

REVOLUCIÓN EN EL INFIERNO

*Crónica Histórica de la*

MASACRE DE PONCE

21 de marzo de 1937

de

ROBERTO RAMOS-PEREA

1981

*Derechos Reservados conforme a la  
Ley Universal de Derechos de  
Autor*

© Roberto Ramos-Perea - 1981

Cred. I.

REVOLUCION EN EL INFIERNO  
de ROBERTO RAMOS-PEREA

- Q-1 - Música de vejigantes. Se va bajando en un...  
Insertos añadirse: *estas* ~~estas~~ *acercando* ~~estas~~ *atás.* *Se va bajando en un...*
- Q-2 - Tema - Se va bajando en 2do caso de San, San, San.  
Antes del principio (Página 9)

MUSICA INCIDENTAL. RAMON ENCIENDE UN CIGARILLO Y SE ILUMINA EL AMBIENTE CON UNA LUZ TENUE.

RAMON-(PAUSADO Y CON GRAN CONVICCION) Acepté venir, porque siempre hay grandes dolores que producen grandes recuerdos. Y he aprendido; la historia me ha enseñado, que lo importante ~~son~~ no es juzgar, no echar culpas a nadie ni ponerse a gritar odios como un fanático histérico y demente. Estoy cansado de eso. Todos estamos cansados de eso. El HONOR, la MEMORIA y la TRAGEDIA están precisamente en el silencio... (PAUSA) Mi nombre es RAMON RAMIREZ. Fuí miembro de los Cadetes de la República; ejército libertador de la "posible" República de Puerto Rico. Además de miembro del Partido nacionalista Puertorriqueño presidido por el insigne Don Pedro Albizu Campos. Soy; además, sobreviviente de la MASACRE DE PONCE DEL 21 de MARZO de 1937, ahora ya no soy ninguna de todas esas cosas. (Ahora soy un hombre, solo un pequeñosimo hombre, equivocado o no, que está en constante deuda con su memoria)

Plataforma y  
Cred.

(Y una vez más, ante ustedes, desfilarán todos esos caros recuerdos que jamás han pretendido exaltar o confundir, ni siquiera aclarar... Un paso fugaz de la memoria como ~~momento~~ un celaje desesperado... un pequeño homenaje de amistad, ya que el recuerdo es también amor... a quien fuera mi amigo más sincero... uno de esos 21 hombres, policías, civiles y cadetes, esos hombres que no tenían miedo a las preguntas y que hoy se merecen todas las respuestas, si es que no las sabían ya.) Toda esta historia comienza en la miseria, la depresión económica y el dolor ~~de~~ de un Mayagüez falsamente próspero, aquí, en Puerto Rico, en el año 1937. (Se oye el silbato de una fábrica. (Ramón se dobla para ajustarse el lazo de su zapato))

Se levanta a...  
Y cambio a...  
Los Jersantes se...  
Cambio a...  
rejuvenecimiento

- Q-3 - Cuando dan las vueltas rápidas bajando música...
- Q-4 - En el año 1937...  
Cred. I. *junto con Ballo...*
- Q-5 - Silbato

La mayoría de los sucesos, lugares y personajes que intervienen en esta obra son verídicos. Los demás han sido abstraídos de una innegable realidad histórica. He conservado los verdaderos nombres de todos aquellos que tuvieron alguna participación en los sucesos conocidos como LA MASACRE DE PONCE, ¿Para qué ocultarlos? Ello ya no puede herir a nadie, solo son un mal sueño, del que quizá despertaremos. No me creo poseedor de la única realidad histórica pero, la historia no miente. Es ella misma la que ha declarado a los culpables. Es por esto, que con toda admiración y respeto (Con la misma que se tiene para alguien que no se conoce de cerca, pero que se sabe latente y poderoso) dedico este trabajo a la memoria de mi tío; Ulpiano Perea, quien con su elección de ayer, me dicta las alternativas de hoy.

...también a Florence, con amor.

ACTO PRIMERO

Escena Primera

SE ESCUCHA EL SILBATO DE UN TALLER DE COSTURA, UN BOLERO MELOSO SURGE DE ALGUNA RADIO, INUNDA EL AMBIENTE DE CIERTA MELANCOLIA. RAMON, PEINANDOSE PARSIMONIOSAMENTE, SILBA LA MELODIA. (PAUSA) ENTRA ULPIANO, VIENE CON UN PAQUETE BAJO EL BRAZO Y SE CALA EL SOMBRERO PRA-PRA.

RAMON           ¿Mucho trabajo?

ULPIANO        Esas máquinas me están volviendo loco.

RAMON           (GUARDANDOSE LA PEINILLA) Te manda a decir Rosario que vayas a su casa.

ULPIANO        ¿Dónde la viste? *Se abanica con el sombrero*

RAMON           En el colmado. ¿Ya te llegó el traje de la Marshall Fill?(I)

ULPIANO        Sí, aquí lo tengo pa' llevárselo. *Ulpiano cruza d. Izq.*

RAMON           La felicitas de mi parte. (Pausa) ¿Sábes lo que oí?

ULPIANO        ¿Qué pasó? *falso muto*

RAMON           Que Felipe Blanco (2) le mandó una carta a los líderes de Ponce donde dice que deben suspender la parada.

ULPIANO        ¿Cuándo fue eso?

RAMON           Hoy. Me lo dijo Colón Leiro (3) hace como una hora. Que la policía iba a intervenir si se hacía algo.

ULPIANO        Otra vez.

RAMON           Pero si esto es así, Pianito.

ULPIANO        Sí, chico, yo sé que esto es así, lo que pasa es que uno se imagina siempre lo peor. *Ramon le pone la mano a Ulpiano en el hombro izq.*

RAMON           Imagínate lo que tu quieras, pero recuerda esto que te voy a decir...Cuando uno es nacionalista, uno tiene que llevar siempre dos sacos, uno pa' dar y otro pa' recibir. Porque si ellos te dan tu no te vas a quedar dao.

ULPIANO        Pero yo creo que esa no es la forma.

RAMON Chico, no es cuestión de forma, es cuestión de como dicen los filósofos: causa y efecto. Uno tiene una lista y en esa lista tú apuntas, una por una lo que esos cabrones hagan... Y cuando llegue el tiempo de cobrárselas todas juntas, ya veremos... *Le da palmadas en Ulp con el puño*

ULPIANO Pero es que esto es como un círculo; primero lo de Rio Piedras (4), después lo de Riggs (5) y por ahí pa' bajo hasta eso del permiso.

RAMON No es un círculo, es una lucha y hay que llevarla. Y la vamos a llevar. (Pausa) Oye vete, que Rosario te está esperando.

CONRADO (ENTRA DE PRISA) Oigan señores, acuérdense de la reunión esta noche a las ocho. No falte nadie que nos vamos pa' Ponce mañana. *2 pasos queda de U* *frente izq. y entra x la izq*

RAMON No te apures, no vamos a faltar.

CONRADO Me voy, tengo que avisarle a los demás. Adiós- (SALE) *para la derecha*

ULPIANO ¿Pa' qué es la reunión?

RAMON Pa' coordinar la hora y la gente que se va con quien...

Te voy a buscar como a las siete, después que comas.

ULPIANO Está bien. (SE CONCENTRA EN SU PROPIO TAMBOLIEAR CON LOS DEDOS SOBRE EL PAQUETE)

RAMON ¿Qué te pasa?

ULPIANO Es un círculo aunque tu no lo quieras ver así.

RAMON Puede ser.

ULPIANO Y los círculos no terminan nunca. *Ulpiano pone mano izq. en hombro izq de Ramon y Ramon " " derecha " " derecha.*

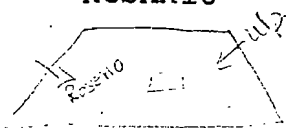
RAMON (RIE) A menos que exploten.

ULPIANO (LE PONE LA MANO SOBRE EL HOMBRO) Amigos...

RAMON (IMITANDOLO) Sin remedio. (SALE RAMON. ULPIANO SE QUEDA SOLO, ENCIENDE UN CIGARRILLO Y SALE LENTAMENTE. SE ESCUCHA EL BOLERO MELOSO DE PRINCIPIO DE ACTO. SE OYE EL REPIQUETEAR DE UNAS PULSERAS. APARECE EN OTRO LUGAR DEL ESCENARIO, MESA CON UNA SILLA, ROSARIO SENTADA SE ARREGLA LAS PULSERAS.

*Q. B. Pulseras con Bolero*  
*Empiza Bolero Aud. 1 y sigue pulsera Grad. 2*

EN EL PISO,BAJO LA MESA, EL PAQUETE QUE LLEVABA ULPIANO; ESTE DE ESPALDAS AL PUBLICO, FUMA. ROSARIO, SIN MUCHO ANIMO JUEGA CON EL SOMBRERO QUE HA DEJADO ULPIANO SOBRE LA MESA.



ROSARIO ¿Ya te decidiste a hablar? (PAUSA. ULPIANO SE VUELVE Y LA MIRA) Dime algo, no te quedas mirándome como un jíbaro que nunca ha visto un carro...(PAUSA)  
¿Quiéres café?

