

Lo Perdido

Drama de Myrna Casas

---

**Personajes (en orden de intervención):**

**Yari - estudiante universitaria**

**Magda - profesora**

**Linda - estudiante universitaria**

**Peter - estudiante universitario**

**Alberto – esposo de Magda**

**La acción ocurre en varios lugares: Una cafetería en una universidad, el apartamento de Yari, la oficina de Magda, una plazoleta o un pasillo en la universidad, sala en casa de Magda y Alberto, un salón, Los lugares se identifican con uno o dos detalles.**

**El tiempo es ahora, hace algunos años, quizás mañana.**

## LO PERDIDO

Myrna Casas

Esc. 1

Cafeteria. Profesora toma café, lee libro, hace anotaciones. Se acerca una joven estudiante (café en mano)

Yari ¿Profesora, me puedo sentar?

Prof Si, si, claro.

Yari Gracias por recibir a mis padres. Estaban acá de visita y yo les había hablado de usted y quisieron conocerla. Le agradezco mucho que los recibiera en su oficina. A Papá le gustaron mucho los cuadros y los libros. Bueno, la adoraron enseguida. Digo, mis padres,... y yo también.

Prof Lo sé, joven

Yari ¿Por qué siempre me dice joven?

Prof Porque lo es.

Yari ¿Por mi edad?

Prof Quizás.

Yari La edad no determina la juventud.

Prof Para mi, si.

Yari Usted no cree eso.

Prof ¿Como sabe lo que yo creo?

Yari No lo sé. Lo intuyo.

Prof Ah, bien. Ahora se trata de intuiciones.

Yari Perdóneme, pero no le va el sarcasmo.

Prof No es sarcasmo. Si le pareció, le pido excusas.

Yari ¿Excusas a mi?

Prof Si, ¿Por qué no?

Yari Yo soy meramente una estudiante y usted...

Prof En el salón de clase, podríamos decir, existe esa...distancia.

Yari ¿Y ahora, no?

Prof No. Ahora somos dos seres humanos tomando café. Uno de los dos lee un libro.

Yari ¿Le interrumpo la lectura?

Prof Si.

Yari Perdóneme.

Prof Tómese su café. Con su permiso, sigo con mi lectura, Reviso unos poemas para mi próxima clase.

Yari A mi me han dicho que todos los años algún estudiante se enamora de usted.

Prof Varios.

~~Yari Y que puede ser hombre o mujer.~~

~~Prof Así es:~~

Yari ¿Y eso le gusta?

Prof No.

Yari ¿Por qué? Es halagador.

Prof No lo es. Y, demos por terminado el interrogatorio.

Yari No quise molestarla.

Prof Es hora de volver al salón y... a la distancia. (Sale)  
Esc. 2:

Entra Linda, otra joven estudiante.

Linda Oye, ¿Qué haces tú tomando café con la Profe?

Yari Yo no estaba tomando café con ella.

Linda A lo mejor la interrumpiste y por eso se levantó.

Yari Tiene clase ahora.

Linda ¿Tiene clase? Pues a mi me parece que se molestó. Se levantó y se fue porque tú la estabas jodiendo con preguntas. ¿Qué le preguntaste?

Yari ¿A ti qué te importa? Yo no la estaba molestando.

Linda Mira, yo te conozco. Estabas ahí como una cotorra y no la dejabas leer.

Yari ¿Qué carajo haces tú velándome?

Linda Te velo porque puedo. Te ha dado con la doña esa, ~~que dicen que le gustan los muchachos y las muchachas también.~~

Yari ¡Cállate!

Linda Lo único que te voy a decir es que tengas cuidado. No te vayas a meter en un lío.

Yari No me voy a meter en ningún lío. Es una buena profesora y ya.

Linda Pues, ya. Yo no te voy a dejar ir, ¿sabes?

Yari Chica, deja eso. La gente nos esta mirando.

Linda Que miren. Ah, espera, una cosa más. Llevaste a tus papas a conocerla y a mí me escondes, ¿verdad? Para que no se enteren.

