA LA PUERTA.

ISABEL

(EXULTANTE, FELIZ) ¡Soy tu mujer, Miguel! ¡Soy tu mujer para siempre...!

MIGUEL

Escúchame, Isabel...

ISABEL

(CORRIENDO A LA VENTANA) ¡Soy la mujer de Miguel! ¡La mujer! (LEVANTA EL AURICULAR DEL TELEFONO) ¡No soy más la otra! ¡Soy la mujer...!  
¡Tengo un hombre para mí sola!

MIGUEL

Escúchame, Isabel. No pude ir porque me encerró con llave...

ISABEL

¡No importa, Miguel! ¡Ahora no importa nada! Estamos juntos. ¿Te das cuenta?  
¡Juntos para siempre!... No puedo creerlo. ¡Un hombre mío, todo mío!  
(AGARRANDOLO VIOLENTAMENTE DEL PELO) ¡Tu pelo...! ¿De quién es tu pelo, Miguel?

MIGUEL

(MAS ASUSTADO QUE COMPLACIENTE) ¡Tuyo, tuyo!

ISABEL

(RETENIENDOLE DEL PELO) Y tus ojos. ¿De quién son?

MIGUEL

¡Tuyos!

ISABEL

(APRETANDOLE LOS CARRILLOS) Y tu boca... ¿De quién es?

MIGUEL

¡Tuya!

ISABEL

¿Y tus brazos, tus piernas, tus manos?

MIGUEL

¡Tuyo, todo tuyo!

ISABEL

¡Dime "mi mujercita querida!"

MIGUEL

Mi mujercita querida.



 Dime "vieja". ISABEL

Vieja. MIGUEL

Negrita. ISABEL

Negrita. MIGUEL

ISABEL  
Dime más cosas. Cosas de marido y mujer.

Tengo hambre. MIGUEL

¡Más cosas! ISABEL

Mañana tengo un día terrible. MIGUEL

Más. ISABEL

MIGUEL  
El degenerado de Alonso no me pagó lo que me debe.

ISABEL  
¡Más, más, más...!

MIGUEL  
Traeme una toalla... ¡Cierra esa ventana que entra corriente...!

ISABEL GOZA Y SE ESTREMECE DE EMOCION ANTE CADA FRASE.

MIGUEL

¿Me compraste el desodorante? ¡No tengo medias marrones!... ¿Dónde metiste el calzador? ¡Dejaste la puerta abierta, necia!

ISABEL

¡Ay, Miguel, qué lindo...! ¡Qué palabras tan lindas...! ¡Toda la vida conmigo, Miguel...! Estás contento... ¿eh? ¿Eres feliz?

MIGUEL

Sí, muy feliz.

ISABEL

Espera. (TOMA LA CAMARA FOTOGRAFICA) ¡Toma!... ¡Espera un minuto! (SALE POR LATERAL Y VUELVE CON UN ESCOBILLON. SE PONE EN POSE COMO SI ESTUVIERA BARRIENDO) ¡Dale!

MIGUEL TOMA LA FOTO.

ISABEL

(SALE CORRIENDO Y VUELVE DE INMEDIATO CON UN CUCHILLO Y UNA PAPA. HACE COMO SI LA ESTUVIERA PELANDO) ¡Dale!

MIGUEL TOMA LA FOTO.

ISABEL

¡Pon el automático para sacarnos los dos!

MIGUEL LO HACE Y ESPERA QUE ISABEL LE INDIQUE LA POSE.

ISABEL

(TOMA LA CAMARA) Párate acá. (APOYA LA MAQUINA SOBRE ALGUN LUGAR APROPIADO Y APUNTA. OBTURA. TOMA EL PANTALON Y CORRE JUNTO A MIGUEL. SE ARRODILLA Y APOYA EL PANTALON SOBRE LAS PIERNAS DE MIGUEL COMO SI LE ESTUVIERA MIDIENDO EL LARGO.

ISABEL

¡Click!... ¡Listo! (SIEMPRE FELIZ Y DINAMICA, GUARDA LA CAMARA Y DEJA EL PANTALON) ¿No te gustaría que cambiáramos los muebles de lugar?

MIGUEL

Más tarde, en todo caso...

ISABEL

Estás cansado... ¿no es cierto? Sí, pobrecito. Ven, recuéstate...

MIGUEL SE TIENDE.

ISABEL

Date vuelta... Así te hago unos masajes.

MIGUEL SE DA VUELTA.

ISABEL

(MASAJEANDO LA NUCA Y LA ESPALDA) Esto te va a hacer bien... A la noche, podríamos ir al cine. ¡Qué increíble! ¡Tú y yo al cine un domingo a la noche!... Mañana al mediodía te paso a buscar por la oficina... Almorzamos afuera, en algún sitio donde vayan muchos conocidos... Y después nos vamos a caminar, en pleno día, tomados del brazo... Miramos vidrieras, saludamos amigos, siempre del brazo...(SE ACUESTA A SU LADO. LO ACARICIA Y LO BESA)

MIGUEL NO RESPONDE Y SE PONE TENSO.

ISABEL

¿Qué te pasa?

MIGUEL

Nada, no me pasa nada.