ULPIANO No.

ROSARIO Acércate...(EL SE ACERCA, ELLA LO ABRAZA POR LA CINTURA) ¿Te dió verguenza haberme querido?

ULPIANO (SONRIE) Yo ya estoy grande pa' que me dé verguenza.

ROSARIO A mí me dá un poquito...pero como yo te quiero,no me importa.

ULPIANO A mí me da verguenza que te miren.

ROSARIO ¿Quién me mira?

ULPIANO Velez, el policía.

ULPIANO Ay, ese zángano.

ULPIANO Lo he visto como se te queda mirando, como si... como si te quisiera quitar la ropa. *Se van saltando*

ROSARIO (MOLESTA) No me hables más de eso que me da coraje. ¿Estás seguro de que no quieres café? Ya está colao y tó. (ULPIANO NO CONTESTA, ELLA SE ENCOGE DE HOMBROS Y SALE; ULPIANO VA HACIA EL FONDO COMO SI MIRARA POR UNA AMPLIA VENTANA. ENTRA ROSARIO, TRAE UNA BANDEJA CON TAZA DE CAFE, HUMEANTE Y OLOSOSO, LE ECHA LA LECHE Y SE LO TOMA. ULPIANO SE ACERCA A LA MESA Y NOTA COMO A ROSARIO SE LE FORMA EL BIGOTE BLANCUZCO DE CAFE. SONRIE CONTENTO; ELLA SE DA CUENTA Y AMBOS SONRIEN MIENTRAS EL LE PASA EL DEDO BAJO LA NARIZ. ELLA LE PREGUNTA MUY CASUAL) ¿Vas a ir mañana?

ULPIANO (LA MIRA FIJAMENTE, CON DUDA) No sé.

ROSARIO (INGENUA) ¿Cómo que no sabes?

ULPIANO Yo creo que papá no me va a dejar ir.

ROSARIO Tu papá, tu papá...siempre tu papá. Ese es de los primeros a quien deberías hacerle frente. Es loco con los americanos...el es republicano.(6) ¿Veldá?

ULPIANO El era quincallero. (7) (CON CIERTA EXTRAÑA RIGIDEZ EN SU CARA SE QUEDA ABSORTO MIRANDO EL ROSTRO DE ELLA)

ROSARIO ¿Porqué te quedas mirándome? ¿Tengo chagos en la cara? (ULPIANO CAMBIA LA VISTA) Eso es lo que no me gusta de tí. Siempre andás embelesao con la mente montá en bolines y te me quedas mirándome igual que el policía ese. Sí, porque tus ojos no me quitarán la ropa, pero me quitan la piel, y eso me duele mucho.

ULPIANO (SACA EL PAQUETE DE DEBAJO DE LA MESA Y SE LO DA) Feliz cumpleaños.

ROSARIO (Desarmada) Gracias.

ULPIANO Por nada. Abrelo.

ROSARIO (MIENTRAS ABRE EL PAQUETE) Hasta se me había olvidado, como son tantos años.

ULPIANO (SIN MIRARLA COMO SI SU VOZ LLEGARA DESDE LEJOS) No son tantos.

ROSARIO (SACA UN HERMOSO TRAJE NEGRO Y SE LO MIDE POR ENCIMA) ¡Qué hermoso! Gracias...

ULPIANO ¿No te molesta que sea negro?

ROSARIO Claro que no. (LO GUARDA EN LA CAJA) Pianito, perdóname que vuelva a insistir...(SE PASA LA MANO POR EL PELO) Pero debes ir mañana. ¿Sabes por qué? Porque si no protestamos por encarcelamiento, se va a podrir en la cárcel y la lucha no se puede parar. Mientras más seamos, más podemos hacer. Hay que demostrarles a los yanquis que esto es nuestro. Hay que demostrárselo como sea.

ULPIANO Las cosas no se pueden hacer así, Rosario.

ROSARIO ¿Y cómo?

ULPIANO (MOLESTO) Es posible que vaya, yo no sé. Tengo que pensarlo.

ROSARIO Tu dudas demasiao.

ULPIANO (EN UN LEVE ARRANQUE DE IRA) Tu no sabes, uno nunca entiende a esos hijos de puta. (ROSARIO SONRIE) No te rías, tú sabes lo que pasó en el treintaicinco allá en Rio Piedras, y mañana quien sabe en lo que se pueda convertir esta parada...

ULPIANO Tu no me entiendes, me voy.  
 ROSARIO (LO DETIENE) Más de lo que tu te crees. Yo sé que aquí dentro (TOCÁNDOLE EL PECHO) tú estás deseoso de luchar, de hacer algo por nuestra islita querida...No dejes que tu papá te quite esas ilusiones, que son mías también.

ULPIANO ¿Y qué le digo?

ROSARIO Dile la verdá.

ULPIANO ¿Cuál?

ROSARIO Yo no sé...Tu veldá.

ULPIANO (IRONICO) ¡Qué fácil!

ROSARIO (SE LE ACERCA MAS) Yo voy a rezar por tí.(LO BESA EN LOS LABIOS TIERNAMENTE. ULPIANO SE QUEDA COMO IDO, ELLA SONRIE.) Pasmao. (RAPIDO LO VUELVE A BESAR) Ahora vete. (ULPIANO SONRIE Y SALE, ELLA LO DESPIDE Y DESAPARECE AL MISMO TIEMPO QUE APARECE SARITO, LA HERMANA MENOR DE ULPIANO. ESTA VESTIDA CON UN TRAJE BLANQUISIMO, Y EL PELO MUY LARGO LO SOSTIENE UNA LINDA DIADEMA. VA HACIA LA MECEDORA. SE OYE FUERA DE ESCENA EL SILBIDO DE ULPIANO. CON AIRE DE GRAN DAMA, SARITO LO VE Y SE SIENTA EN EL SILLON. ULPIANO SE DETIENE AL ENTRAR, SE QUEDA MIRANDO A SARITO CON UNA SONRISA, ELLA LO MIRA COMO ACTUANDO Y CUANDO ULPIANO SE RIE, ELLA SALTA DE LA MECEDORA Y SE LANZA A SU CUELLO PARA BESARLO. EL LA LEVANTA Y LE DA UNA VUELTA EN EL AIRE. AMBOS RIEN.)

SARITO ¡Qué guapo andas hoy!

ULPIANO Así tiene que ser.

SARITO Claro, porque si no Rosario te regaña. ¿Trabaste mucho hoy?

ULPIANO Los sábados se trabaja poco. (SE QUITA SU DELGADA CORREA Y SUAVEMENTE SE LA PONE EN EL CUELLO A SARITO) Toma.

SARITO ¿Me la vas a regalar?

ULPIANO NO Te la presto, porque sino se me caen los pantalones.

SARITO (TAPÁNDOSE LOS OJOS CON GRAN VERGUENZA) ¡Uy!

ULPIANO (SE RIE Y SE SIENTA EN LA MECEDORA, LUEGO LA SIENTA A ELLA EN SUS RODILLAS.) ¡Qué cosa, que tú y Rosario se llamen igual! (ELLA SE ACURRUCA EN SU PECHO JUGANDO CON LA CORREA. EL CANTA SUEVE Y MELODIOSAMENTE A LA VEZ

*MAN*  
*La casa*  
*ex-rens*  
*ulpiano Quien se*  
*yo musica*  
*1) or*

*qui... scene*  
*H. Lopez*  
*Rosario*  
*ulpiano le tapa los ojos a sarito la cacha y le da*  
*los burlas*

*intercambian*  
*los cuando*  
*cantan*



ROSARIO Tu eres bien sanano...o eres un sanano o me estás cogiendo de boba tratando de hacerme creer que le tienes miedo a la policía. Yo sé mejor que nadie lo valiente que tú eres.

ULPIANO Yo no le tengo miedo a la policía.

ROSARIO Pues entonces eres un sanano, porque pa' una parada no hay ni que pedir permiso, por lo tanto la policía no tiene porqué intervenir. Las plazas y las calles son del pueblo de Puerto Rico. Si es una parada pa' recaudar fondos...además van a ir las enfermeras, y la gente y los niños...¿Qué cosa puede pasar?

ULPIANO ¿Y por qué tanto misterio?

ROSARIO No hay ningún misterio. Lo que pasa es que tu eres un cobarde. ¿Tú te crees que en la falda de tu papá se puede hacer algo por la patria? Dime la verdad, no me engañes más. ¿Qué te pasa?

ULPIANO Tengo...tengo un presentimiento de que algo malo va a pasar.

ROSARIO (RIENDOSE) Cobarde...cobarde...

ULPIANO (MUY SERIO Y CASI TRISTE) Hoy estuve muy contento contigo y dicen que cuando uno es muy feliz, al otro día se muere...(ROSARIO RIE MAS FUERTE) Siempre te ríes de mí.

ROSARIO ¿Y ese embuste quién te lo contó?

ULPIANO Nadie...(COMO ENCONTRANDO UNA SALIDA) ¿Y por qué tu no vas a ir?