Yari Yo no te escondo. Tú tenias clases. Además, ellos querían conocerla Les había dicho que era una profesora excelente.

Linda ¡Ja! ¡Excelente! ¡Comemierda! Que si poesía, que si música. ¿Por eso te gusta. Porque es comemierda como tú.

Yari A veces no sé que vi en ti.

Linda Mamita, yo te puedo contestar esa.

Yari ¡Vete al carajo!

Yari sale mientras Linda queda riendo y luego sale.

ESC 3

Peter (entrando) ¿Ustedes ven? ¿Ven esto? Yo por eso, de aquello nada. ¡Uyy! ¿quien quiere meterse en una "relationship"? de esa clase. ¿Ah? Mi vida, ni loca. Quiero decir, ni loco. O, bueno, está bien, ni loca. ¿Por qué se ríen? ¿Por qué les doy gracia? ¿Why are you laughing? ¿What's so funny? ¿Me? Yo soy como soy. De chiquito ya lo sabía. Yo sabía que era distinto. Mi Papa me decía que yo le daba asco. Mi Mama lloraba pero no me defendió. Me mandaron con un tío que vivía en Chicago y él me crió. Era bien buena gente. Yo creo que era medio "gay" también. Aunque nunca le

conocí a nadie. Trabajaba de “súper” de un “building” de oficinas. Cuando se murió me dejó chavos largos. Con la condición que estudiara acá donde él no había podido estudiar. Y, aquí estoy. Yo no tengo amigos. Solamente estas dos que no van para ningún lado. En enredos de pareja no se va para ningún lado. Por eso yo, nacariles. Como decía mi tío, nacariles. “No way”.

Esc. 4 Entra Linda

Peter ¡Ey Mamita! ¿qué te pasó?

Linda ¿Qué me pasó de qué?

Peter Ay, Nena, no te me hagas.

Linda No me hago. ¿Qué me pasó de qué?

Peter Con tu Baby que te mandó al carajo.

Linda Tú siempre tan averiguao.

Peter ¿ So?

Linda ¿ So, qué?

Peter Deja de estar repitiendo lo que digo.

Linda Yo no estoy repitiendo.

Peter Claro que si. Repitiendo porque estás pensando en el embuste que me vas a decir. I know you like the palm of my hand.

Linda ¿Ah si ? Pues léela.

Peter ¿Leerla?

Linda La palma de tu mano a ver que te dice de mi.

Peter Ok. Deja ver. { se estudia la palma de su mano}. Aquí dice

que voy a dar candela mucho tiempo.

Linda Ahora eres tú quien está pensando lo que va a decir.

Peter ¡ Anjá, lo admites!

Linda ¿ Qué más te dice la palma de tu mano?

Peter Que te estás buscando lo que no se te ha perdido.

Linda { repite con el } “ lo que no se te ha perdido” Estás lleno de frases más viejas que el frío.

Peter Más viejas que el frío.. ¿ Y esa frase no es vieja?

Linda Supongo. ¿Y, qué más?

Peter No hay nada más. La palma se quedó muda.

Liinda Claro, porque no tiene nada más que decir.

Peter Con lo que dijo es suficiente. You better watch out.

Linda ¿ Por qué siempre sales hablando inglés?

Peter Yo no hablo inglés todo el tiempo. Bueno, de vez en cuando. Allá en la escuela tenía que hablarlo pero en casa de mi tío, no. Me decía, “ en esta casa se habla español, pa’ que no se te olvide. “

Linda Ok. ¿Qué es lo que no se me ha perdido?

Peter ¿Cómo?

Linda Lo que viste en la palma de la mano, lo que no se me ha perdido.



Peter Qué sé yo. Don't know, sweetie . Made it up.

Linda ¿Qué es eso?

Peter Made it up. Me lo inventé.

Linda Estás cabrón. ¡Mentira!

Peter De veras. It's true. Eso me lo decía mi tío cuando yo me portaba mal. " Buscando lo que no se me había perdido".

Yo nunca supe qué quería decir. ¿Tú sabes?

Linda No. I don't know. No sé. Digo, no sé lo que quería decir tu tío

Peter Siempre pensé que era un disparate. ¿Cómo puede uno buscar algo que no se le haya perdido?