ISABEL

Sí, ya veo que no te pasa nada... (ENGAÑÁNDOSE) Trabajas demasiado. Estás muy cansado... (ACARICIÁNDOLO) Pobrecito... Quédate acostado. Descansa un ratito mientras yo preparo la comida. (SALE)

MIGUEL LA SIGUE CON LA MIRADA, ESPERA UN MOMENTO, LUEGO SE LEVANTA SIGILOSAMENTE Y SALE POR LA PUERTA. CIERRA. PAUSA.



ENTRA ISABEL CON UN DELANTAL PUESTO.

ISABEL

¿Cómo prefieres el...? (SE SORPRENDE) ¡Miguel! (VA HACIA EL OTRO LATERAL) ¡Miguel! (GIRA Y MIRA LA PUERTA. AVANZA HACIA ELLA. PONE LA MANO EN EL PICAPORTE, PERO NO ABRE. RETIRA LA MANO Y VUELVE HACIA EL LATERAL IZQUIERDO. ORGULLOSA, AL PUBLICO) Soy la señora. (SALE)

SE ABRE LA PUERTA Y ASOMA LA CABEZA MIGUEL, ESPIANDO. ENTRA TAN FURTIVAMENTE COMO SALIO Y SE ACUESTA. ENTRA ISABEL.

ISABEL

(CON TONO INTRASCENDENTE) ¿Dónde estuviste Miguel?

MIGUEL

Aquí, acostado.

ISABEL

No, no estabas aquí. Yo vine a preguntarte algo y no estabas.

MIGUEL

Ah... fui al baño un momento.

ISABEL

Te estuve llamando.

MIGUEL

No te habré escuchado.

ISABEL

¡Estás mintiendo, Miguel!

MIGUEL

(MOLESTO) ¡Te digo que fui al baño!

ISABEL

¡No, no fuiste al baño! ¡Estuviste con la otra!

MIGUEL

¡No digas pendejadas!

ISABEL

¡Estuviste con esa! ¡Confíésalo!

MIGUEL

¿Que te confiese qué cosa? ¿De qué estás hablando?

ISABEL

Ah, ¿no estuviste con ella?

MIGUEL

¿Qué te pasa? ¿Te volviste loca?

ISABEL

(CONVENCIENTOSE) ¿No saliste para verla?

MIGUEL

¿Cuándo? ¡Si yo no me moví de acá....!

ISABEL

Júramelo.

MIGUEL

Te lo juro.

ISABEL

¿No me vas a engañar nunca?

MIGUEL

No, Isabel. Nunca.

ISABEL

¿Si algún día tienes ganas de irte con otra me lo vas a decir?

MIGUEL

Sí.

ISABEL

Cuando no me quieras más o estés aburrido de mí...

MIGUEL

Te lo digo.

ISABEL

(SATISFECHA, LO BESA) ¿Cómo prefieres el pollo, saltado o al horno?

MIGUEL

Al horno, con perejil y bastantes papitas.

ISABEL

Bueno. (VA A IR HACIA LATERAL IZQUIERDO, PERO SE DETIENE. TOMA LAS LLAVES Y CIERRA LA PUERTA).

MIGUEL

¿Qué haces?

ISABEL

Cierro, para más seguridad. Hoy en día hay que tener mucho cuidado.

MIGUEL

No, Isabel, no me cierres.

ISABEL

¿Por qué?

MIGUEL

En una de éstas necesito salir y....

MIGUEL

Me dices y abro.

MIGUEL

No puedo estar pidiéndote que me abras cada vez que necesito salir.

ISABEL

¿Por qué no?

MIGUEL

Porque no. Tengo ganas de salir cuando quiera, cuando se me dé la gana.

ISABEL

¿Salir adónde?

MIGUEL

A... a la oficina, por ejemplo.

ISABEL

Y bueno, yo te abro, te acompaño y después te voy a buscar.

MIGUEL

No vas a poder hacerlo siempre. No vuelvo todos los días a la misma hora. Muchas veces tengo reuniones, entrevistas, comidas con amigos...

ISABEL

Yo voy a estar siempre en casa, esperándote con las llaves. Tocas el timbre y te abro.

MIGUEL

¡No, Isabel, no!... Yo quiero mis llaves. Hace mucho tiempo que dejé de ser una criatura. ¡Tengo derecho a mis llaves!

ISABEL

No, no tienes derecho. A los hombres no se les puede dar las llaves.

MIGUEL

¡Isabel, dámelas por favor!

ISABEL

¡No!

MIGUEL

¡Abre esa puerta, Isabel!

ISABEL

¡No!

MIGUEL



¡Yo no puedo vivir sin mis llaves!

ISABEL

Ya te vas a acostumbrar.

MIGUEL

¡No, imposible, no aguanto! ¡Me ahogo sin llaves...! ¡Me estoy ahogando, Isabel!

ISABEL

Soy yo la que te ahoga, ¿no es cierto? ¡No quieres vivir conmigo!

MIGUEL

Sí, quiero. ¡Pero con las llaves!

ISABEL

Me decías que querías irte conmigo para no estar separados ni un minuto.

MIGUEL

¡Sí!