ROSARIO Tu sabes que mamá está mala.

ULPIANO Yo puedo decir lo mismo...papá está mal.

ROSARIO Sí, de dinero.

ULPIANO Pues es verdad. Yo soy quien tengo que llevar los chavos a la casa.

ROSARIO Sí, pero mañana es Domingo de Ramos y no se trabaja.

ULPIANO Mira Rosario, yo tengo que conseguir una estabilidad pa' mi familia.

ROSARIO Y también tienes que hacer una revolución pa' tu país.

ROSARIO : Hace tiempo que elegí, no tengo por qué preocuparme... preocupate tú por oírles los chismes a mamá... yo me preocupo por quietar los pensamientos de mi novio. / (A PROPOSITO) / Y todavía me queda mucho por hacer para casarme.

MILAGROS : Acuérdate que siempre hemos sido una familia decente.

ROSARIO : ¡No me hables de decencia! Que por culpa de ella nos hemos tenido que tragar toda esta miseria en que vivimos! ¡Yo estoy luchando! ¡Yo sé lo que quiero! ¡Para mí y para mi país!

MILAGROS : ~~Para tu~~ familia! / (PAUSA) Nosotros <sup>nosotros</sup> confiamos en tí. Yo también quisiera ser así de libre... ~~al~~ <sup>al</sup> libre.

ROSARIO : No lo eres porque no te da la gana.

MILAGROS : Soy <sup>la</sup> ~~la~~ hermana mayor y llevo muchos años dándote el ejemplo.

ROSARIO : Entonces no confíes en mí, ni tú, ni mamá.

MILAGROS : (APRETANDO SU PAÑUELO). Malagradecida. <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~

ROSARIO : ¡Cállate!

MILAGROS : (SOBRE ELLA) ¡Vas a ayudarme, sí o no!

ROSARIO : (LUEGO DE UNA PAUSA). Ya te dije que sí. Déjame sola un minuto. (MILAGROS SALE. ROSARIO SE PASA SU MANO POR LA TIGLE Y LUEGO POR SU VIENTRE. MASCULLA UNA MALDICION DE DOLOR Y SALE)

(APARECE SANTO).

Musical - dice comben. se resiste... para...  
pale

Grab I  
Q-7

SALE ULPIANO. MILAGROS ENTRA CON PAÑO DE LIMPIAR EN LAS MANOS Y DELANTAL. SE RECOGE EL PELO CANSADA.

MILAGROS: Rosario, ayúdame a bañar a mamá.

ROSARIO: ¿(MOLESTA DE PRONTO, EN UNA PROFUNDA TRANSICIÓN DE LA ESCENA ANTERIOR) ¿Qué? No puedo tener un minuto de tranquilidad?

MILAGROS: Yo no puedo hacerlo sola, tienes que ayudarme.

ROSARIO: Me mato todo el día en ese maldito hospital cuidando enfermos y ahora para colmo tengo que seguir cuidando enfermos aquí. Nunca tengo tiempo para mí sola.

MILAGROS: Pero es mamá.

ROSARIO: Yo sé que es mamá.

MILAGROS: Rosario, tu tienes deberes que cumplir en esta casa.

ROSARIO: Te estoy dando casi todo lo que cobro. ¿Qué más quieres?

MILAGROS: (JUGANDO CON EL PAÑO ENTRE SUS PUROS, MOLESTA) No es solo cuestión de dinero. El amor también es tu deber. ¿Cuándo es la última vez que te sentaste a hablar con mamá?

ROSARIO: En las condiciones que está es mejor no hablarle.

MILAGROS: Claro, porque ella no entiende política.

- Ulpiano - ¿Quién soy?

ROSARIO: Tu no tienes de que quejarte.

MILAGROS: No me gusta que te veas con Pianito, aquí sola... mamá me preguntó, la gente habla. ¿Rosario... tú no estás engatusando a ese muchacho con ~~el asunto de~~ política?

ROSARIO: Milagros... no te metas en mi vida.

MILAGROS: Ese muchacho parece confundido.

ROSARIO: También escuchas tras la puerta.

MILAGROS: No mezcles la política con tus relaciones con ese muchacho. Tóme las cosas en serio. Tienes que elegir. Algún día te tendrás que casar.

*concordancia*

QUE SE MECE) "Partiré canturreando  
mi poema más triste"...

SARITO Cuando yo crezca tu vas a casarte conmigo.

ULPIANO (CANTANDO) "Cantaré a todo el mundo,  
lo que tu me quisiste"...

SARITO Tu siempre dices que yo soy más linda que Rosario.

ULPIANO (CANTANDO) "Y cuando nadie escuche  
mis canciones ya viejas"...

SARITO Rosario dice que tú tienes los ojos tristes.

ULPIANO (CANTANDO) "Detendré mi camino  
y en un puerto lejano...  
y allí moriré"...(ABRAZA A SARITO CON

TERNURA) *y la besa*

SARITO (RECORDANDO ALGO MUY IMPORTANTE) Se me le cayó el  
brazo a la muñeca, arrégla-mela.

ULPIANO Búscala, porque nadie puede hacer ná' si no tiene brazos.

SARITO (VA TRAS LA MECEDORA Y LA TRAE) Toma.

ULPIANO (TRATANDO DE COMPONERLA) Está difícil.

SARITO Pa' tí no hay nada difícil.

ULPIANO No digas eso.

SARITO Si es verdá.

ULPIANO Tu eres muy chiquita pa' saber como es la vida.

SARITO ¿Cuál vida?

ULPIANO Mi vida.

SARITO Pero si yo te quiero. *y le da un beso en la mejilla*

ULPIANO Uno puede querer a una persona y no entenderla. (PAUSA)

Hay veces que uno no puede hacer ciertas cosas porque...  
porque pues...no puede o porque no quiere. *Titubeas*

SARITO Papá dice que si uno quiere, uno puede.

ULPIANO (CON UNA MIRADA LEJANA) A veces. Yo quisiera hacer tantas  
cosas que no se pueden hacer...(EMPIEZA A PERDERSE  
MELANCOLICAMENTE EN SUS PALABRAS) Por más que uno quiera,  
se lucha y se trata, y se intenta ser más fuerte que los  
demás.

*Hermana de...  
la da...  
abrazo  
Santo lo...  
cerca y lo  
llama.*

SARITO (SOBRE LAS PALABRAS DE EL) Pianito...

ULPIANO Pero esta isla es pequeñita y somos tan pocos.

SARITO Pianito oye...

ULPIANO La vieja que canta allá arriba no sabe lo que pasa en el gobierno, ese gobierno que hay que sacar pa' que nos deje crear cosas nuevas y grandes como dicen los libros. Porque yo quiero hacer algo bien grande, te lo juro Rosario.

SARITO Pianito despierta...

ULPIANO Te juro que si tengo que morir no importa. Lo que no quiero es morir en vano, porque el que muere por na', no vale na'. Y yo creo que valgo algo. Yo creo que soy algo pa' Don Pedro, y si no pa' Don Pedro, pa' mí mismo.

SARITO (HALANDOLE EL PANTALON) Te estás volviendo como loco. ¿Qué te pasa?

ULPIANO (SE DETIENE, LA MIRA CON UN GESTO MUY AGRIO Y LE DA UNA BOFETADA. SARITO SE LLEVA LAS MANOS A LA CARA LLORANDO. EL SE TIRA EN EL SILLON CON VIOLENCIA Y LA CONTINUA MIRANDO FIJAMENTE MIENTRAS SU CARA SE TRANSFORMA TRISTE Y VAGA NUEVAMENTE. UN PANICO TERRIBLE SE APODERA DE EL Y APRIETA A SARITO CONTRA SU PECHO).  
Sarito, Sarito perdóname, es que estoy como sonso y no sé lo que hago, no llores que despiertas a papá...  
(EMOCIONADO LE CANTA) "Contaré a todo el mundo...lo que tu me...(NO SE PUEDE CONTENER Y LLORA, SARITO SE SEPARA DE EL Y LO MIRA CON INOCENCIA)

SARITO Tú también estás llorando.(LA ESCENA SE OSCURECE LENTAMENTE, TRANSCURREN MUY BREVES SEGUNDOS ANTES DE QUE SE ILUMINE LA PROXIMA ESCENA)

ESCENA SEGUNDA

SON LAS DIEZ Y TREINTA DE LA NOCHE.

ULPIANO Y RAMON. RAMON TOMA UNA CERVEZA.

*Música de crubis*

*D-8*

*Grab I*

*F 8*  
*I*

RAMON ¿Cómo está ella? ¿Le diste el traje? *Sentados Ramón de Perfil.*

ULPIANO Sí...

RAMON ¿No han hablado de casorio todavía? (CON CIERTA INTENCION DE SONDEAR)

ULPIANO (SONRIE) No, hablamos de la revolución y de papá.

RAMON Que cosa que tu papá no se decide a aceptarte todavía. ¿Ah?

ULPIANO Los viejos son así. Hay un risco entre los dos.

RAMON ¿Y ya empezó a trabajar?

ULPIANO No, si tiene las piernas hinchás, no se puede ni parar.

