



Los
Melindres
de
Belisa
de Lope de Vega

22-27 DE SEPT. DE 2009
10-15 DE NOV. DE 2009

TEATRO JULIA DE BURGOS

DIRECCION Dean Zayas

DISENO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO MIGUEL VANDO

DISENO DE ILUMINACION TONI FERNANDEZ

ELENCO

GAIZAMARIE FIGUERBA	BELISA
DAISY SANCHEZ	FLORA
ISABEL ARRAIZA	CELIA
MARIA JOSEFINA GOMEZ	LISARDA
HERIBERTO FELICIANO	FELISARDO
JORGE BLANCO	FELISARDO
HYGTHEN ESIELY	DON JUAN
MILTON CORDERO	CARRILLO
FELIX LOPEZ	CARRILLO
EDWIN EMIL GONZALEZ MORA	TIBERIO
WILLIAM O FARRILL	ELISO
LUIS M. QUINTANA	ALQUACIL

FICHA TECNICA

ASISTENTE DEL DIRECTOR Y REGIDOR DE ESCENA
ABDIEL J. CASTILLO REYES

ASISTENTES DE REGIDURIA
LUISA SANCHEZ
IRENE HERNANDEZ

DIRECTOR TECNICO
ARIEL CUEVAS

SUPERVISORA TALLER DE VESTUARIO
RAMONICA TORO

REALIZACION DE VESTUARIO

CLARA TIRADO	FELIPA MARINO
GENEVEVA TIRADO	RAMONICA TORO
ANISAH MASIH MARRERO	ASTRID AYALA GARCIA
NOELIA MONTERO	VERONICA ORTIZ
JENNIFER ALMOODOVAR	DAISY SANCHEZ
FRANCISCA REYES	KEILA RIVERA
ADRIA POLANCO	

REALIZACION DE ESCENOGRAFIA

ARIEL CUEVAS	VICTOR M. CASTILLO
WILLIE MALDONADO	NIRVANIA QUESADA
JOSE JUAN PEREZ VELAZQUEZ	SARIANNE ACOSTA
LUIS M. QUINTANA	GABRIEL LEGVA
AMY ROSARIO	

MONTAJE DE ESCENOGRAFIA

ARIEL CUEVAS	VICTOR M. CASTILLO
WILLIE MALDONADO	SARIANNE ACOSTA
NIRVANIA QUESADA	JOSE JUAN PEREZ VELAZQUEZ



DISENO DE MAQUILLAJE Y PEINADOS
ANA J. MIRO

DISENO DE PEINADO DE
GAIZAMARIE FIGUERBA (BELISA)
EDGARDO BETANCOURT

REALIZACION DE MAQUILLAJE
ANA J. MIRO
NADYA ORTIZ CARTAGENA
MICHELLE COLON

YADILYS BARBOSA
SONIA I. PORTALACIN

MONTAJE DE ILUMINACION
TONI FERNANDEZ
MILTON CORDERO

HYGTHEN ESIELY
MANUEL RAMIREZ
PAMELA LOPEZ

DISENO DE SONIDO
DEAN ZAYAS
ABDIEL J. CASTILLO REYES

EDICION MUSICAL
ABDIEL J. CASTILLO REYES

TECNICOS DE ILUMINACION Y SONIDO
MARIANA ORTIZ ZAYAS
RAMON E. TORRES
ABDIEL J. CASTILLO REYES

LUISA SANCHEZ
MANUEL RAMIREZ

UTILERIA
JOSE JUAN PEREZ VELAZQUEZ
AMY ROSARIO
ESTELA RIOS

ALEJANDRA CORCHADO
GABRIEL LEGVA

DISENO Y REALIZACION DE TROPEZON
GABRIEL LEGVA

DISENO DE PROGRAMA DE MANO Y HOJA SUELTA
ABDIEL A. REYES PEREZ
ABDIEL J. CASTILLO REYES

NOTAS AL PROGRAMA
PROFA. ELBA A. DE LA TORRE (QEPD)

PUBLICIDAD
SMJEG

BENJAMIN IRIZARRY
HAROLD J. LEONARD
JOSE ANTONIO ACEVEDO CUEVAS

GISELLE ENID CRUZ
RAMON E. TORRES
GABRIEL LEGVA

UJIERES
AMY ROSARIO
GISELLE ENID CRUZ
ESTELA RIOS
YESSENIA MONCE

MARIANA ORTIZ ZAYAS
HAROLD J. LEONARD
YARILYS BRUNO GONZALEZ

FOTOS HOJA SUELTA Y PROGRAMA
ABDIEL J. CASTILLO REYES
TAMARA LOPEZ

DOCUMENTALISTA JOSE ROBLEDI

COORDINADOR DE PRODUCCION JORGE RODOLFO

DIRECTOR DEPTO DE DRAMA PROF. DEAN ZAYAS

DECANO FACULTAD HUMANIDADES

NOTAS AL PROGRAMA

La comedia *Los melindres de Belisa*, aparecida en 1617, en la parte IX de las obras de Lope de Vega, parece haber sido una de las comedias de enredo amoroso de mejor acogida en el siglo XVII. No es de extrañarse que el siglo XVII francés, que tanto se nutrió del teatro español, la tradujera y representase. Después de todo la estructura de *Los melindres de Belisa*, es de lo más cercano a la concepción clasicista formal francesa

Los melindres de Belisa, corresponde a la comedia de enredo o de intriga lopesca. Encontramos en ella la típica fábula de amor que se desarrolla sobre aspectos de la vida ciudadana española. El amor con sus subdivisiones de celos, galanterías, rivalidades e intrigas femeninas, constituye el fundamento que da sentido a la obra. Dentro del marco de cotidianidad (la realidad de la vida de la pequeña nobleza española del momento del autor) vemos que los papeles femeninos: Belisa, Lisarda, Celia y Flora- constituyen el objeto central de interés de esta comedia...

Belisa, por supuesto, es el personaje que mejor refleja la visión lopesca de la mujer. Si por un lado representa a la mujer producto de aquella educación superficial que se le daba aquella en la pequeña nobleza -educación tan criticada por Lope-, por el otro, no deja de encarnar a ese ser positivo que constituye la mujer para nuestro autor. Especialmente si cae bajo los efectos redentores del amor como suele ocurrir en la obra de Lope.

La acción fluye velozmente a través de escenas sucesivas, a veces un poco atropelladas, donde las intrigas amorosas de los personajes femeninos (para conquistar a Belisardo) nos llevan a un desenlace típicamente feliz. Este cesante movimiento de cambios de escenas es el núcleo de la acción lopesca. Con esto, Lope cumple con su norma de que el fin primordial de la comedia es entretener al público ávido de acción en su momento.

Prof. Elba A. De La Torre (QEPD)
Dept. de Estudios Hispánicos, UPR-PR
Notas a la puesta de 1974



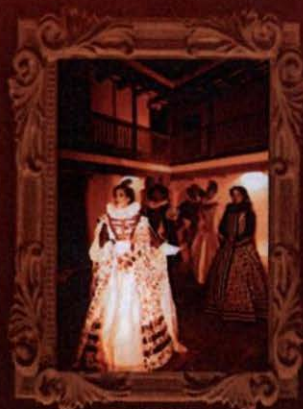
1996
TEATRO UPR



1974
TEATRO UPR



2003
CORRALÓN DE SAN JOSÉ



2001
CORRALÓN DE SAN JOSÉ



FACULTAD DE
HUMANIDADES
SMAJEG