ISABEL

Entonces, ¿para qué las llaves?

MIGUEL

Para salir. Para salir y volver. Para poder quedarme.

ISABEL

No... ¡Las quieres para irte...!

MIGUEL

¡No!

ISABEL

¡Para irte con ella!

MIGUEL

Te digo que para quedarme. ¡Saber que las tengo para quedarme tranquilo!

ISABEL

Ella te está esperando. Te espera como te estuve esperando yo. Tienes que salir para no perderla. Inventar excusas, ponerle pretextos, contarle historias para tenerla agarrada. Que te da pena decírmelo, que me tienes mucho cariño, tanto tiempo juntos, que está Dieguito, que no es el momento, que no ando bien de salud, que la cosa legal, que mañana, que la semana que viene, que después de las vacaciones... Y al final, le propondrás salir del país. Escaparse... Una vida nueva en otro sitio. Y cuando llegue el día del viaje aparecerán los miedos, las culpas, los arrepentimientos... Y no te vas a decidir. ~~Tú~~ nunca te vas a decidir, Miguel.

MIGUEL

Yo me había decidido. Me iba contigo. Si ella no me hubiera encerrado y tú después...

ISABEL

Ahora estás conmigo.... ¿Y qué te pasa? Te aburres, no quieres estar conmigo en la cama, te mueres por salir...

MIGUEL

No es lo mismo. Afuera sería distinto. Estoy seguro. Otro país, otra gente, viviendo en un hotel... Pasearíamos, conoceríamos lugares nuevos, iríamos a bailar, o a la playa, nunca estaríamos en una casa. Nos pasaríamos la vida yendo de un lugar a otro.

ISABEL

Yo te gusto afuera, ¿no es cierto? Adentro no.

MIGUEL

¡Yo te quiero, Isabel!

ISABEL

¿Dónde? ¿Afuera o adentro?

MIGUEL

En todas partes, ¡pero moviéndonos! No quedarnos quietos ni un minuto, ¿entiendes? Ni adentro ni afuera. En movimiento... Necesito sentir que te escapas, que no te tengo, que me puedes dejar en cualquier momento... Necesito perseguirte, no sentirte segura, no llegar a conocerte...

ISABEL LO MIRA LARGAMENTE, LE DA LAS LLAVES Y SE QUITA EL DELANTAL.

ISABEL

Yo ya me moví demasiado.

MIGUEL

(CASI CON ALEGRIA) ¿Te vas?

ISABEL

(DESCONCERTADA POR EL TONO DE MIGUEL) Sí.

MIGUEL

¿Ves?... Así te quiero. (SE ADELANTA Y ABRE CON LA LLAVE).

ISABEL NO SE MUEVE.

MIGUEL

Te llamo la semana que viene.

ISABEL

Estás seguro de que vamos a seguir viéndonos, ¿no es cierto?

MIGUEL

No, no estoy seguro. Por eso te quiero. Si supieras el miedo que tengo...

ISABEL SE TOMA LA CABEZA, IMPOTENTE, IRRESOLUTA.

MIGUEL

¿Qué te pasa?

ISABEL ABRE LA PUERTA. JULIA SE PARA MIRANDO A AMBOS.

ISABEL

Pase, Julia.

JULIA

Yo soy la otra.

ISABEL

Bueno, yo soy una esposa moderna. Pase, Julia, por favor.

JULIA



No corresponde, señora.

ISABEL

¡Yo no soy la señora!

JULIA

Yo tampoco. Ni lo quiero ser.

ISABEL

Bueno, no es la señora, es la otra... ¡Pero pase lo mismo!

MIGUEL

(QUE FUE DENOTANDO UN PROGRESIVO INTERES, COMO ENTREVENDO LA SOLUCION IDEAL) Entra, Julia, entra... (LE TOMA LA VALIJA Y LA APOYA EN EL SUELO)

JULIA AVANZA CAUTELOSAMENTE.

ISABEL

Y ahora, Miguel... ¿qué sientes? Aquí estamos, Miguel. Las dos adentro.

MIGUEL

(EMOCIONADO) Te quiero, Julia... Te quiero, Isabel. Las quiero a las dos.

LAS MUJERES SE MIRAN, TOTALMENTE PERPLEJAS.

MIGUEL

Las necesito... A las dos las necesito. No podría vivir sin ustedes... Me hacen tanta falta... (INTENTA TOMAR LA MANO DE UNA Y RETROCEDEN AMBAS)  
Traten de comprenderme... Recién las vi juntas y... Sería tan lindo, tan tranquilo...las dos aquí, conmigo...

ELLAS SE APARTAN MAS.

MIGUEL

Les estoy diciendo lo que siento. La verdad... ¡Me hace bien decirles la verdad!  
(EXALTADO, CORRE HACIA CADA UNA PARA TOMARLAS DE LA MANO)  
¡Las amo! ¡Las amo juntas!

ELLAS FORCEJEAN PARA DESASIRSE. EL LAS ABRAZA.

MIGUEL

¿Qué les pasa?... ¡Es la primera vez que no les miento! ¡La primera vez...! ¡Las amo...! ¡Las amo a las dos...! Ay, ¡qué bien me siento...! ¡Mis tesoros, mis queridas, mis dos amores...!

