**Universidad de Puerto Rico**

**Recinto de Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**

**Prontuario**

**FILO 6605. Nombre del Curso: Investigación dirigida en filosofía: Estética de la juventud**

**Créditos: 1 (15 horas)**

**Pre-requisitos: Ninguno**

**Descripción del curso**

El curso se basará en un pensar sobre el arte de vivir, con un enfoque particular en el *éthos*, el carácter. El artese considera en este caso como el cuidado permanente en la construcción de uno mismo, el *souci de soi* que llama Michel Foucault

**Objetivos del curso**

1. Aprender a proteger el proyecto de vida que se va formando en la juventud, de las inclinaciones internas contrarias al esfuerzo constante que es necesario sostener, la perseverancia, para el logro de esas metas proyectadas. Se enfatiza que sólo así el ser humano se ve libre de la obstrucción o el boicot que las inclinaciones plantean en la vida cotidiana: tal es la verdadera libertad.

1. Reconocer la necesidad de construir herramientas internas para fortalecer la voluntad, que los filósofos griegos denominaron virtudes y que se reconocen hoy como cualidades, que se forman por la repetición de actos positivos que acostumbran al sujeto a mantenerse en la dirección correcta para llegar a alcanzar una vida lograda, lo que es el *éthos,* el carácter. En síntesis, el carácter firme es producto de la disciplina y el esfuerzo: sin esfuerzo no hay victoria, es un principio práctico del pensamiento clásico griego y que prevalece aún en el pensamiento de autores como Foucault y muchos otros.
2. Llegar a clarificar que en esa dirección se llega a alcanzar un alto grado de la felicidad que los humanos persiguen, aunque ésta es siempre relativa como suelen ser todas las conquistas humanas. Y en unos es más alta que en otros. En suma, se persigue que los jóvenes se interioricen en una filosofía que es un arte, el arte de vivir: *ars vivendi.*

**Bosquejo de contenido y distribución**

**Temas (curso de 1 crédito):** el profesor puede enfocarse en temas y/o autores. Es preferible que se desglose el tiempo estimado (horas o sesiones) en el que se atenderá el material. El curso debe completarse en 15 horas lectivas.

1. Introducción………………………………………………………………………….1 hora
2. Conceptos básicos………………………………………………….2 horas
3. Expresión………………………………………………………………………………..1hora
4. Exposición de temas……………………………………………………………….11 horas

**Estrategias instruccionales**

Descripción de estrategias instruccionales: exposición del material, discusión, presentación oral breve del estudiante, preguntas y diálogo profesor estudiante, lectura breve de textos, ensayos de los estudiantes.

**Recursos de aprendizaje**

El profesor envía a cada estudiante, por email, el texto de su autoría que contiene todo el material del curso.

**Estrategias de Evaluación\***

**Presentación oral breve de tema asignado por el profesor………………………………………………………………………………………………. 20%**

**Ensayo…………………………………………………………………………………………………. 70%**

**Participación en clase…………………………………………………………………………… 10%**

 **…………………………… 100%**

\*Sujeto a cambio por el docente a cargo. De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. \*El curso está planteado de de modo presencial. Sin embargo, no se descarta que en situaciones excepcionales (por ejemplo, desastres naturales) se pueda recurrir al apoyo en modalidad externa. Hasta un 25% de las horas contacto podrían impartirse en una modalidad alterna, por ejemplo, vía correo electrónico y el material que se trabajará corresponderá a las sesiones que deban cubrirse según el calendario propuesto. Aquel estudiante que no se acoja a esta modalidad alterna debe reunirse con el profesor para desarrollar un plan de acción que cubra las horas contacto.

**Sistema de calificación**

**A, B, C, D, F**

 **Derechos de estudiantes con impedimentos: Ley 51 del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.**

El hurto deliberado o pasar como suyas ideas, escritos, creaciones o trabajos de otra persona sin reconocer su autoría o darle el debido crédito es plagio. El plagio es deshonesto y una falta de integridad académica. Todo plagio, ya sea total o parcial se calificará con un cero (0) y estará sujeto a sanciones disciplinarias según se indica en el Código de Conducta Estudiantil de esta institución.