RAMON Pues hay que hechar pa' lante.

ULPIANO Yo no me imagino el día que yo falte.

RAMON ¿Porqué?

ULPIANO Yo soy lo único que tiene... *De pie* y a veces *pensativo* pienso que estando en estos líos, tengo la muerte detrás de la oreja.

RAMON Ese es el riesgo. Esos miedos tuyos yo nunca los entenderé.

ULPIANO Mira el miedo mío más grande es que no pueda hacer nada. *se mueve cerca de Ramón y le toca un hombro*

RAMON No te entiendo. *Ramón lo mira intrigado sin entenderlo*

ULPIANO ¡Que no pueda hacer nada. *Quibran de sí la voz* por Puerto Rico! *Mirando a lo lejos*

RAMON Por Puerto Rico yo daría mi vida.

ULPIANO Yo también, pero lo que quiero es no morir en vano. No dejar la familia sola pensando que me mataron por una pendejá mía. Tu te imaginas que yo falte. Mira, *de* papá no puede trabajar. Sarito y Miguelito están en la escuela y la vieja haciendo fiambreras no va a poder con todos los gastos de la casa. *siguen hablando*

RAMON *se levanta* Pero eso se podrá estabilizar después de la revolución, deja que seamos héroes pa' que tu veas.

ULPIANO Sí, pero de heroismo no se come. *Estirándose las manos - mirando a lo lejos*

RAMON No, pero se empieza a sembrar lo que se vá a comer mañana.

ULPIANO Tu siempre tienes una contestación pa' tó.

RAMON Pa' eso estamos los amigos. Yo sé que tu eres nuevo en esto y que estás medio asustao, pero disparas muy bien y tienes dignidad de puertorriqueño. (DETRAS DE ELLOS APARECE ANDRES VELEZ(8) POLICIA DE MAYAGUEZ. LOS MIRA FIJO A AMBOS, SU MACANA BAILLA ENTRE SUS MANOS. ESTA EXTREMADAMENTE EBRIIO.)

RAMON Ten cuidao que ya nos están velando otra vez...

ULPIANO      Ese es el hijo de puta que se pasa velando a Rosario, ¿verdad?

RAMON        Sí.

VELEZ        (SE ACERCA) A tí es que te dicen Pianito?

RAMON        (INICIA EL MUTIS) Vámonos...

VELEZ        Te estoy velando. Sabe? (ULPIANO SE VUELVE PARA HACERLE FRENTE)

RAMON        (LO DETIENE) No le contestes, sigue...

VELEZ        Le voy a hacer daño a tu novia, sabe?

RAMON        Corre tu adelante...

ULPIANO      (COLERICO) ¡Déjame! Que le voy a romper la cara...

VELEZ        Me dijeron que eras una gallinita.

ULPIANO      (DESAFIANTE) Porqué no te metes la macana por el culo?

VELEZ        Mira,so cabrón...(VELEZ, COLERICO Y ERRATICO LE TIRA CON LA MACANA. DEL IMPULSO SE CAE AL SUELO)!Te voy a matar! ¡Te la voy a ultrajar a ese cuero que tienes por novia, so pendejo! (ULPIANO Y RAMON SE LE ACERCAN A VELEZ QUE DA GOLPES CON EL PUÑO EN EL SUELO)

ULPIANO      (TOMA A VELEZ POR LA CAMISA) No creas que la mierda de uniforme que llevas te da derecho a maltratar y a reprimirme,estoy por encima de tí y de quien sea...

VELEZ        (EBRIO, TOSE AL BORDE DEL VOMITO) Te voy a matar...

RAMON        Déjalo, que no se puede ni parar...

ULPIANO      Te vas a matar tu mismo, estúpido...(LE DA UN EMPUJON Y VELEZ RUEDA POR EL SUELO)

VELEZ        Te voy a matar...

RAMON        Vámonos...(ULPIANO SE INCORPORA Y CAMINAN HACIA OTRA AREA ILUMINADA MIENTRAS VELEZ DESAPARECE DE ESCENA ARRASTRANDOSE) Eso es una cuestión personal.

ULPIANO      Esa es la excusa pa' cojerme fuera de base, por eso te digo que a veces pienso que nos van a matar a todos algún día, porque esta gente no piensa...

RAMON        Pero suma esto a la listita que te dije, y no te preocupes que todo va a salir bien...por encima de quien sea como tú dijiste.

ULPIANO      (ENSIMISMADO) Bueno...

RAMON        Qué te pasa?

ULPIANO      Na', cosas mías...

RAMON        Vámonos que mañana tenemos que levantarnos temprano. Te voy a buscar a las siete.(SALEN. SE ILUMINA INMEDIATAMENTE LA MECEDORA, NISIO DORMITA EN ELLA. LOS PASOS DE ULPIANO, QUE TRATA DE NO HACER

Música de contin. 8-9- Grab. I

RUIDO, LO DESPIERTAN)

NISIO Dónde tú estabas?

ULPIANO Por ahí, con Ramón.

NISIO En dónde?

ULPIANO Acompañé a Ramón a que se diera una cerveza.

NISIO ¡Qué bonito! Ah? Y de dónde te salió eso ahora de andar bebiendo? O eso también te lo enseñaron los nacionalistas?

ULPIANO (BAJANDO LA CABEZA) Yo no estaba bebiendo.

NISIO (APOYANDOSE EN UN BASTON SE LEVANTA CON DIFICULTAD Y EMPUJA A ULPIANO OBLIGANDOLO A SENTARSE) Siéntate ahí coño...!Y mírame a los ojos! Yo sabía que tu eras nacionalista pero Qué es eso de cadete de la república? Qué es eso de cadete de Albizu Campos?

ULPIANO Quién se lo dijo?

NISIO Eso a usted no le importa.

ULPIANO Esas son cosas mías.

NISIO No me digas que también es cosa tuya el asunto ese de la parada allá en Ponce.

ULPIANO También le contaron eso?

NISIO Sí, también me lo contaron... Y pa' qué es la parada esa?

ULPIANO Yo no se lo voy a decir.

NISIO Irrespetuoso, yo también lo sé. Es pa' *recoger y tirar*

ULPIANO Papá...

NISIO (BRUSCO) ¡No me llames papá! Pa' t'í Albizu Campos es más pai tuyo que yo. Ese negro acomplejado que se cree que se lo merece tó. Es más me gustaría encontrarmelo de frente pa' decirle...

ULPIANO El está preso.

NISIO Ojalá y se pudra en la cárcel pa' que aprenda. Pa' que aprenda que yo soy quien te manda y no la mierda de partido ese en que te has metío.

ULPIANO ¡Papá, respete!

NISIO (GOLPEA EL PISO CON EL BASTON) Y quién carajo me respeta a mí?  
(PAUSA LARGA) Mira mijo, tu siempre has sido buen hijo trabajador, nunca le has hecho mal a nadie... Porqué me lo quieres hacer a mí ahora?



ULPIANO Yo no le hago daño con eso. Y si me hago daño, es a mí mismo.

NISIO Pues entonces me lo haces a mí. Tu sabes que yo nunca me he metido en política y menos en ese partido tuyo. Yo sé que has leído y que te has convencido de muchas cosas que a mí ni siquiera se me ocurren. Pero a mí me han convencido otras. Luchar por esta maldita tierra, no es luchar. Porque esto es tierra y sólo tierra.

ULPIANO Pero es mi tierra.

NISIO Sí, ta' bien. Pero se lucha también por tu madre, por mí, por tus hermanos. Como luché yo pa' echarte pa' lante a tí. Como estás luchando tu ahora, que sabes que no tengo trabajo y que estoy malo de las piernas. Si a tí te matan... Qué va a ser de nosotros? Yo creo que tu debes pensar mejor esas cosas. Esas ideas tuyas lo que hacen es dividir a la gente y cuando la gente se divide, se pelean pa' ver cual de los dos es mejor, y entonces viene el odio, la sangre, la muerte. (LLOROSO) A cuantos de ustedes no han matao ya por ser nacionalistas. Y si a tí te matan. Si pasara algo mañana o cualquier día... Qué sería de mí? Me estás oyendo? (ULPIANO OCULTA SUBITAMENTE SU ROSTRO CON LAS MANOS)  
Pianito Qué te pasa?

ULPIANO ¡No quiero verlo llorar, papá!...

NISIO (SE DA CUENTA DE QUE HA LLORADO Y SE SECA LAS LAGRIMAS)

Estoy llorando porque sé lo que te digo, porque es la verdad y cada vez que la digo me duele. Yo también me olvidaría de tó y lucharía por la patria, Pero pa' qué? Pa' desilusionarme de ella? Tu tienes una idea de la patria que no se pue' rompel, como también tienes una idea mía que se está rompiendo ahora, pero la idea de la patria se te caerá de las nubes cuando veas que to esos soñadores nos van a llevar a una miseria más grande de la que estamos viviendo ahora. Eso de la patria sería bien lindo si fuera verdá, pero tu piensas así porque te han lavao el cerebro...

ULPIANO ¡Cállate papá, cállate!