Linda Mira, yo creo que lo que quería decir ese tío tuyo era que cuando te portabas mal te llegaba el bofetón que no se te había perdido.

Peter ¿Qué bofetón? Mi tío nunca me dio un bofetón. Nunca me pegó.

Linda Pues tuviste suerte, Eso también lo dicen los padres y...  
Bueno...

Peter Sorry.

Linda Olvídalo.

Peter No, de verdad, lo siento.

Linda Dije que te olvidaras.

Peter Ok.

Linda Tengo que irme, se me va el tren. (sale)

Peter Se te fue hace rato. Eso también lo decía mi tío.

" A mi ya se me fue el tren."

Esc 5 Oficina de Profesora.

Yari Profesora, ¿usted me llamó?

Prof Ah, sí, le pedí a la secretaria del departamento que la localizara.

Yari Dígame.

Prof Es sobre su poema. No se asuste. Es muy bueno. Para alguien de su edad, quiero decir.

Tari Otra vez mi edad.

Prof ¿Como?

Yari Me había dicho que era muy joven. ¿Usted cree que no es mío?

Prof No he dicho eso. Solamente que es algo profundo y para una persona tan joven...Oh, perdón, olvidemos lo de joven.

Yari No rima. Traté de escribir un soneto pero no me sale.

Prof No todos los poetas escriben sonetos.

Yari Pero algunos son hermosos.

Prof El suyo lo es, sin ser soneto. Me pareció de una tristeza que, por lo regular, no encuentro en los escritos de estudiantes. Mucha patria, mucha libertad pero pocos amores perdidos.

Yari ¿Qué tiene de malo escribir sobre patria y libertad?

Prof No se equivoque. No lo critico.

Yari También la patria y la libertad son amores perdidos.

Prof Usted no está hablando ni de patria ni de libertad.

Yari Lo sé.

Prof El escogido de palabra, las imágenes son verdaderamente

los de un buen poeta en ciernes. ¿Tiene otros?

Yari Algunos.

Prof Los profesores de creación literaria estamos para encaminar nuevos escritores . Usted tiene talento. No podemos decirles como y de qué forma escribir. Ahora bien, si recomendar lecturas, comentar...

Yari ( la interrumpe ) ¿Cuando se los traigo? Los otros poemas.

Prof Cuando usted quiera. O mejor, llevemelos a casa.

Yari ¿A su casa?

Prof Si es que puede. El sábado en la tarde, por ejemplo.

Yari Puedo sí, pero... ¿podría llevar a una amiga? Es que... tiene carro y yo no.

Prof Claro. Tráigala. Es más. Le pediré a mi esposo que nos acompañe. Usted nos lee sus escritos y luego comentamos.

Yari No, no . Yo escribi ese poema para la clase . Es que... mi amiga no entiende nada de poesía y pues... estudia ciencias y bueno...

Prof Entonces venga sola.

Yari ¿Vive cerca de aquí?

Prof No, no muy cerca. Pídale el auto a su amiga. Eso es, si sabe conducir.

Yari Si, se,pero mi amiga es muy celosa con el carro y no lo presta.

Prof Pues...venga con su amiga. A ver...dígame que es una asignacion que debe entregar en el fin de semana, antes de la clase del martes y que debo leerlo con detenimiento porque cuenta como examen. Una mentirilla, ¿No?

Yari Si a usted le parece.

Prof Me parece.

Yari ¿Su direccion?

Prof Aquí esta. ( da tarjeta de presentación o lo escribe en un papel) Nos vemos el sábado, a eso de las tres y media. Y, no se preocupe, mi esposo es contable. No sabe nada de poesía. (sale).

~~Eso 6 Apartamento de Yari. Linda lee una revista. Yari entra.~~

Esc 6. Apartamento de Yari. Ambas Yari y Linda están allí. Linda lee una revista.

Yari ¿Qué te parece?

Linda (sigue leyendo) ¿De que?

Yari De ir a casa de la profe.

Linda ¿Para que?