JULIA

(ZAFANDOSE, A ISABEL, MUJY ANGUISTIADA) Explíquele.

ISABEL

(TAMBIEN ZAFANDOSE) ¿Qué cosa?

JULIA

El amor. Explíquele lo que es el amor.

MIGUEL

¡No tienen que explicarme nada! ¡No hay nada que explicar! ¡Déjense querer nada más!

JULIA

¡El amor...! ¡No se puede querer a dos personas, Miguel!

MIGUEL

¡Sí se puede!

JULIA

¡No, Miguel, no...! (A ISABEL) ¿No es cierto que no?

ISABEL DUDA BASTANTE.

JULIA

(A MIGUEL, AUTOCONVENCIENTOSE) ¡El amor no...! ¡Hay un solo amor, Miguel! ¡Uno! ¡El amor para siempre! ¡El amor para toda la vida! ¡El amor hasta la muerte! ¡No se puede querer de esa manera a dos personas!

MIGUEL

¡Yo puedo! ¡Créeme, Julia! ¡Yo puedo...! Pero no hasta la muerte. ¡Yo las quiero contra la muerte!

JULIA

¡Estás loco, Miguel, estás loco!

MIGUEL

¿Prefieres que te mienta? ¿Que siga partido en dos pedazos? ¿Que simule, que invente historias, que me oculte, que me sienta una basura, que siga llenándome de culpa tuya, por ella, por...?

JULIA

¡Tienes un hijo, Miguel!

MIGUEL

¡Yo sé que tengo un hijo! ¿Tengo que empeñarle mi vida entera por esto?

JULIA

¡El necesita un padre, un hogar...!

MIGUEL

Y yo necesito un padre, una madre, veinte hermanos, millones de hermanos...

¡Yo necesito que el mundo entero me cuide y me proteja...! ¡Necesito que me acaricien todas las manos, que todas las manos me aplaudan y me señalen!

¡Necesito meterme adentro de todas las mujeres, una por una, sin parar, vivir haciendo el amor hasta morirme...! ¿O acaso ustedes conocen otra forma

mejor para morirse...? ¿Eh?... Yo no soy un héroe... Soy un tipo cualquiera que

morirá de un infarto, de cáncer, atropellado por un taxi, o de viejo, ridículo y achacoso... Y yo no quiero morir así... Lo mejor que puedo hacer por mi hijo es tratar de ser feliz. Es lo único que puedo hacer. Hacer todo lo que sienta. No dejarme arrastrar por deberes ni obligaciones ni culpas ni memorias... Es lo mejor que puedo darle, pobrecito. ¿Por qué lo nombraste, Julia? A él también lo necesito... Iba tan bien... Perdónenme... ¡Fui sincero sin querer! Yo no sabía que sentía todo esto... ¿No me quieren más? ¿Eh?... Dije muchas tonterías...

Eso de acostarme con todas las mujeres es una forma de decir. Con ustedes dos me alcanza. En serio... No me dejen. No me dejen, por favor...

LAS MUJERES ESTAN IMPRESIONADAS. JULIA SE ACERCA A EL. ISABEL TAMBIEN, PERO MAS PRUDENTEMENTE. MIGUEL LE TIENDE UNA MANO A JULIA. ELLA SE LA TOMA. LUEGO TIENDE LA OTRA A ISABEL, QUE NO SE DECIDE. MIGUEL INSISTE SUAVEMENTE, CON UN GESTO. ISABEL LE TOMA LA MANO. LE DA DOS BREVES BESOS EN LA MANO A JULIA. LUEGO UNO A ISABEL. DE INMEDIATO AGREGA OTRO PARA QUE LAS COSAS ESTEN PAREJAS.



MIGUEL

(LLEVANDOLAS DE LA MANO) Vengan, vengan conmigo.

AMBAS LO SIGUEN. MIGUEL SE SIENTA EN EL DIVAN, CON UNA MUJER DE CADA LADO.

MIGUEL

Eso es... así... Aflójate, Julia, ponte cómoda... tú también, Isabel... Córrete un poquito, Julia, sino Isabel está incómoda... Ahí está. (CIERRA LOS OJOS, SE CALMA, SUSPIRA, SABOREA EL MOMENTO) Ah... ¡qué divino! ¡Qué bien...! ¡Qué bien se está...! Qué serenidad... Les estoy tan agradecido... Tenerlas juntas es algo... Hace mucho tiempo que no sentía una cosa como ésta... Es una paz... un descanso... (GRAN SUSPIRO) No sé por qué a veces nos complicamos tanto la vida... Si todo es tan sencillo... Tan sencillo... Así no hace falta viajar, ni mudarse, ni pintar... Sólo quedarme quieto... Muy quieto... (SE DUERME PLACIDAMENTE)

ISABEL

Se durmió.

JULIA

¿Seguro? (LO MIRA)

ISABEL SE LEVANTA CON CUIDADO PARA NO DESPERTARLO. JULIA HACE LO MISMO.

JULIA

¿Adónde vas?

ISABEL

Me voy.

JULIA

¿Por qué?