NISIO Sí, te han lavao el cerebro con ideas de que tó se pueda con el puño y la pistola, y te han hecho ver a los yanquis como tiranos, y ellos no saben que ellos son como nosotros, que soñamos y tenemos ideas de las cosas...

ULPIANO (LEVANTANDOSE) Y usté se cree que yo entiendo eso que usté dice? Se cree que yo soy ciego y que hago las cosas así porque sí?

NISIO A veces creo que lo haces pa' llevarme la contraria, por rebeldía.

ULPIANO No sea ustedé bobo...

NISIO Porque tu sabes que yo estoy en contra de esos...

ULPIANO (SOBRE LA VOZ DE EL) ¡No, no y no!

NISIO ...AGITADORES. Como tu sabes que yo soy repúblicano y...

ULPIANO (EN GRITO EXPLOSIVO) ¡Papá, yo no soy tan pendejo! Yo soy lo que soy porque me he checho a mí mismo unas preguntas. Cada vez que veo a mamá fregando y cocinando pa' otra gente, recibiendo de sueldo una miseria, me pregunto si vale la pena ser lo que soy. Si el camino que he decidido seguir sevirá de algo pa' ustedes y no pa' mí ná mas, porque eso de la patria es mentira, yo lo sé, usted lo sabe, la patria mía son ustedes; y yo tengo que vivir, por ustedes.

NISIO (MOLESTO) ¡Entonces deja esas cosas de política!

ULPIANO ¡Pues no! Porque pienso entonces en mí también. No pregunto porqué y pa' qué vivo. Papá, son muchas las cosas malas de este país, usted no sabe el ruido que hacen esas máquinas, usted no sabe lo que cansa trabajar pa' que otro se lleve la mejor parte, entonces si te molestan un poco dicen: "Pianito tan buen muchacho, que pena que sea nacionalista". No sabe usted lo que es la rutina de aceptar las cosas como son, en este país explotado y amordazao pa' siempre...

NISIO Los hombres fuertes de espíritu no se quejan del trabajo. Así debe ser la vida cristiana.

ULPIANO ¡Yo no me quejo del trabajo! Me quejo de esta vida que cuando uno menos se lo espera se vira pa' la muerte. Entonces hay que buscar otra cosa. Una razón pa' vivir y pa' poder soportar esta carga de la represión y la explotación. Tengo que darme la libertad a mí primero pa' después dársela a ustedes.

NISIO Los americanos no nos han hecho ná.

ULPIANO Qué ustedé dice?

NISIO A mí no me han hecho ná.

ULPIANO No es lo que ellos no hagan papá, es lo que nosotros nos dejemos hacer. Por eso somos una raza boca abajo que no se atreve a joderse por lo que quiere, un pueblo que cualquiera le tapa la boca con billetes y me dá vergüenza porque ningún pueblo con dignidad deja pasar esto. Nadie es libre así; esa es mi razón, la libertad...

NISIO (GOLPEANDO NUEVAMENTE CON EL BASTON EN EL PISO) !Hasta que esa razón te mate!

ULPIANO Si es así moriría con gusto. Y si usted me quita esa razón voy a ser un hijo muerto pa' usted, un frustra...y me verá del trabajo aquí y de aquí al trabajo, sin pensamientos, haciéndome viejo como usted...!Viviendo de ná!...(SILENCIO LARGO)

NISIO (DECIDIDO) Mañana temprano salimos pa' Añasco a ver a tu abuela que está grave. Deberías venir con nosotros, siempre pregunta por tí. Sería bueno que fueras porque ella no va a durar mucho. (INICIA EL MÚTIS)

ULPIANO Eso es tó lo que me va a decir?

NISIO Pa' qué? Ya tó lo dijiste tú. Te voy a despertar temprano pa' que te vayas con nosotros.

ULPIANO Papá, oiga...

NISIO (CALLANDOLO) !No me digas más ná! !No quiero saber más ná! No vas a ir a Ponce mañana. (SALE. ULPIANO SE QUEDA SOLO. ENCIENDE UN CIGARRILLO. SE ESCUCHA LA SIGUIENTE CONVERSACION)

(FUERA DE ESCENA)

VOZ DE MUJER Nisio, Qué es lo que pasa?

VOZ DE NISIO No pasa ná, acuéstate.

VOZ DE MUJER Pero, Porqué pelaban?

VOZ DE NISIO Na' que tu hijo parece que quiere más a la patria que a nosotros. No te pongas a llorar y acuéstate. (ULPIANO LLEGA HASTA SU CAMA, SE DESVISTE LENTAMENTE HASTA QUEDAR EN CALZONCILLOS Y CAMISETA. SE ACUESTA. MIRA EL TECHO. SE CUBRE LA CARA CON LA ALMOHADA, LUEGO SE LA QUITA. TRATA DE DORMIR. SE OYEN DESDE EL FONDO DEL ESCENARIO, COROS DE VOCES ASONANTES E INTELIGIBLES. SE VUELVE DE ESPALDAS. SOBRE EL CORO DE VOCES SE ESCUCHA LA VOZ VIOLENTA Y PODEROSA DE DON PEDRO ALBIZU CAMPOS)

VOZ DE ALBIZU El supremo valor del hombre es el valor.

VOZ DE ULPIANO (SOBRE AMBAS VOCES, COMO CONTESTANDO) Elegir...elegir. Elegir ahora...elegir siempre...

VOZ DE ALBIZU El valor es lo que permite al hombre...

VOZ DE ULPIANO Elegir...elegir...

VOZ DE ALBIZU Pasearse firme y serenamente sobre las sombras de la muerte; cuando el hombre pasa tranquilamente sobre las sombras de la muerte; entonces es que el hombre entra en la inmortalidad.

Q-10  
Arb. 1

VOZ DE ULPIANO Elegir...Dios mio...elegir.(SE CONTORSIONA DE ANGUSTIA ENTRE LA ALMOHADA Y LA SABANA, SE ABRIGA)

VOZ DE ALBIZU Para entrar en la inmortalidad hay una sola entrada...

VOZ DE ULPIANO Maldita sea...!Elegir! Hay que elegir...!Papá!

VOZ DE ALBIZU (QUE AUMENTA EN VOLUMEN) La puerta del valor que conduce al sacrificio por una suprema causa...

VOZ DE ULPIANO !Ya lo dije! Es elegir...¿iganme por alguna vez en la vida...

VOZ DE ALBIZU Porque el patriotismo no es el amor propio sino el amor patrio...

VOZ DE ULPIANO !Rosario, tengo miedo de morir en vano!

VOZ DE ALBIZU (MUY FUERTE) !Hay que sacrificarse por la independencia de Puerto Rico!

ULPIANO (DESPIERTA GRITANDO) !Papá! (EL ECO DE SU VOZ ES CORTADO BRUSCAMENTE POR LAS RISAS DE LOS POLICIAS Y EL RUIDO DE LAS FICHAS DE DOMINO QUE SE ESCUCHAN EN OTRO LADO DEL ESCENARIO. ES LA MADRUGADA DEL 21 DE MARZO DE 1937. UNA MESA CON CINCO SILLAS. SOBRE LA MESA, VARIAS BOTTELLAS DE RON Y BRANDY.(9) RAMON OLIVERA, 30 AÑOS, POLICIA RASO DEL CUARTEL DE UTUADO Y ANDRES VELEZ, DE MAYAGUEZ. TODOS VESTIRAN UNIFORMES Y ARMAS DE REGLAMENTO. RAMON OLIVERA Y ANDRES RIEN A CARCAJADAS MIENTRAS RAMON MUEVE LAS FICHAS DEL DOMINO)

ANDRES ...así que yo le dije, mira so cabrón o corres o te meto la macana por el culo...muchacho corrió como un caballo.(RISAS DE AMBOS) No, si eso en Mayaguez es una jodienda. Donde quiera que te metes aparece un nacionalista velándote...

RAMON OLIVERA Los conoces ya?

ANDRES Nos conocemos de parte y parte.(EN TONO DE SECRETIVIDAD) Hay uno que le dicen Pianito, un chamaquito...ese, ese es el que me vela a mf. Me mira como si me quisiera matar. Tiene una noviecita que es enfermera que está de lo más buena. Chico tiene un culo del carajo...

RAMON OLIVERA (QUIEN NO HA PRESTADO MUCHA ATENCION) Quién?

ANDRES La novia del nacionalista ese que te estoy hablando. Qué te pasa?

RAMON OLIVERA Na! Na! Sigue...

ANDRES Te decía que si veo mañana a ese hijo de puta, lo voy a poner como colador. (BEBE) Eso es lo que se merecen esos cabrones.

