

Taller de Teatro Experimental II

TEAT 3182

Profa. Sylvia Bofill

V:1-3:50 p.m.

Segundo semestre 2019-2020

Horas de oficina, JANER 309 MJ 1-2:20 x89575

sylvia.bofill@upr.edu

Descripción del curso:

Este curso es la continuación de TEAT 3181 (Taller de Teatro Experimental) en el cual se analiza y explora el espectáculo de lo privado y público en la era digital contemporánea con la finalidad de producir una obra experimental al final del semestre. Los estudiantes desarrollarán una o varias áreas de especialización ya sea actuación, regiduría, asistente de dirección, escenografía, iluminación, vestuario, utilería, vídeo o blog. Al final del semestre, durante las fechas del 30 de marzo al 7 de abril, se presentará *Les idiotas* de Sylvia Bofill en el Teatro Julia de Burgos de la UPR. Al culminar el montaje se reflexionará sobre su proceso y su producción.

Objetivos del curso:

- Experimentar, explorar y entrenar el cuerpo y la voz con ejercicios de *Freeing the natural Voice* de Kristin Linklater y *Viewpoints* de Anne Bogart con el propósito de desarrollar conciencia corporal y fortalecer la relación de grupo.
- Asistir a diferentes eventos teatrales de directores y artistas del teatro experimental para desarrollar el análisis crítico mediante la discusión y análisis de los mismos.
- Desarrollar un montaje y equipo de producción unido, en el que los actores, los diseñadores y el equipo de producción trabajen conjuntamente hacia la presentación final.
- Crear un blog en el que se grabe el proceso de ensayo e investigación del montaje (diseño de escenografía, vestuario, iluminación, etc.).
- Desarrollar su área de especialización en la producción para adiestrarse en el mundo profesional teatral.

Obras u eventos asignadas: horarios y fechas pueden variar

- La titeretada, marzo, fechas por anunciarse
 - Teresa Hernández, Victoria Espinosa, 17-22 de marzo
 - Expo de Irene Delano, Expo de MAC
 - Expo en el MAC
- **Pueden anunciarse otras obras u eventos asignados durante el semestre**

Normas generales y participación

- **La asistencia es compulsoria.** En caso de ausencia por motivo de enfermedad, el estudiante deberá traer una excusa médica. Dos ausencias (equivalente a cuatro clases) baja la nota final. Cuatro ausencias (equivalente a ocho clases) no pasa la clase.
- Cada estudiante tendrá labores individuales, dependiendo de su rol en la producción. **Es compulsorio** atender a las clases de los viernes, participar de los entrenamientos y las reuniones de producción. También deberá cumplir con las labores fuera de la hora de clase y con los ensayos de la producción.
- Los ensayos se llevarán a cabo en el Anfiteatro Julia de Burgos y el Teatrino. Los ensayos y los trabajos fuera de la hora de clase serán por acuerdo.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañeros. No podrá participar del calentamiento o entrenamiento una vez comenzado el mismo.

Avalúo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas

simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

Criterios y métodos de evaluación:

Asistencia y participación en clase, reseñas, asignaciones, asistencia a obras de teatro

Evaluación:

- Su nota dependerá de su trabajo en la producción (debe pensar esto como un trabajo).
- A mitad de semestre, se le dará una advertencia escrita al estudiante cuyo trabajo sea insatisfactorio (D o F).

Se utiliza el sistema de calificación estándar de A-F.

Los requisitos para pasar el curso son los siguientes:

- | | |
|--|-----|
| • Asistencia a obras asignadas, clase, ensayos y reuniones de producción | 40% |
| • Evaluación de su trabajo en la producción/Haber completado satisfactoriamente el trabajo requerido con la producción | 40% |
| • Reflexión escrita del proceso al final del semestre que se publicará en el blog de la producción | 20% |

BIBLIOGRAFÍA

- **Los materiales y textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González y en Internet en reserva.**

**Bauman, Zygmunt. Liquid Love: On The Frailty of Human Bonds. (2003)
UK: Polity Press.**

Bogart, Anne; Landau, Tina. The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition. (2005). New York: Theatre Communications Group.

Bordo, Susan. The Male Body. (1999) NY: Farrar, Straus and Giroux.

Collins, Jane and Nisbet Andrew. (2010) Theatre and Performance Design: A Reader in Stenography. London and New York: Routledge.

**Danaher, John, Neil McArthur, ed. Robot Sex: Social and Ethical Implications. (2018)
London, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.**

Debord, Guy. La sociedad del espectáculo. (2003) Valencia: Pre-textos.

**Devlin, Kate. Turned On: Science, Sex and Robots. (2018) United Kingdom:
Bloomsburg Sigma.**

**Harris, Annaka. Concious: A Brief Guide To The Mystery Of The Mind. (2019)
NY: Harper Collins Publishers.**

**Kantor, Tadeusz. Teatro de la muerte y ensayos 1944-1986. (2009)
Barcelona: Alba Editorial**

Levy, David. Love and Sex with Robots: The Evolution of Human Robot Relationships. (2007) NY: Harper Collins Publishers.

**Lor, Juana traducción. Diálogos entre Teatro y Neurociencia. (2010)
Bilbao: Artezblai SL.**

**Ocampo Guzmán, Antonio. La libertad de la voz natural: el método Linklater. (2013)
México: Universidad Nacional Autónoma de México.**

Spector, Jessica ed. Prostitution and Pornography: Philosophical Debate About The Sex Industry. (2006) California: Stanford Press.