Yari ¿No me oíste? Tengo que entregarle un trabajo antes del martes.

Linda Pues entrégaselo el lunes.

Yari Ella no enseña lunes. Quiere leerlo antes de la clase. Es como un examen.

Linda Tú lo que quieres es ir a casa de la doña esa. ¿Por qué tengo que ir yo?

Yari Porque le dije que el carro era tuyo.

Linda ¿A cuenta de qué le dijiste eso?

Yari ¡Ay qué sé yo!

Linda Lo que pasa es que no quieres ir sola. Te metiste en ese enredo y no sabes como salir. ¿Ella te invitó o tú le insinuaste que podías ir a su casa?

Yari Yo no insinué nada. Ella me invitó y me dijo que podía leerles mis poemas.

Linda ¿Leerles? ¿Leerles? ¿A quienes?

Yari A ella y al esposo. No sé. A lo mejor a otros profesores.

Linda ¡Ay, Dios mío, que aburrido! ¿Y ese esposo qué hace?

Yari Creo que es contable.

Linda ¿Contable? ¿Y le gustan las lecturas de poemas?

Yari Hay contables que les gusta la poesía...y, abogados, ingenieros, médicos, farmacéuticos...

Linda comienza a reír.

Yari ¿De que te ríes?

Linda (entre risa) Yo me imagino a Don Goyo, el de la farmacia de la esquina de casa recitando: "¿ Es verdad ángel de amor que en esta apartada orilla...?"

Yari ¡Cállate! ¿Ese es el único verso que tú conoces?

Linda Lo puedo seguir, "mas clara la luna brilla..."

Yari (interrumpe) ¡Que te calles! Tú todo lo coges a broma.

Linda Ok. Bien. Voy contigo. Si el marido es contable a lo mejor conoce algún medico que me pueda ayudar a entrar a una escuela de medicina.

Yari No piensas más que en aprovecharte.

Linda ¿Y tú no? Leyendo poemas para que la profe te de buena nota. ¿O es porque te gusta? Ten cuidado. Recuerda lo que te dije. Ahora cogiste miedo y quieres que vaya para que te defienda.

Yari ¡Vete al infierno!

Linda ¡En él estoy! Es más, mira, me voy a la Resi. Yo no sé lo que hago aquí.

Yari Pues vete a la Resi. Ahora te digo yo, tu sabes bien lo que hacemos aquí.

Linda (se le queda mirando y sonrío) Claro que sé.

Yari ¿Me vas a acompañar?

Linda ¿A casa de la profe o a tu cuarto?

Yari A casa de la profe... y al cuarto. ( le extiende la mano, se besan Y salen).

Esc. 7 Sala en casa de la Profesora. Ella corrige trabajos de estudiantes.

Alberto ( entrando) Hola.

Magda Hola.

Alberto Vengo muerto. ¿Quieres un trago?

Magda. No, ya tomé.

Alberto Yo me voy a dar un whiskey.

Magda ¿Con este calor? Yo me hice una limonada.

Alberto Le pongo mucho hielo.

Magda ¡Anjá!

Alberto De veras. Créeme. Además siempre me tranquiliza.

Magda ¿Por qué?

Alberto ( ya en off ) ¿Qué?

Magda Te tranquiliza... ¿Por qué tienes que tranquilizarte hoy?

Alberto ¿Cómo?

Magda Que por qué tienes que tranquilizarte hoy

Alberto ( entra con botella y vaso de hielo) Fue un día del carajo.

Todo el mundo entrega la información tarde. Como si yo no tuviera nada que hacer.

Magda ¿Qué tienes que hacer? ¿Además de las planillas de gente que ya conoces? Todos los años son los mismos.

Alberto Los mismos pero con trucos diferentes. Se buscan cualquier excusa para no tener que pagarle al gobierno. Por eso estamos como estamos.

Magda Pero tú sigues cobrando.

Alberto Sigo cobrando pero tengo que hacer malabares,

Magda Malabarista en Finanzas. Suena bien. Como para el título de un libro.

Alberto Si yo escribiese un libro sobre todo lo que sé, sobre todo lo que tengo que esconder para que la mayoría de esa gente no pague tanto...