*Q-11- Cachete Bord. 2*

RAMON OLIVERA Yo le tengo ganas a ese López de Victoria, pero ese lo quiere el jefe pa' el solo...(SE ESCUCHAN VOCES DE HOMBRES CANTANDO LA CANCION "CACHITA", RUMBA DEL COMPOSITOR RAFAEL HERNANDEZ. APARECEN, DE BRAZOS, EL POLICIA RAFAEL HERNANDEZ (QUIEN NADA TIENE QUE VER CON EL COMPOSITOR CITADO) PLACA 583 DEL CUARTEL DE UTUADO. SARGENTO, DE 39 AÑOS, GRUESO, NEGRO, HABLA MUY FUERTE. JUNTO A EL, EUSEBIO SANCHEZ, POLICIA RASO DE 22 AÑOS, DEMASIADO JOVEN PARA SER POLICIA, INGENUO Y A VECES IMPRUDENTE, SIMPATIZA CON LA INDEPENDENCIA. AMBOS UNIFORMADOS)

RAFAEL Y EUSEBIO (CANTANDO) "Oyeme Cachita...

RAFAEL (RIMANDO POR LO BAJO) Dame esa chochita...(EUSEBIO RIE)

EUSEBIO Traigo una rumbita...(RIEN, SE MUEVEN GROTESCAMENTE, CON BOTELLA EN MANO ENTRAN AL LUGAR)

RAFAEL (A RAMON OLIVERA) !Uepa! Ya tienen el dómino montao... (ENTRA, DETRAS DE ELLOS, CON BASTON, EL CAPITAN SOLDEVILLA, INESCRUPULOSO, CALCULADOR Y ARROGANTE, PRSENTANDO SIEMPRE UNA CAMARADERIA FALSA CON SUS SUBORDINADOS)

RAMON OLIVERA (A RAFAEL) Echa pa' cá! date el palo. Mira, este es Andrés de Mayaguez.

RAFAEL Adich, cará mira quien es.

ANDRES (RECONOCIENDOLO) !King Kong! (SE ECHAN A REIR)

RAMON OLIVERA Adich, si ya se conocían, Chevo echa pa' cá!

RAFAEL Deja a Chevo tranquilo que está romántico hoy.

EUSEBIO Déjame, que vengo oyendo pajaritos.

SOLDEVILLA (DIRIGIENDOSE HACIA EL GRUPO) Cuenta, cuenta eso Chevo.

RAMON OLIVERA (BUSCANDOLE UNA SILLA) Jefe siéntese por aquí.

) SOLDEVILLA (SENTANDOSE) Sí, Cómo es eso Chevo?

EUSEBIO Ná, jefe...(SE RIE ABOCHORNADO) Me dá pachó.(TODOS SE BURLAN DE EL, ALGUNOS LO ANIMAN A CONTAR. ANDRES ESTA UN TANTO AJENO A LO QUE SUCEDE). Na', es una jibarita de allá del barrio donde yo nací, que me dió el sí ayer y me dió este retrato.(LO ENSEÑA) Miren...

SOLDEVILLA Es de lo más guapa.

ANDRES Cuántos años tiene?

EUSEBIO Dieciseis.

RAFAEL !Que buen nalgaje tiene esa condená!

EUSEBIO (QUITANDOLE EL RETRATO) !Ey, ey! Respeta. Sabe? Que esta va a ser mi mujer.

RAFAEL No te piques que yo estaba bachateando.

EUSEBIO Picao estas tu ya, que tienes esos ojos como ají...(TODOS RIEN)

SOLDEVILLA (VIENDO LAS BOTELLAS) Eh! Pero esto se está acabando. Rafa...

búscate dos más y que se las apunten al cuartel.

*D-12- Rafa. Un...  
Buen...  
mejor...  
des...*

ANDRES Tí ves? Yo miro este retrato y me acuerdo del cuerito que te estaba hablando.

SOLDEVILLA Quién?

ANDRES No, que yo le decía a Ramón que en Mayaguez hay una mujer que me tiene trastornao, pero que es novia de un nacionalista. Cada vez que

*Estaba Rafa  
con 100g  
de...  
botellas*

los veo acaramelao allí en el parque Muñoz Rivera...(BEBE. SE CONTIENE.

*D-12- des...  
Rafa se queda y cuando también*

RAFAEL CON DOS BOTELLAS LLENAS. SOLDEVILLA LE QUITA UNA Y LA ABRE,

LUEGO LE SIRVE A ANDRES. TODOS LO OBSERVAN.) *Pensativo*

SOLDEVILLA Y qué era en lo que estabas pensando?

ANDRES Que yo no sé como una mujer así, se pue' pegar de un pendejo nacionalista.

SOLDEVILLA Bebe. (ANDRES LO MIRA Y LUEGO BEBE) Qué tu sientes por ese tipo?

ANDRES (APRETANDO EL VASO) Qué usted cree?

SOLDEVILLA Viene mañana pa' la parada?

ANDRES (HIPNOTIZADO) Yo creo que sí.

SOLDEVILLA (LE DA UNA PALMADA EN EL HOMBRO RIENDO) Pues no hay nada más que hablar.

EUSEBIO Pero jefe, yo no entiendo. Qué es lo que se supone que hagamos mañana?

RAFAEL Usted cálese y obedezca órdenes.

*Empuñando  
la cabeza*

EUSEBIO No, yo solo preguntaba...como a mí no me han dicho ná' todavía. Yo no sé que es lo que venimos a hacer aquí.

SOLDEVILLA Obedecer órdenes. Y mi orden es que te des un palo y que la pases bien.

RAMON OLIVERA (IMPRUDENTE) Pero serán muchos? Yo he oído decir que de Mayaguez vienen un montón...

RAFAEL No van a poder con nosotros, no seas güevo...(SOLDEVILLA LE HACE UNA SEÑA A RAFAEL PARA QUE CAMBIE EL TEMA) Este romo está medio agiao.

SOLDEVILLA (SACA LA PISTOLA Y LE SACA UNA BALA. LE MUERDE EL PLOMO Y VACIA LA POLVORA EN EL VASO)

RAMON OLIVERA Y eso qué es?

SOLDEVILLA Prueba.

RAMON OLIVERA (TOMA EL VASO, MIRA A LOS DEMAS, SE RIE Y LO PRUEBA, LE SABE AMARGO PERO LE GUSTA) Ajíí picante! Coño que bueno sabe esto.(TODOS RIEN. RAFAEL QUIERE PROBAR)

SOLDEVILLA Ah, eso es pa' que usté vea...(VE A ANDRES QUE SE HA QUEDADO EMBELESADO) Despierta, que no te puedes dormir...

ANDRES Sí, sí...ná' más estaba pensando.

EUSEBIO (INGENUO) No podemos dormir?

SOLDEVILLA Y pa' qué crees que el cuartel te está pagando :tóa esta bebida? Además, son órdenes de arriba...

*Amado*  
EUSEBIO (IMPRUDENTE) Pues esas órdenes de arriba están trambuluqueas, porque si yo me emborracho, no voy a poder ver ná mañana, y cuando menos me lo espere voy a caer como una pana madura.

SOLDEVILLA Si yo te dijera...(ENCIENDE UN CIGARRILLO) que tienes que estar bien despierto porque uno de esos nacionalistas que viene pa' ca mañana, ha encontrao a tu novia en un rincón y la ha violao Ah?

EUSEBIO Porqué usté me dice so?

SOLDEVILLA Adioh, yo no estoy diciendo ná' del otro mundo. Esos tipos son bien sanguinarios, son capaces de tó. Verdá Rafa?

RAFAEL Y eso, que el no sabe lo que se cuenta de esos tipos aquí en Ponce. Ultrajan mujeres, secuestran niños, matan gente inocente y no sólo eso...

EUSEBIO (MOLESTO, EBRIO E INCONTROLABLE) No, a mí eso no me importa... lo que me importa es lo que usté dijo de mi novia...

SOLDEVILLA Mira Chevo, no te pongas así...

EUSEBIO Si uno de esos cabrones le pone la mano encima a mi novia, lo traspaso de un lao a otro, por algo soy el mejor tirador de Utuado...(RAFAEL Y SOLDEVILLA RIEN, RAMON OLIVERA LE MIRA PREOCUPADO) Y pensar que esos desgraciaos son los que quieren la independéncia de este país...

RAFAEL Qué tu quieres decir con eso?

EUSEBIO Que yo quiero a Puerto Rico...Y no quiero que caiga en manos de esos locos nacionalistas.

SOLDEVILLA (SE LEVANTA, LE PONE LA MANO A RAFAEL EN EL HOMBRO Y CAMINA UN POCO) Chevo... Tí darás tu vida por éste canto de tierra?

EUSEBIO (CONVENCIDO) Claro...porque yo voy a formar un hogar en esta patria, aquí van a crecer mis hijos y yo voy a trabajar por ella, No veldá?

RAFAEL Pues tu estás de parte de los nacionalistas.

EUSEBIO (COMPRENDE TODO DE PRONTO) Yo...no dije eso.

SOLDEVILLA Ninguno aquí te entendió, Chevo. Si te tocara limpiarle el pico a uno de esos... Tú lo matarías porque violaron a tu novia o porque quieren la independencia de la isla pa' que el pueblo se muera de hambre?

EUSEBIO (SE LEVANTA CONFUNDIDO) Ahora yo no le entiendo a usted.

RAMON OLIVERA No seas bruto Chevo. Piensa antes de hablar, pa' que no metas las patas.

EUSEBIO (MOLESTO) Ustedes me quieren confundir.