ISABEL

¿Cómo...? No me puedo quedar.

JULIA

¿Qué tiene de malo?

ISABEL

Julia, yo no quería llegar a esto. No soy tan moderna.

JULIA

Yo tampoco.

ISABEL

Y bueno... Tengo que irme entonces.

JULIA

¿Para qué? El no quiere estar conmigo sola.

ISABEL

¡Julia, no podemos estar los tres juntos!

JULIA

¿Por qué no? ¿Acaso antes las dos no sabíamos que existíamos? Era como estar los tres juntos.

ISABEL

No, no era lo mismo.

JULIA

¿Qué diferencia hay?

ISABEL

Era... era más normal.

JULIA

¿Normal para quién?

ISABEL

¡Para todo el mundo...! ¿Qué hombre no tiene una amante, una aventura, algo...? ¡Hasta una mujer que tenga un amante ya no llama la atención de nadie...! ¡Pero esto...!

JULIA

No hay por qué proclamarlo a los cuatro vientos. No hace falta que se entere todo el mundo.

ISABEL

No, no es por los demás. Es por una... por una misma. ¿Qué nombre tiene esto? ¿Qué significa? ¿Adónde podemos llegar?

JULIA

¿Prefieres seguir como antes?

ISABEL

No. Yo quiero ser normal.

JULIA

¿Qué es ser normal?

ISABEL

Julia, estas cosas terminan mal.

JULIA

¡No pienses en cómo pueden terminar! ¡Míralo! ¡Feliz con sus dos mujeres! ¡Llegó adónde quería y se durmió como nunca! ¿Por qué no podemos probar nosotras, eh? ¿Por qué no dejarnos llevar por lo que sentimos? ¡Hay que hacer como él! ¡La cuestión es gozar, estar bien, ser feliz! ¡Soltarse, Isabel! ¡Dejarse llevar! ¡A ver...! Lo primero que siento... ¡hambre...! ¡Tengo hambre! ¡Mucha hambre! ¿Tienes hambre?

ISABEL

Sí, un poquito...

JULIA

¡Comamos, entonces! (SE ACERCA AL DIVAN) ¡Miguel! ¡Miguel! (LO SACUDE) ¡Despiértate, Miguel!

MIGUEL

¿Eh? ¿Qué pasa? ¿Qué hora es?

JULIA

Isabel y yo tenemos hambre. Queremos comer.

MIGUEL



(DESPEJANDOSE DIFICULTOSAMENTE) Las dos... (SONRIENDO AL RECORDAR Y REACOMODANDOSE A LA SITUACION) Sí, las dos... Las dos tienen hambre... (SE LEVANTA) ¿Quieren que vaya a comprar algo para comer o ... ?

JULIA

No, cocina tú.

MIGUEL

Yo no sé cocinar, Julita. Tú lo sabes.

JULIA

No importa. Lo que te salga. Prepara cualquier cosita. Un plato sencillo.

MIGUEL

Isabel... Por favor, ¿podrías preparar algo para comer? Parece que Julia no tiene ganas de cocinar.

ISABEL

Yo tampoco, Miguel.

MIGUEL

Bueno... entonces salgo a...

JULIA

No. No quiero comida de afuera. Tengo ganas de que cocines tú.

ISABEL

Sí, Miguel. Cocina.

MIGUEL

¡No tengo idea...! ¡Nunca cocino!

ISABEL

Un huevo frito, Miguel. Un huevo frito es muy fácil. Sartén, aceite y ya está.

JULIA

Puedes hacer papas hervidas... Una olla con agua hirviendo, pelas las papas y las echas adentro... (SALE)

ISABEL

Un tomate partido por la mitad. Agarras un tomate, lo cortas con un cuchillo y listo.

JULIA

(VUELVE CON UN DELANTAL) Toma, apúrate que tengo hambre.

MIGUEL

(RESISTIENDOSE DEBILMENTE) Me va a salir mal.

JULIA

No te preocupes. Practicando vas a aprender.

MIGUEL

¿Qué les pasa? Estábamos lo más bien... Los tres juntos...

JULIA

Estamos los tres juntos, pero tenemos hambre...

MIGUEL

A mí no me corresponde cocinar...

JULIA

(A ISABEL COMO DIVERTIDA) ¿Oíste?

MIGUEL

No, no me corresponde.

JULIA

(ENERGICA) ¡Eso de que no te corresponde se acabó!... ¿No querías que estuviéramos los tres juntos? Bueno, aquí estamos. ¡Hoy te toca cocinar!

MIGUEL PERCIBE QUE NO LE CONVIENE DISCUTIR, SE RESIGNA Y SALE PONIENDOSE EL DELANTAL.

JULIA

¡Miguel cocinando para nosotras...! ¿Viste que valía la pena?

ISABEL

Sí.

JULIA

Ahora nos va a quedar más tiempo libre... ¿No tienes ganas de estudiar algo?

ISABEL

No sé....

JULIA

Tenemos que hacer algo... No podemos estar siempre pendientes de él... ¿No te parece?

ISABEL

Es cierto... A mí me gusta mucho coser...

JULIA

¡No, coser no!... ¡Eso no!... Caes siempre en lo mismo, ¿no te das cuenta?

