

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Prof. Heriberto Feliciano Rodríguez  
[heriberto.feliciano1@upr.edu](mailto:heriberto.feliciano1@upr.edu)  
Horario de oficina, por acuerdo.

Título: Actuación 4  
Codificación: TEAT 4032  
Créditos: 3 (3 horas semanales)  
Pre-requisitos: TEAT 4031

### **Descripción del curso**

Curso de nivel avanzado. En el mismo se estudiarán las teorías de actuación más relevantes del siglo 20. Partiendo de las últimas investigaciones de Stanislavsky se examinarán diversas propuestas actorales que han permitido la evolución del arte de la actuación.

### **Contenido del curso**

Este curso se enfoca en profundizar y expandir la técnica de las acciones físicas (partiendo de Stanislavsky) y la técnica de las acciones emocionales. También, se explorarán diferentes maneras de enfrentarse a la creación de personajes incorporando otras técnicas. Se fomentará, en todo momento, la ética y disciplina en la formación actoral y el pensamiento crítico en torno a dicho arte.

### **Objetivos del curso**

Al finalizar el curso el (la) estudiante será capaz de:

1. Alentar el respeto y la apreciación por el arte de la actuación.
2. Profundizar y explorar distintas técnicas para estimular la acción (física y emocional) en escena.
3. Establecer las diferencias entre el texto escrito por el autor y el concepto del director.
5. Entender que el comportamiento del personaje responde a su función dentro de la obra.
6. Desarrollar una metodología de trabajo que ayude a crear un personaje.
7. Comprender que la creación de un personaje es una constante indagación entre las acciones físicas y las acciones emocionales.

### **Requisitos del curso**

1. Asistencia a clase. No se aprende a actuar por arte de magia, es un proceso y una búsqueda diaria, por lo tanto la asistencia es fundamental para la evaluación final.
2. Vestir con ropa cómoda que le permita libertad de movimiento.
3. Tener listos los ejercicios para el día asignado, de lo contrario se verán perjudicados.
4. Estar listo (a) para subir a escena. En el teatro siempre se está listo.
5. No juzgar a nadie. La actuación es un arte complicado y exponerse a un público aún más.
6. Realizar un trabajo final “práctico” que consistirá en la presentación de un monólogo o escena.

### **Estrategias instruccionales**

1. Ejercicios prácticos.
2. Discusiones.
3. Proyecciones de video.
4. Expertos invitados.

### **Política de asistencia**

Debido a que esta clase requiere la participación activa de todos los estudiantes diariamente y porque otros dependen de usted, su presencia es vital. Ausencias no justificadas se reflejarán en la nota final del curso (3 ausencias le afectarán un 30% la nota final). Además, las tardanzas interrumpen el proceso de creación de la clase, 3 tardanzas contarán como 1 ausencia.

### **Estrategias de evaluación**

a. Asistencia a clase y participación	20%
b. Ejercicios dados en clase	20%
c. Presentación de ejercicios	30%
d. Trabajo final	30%

**TOTAL 100 %**

### **Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a).

### **Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la

obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está haciendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante Oficina de la Procuraduría Estudiantil, Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Bibliografía**

Brecht, B. (2010). Escritos sobre teatro. Barcelona: Ed. Alba.  
Chejov, M. (2005). Sobre la técnica de actuación. Barcelona: Ed. Alba.  
Donellan, D. (2005). El actor y la diana. Madrid: Ed. Fundamentos.  
Meyerhold, V. (2013). Teoría teatral. Madrid: Ed. Fundamentos.  
Morris, E. (2000). Irreverent acting. Los Ángeles: Ermor Enterprises.  
Saura, J. (2007). Actores y actuación, antología de textos sobre la interpretación. Madrid: Ed. Fundamentos.  
Vera, L. (2003). Medición, “assessment” y evaluación del aprendizaje. Mayagüez: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

### **Referencias**

Artaud, A. (1990). El teatro y su doble. Barcelona: Ed. Edhasa.  
Grotowsky, J. (1999). Hacia un teatro pobre. Madrid: Ed. Siglo XXI.  
Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro. Barcelona: Ed. Paidós.  
Stanislavski, K. (1994). Ética y disciplina, Método de acciones físicas. México: Ed. Gaceta.

### **Enlaces**

<http://nytimes.com/>  
<http://www.celcit.org.ar/>  
<http://www.artezblai.com/artezblai/>