RAFAEL No es eso Chevo. Lo que pasa es que esto es tierra americana y ellos son los que aflojan el billeteaje pa' que tu puedas comer, no seas mal agradecido. Pa' qué carajo tu quieres que esta isla sea independiente?

SOLDEVILLA Déjalo quieto que está nervioso. (ENTRA EL POLICIA VAZQUEZ DEL CUARTEL DE PONCE)(10)

*7cho* VAZQUEZ (ENTRANDO CON CIERTO APURO) Capitán!

SOLDEVILLA Sí Vazquez, Qué pasa?

VAZQUEZ Puedo hablar con usted en privado?

SOLDEVILLA (MIRA A LOS DEMAS Y SE ACERCA A EL) Qué pasa?

VAZQUEZ (CON FIRMEZA) Yo no voy a matar a nadie mañana. (SE QUITA SU PLACA Y SU REVOLVER)

SOLDEVILLA Qué carajo le pasa a usted?

VAZQUEZ Aquí tiene mi placa y mi revólver... (SE LOS EXTIENDE) Yo no voy a matar gente inocente, prefiero renunciar. Ya me enteré de todo lo que piensan hacer mañana.

SOLDEVILLA (TOMA LAS COSAS, CAMINA NUEVAMENTE HACIA EL GRUPO Y SE COLOCA COMO ESCUDANDOSE CON ELLOS. EL GRUPO MIRA A VAZQUEZ. SOLDEVILLA HABLA MUY ALTO PARA QUE TODOS LO OIGAN) No te oí bien, Vázquez, repítame lo que dijiste... (VAZQUEZ HA PERDIDO EL VALOR Y ESTA NERVIOSO) No te oigo Vázquez. (TIRA ENCIMA DE LOS DOMINOS CON CORAJE, LA PLACA Y LA PISTOLA) Carajo! Qué repitas lo que dijiste!

VAZQUEZ Que yo... (PAUSA)

SOLDEVILLA (Interrumpiéndolo) No te oigo!

VAZQUEZ (TERRIBLEMENTE ANGUSTIADO MIRA A LOS DEMAS) Es gente inocente Señor!

SOLDEVILLA Rafa, no puedo oír lo que dice este pendejo, dile que hable más



SOLDEVILLA (CONT) alto.

RAFAEL (SE ACERCA AMENAZANTE) El capitán Soldevilla no te oye!

VAZQUEZ (CASI EN LLANTO) Es gente inocente Señor!

RAFAEL (LO VA A AGARRAR PARA GOLPEARLO) Mira cobarde...

VAZQUEZ (SOBRE LA VOZ DE EL, CON GRAN FUERZA LO EMPUJA Y GRITA) Coño, es gente inocente! (SALE CORRIENDO)

SOLDEVILLA (LOS MIRA A TODOS Y SE ECHA A REIR) !Qué pendeja se pone la gente cuando se dá dos palos! (LE ECHA EL BRAZO A EUSEBIO) Vamos ~~chevo~~ <sup>Bala</sup>, vamos a darnos otro palo allá en frente, vente! (EUSEBIO SONRIE, LOS DEMAS LO APOYAN CON FRASES, "VETE CON EL JEFE", "ACUMULA PUNTOS", ETC.) Canta conmigo Chevo!

EUSEBIO Y SOLDEVILLA (CANTANDO) "Oyeme Cachita, traigo una rumbita"...(SALEN CANTANDO)

RAFAEL Vente Ramón.

RAMON OLIVERA Vamos...

RAFAEL Te quedas, Andrés?

ANDRES (QUIEN SE HA QUEDADO CON LA VISTA FIJA DESDE LA ENTREDA DE VAZQUEZ) Me quedo. (LOS DEMAS SALEN. SACA LA PISTOLA DE LA VAQUETA QUE ESTA SOBRE LA MESA. LE SACA UNA BALA, LA MUERDE Y VACIA LA POLVORA EN SU TRAGO; LO BEBE TODO DE UN GOLPE. SE OSCURECE LA ESCENA. AL MISMO TIEMPO SE ILUMINA EL AREA DE LA CAMA DE ULPIANO. ES LA MAÑANA DEL 21 DE MARZO DE 1937. ULPIANO SE HA QUEDADO DORMIDO EN UNA POSICION QUE DENOTA LO ANGUSTIOSO DE SU NOCHE. SE ESCUCHA DE PRONTO EL REPIQUETEO MATUTINO DE LAS OLLAS EN LA COCINA, EL CANTO DEL GALLO DE LAS SEIS, VOCES LEJANAS, ININTELIGIBLES. ULPIANO ABRE LOS OJOS, SE VOLTEA MIRANDO EL TECHO, METE LA MANO EN EL CALZONCILLO, LA SACA RAPIDAMENTE, SE ESTIRA UN POCO. NISIO ENTRA Y SE LE QUEDA MIRANDO. ULPIANO SE SIENTA EN LA CAMA, MIRANDO HACIA EL PUBLICO, SE ESTREGA LOS OJOS)

NISIO Vístete que nos vamos pa' Añasco, ya viene el carro por ahí.

ULPIANO Me quedo. No voy a Ponce, no voy a ningún lao.

NISIO Pero no te quedes aquí solo, vente con nosotros.

ULPIANO No papá, no voy a ir. Quédese tranquilo que no voy a ir a Ponce.

NISIO Yo sé que tu eres buen hijo, respetuoso y obediente.

ULPIANO (HASTIADO) Sí, papá.

NISIO Y sé también que me vas a hecer caso, que lo vas a hecer por tu familia, por mí. No te sientas mal.(LE ACARICIA EL PELO COMO SI FUERA UN

*→ Eusebio se quiere a Ullantán pero Rafael lo detiene*

*Q-13 Act. I Cuando Américo llega a la Base y comienza a pelar canch*

*Act II Q-14*

NISIO (CONT) NIÑO PEQUEÑO) Ya estás empezando a luchar por nosotros.  
 (SALE. SE OYE UNA BOCINA INSISTENTE. SE ESCUCHA LA RISA DE SARITO)

VOZ DE SARITO Y Pianito, no viene?

VOZ DE MUJER No viene, se siente mal. Súbete, avanza.

ULPIANO (SONRIE UN POCO A LAS PROTESTAS INUTILES DE SARITO. SE LEVANTA, VA AL ROPERO, SACA UN PANTALON BLANCO Y LO TIRA ENCIMA DE LA CAMA, CONTINUA BUSCANDO PERO NO ENCUENTRA, GOLPEA EL ROPERO, DICE ENTREDIENTES) Carajo!

MIGUELITO (SU HERMANO MENOR, APARECE UN POCO ANTES Y LO HA VISTO TODO) Papá la escondió. (ULPIANO LO MIRA Y COMPRENDE. VUELVE A OIRSE LA BOCINA)

VOZ DE NISIO (FUERTE) Miguelito!

MIGUELITO No sé donde está.

ULPIANO No te apures, vete que te están llamando.

MIGUELITO Pianito...(ULPIANO NO LO ESCUCHA. MIGUELITO SONRIE) Kid Pianito.

ULPIANO Ah?

MIGUELITO Cuidate, ya sabes...

ULPIANO (ACARICIANDOLE EL PELO) Vete, vete...

MIGUELITO (DE PRISA) Adioh... (SALE)

VOZ DE NISIO Condenao muchacho, avánzala (SE OYE EL CARRO ALEJARSE)

ULPIANO Adioh...(CAMINA HASTA LA MECEDORA Y SE SIENTA. SE MECE LENTAMENTE. EN ESE MOMENTO SE ESCUCHAN LAS VOCES MELANCOLICAS Y GROTESCAS DE TRES VIEJAS TRAS BASTIDORES. ESTAS VOCES SE DEFORMAN MONSTRUOSAMENTE HASTA LLEGAR A SU CLIMAX. SOBRE ULPIANO CAE UN RAYITO DE LUZ MAÑANERO COLOR AZUL, LAS DEMAS LUCES DESAPARECEN)

(AL UNISONO) Ponce...Ponce...Ponce...(Languideces y surgen las voces claras)

VOZ I No dicen adiós los que se quedan.

VOZ II Los que se van y saben que no van a volver.

VOZ III Hoy en Ponce es día de héroes.

VOZ II Son héroes los muchachos de Rio Piedras.

VOZ III Los que ajusticiaron a Riggs también lo son.

VOZ I Son héroes los que con razón protestan.

VOZ II Son héroes los que son.

VOZ III Los que van a Ponce hoy y saben que no van a volver.

*Hay q. separar  
 Q-15 f. la  
 B. I. de acuerdo*

VOZ I Ponce será el infierno y Don Pedro sigue preso...

VOZ II Que es como morirse.

VOZ III Porque en todas partes mueren héroes.

VOZ I Ponce es cualquier sitio, como otro...

VOZ II Y la lucha por el mundo es de los héroes y se es héroe cuando se sabe que no se vá a volver.

VOZ I, II  
Y III (AL UNISONO) Ponce...Ponce...Ponce...