**Política de evaluación diferenciada**

Se efectuarán evaluaciones diferenciadas a estudiantes con necesidades especiales conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades. Incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuradoría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

 **Bibliografía**

Agustín, san. *Confesiones.* Buenos Aires: Editorial Claretiana, 2004

Adorno, Th. W.  *Kierkegaard. Construcción de lo estético.* Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2006

Aristóteles *Ética Nicomaquea.* En *Obras.* Madrid: Aguilar, 1967

 Abraham, Tomás/Mallea, Gustavo. *Foucault y la Ética.* Buenos Aires: Edit. Biblos, 1988

Bayer, Raymond. *Historia de la Estética.* México: Fondo de Cultura Económica, 1974

Bárcena, Fernando y Mélich, Carlos. *La educación como acontecimiento ético.* Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidos, 2000

Bergson, Henri. *Memoria y vida.* Textos escogidos por Gilles Deleuze. Madrid: Alianza Editorial, 2004

Camps, Victoria. *Virtudes Públicas.* Madrid: Espasa Calpe. Colección Austral, 1993

 *Historia de la Ética.* Barcelona: Edit. Crítica,

 1987. Tomo I

 *Idem.* 1992. Tomo 2

 *Idem.* 1989. Tomo 3

 Camps, Victoria y Giner, Salvador. *Manual del civismo.* Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2004. 5ª edición

 Camps, Victoria. *Breve Historia de la ética. España.* Editorial Rba libros, 2017

Canto-Sperber, Monique y Ogien, Ruwen. *La filosofía moral y la vida cotidiana.* Barcelona: Paidos, 2005

Cicerón, Marco Tulio. *La amistad.* Madrid: Trotta, 2002

Comte-Sponville, André. *Pequeño tratado de las grandes virtudes.* Barcelona: Paidos, 2005

Congar, Yves M. J. *El Espíritu Santo.* Barcelona: Editorial Herder, 1991. 2ª.edición

Cortina, Adela. *Ética sin moral.* Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.) 2006. Sexta edición.

Cortina, Adela y Martínez, Emilio. *Ética.* Madrid: Akal, 1996

Cruz, Manuel (compilador), *El siglo de Hanna Arendt.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2006

Della Mirandola, Pico. *Oración acerca de la dignidad del hombre.* San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2005 (14ava. *reimpresión*)

Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento.* Estudios sobre cine 1. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1984

 *La imagen-tiempo.* Estudios sobre cine 2. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1986

 Derrida, Jacques. *Políticas de la amistad*. Madrid: Trotta, 1998

 *Aprender por fin a vivir.* Buenos Aires: Amorrortu, 2006

 *Canallas.* Dos ensayos sobre la razón. Madrid: Edit. Trotta, 2005

Doris, John M. *Lack of character. Personality and Moral Behavior.* New York: Cambridge University Press, 2005

Eckhart de Hochheim, Johannes. *Vida eterna y conocimiento divino.* Buenos Aires: Deva’s, 2002

 Epicteto. *Enquiridion.* Barcelona: Anthopos, 1991

Fiori, Gabriella. *Simon Weil.* Una mujer absoluta. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006

Foucault, Michel. Paul Rabinow Editor. *Ethics. Subjectivity and truth.* New York: The New Press, 1997

Foucault, Michel. *Tecnologías del yo.* Barcelona: Paidós, 1990

 *Hermenéutica del sujeto.* Madrid: Ediciones de la Piqueta, 1994

 *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France* (1881-1982) México, D.F., Fondo de Cultura Económica. Segunda edición, 2002

Fromm, Erich. *Ética y Psicoanálisis.* México: F.C.E., 1971

 *Marx y su concepto del hombre.* F.C.E. Tercera reimpresión, 1983

 *Y seréis como dioses.* Barcelona: Paidós, 1960

 *El arte de amar.* Buenos Aires: Paidós, 1966

Gracia, Diego *et al. Ética y Estética en Xavier Zubiri.* Madrid: Editorial Trotta, 1996

Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia.* Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S.A., 1996

Hildebrand. Dietrich von. Barcelona: Editorial Herder S.A., 1962

 Ingenieros, José. *El hombre mediocre.* Buenos Aires: Edit. Losada, S.A. 12ª edición, 1980

Jaeger, Werner. *Paideia.* México: Fondo de Cultura Económica, 1987

Jankelévitch, Vladimir. *La paradoja de la moral.* Barcelona: Tusquets Editores, 1983

Kant, Manuel. *Crítica de la Razón Práctica.*

 *Fundamentación de la metafísica de las costumbres.* México: Editorial Porrúa, 1983.

Lewis, C.S. *Los cuatro amores.* Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1995. (Décima edición)

Llano, Alejandro. *La vida lograda.* Barcelona: Editorial Ariel, S.A. 2005. 3ª edición

Lowen, Alexander. *El lenguaje del cuerpo.* Dinámica física de la estructura del carácter. Barcelona: Herder, 1985

Marco Aurelio. *Meditaciones.* Madrid: Alianza Edit., 1989

 *Pensamientos.* Barcelona: Editorial Fama, 1964

MacIntyre, Alasdair. *Animales racionales y dependientes.* Por qué los seres humanos necesitamos las virtudes. Barcelona: Paidos, 2001

 *Tras la virtud.* Barcelona: Editorial Crítica, Segunda Edición Biblioteca de Bolsillo, 2004

MacMahon, Darrin M. *Una historia de la felicidad.* Madrid: Taurus, 2006

Marco Aurelio. *Meditaciones.* Madrid: Alianza Editorial,1989

 *Pensamientos.* Barcelona: Edit. Fama, 1964

Marías, Julián. *La felicidad humana.* Madrid: Alianza Editorial, S.A. 2005. Séptima edición.

 *Tratado de lo mejor.* Madrid: Alianza Editorial, 1995

Marina, José Antonio. *Aprender a vivir.* Barcelona: Editorial Ariel, 2006

Marinas, José Miguel. *Los nombres del Quijote. Una alegoría de la ética moderna.* Madrid: Calamar Ediciones S.L., 2005

Maritain, Raïssa. *Les grandes amitiés.* París: Desclée de Broker, 1949

Merton, Thomas. *Amar y vivir.* Barcelona: Ediciones Oniro, S.A., 1997

Maurois, André. *Un arte de vivir.* Buenos Aires: Librería Hachette S.A., 1969

Montaigne, Miguel de. *Ensayos escogidos.* Mexico: Siglo XXI, 1994

Muguerza, Javier-Estrada, Juan Antonio. *Creencia e increencia: un debate en la frontera.* Maliaño (Cantabria): Editorial Sal Térrea, 2000

Muguerza, Javier. *Ética, disenso y derechos humanos.*  Madrid: Argés, 1998

Mounier, Emmanuel. *El Personalismo.* Buenos Aires: EUDEBA, 1972. Novena edición.

Nietzsche, Federico. *La genealogía de la moral.* México: Alianza Edit., 1992

 *El nacimiento de la tragedia*: Alianza Editorial, Madrid 2018

Onfray, Michel. *La construcción de uno mismo.* La moral estética. Buenos Aires: Libros Perfil S.A., 2000

Ortega y Gasset, José. *Estudios sobre el amor.* Madrid: Edit. Edaf, 1995

Pieper, Josef. *Las virtudes fundamentales.* Bogota: Rialp, 1988

Platón. *La República.* En *Diálogos.* México: Edit. Porrúa, 1979

Ramos, Francisco José. *Estética del pensamiento* I. El drama de la escritura filosófica.