Magda Si escribes un libro sobre tus malabares el que va a ir a la cárcel serás tú.

Alberto No voy a escribir ningún libro. Yo me cuido. Siempre tengo bajo la manga cómo salirme de cualquier aprieto. Al fin y a la postre el que paga es el cliente. Sabes que yo me aseguro de cobrar.

Magda (riendo) Como le cobraste a tu hermano.

Alberto A mi hermano lo salvé de la cárcel.

Magda Y dejé de hablarte.

Alberto Porque le pasé la cuenta.

Magda No te habla y tampoco te pagó.

Alberto Se habrá buscado a otro a quien engañar.

Magda Bueno, ese dinero no te hace falta.

Alberto No, no me hace falta. La que me hace falta eres tú.

( se besan) Anda, vamos al jacuzzi. Te preparo un buen trago  
Y me cuentas como estuvo tu día.

Magda. Aburridísimo. Me he pasado corrigiendo exámenes.

Alberto El trago y el jacuzzi nos vendrán bien. ¿Para qué tu quieres seguir enseñando si te aburres?

Magda No siempre.

Alberto Ah, pues bien. No siempre.

Magda Se me olvidaba, mañana tenemos visita.

Alberto Pero yo voy a jugar golf y llego tarde. No me habias dicho nada. ¿A quien invitaste?

Magda ¿Golf, con el calor que hace?

Alberto En ese campo no hace tanto. De todos modos nos refugiamos en el Club.

Magda En el Club, claro.

Alberto Bueno, ¿ y quién viene?

Magda Son dos estudiantes mías

Alberto Recíbelas tú.

Magda Una viene a leernos sus poemas.

Alberto ~~Ah, en ese caso...~~ ¿A que hora vienen?

Magda A las tres y media.

Alberto Voy en la mañana, almuerzo en el Club y vengo temprano  
A lo mejor me gustan los poemas.

Magda A lo mejor. ( salen)

Esc. 8 ( En escena .Linda entra Peter )

Peter Hey! What's up?

Linda Nothing. No pasa nada.

Peter ¿Para qué me llamaste.?

Linda Ah, si. Mira, la profe de Yari me llamó.



- Peter ¿Qué profe?
- Linda La de los poemas... que fuimos a su casa.
- Peter So?
- Linda ¿No te parece raro?
- Peter ¿Qué te dijo?
- Linda Pues que fuera a su casa
- Peter ¿A qué?
- Linda Yo qué sé.
- Peter Hmm! Oye ¿como tiene tu celular?
- Linda Se lo di.
- Peter ¿Cuándo?
- Linda Cuando fuimos allá. Nos lo pidió a las dos. A Yari porque le iba a conseguir quien le publicara los poemas y le iba a avisar...
- Peter ¿Y qué poemas te iba a publicar a ti?
- Linda Ay, no te hagas el gracioso.
- Peter Ok. En serio ¿qué razón te dio para pedirte el tuyo.
- Linda Por si no conseguía a Yari, me avisaba a mí.
- Peter Yo hablé con Yar ahorita. No me dijo nada. ¿La profe No te dijo si consiguió quien le publicara los poemas?
- Linda No, Me dijo que quería hablarme algo de Yari.
- Peter ¿De Yari? A ella qué le importa Yari? Ey, espera...espera.  
Una cosa, si le va a publicar los poemas, eso le va a dar publicidad a Yari. Ella debe saber lo de ustedes y a lo mejor cree que eso le va a hacer daño a Yari. Tiene que saberlo.
- Linda Claro que lo sabe. Además, Yari tiene un coco con ella, Se habrá dado cuenta.
- Peter Y te llama a ti para que la dejes. It figures.
- Linda ¿Qué?
- Peter Que está claro. Lo que quiere es que tú la dejes. ¡Mira qué Cabrona?!
- Linda Chico cálmate.
- Peter Es que la gente homofóbica me envenena.

Linda Cógelo con calma. No te vayas por ahí. Si así fuera llamaría  
A Yari. Ella es más fácil de convencer que yo.