ISABEL

No sé qué otra cosa...

JULIA

Hay muchas cosas para estudiar... cosas más creativas.

ISABEL

Tener hijos es muy creativo.

JULIA

(MOLESTA, IRRITADA) ¡Tener hijos...! ¡Cualquier animal puede tener hijos!

ISABEL

Pero es muy lindo...

JULIA

¡Esos son cuentos!... Los hijos necesitan un padre, ¿entiendes!...  
(ADMITIENDO CON IRRITACION) ¡Claro que es lindo tener hijos! (SUAVE,  
DOLORIDA) No hay nada más lindo... (CON RABIA MIRANDO HACIA LA  
COCINA) ¡Ni más triste...!

ISABEL

A mí me gustaría mucho.

JULIA

(REACCIONANDO NUEVAMENTE CON IRRITACION) ¡El problema es que hace falta un hombre para tenerlos...!

ISABEL

Sí, eso sí...

JULIA

¿Te imaginas lo que sería si las mujeres pudiéramos tener hijos entre nosotras?

ISABEL

¡Hm! ¡Estaría bueno, eh! No necesitarlos a ellos...

PAUSA

JULIA

Isabel... Desde que andas con Miguel, ¿te acostaste con otros tipos?

ISABEL

Sí... Dos o tres veces.

JULIA

¿Cómo te fue?

ISABEL

Mal.

JULIA

Yo nunca me acosté con otro...

ISABEL

No tendrías ganas...

JULIA

No sé, no estoy segura... A veces sueño cada cosa... Dime, ¿por qué será que los hombres no se sienten mal cuando se acuestan con otras?



ISABEL

Será porque son distintos, no sé... Algunos se sienten mal, a veces... Hay mujeres que son iguales a los hombres. Se pueden acostar con cualquiera. Se levantan un tipo por día...

JULIA

No necesitan enamorarse...

ISABEL

No...

JULIA

(DESPUES DE UNA PAUSA EN LA QUE JUNTA ENERGIAS) ¡Miguel!

VOZ MIGUEL

¡Sí!

JULIA

¡Ven, Miguel!

ENTRA MIGUEL

MIGUEL

Estoy terminando de pelar las papas.

JULIA

Miguel, ¡de ahora en adelante me voy a acostar con cualquiera!

MIGUEL

¿Cómo?

JULIA

¡Que pienso acostarme con el primero que me guste!

MIGUEL LA MIRA CON ESTUPOR.

JULIA

¡Yo también sueño, Miguel! ¿sabes? ¡Yo también tengo fantasías!

MIGUEL

¿Qué te pasa, Julia?

JULIA

¡Que tengo ganas de acostarme con un tipo!

MIGUEL

¿Así de golpe?

JULIA

¡Sí!... ¡Y va a ser sin romance! ¡Así, a lo salvaje! ¡Como hacen ustedes...!

MIGUEL

(SIN MOVERSE, PROGRESIVAMENTE INDIGNADO, A ISABEL) ¿Tú no tienes que anunciarme ninguna cosita?

JULIA

Ella ya se acostó con otros tipos.

ISABEL

¡Pero me puedo volver a acostar!

JULIA

¡Por supuesto!

MIGUEL

Ah, ¡muy bien...! ¿Nada más, chicas?

JULIA

Nada más. Ahora puedes seguir en la cocina.

MIGUEL

¡Claro! ¡Ahora el cocinerito sigue con su trabajo como si no hubiera pasado nada!

JULIA

No pasó nada todavía. Fue una advertencia solamente.

MIGUEL

¿Y ustedes piensan que yo lo voy a aceptar como si tal cosa?

JULIA

¿Qué otra cosa puedes hacer?

MIGUEL

¡Mandarlas al carajo, por ejemplo! ¡A las dos!

ISABEL

¿Tú a nosotras? ¿Con qué derecho?

MIGUEL

Pero, ¿ustedes qué se creen? ¿Que van a hacer todo lo que se les antoje?

JULIA

Lo mismo que tú, Miguel. ¿No querías que viviéramos los tres juntos?

MIGUEL

Sí, ¡pero no para hacer porquerías!

JULIA

¿Porquerías? ¿A querer divertirnos lo llamas porquerías?

MIGUEL

¡Eso no es diversión, es basura!

ISABEL

¡A mí me divierte!

MIGUEL

Pero, ¿qué les pasa? ¿Se volvieron locas?

JULIA

No dramáticas, Miguel. Queremos divertirnos un poco. Pasar el rato. Yo te quiero como siempre.

ISABEL

Yo también te quiero.

MIGUEL

Si me quieren, no pueden hacerme esto.

JULIA

Sí, podemos. Igual que tú.

MIGUEL

¡No...! ¡Ustedes no me quieren! Son dos... ¡dos degeneradas!

ISABEL

¡Me extraña, Miguel!... ¡Te volviste antiguo de repente! ¿No querías que estuviéramos los tres juntos?

MIGUEL

Sí, pero viviendo decentemente, ¡como gente normal!

JULIA

¿Qué es vivir "decentemente"? ¿Depender de ti? ¿Tenemos a tus pies?