España: Editorial Fundamentos. Segunda Edición, 2019

 Rawls, John. *Teoría de la Justicia.* México: Fondo de Cultura Económica, 1993

Rodó, José Enrique. *Ariel.* Río Piedras, Puerto Rico: Edit. Edil, 1979

Rodríguez Rubio, Andrés. *Ethica Nova.* San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas, 1999

Rojas Osorio, Carlos. *Foucault y el final de la modernidad.* Editorial Académica

Española, 2019

 Román, Marcos. *Ética para jóvenes. De persona a ciudadano.* Bilbao: Desclée De Brouwer, 2006

Ross, W.D. *Lo correcto y lo bueno.* Salamanca: Ediciones Sígueme, 1994

Royo Marín, Antonio. *El gran desconocido.* El Espíritu Santo y sus dones. Madrid: BAC, 2004 (2ª edición)

Russell, Bertrand. *La conquista de la felicidad.* Madrid: Espasa Calpe. Colección Austral, 1997

Sádaba, Javier. *La Ética contada con sencillez.* Madrid: Maeva Ediciones, 2006. 2ª edición

 *El hombre espiritual.* Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1999

Sales, san Francisco de. *Tratado del amor de Dios.* Madrid: Primer Monasterio de la Visitación, 1984. 2ª. edición

Séneca. *Tratados morales.* Buenos Aires: Aguilar, 1959

——— *De la brevedad de la vida.* Madrid: Edit. Mediterránea, 1985

——— *Diálogos Morales.* Madrid: Espasa-Calpe, 1987

 *Sobre la felicidad.* Madrid: Alianza Editorial, 2004

Sartre, Jean Paul. *El ser y la nada.* Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, 1966

Savater, Fernando. *Ética para Amador.* Barcelona: Edit. Ariel, 2001 (38ª edición)

 *El contenido de la felicidad.* Madrid: Santillana, 2004

 *El valor de educar.* México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997

 *Ética como amor propio.* Barcelona: Grijalbo, 1988

 *Los siete pecados capitales.* Buenos Aires:Editorial Sudamericana, 2005

Schopenhauer, Arthur. *El arte de ser feliz.* Barcelona: Herder Editorial S.L., 2005

Singer, Peter. *Un solo mundo. La ética de la globalización.* Barcelona: Paidos, 2003.

Spielvogel, Jackson J. *Las Civilizaciones de Occidente.* México: International Thomson Editores, 1998. Vol. A. 3era. edición.

Spinoza, B. *Ética.* Buenos Aires: Aguilar, 1963

Spinoza *ÉTICA.* Edición y Prólogo de Francisco José Ramos. España, Ediciones Espuela de Plata, 2017

Tomás de Aquino. *Suma teológica.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1954

Trías, Eugenio. *Ética y condición humana.* Barcelona: Península, 2000

Vallés, Carlos G. *Gustad y ved.* Dones y frutos del Epíritu. Maliaño (Cantabria): Editorial Sal Térrea, 1990. (7ª edición)

Von Baltasar, H. Urs. *Sólo el amor es digno de fe.* Salamanca: Sígueme, 1971 (46)

ENCICLOPEDIAS.

Becker, Lawrence C. Editor. Becker, Charlotte B. Associate editor. *Encyclopedia of Ethics.* New York & London: Garland Publishing, Inc., 1992

Roth, John K. Editor. *International Enyclopedia of Ethics.* Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 1995

Canto-Sperber, Monique. *Diccionario de Ética y Filosofía Moral.* México D.F. Fondo de Cultura Económica, 2001

Höffe, Otfried. Editor. *Diccionario de Ética.*Barcelona: Crítica, 1994

**FILMOGRAFÍA**

El Acorazado Potemkin.

Sergei Mikhalovich Eisenstein

URSS. 1925

Tiempos Modernos.

Charlie Chaplin..

USA. 1936

Ciudadano Kane.

Orson Welles.

USA. 1941

Carta a una Desconocida.

Max Ophüls.

USA. 1948

El Ladrón de Bicicletas.

Vittorio de Sica.

Italia 1949

Rashomon.

Akira Kirosawa.

Japón. 1951

Un Tranvía Llamado Deseo. (Basada en obra de Tennesse Williams)

Elia Kazan

USA. 1951

La Ley del Silencio. (On the Waterfront)

Elia Kazan.

USA. 1954

Los Diez Mandamientos.