Peter Ella a ti no te conoce.

Linda Pero a Yari sí. Y si ese es el caso a ella la podría convencer.  
No, tiene que ver con los poemas.

Peter ¿Tú los has leído?

Linda Uno o dos.

Peter ¿Y, son buenos?

Linda De eso no sé.

Peter Quien sabe si son malos y ella quiere que tú se lo digas a  
Yari.

Linda Las cosas que a ti se te ocurren. Si fueran malos, para qué  
Hablarle de publicaciones?

Peter Yo tú no iba ná. Que se lo diga ella, para eso es la maestra.  
¿Y a cuenta de qué fuiste tú?

Linda Yari no quiso ir sola. Le dijo que no tenía carro y yo sí. Y la  
Tuve que llevar.

Peter You're confusing me. El carro es de ella.

Linda ¿Tú no entiendes? Dijo que el carro era mío para que yo  
Fuera.

Peter ¡Anjá! Y ahora quieres que yo te lleve.

Linda Claro. A Yari no se lo voy a pedir. Que no se entere.

Peter ¿Por qué?

- Linda Por si es algo malo.
- Peter Te repito. Que se lo diga la maestra. No te metas tú.
- Linda La maestra me llamó a mí. Debo decirle lo que sea a Yari.  
Si no voy a lo mejor le da mala nota.
- Peter ¿De donde te sacas eso?
- Linda. Es que me preocupa.
- Peter ¿La quieres, verdad?
- Linda Sí, la quiero. La quiero mucho. Yari es inocente. Es como  
Un cristalito que no se debe romper.
- Peter Ahora quien habla en poesía eres tú. Come on. Yo te llevo.
- Liinda Gracias. Mira, me dejas allí y cuando salga te llamo.
- Peter Como si no tuviera nada que hacer,
- Linda ¿Qué tienes que hacer?
- Peter Nothing. Let's go.
- Linda Thank you.

( Salen )

Esc 9. Peter

No me fui al cine porque no sabía cuando me iba a llamar. En el cine hay que apagar el cel. Sí , lo sé. Se puede poner a vibrar pero, let me tell you a secret. Yo no lo hago porque cada vez que vibra doy un brinco. Me metí en un mallcito y me puse a ver las tiendas. Había una que tenía de esos palitos que cuelgan que hacen ruido, bueno

ruido no, sonidos. Chimes, you know. Y había de cristales, cristalitos. Como dijo Linda que era Yari, un cristalito. Lo compré para regalárselo y en eso me llamó. La busqué, se metió en el carro y no habló. Estaba llorando. No me quiso decir por qué. Y para que no me dijera averiguo me callé la boca. ¿Qué pasó? No lo supe entonces. Después me lo contó. No me atreví darle el regalo. Nunca se lo di. ( Sale )

Esc 10 Casa Profesora . En escena Linda y Magda. Luego Alberto.

Magda se acerca a Linda, le toma la cara en sus manos, Linda la esquiva. En eso entra Alberto.

Alberto ¡Oh, perdón si interrumpo!

Magda No interrumpes. Solo estaba enseñándole a Linda...

Linda (la interrumpe) ¿Enseñándome qué?

Magda Bueno, digamos de cómo protagonizar una película o una obra de teatro.

Linda Que yo sepa usted no enseña actuación. ¿De qué película estamos hablando?

Alberto De una en la cual podrías tú ser la estrella, la protagonista. Como te ha dicho mi mujer. Significa que...

Linda Yo sé lo que significa. Actuar no me interesa.

Alberto Podrías llegar lejos.

Linda ¿Cuán lejos?

Alberto Donde quieras llegar.

Magda Maestría, doctorado...

Linda ¿En ?

Magda En lo que quieras,

Alberto Estudias ciencias. ¿no?

Linda Sí.

Alberto Pues en lo que podamos ayudarte.

Linda Son muchos años. Solo estoy en tercero.

Magda Eso lo sabemos. Con un poco de investigación...

Alberto Si das el grado tendrás el grado. El que quieras.

Linda ¿Si doy qué grado?