ISABEL

¿Qué te crees? ¿Que eres el único que tiene derecho a divertirse?

JULIA

¡Yo quiero firmar contratos, ver japoneses, recorrer miles de kilómetros!

ISABEL

¡Yo necesito estar en movimiento, correr de un lado a otro, no quedarme quieta ni un momento!

JULIA

¡Hay tantas cosas que me faltan conocer...! ¡Mares, montañas, sonrisas, miradas!

ISABEL

¡Para mí también pasa el tiempo!

JULIA

¡Los japoneses no esperan, Miguel!

MIGUEL

(MUY IMPRESIONADO) ¡Tienes un hijo, Julia!



JULIA

¿Tengo que empeñarle mi vida por eso? Lo mejor que puedo hacer por él es tratar de ser feliz, hacer todo lo que sienta, ¡darme todos los gustos...!

ISABEL

¡Yo te quiero en movimiento, Miguel!

MIGUEL

¿Pero qué pretenden? ¿Que yo cocine, atienda la casa, cuide a Dieguito y encima me deje poner los cuernos?

ISABEL

¡Sí, eso!

JULIA

¡Los tres iguales, los mismos derechos, las mismas obligaciones, las mismas libertades...! ¡Sin límites para los tres!

ISABEL

¡Sin límites para nada!

JULIA

(AGARRANDOSE CON ISABEL PARA DARSE FUERZA) ¡Y si no te gusta te vas!

MIGUEL

¿Encima me echan?

JULIA

Tú sabrás.

MIGUEL

Sí, yo sé... ¡Claro que sé! (OFUSCADO, SE QUITA EL DELANTAL BRUSCAMENTE Y LO TIRA AL SUELO) ¡Me voy! ¡Me voy ya mismo! (VA A BUSCAR SU VALIJA Y VUELVE CON ELLA) ¿Qué se creían? ¿Que iban a hacer todo lo que se les ocurriera? ¿Que me iban a asustar? No, queridas, ¡se equivocaron! ¡Yo me voy! ¡A mí no me ven nunca más el pelo! ¿Me oyen? ¡Nunca más! (NO SE MUEVE ESPERANDO LA REACCION DE LAS MUJERES) ¡No me voy a morir sin ustedes! ¡Yo solo me las puedo arreglar

muy bien! ¡No las necesito! ¡No las necesito para nada! ¿Me entienden? ¡Para nada! (AVANZA UN PASO HACIA LA PUERTA. SE DETIENE Y VUELVE)  
¡Soy un hombre libre...! ¡No necesito a nadie, no dependo de nadie!... ¡Afuera me está esperando la vida!... ¡El mundo entero me espera! ¡El mundo está lleno de mujeres divinas y yo perdiendo el tiempo con...! (VA A LA VENTANA) ¡Ahí voy, chicas...! ¡Espérenme, ya bajo! ¡No se vayan que hay para todas!

JULIA E ISABEL LO MIRAN CON SUFICIENCIA.

MIGUEL

¡Me voy...!

LAS MUJERES MIRAN HACIA OTRO LADO.

MIGUEL

¡Adiós!... (ESPERA) Bye, bye... Au revoir... (ACHICADO) Miren que me voy, ¿eh? (SALE Y CIERRA)

ISABEL

Se fue...

JULIA

(FIRME) Sí, se fue.

ISABEL

(DESPUES DE UN MOMENTO DE PERPLEJIDAD) Y ahora ¿qué hacemos?

JULIA

Nada.

ISABEL

Pero, Julia... yo quería vivir con él, no contigo.

JULIA

Bueno, tú tampoco eres el sueño de mi vida, ¿eh?

ISABEL

Y entonces, ¿qué hacemos?

JULIA

(SEGURA) Esperar que vuelva.

ISABEL

¿Que vuelva?... ¿Y qué sabes si va a volver?

JULIA

Si lo sabré... Miguel no puede estar solo. No puede estar solo ni un ratito...  
siéntate y lo vas a ver.

ISABEL LO HACE. SUENA EL TIMBRE.

JULIA

(YENDO HACIA LA PUERTA) ¿Viste? (ABRE Y DEJA LA PUERTA ABIERTA SIN MIRAR, DESCONTANDO QUE SE TRATA DE MIGUEL)

MIGUEL ENTRA Y CIERRA.

MIGUEL

Bueno... A ver si terminamos con esta farsa...

JULIA

Me parece muy bien. *Terminala.*

MIGUEL

¿Para dónde agarramos?

JULIA

Fijate para dónde quieres agarrar tú.

MIGUEL

No, espera. No me tires todo el fardo a mí. Este no es un problema solamente mío.

JULIA

Pero la decisión, el camino a tomar, es problema de cada uno.

ISABEL

¡Ay...! ¿Otra vez quedarme sola?

JULIA

A veces no hay más remedio.



MIGUEL

No, no nos separemos. ¿Por qué no volvemos atrás?

JULIA

Dijiste que terminemos con la farsa. ¿Cómo volver atrás? Yo ya no puedo mentirme tanto.

MIGUEL CALLA y MIRA A ISABEL, QUE SE ACERCA A JULIA.