Cecil B. de Mille.

USA. 1956

La Strada.

Federico Fellini

Italia 1956

Fresas Salvajes.

Ingmar Bergman.

Suecia 1956

Moby Dick. (Basada en la novela de Herman Melville)

John Huston.

USA1956

La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente. (Basada en obra de Tennessee Williams)

Richard Brooks.

USA. 1958

Orfeo Negro

Marcel Camus

Francia 1959

Al Final de la Escapada.

Jean Luc Goddard.

Francia. 1959

La Dolce Vita.

Federico Fellini.

Italia. 1959

Los Cuatrocientos Golpes

François Truffaut

Francia. 1959

Espartaco.

Stanley Kubrick.

USA. 1960

The Virgin Spring

Ingmar Bergman

Suecia 1960

West Side Story.

Jeromy Robins.

USA. 1961

Esplendor en la Hierba.

Elia Kazan.

USA. 1961

El Cid. (Basada en la vida de Don Rodrigo Díaz Ruiz de Vivar. El Cid)

Anthony Mann.

USA. 1961

Psicosis.

Alfred Hitchcock.

USA. 1961

Viridiana.

Luis Buñuel.

España-México. 1961

Los Pájaros.

Alfred Hitchcock.

USA. 1963

Cleopatra.

Joseph L. Mankiewicz

USA. 1963

Dr. Zhivago. (Basada en la novela de Boris Pasternak)

David Lean.

USA. 1965

Persona.

Ingmar Bergman.

Suecia. 1966

A Man For All Seasons. (Basada en la vida de Santo Tomás Moro)

Fred Zinneman.

Inglaterra. 1966

La Guerra y la Paz. (Basada en la novela de León Tolstoi)

Sergei Bondarchuk

URSS 1968

2001 Odisea del Espacio.

Stanley Kubrick.

USA. 1969

La Naranja Mecánica.

Stanley Kubrick.

USA. 1971

El Exorcista.

William Friedkin.

USA. 1973

One Flew Over The Cukoo’s Nest.

Milos Forman.

USA. 1975

La Guerra de las Galaxias.

George Lucas.

USA. 1977

Apocalypse Now.

Francis Ford Coppola.

USA. 1979

El Cartero Siempre Llama Dos Veces.

Bob Rafelson.

USA. 1981

Chariots of Fire.

Hugh Hudson

Inglaterra. 1981

E.T.

Steven Spielberg.

USA. 1982

Gandhi.

R.Attenborough.

Inglaterra. 1982

El Discreto Encanto de la Burguesía

Luis Buñuel

Francia-España-Italia. 1972

Amadeus.

Milos Forman.

USA.1984

La Historia Oficial

Luis Puenzo

Argentina. 1984

Babette’s Feast

Gabriel Axel

Dinamarca. 1987

The Last Emperor.

Bernardo Bertolucci.

USA. 1987

Cinema Paradiso

Giuseppe Tornatore

Italia. 1989

Schindler’s List.

Steven Spielberg.

USA. 1993

Belle Époque.

FernandoTrueba.

España. 1994

Forrest Gump.

Robert Zemeckis.

USA. 1994

Il Postino. (Basada en la novela de Antonio Skármeta)

Michael Radford

Italia. 1994

Antonia’s Line

Marleen Gorris

Holanda. 1995

La Vida es Bella.

Roberto Benigni.

Italia. 1998

Los Miserables. (Basada en la novela de Víctor Hugo)

Bille August

USA. 1998

Gladiator.

Ridley Scout.

USA. 2000

El Conde de Monte Cristo. (Basada en la novela de Alejandro Dumas)

Kevin Reynolds

USA. 2002

A Beautiful Mind.

Ron Howard.

USA. 2001

Hablé con Ella

Pedro Almodóvar

España. 2001

La Fiesta del Chivo. (Basada en la novela de Mario Vargas Llosa)

Luis Llosa

España. 2005

Volver

Antonio Almodóvar

España. 2006

The Pursuit of Happiness

Gabriel Muccino

USA. 2006