Magda Como protagonista de nuestra película. Vienes acá de vez en cuando y actúas con nosotros. A veces los tres en alguna escena, otras veces con él o conmigo. Nos pondremos de acuerdo en cuanto a detalles. No tendrás que preocuparte por matrículas, libros, hasta ropa, en fin...

Linda ¿Por qué yo? ¿Por qué no mi compañera?

Magda La del talento eres tú, Tu compañera es bastante aburrida.

Linda Usted la invitó a ella.

Magda Claro. Pero tú resultaste más interesante. El carro era de ella. Sus padres tienen dinero. ¿No es cierto?

Linda Y los míos no. ¿Verdad? Los míos no me pueden pagar una carrera larga. También eso investigaron.

Alberto ¡Ya! ¿Comprendiste?

Magda ¿Protagonizas?

Linda Sí. Pero no en su película. En la mía, No me interesa actuar con ustedes. Ni con uno ni con la otra . La película

mía la hago yo. Como sea. Voy a llegar donde quiero y no me voy a ensuciar con gente que da asco.

Alberto Ten mucho cuidado.

Linda Tengan cuidado ustedes.

Magda No digas. ¿Y, qué puedes hacer tú?

Linda Yo puedo hablar

Magda ¿Quién te va a creer?

Linda Alguien me creerá. Quizás no ahora. Pero algún día. Apuesto a que no es la primera vez que hacen esto y no soy la única que ha dicho no. Otras pueden haber dicho que sí. No sé cuando...pero un día hablarán y yo voy a estar ahí. Seguro que voy a estar ahí. ( Sale )

Esc 11 Han quedado en escena Magda y Alberto.

Magda ¡Uy, qué miedo! Una menos. Esa se nos escapó.

Alberto De esta no me fío.

Magda ¿Qué puede hacer? Es una infeliz. Se gradúa y se vuelve a su pueblo y ya.

Alberto ¿Quién sabe? Bueno, quizás tengas razón. Ah, y a la poeta no le des mala nota.

Magda ¡Pero si los poemas son malos!

Alberto No importa. No hagas nada que levante sospecha

Magda Pero....

Alberto Nada. Dije, nada. La producción cinematográfica queda suspendida por tiempo indefinido.

## Esc 12 Peter solo

Peter Yo me fui a Chicago. Los dueños del “building” me ofrecieron el trabajo de mi tío. ¿Para qué me iba a quedar en Puerto Rico? Yo no tenía a nadie. A mi familia nunca los visité. They didn’t care. Niether did I. A mis amigas las vi una sola vez. Se dejaron. Una se fue para su pueblo a casa de su hermana. Buscó trabajo en la farmacia de la esquina. La otra siguió estudiando. Primero Linda y yo nos llamamos de vez en cuando, después en Navidad , después menos y después, nada. La distancia es terrible. You know, they say distance makes the heart grow fonder. Y que la distancia hace que el corazón quiera más. Eso no es así. La distancia es “hermana del olvido”. Eso lo decía mi tío. “Hermana del olvido”. Yo me olvidé de ellas y ellas se olvidaron de mi. Pero el último día que las dejé de ver... ese no se me olvida...

## Esc. 13

Se escucha un murmullo de voces. Indica la presencia de público. El murmullo va bajando y continúa de fondo por un tiempo.

Linda entra a escena.

Linda Hola, Peter.

Peter ¡Linda! ¿How’re you doing?

Linda Fine.

Peter ¡Ea! Me contestas en inglés.

Linda Contigo, ¿qué remedio?

Peter No, chica, está bien. Estee...Bueno. ¿Te invitaron a esto?

Linda ¿Invitarme? No. Lo supe porque hay anuncios por toda la

Universidad.

Peter Vine por curiosidad. Siempre averiguo, como tú me decías.

Linda Decía. No te he llamado en un tiempo. Estamos en finales.  
Ya tú sabes.

Peter Sí, claro. Yo también tengo mucho que estudiar.

Linda Tú no tienes que estudiar tanto. Siempre sacas A en todo.  
¡Estofón!

Peter Y tú, estofona. ¿Vas a seguir farmacia después?