ISABEL

Chau, Julia. Discúlpame. Me hubiera gustado conocerte de otra manera.

JULIA

(BESANDOLA CON AFECTO) Chau, Isabel. Que te vaya bien.

ISABEL

(DETENIENDOSE FRENTE A MIGUEL) Chau, Miguel. (SE QUEDA MIRANDOLO COMO ESPERANDO UNA ULTIMA DECISION)

MIGUEL

(IMPOTENTE, CON REMORDIMIENTOS) Chau, Isabel... (BAJA LA VISTA)

ISABEL MARCHA HACIA LA PUERTA. MIGUEL SE LE ANTICIPA, MUY CORTES, Y ABRE LA PUERTA COMO CUANDO SE DESPIDE A UN INVITADO. ISABEL LO MIRA POR ULTIMA VEZ.

ISABEL

(CON LIGERA IRONIA) Muchas gracias. (SALE)

MIGUEL CIERRA LA PUERTA Y SE VUELVE. JULIA ESTA OBSERVANDOLO MUY ATENTAMENTE. MIGUEL LO NOTA Y BOSTEZA FALSAMENTE, APARENTANDO DESPREOCUPACION

MIGUEL

(RUTINARIO) ¿Qué hora es?

JULIA NO LE RESPONDE. SIGUE MIRANDOLO. MIGUEL TOMA SU VALIJA Y COMIENZA A DESEMPACAR. *+ al cuarto*



MIGUEL

Bah, que se vayan a bañar los japoneses... Yo no tengo la culpa si perdí el avión. Si se ofenden, mala suerte. Mañana llamaré a Tokio y veremos qué pasa... No pienso amargarme la vida porque me falle un negocio... ¿No te parece, Julia?

JULIA CONTINUA MIRANDOLO EN SILENCIO. MIGUEL SE PONE MAS NERVIOSO.

MIGUEL

Al fin y al cabo los japoneses tampoco son los dueños del mundo... Y ahora los chinos les están haciendo sombra, así que... (NO SABE QUE DECIR. DEJA DE DESEMPACAR. SE PASA LA MANO POR EL PELO, SE RASCA, BOSTEZA, CANTURREA SIMULANDO RUTINARIAS CONDUCTAS COTIDIANAS. TOCANDOSE EL ESTOMAGO) Tengo un poquito de hambre...(PAUSA. SE QUEDA MIRANDO A JULIA CON CIERTA DESOLACION)

*(1) gule accion en Julia con*  
*(2)*  
*gulemido (3)*

JULIA CONECTA EL TELEFONO ANTE CIERTA LEVE REACCION DE SORPRESA DE MIGUEL, QUE NO SE ATREVE A DECIRLE NADA.

JULIA

(FIRME, RESUELTA, TRANQUILA) ¿No te parece que llegó el momento de hablar en serio y dejar de fingir?

MIGUEL

Sí, creo que sí...

SUENA EL TELEFONO. EL SE DIRIGE A ATENDER. ELLA PERMANECE EXPECTANTE, ATENTA A LA REACCION DE EL.

MIGUEL

(POR FIN, SE DECIDE A ATENDER) Hola... (EN INGLES) Sí, con él... ¿Cómo? Ah, sí, qué tal, mucho gusto... Ajá (MIRA A JULIA, SORPRENDIENDOSE MIENTRAS CONTINUA ESCUCHANDO) Ajá... Sí, sí, por supuesto...

JULIA SE INTRIGA, DESCONFIA.

MIGUEL

(EN INGLÉS) Claro... Haré todo lo posible... Mañana mismo le respondo.  
(ANOTA EL NUMERO TELEFONICO QUE LE ESTAN DANDO) ¿A qué hora?  
Muy bien. Llamo para confirmar... (CUELGA Y SE QUEDA MIRANDO A JULIA  
CASI CON ANGUSTIA)

JULIA

¿Qué pasa? ¿Quién era?

MIGUEL

El Gerente de Compras de la Tukisaca Company de Tokio. Quiere encontrarse  
conmigo la semana que viene... (COMPLETANDO LA INFORMACION CON  
TEMOR)... en St.Marteen.

DESPUES DEL ASOMBRO INICIAL, JULIA VA ACUMULANDO RABIA Y BUSCA  
CON LA MIRADA ALGUN OBJETO CONTUNDENTE.

MIGUEL

(COMENZANDO A TOMAR DISTANCIA) No, Julia...

JULIA AGARRA UNA ESTATUILLA O FLORERO.

MIGUEL

(RETROCEDIENDO) No, Julia, no estoy mintiendo...

JULIA SE ACERCA AMENAZANTE.

MIGUEL

¡Esta vez es verdad! ¡Te lo juro!

JULIA BUSCA ACORTAR DISTANCIA. MIGUEL LA ELUDE Y SE ACELERA LA  
PERSECUCION.

MIGUEL

¡Era un japonés en serio! ¡Te lo juro que me muera!

SE VA OSCURECIENDO LA ESCENA

MIGUEL

¡Por Dieguito te lo juro! ¡Era un japonés de verdad! ¡Para, Julia, no te miento!  
¡Son los japoneses!

*Era un japonés*

**FIN**