Linda No. Cuando acabe me vuelvo al pueblo. En casa no hay  
Dinero. ¿Y, tú?

Peter Yo me voy. Me ofrecieron el trabajo que tenía mi tío.

Linda ¡A coger frío!

Peter Eso lo cogí siempre. In more ways than one.

Linda ¿Como?

Peter In more ways than one. De muchas maneras.

Linda sonrie. El murmullo se va apagando.

Esc. 14

Magda entra a escena acompañada por Yari. Magda trae un libro  
en sus manos. Linda y Peter se han sentado.

Magda Buenas noches. Muy buenas noches. Gracias por estar  
en esta actividad tan singular. Es con mucho placer que  
vengo ante ustedes a presentar este maravilloso libro.  
Una colección de poemas en la tradición ejemplarizada por  
Nuestros bardos dedicados a la canción patria. El símbolo



que impulsa la palabra poética de nuestra joven autora es la bandera. Sus colores sirven de punto de partida para el verso. Azul sueño, rojo enardecido, blanco de infinita pureza.

( Comienza a recitar y poco a poco su voz se va perdiendo.

“ Oh, bandera mía, mágico flotar entre sol y sombra.

Brillante seda ante mis ojos cristalinos

Llenos de tristeza por la acongojada patria.

Oh, bandera mía, bandera de... Ya se ha apagado la voz de Magda pero se advierte que sigue recitando El aplauso se hace sentir. Magda pide silencio. )

Magda Gracias, gracias por tan sentida acogida. Para nuestro editorial ha sido un orgullo publicar esta importante obra. Pido un fuerte aplauso para la autora que aquí me acompaña.

( Siguen los aplausos. )

Pasemos al salón contiguo. Allí estará firmando su libro nuestra joven poeta. (Sale)

Yari se vuelve para salir. La voz de Linda la detiene.

Linda ¡Yari! Te felicito. Lo lograste. Siempre dije que yo no sabía de poemas pero por el aplauso me imagino que son buenos.

Yari Gracias. Hola, Peter.

Peter. Hola.

Yari Gracias a los dos.

( Linda sale rápidamente. Un corto silencio.)

Peter Yo tampoco entiendo de poemas. Pero, en fin...

En eso entra Alberto. Va a Yari y la toma de la mano.

Alberto Yari, ven. Tu público te espera.

Peter ¡Hey, wait a minute! Mira Yari...

Alberto ( toma a Yari y la abraza para llevársela) Ven.

( a Peter ) Con permiso.

Peter ¡Shut up! I'm talking to her.

Yari ( a Alberto) Ya voy. Déjeme sola con él. Por favor.

(Alberto sale)

Peter ¿ Por qué tú hiciste esto? Ella no quiso. Linda no quiso.

Yari ¿Linda?

Peter A ella la llamaron y fue porque creía que se trataba de ti.

Que a lo mejor te iban a dar mala nota. Qué sé yo. Y lo que

Hicieron fue ofrecer pagarle una carrera. ¡Una carrera!

Si les servía. Y tú por una porquería de libro.

Yari ¡Cállate! Mis poemas son buenos. No son una porquería.

Peter Lo son porque tú lo eres. No me digas nada. Yo la fui a

Buscar. Estaba llorando, llorando porque le dio asco.

Yari Mis poemas son buenos y mi libro va a ser un éxito.

Peter ¿Y qué? Serán buenos, será un éxito pero tú no vales

Nada. ¿Sabes una cosa? En este juego la que ganó fue

Linda. Tú perdiste. Perdiste lo que no se te había perdido.

( Yari sale )

Loser! You're a loser!. ( Va a salir en dirección opuesta.

Busca en su cartera o mochila. Saca los cristalitos, los deja caer).

FIN

Apuntes sobre LO PERDIDO:

La escenografía debe ser minimalista. Lo más sencilla posible.

Al final Peter puede volverse al público y decir:

Peter I never saw them again. No las volví a ver. ( Entonces sacar  
Los cristales )

En fin, no tiene que decir las líneas si no las siente. Puede quedar en  
la acusación de Loser! You're a loser!