ULPIANO (LAS VOCES LO HAN TRASTORNADO. HA LEVANTADO SU BRAZO DERECHO, COMO TRATANDO DE ATRAPAR EL RAYITO DE LUZ CENITAL QUE LO ALUMBRA, LAS VOCES SIGUEN REPITIENDOSE EN CORO; CERRANDO SU PUÑO ANGIOSAMENTE GRITA;) Coño! <sup>Bajo</sup> (LA DECISION ESTA TOMADA, TAPANDOSE LA BOCA LLORA UN POCO . DE SUBITO SE OYE OTRA BOCINA, SE FROTA LA CARA Y SE LEVANTA PRESUROSO. ENTRA RAMON Y CONRADO; AMBOS CON EL UNIFORME DE CADETES DE LA REPUBLICA QUE CONSISTIA EN PANTALON DE PLIEGUES BLANCOS Y CAMISA NEGRA, CORREA Y CORBATA TAMBIEN NEGRAS , Y GORRA GUINEO O "KEPIS" NEGRO. EN EL BRAZO IZQUIERDO, UNA CRUZ BRILLANTE DE CALATRAVA).

RAMON (MOLESTO) Qué tu haces en calzoncillos? Vístete que nos están esperando.

CONRADO Adios, si aquí no hay nadie.

ULPIANO Se fueron pa' Añasco a ver a mi abuela.

CONRADO Bueno pues vámonos que ya salió la guagua y ahora nos tenemos que ir en el troc; además hay que entregar el carro ya mismo.

ULPIANO Váyanse sin mf.

RAMON Deja la pendejá y vístete (DANOLE EL PANTALON).

ULPIANO En serio. Ramón, además Papá me escondió el uniforme.(SE PONE EL PANTALON).

CONRADO Yo tengo otro en el carro. (SALE)

ULPIANO Mira Ramón, tu sabes los problemas que yo tengo, tu mejor que nadie que eres mi mejor amigo...yo no quiero desobedecerle.

RAMON Pero, Cuál es el miedo ese que tu tienes encima?

ULPIANO (PONIENDOSE LAS MEDIAS Y LOS ZAPATOS) Pero eso puede ser una trampa.

CONRADO (ENTRANDO CON LA CAMISA, EL KEPIS Y LA CORBATA) Aquí están, son de Paco, así que te vá a quedar grande...(SE LAS EXTIENDE, ULPIANO LAS TOMA Y LAS MIRA Y LAS TIRA ENCIMA DE LA CAMA)

RAMON Si te viera Don Pedro ahora, Qué le dirías?

ULPIANO Que yo no soy la imágen que el tiene de un patriota. Que tengo

ULPIANO (Cont) miedo; que soy un cobarde.

CONRADO Que verguenza Pianito. Parece mentira que te pongas con eso ahora.

ULPIANO No me asfixien. Y si nos matan, ah? Si es una trampa como la de Rio Piedras? Estoy seguro de que es una trampa.

CONRADO Pero y la convención de Caguas. Fue una trampa?

RAMON (MOLESTO) Está bien, no vayas. Nosotros vamos a seguir luchando sin tí, porque tu no haces falta. Pero cuando tí juraste que defenderías con tu sangre la independendencia de este país, juraste también afrontar las consecuencias. Tienes miedo y eso es natural, yo también lo tengo, pero me quedo callao porque a lo hecho pecho. Porque cuando esto sea nuestro, cuando esto sea Puerto Rico libre, no vengas a echártelas de que fuiste Cadete de la República.

ULPIANO Yo nunca me las he echao.

RAMON Claro, porque hasta hoy fuiste valiente.

CONRADO Ramón vámonos que es tarde, no pierdas el tiempo.

RAMON Espérate ahí.(A ULPIANO) Porque si uno escoge vestirse de soldao, esto significa que uno se viste de valor, y se viste entero, hasta los ojos: porque cuando te pones a imaginarte el futuro, se te trincan los güevos de miedo y no puedes hablar, no te atreves a hacer ná.

ULPIANO Ramón, yo te juro que no tengo miedo, si yo estoy loco por ir, es por papá.

RAMON No si yo lo sé. Yo no tengo papá ni mamá pero lo sé, pero y eso No es miedo también? Eres tu quien va a dar el pecho, no él. Piénsalo, es una decisión muy importante, no sólo por lo de hoy, sino por lo que te queda como Cadete de la República. El valor no se desnuda; siempre está vestido de fuerza y con un poquito de altanería y tu la tienes, así que estamos juntos pa' siempre...

CONRADO (PONIENDOLE EL KEPIS A ULPIANO) Dejen ya la pendejá. Ya te convenció! Pues pa' lante...(ULPIANO RIE, TAMBIEN RAMON) Y vete a lavarte esa boca que te huele a muerto, toma ponte la camisa...

ULPIANO Les juro que yo quería ir. Espérenme que vengo ahora.(SALE)

RAMON Si no le hablo así, no lo convenzo.

CONRADO Yo le entiendo pero es que así es que hay que hablarle pa' que despierte, porque el no es ningún cobarde...

*Handwritten notes:*  
Tiene que darle un poquito al Q.  
Bailero de guitarra  
en blanco. Cuando termine  
2-16  
2-17  
Grat. I

RAMON Si lo sabré yo...(A ULPIANO) Avanza! (DESAPARECEN. SUBITAMENTE APARECE ROSARIO, VESTIDA DE ENFERMERA DE HOSPITAL. BUSCA ALGO EN SU CARTERA Y ULPIANO, ALEGRE SE ACERCA A ELLA, ELLA LEVANTA LA VISTA Y SE LE QUEDA MIRANDO ASOMBRADAMENTE FELIZ)

*Q-16 - Ulpiano se acerca a ella y se queda mirando asombrado*

ULPIANO Nunca te habia visto tan de mañana. Esa gente de la clinica tiene más suerte que yo.

ROSARIO (SE LE ACERCA) Que bueno que vas a ir.(LE TOCA LA CAMISA) Pero esta no fue la que yo te cosí.

ULPIANO Esta es otra, porque papá me escondió la mía. Esta me queda muy grande.

*Q-17 pulsera Grad. 2*

ROSARIO Eso no importa, te ves muy guapo de todas formas. Vas a ir y eso me alegra mucho.

ULPIANO Pues vine a despedirme y a que me dieras un beso.

ROSARIO (CON UN POCO DE VERGUENZA) Aquí?

ULPIANO (SEÑALANDO SUS LABIOS) Aquí.

ROSARIO Bueno...(LO BESA, ULPIANO SE QUEDA CON LOS OJOS CERRADOS). Siempre te quedas como un pasmao. (RIEN AMBOS) A qué hora regresan?

*Grad. Q-18*

ULPIANO Como a las seis o a las siete. Antes de que regrese papá. (SE ESCUCHA UNA BOCINA) Voy! Me llaman.

*Bocina*

ROSARIO Después que regreses y vayas a tu casa, vete a la mía que te voy a preparar una comida bien buena.

ULPIANO No trabajes mucho hoy que es Domingo de Ramos y trabajar hoy trae mala suerte.

ROSARIO Estoy de turno hasta las tres. Vete ya, y acuérdate que estoy allí contigo. (VUELVE A TOCAR LA BOCINA, ROSARIO LO BESA RAPIDO) Tráeme un bizcochito de Ponce...

*72 de Bocina*

ULPIANO (SALIENDO DE PRISA) Sí, adiós...

ROSARIO Adiós...(SALUDANDO A LOS QUE VAN EN EL CARRO) Adiós Ramón!

*Vel. 2*

VOZ DE RAMON Adiós Rosario, lo voy a cuidar bien no te preocupes!

ROSARIO Sí...(SE ESCUCHA EL CARRO ALEJARSE Y ROSARIO AGITA SU MANO DESPIDIENDOSE. SE OSCURECE LA ESCENA)

*(Se lo voy a cuidar bien adiós)*

*Monólogo*

*este es el último Bouni  
Música de subir telón está en el  
monólogo Sube el telón*

RECUERDO # 2

Página (Antes escena Tomos) (Después de despedida)

(RAMON aparece nuevamente)

RAMON- Y así salimos, despidiéndonos la tersa mano de Rosario agitándose lentamente. El sabía que era la última vez que la volvería a ver. El lo sabía, y apoyando su frente en el cristal sucio de la guagua, ~~me contó~~, me contó pesadamente, todo lo que ustedes han visto. No me miraba; le busqué los ojos... creo que lloraba.... (PAUSA) Por otra parte, en la alcaldía de Ponce, el Coronel Enrique de Orbeta, Superintendente de la Policía de Puerto Rico, obligaba a gritos a un alcalde ingenuo y dócil, a que revocara el permiso otorgado a los nacionalistas para celebrar su parada. Y esa <sup>revocación</sup> era, sin él saberlo, el permiso para la matanza. (PAUSA) La noticia llegó en seguida a los oídos de los líderes nacionalistas que esperaban.... Plinio Graciani, Lorenzo Piñeiro, Julio Pinto Gandía, Tomás Lopez de Victoria... había que marchar en contra de la revocación. Era una orden dictada por el deber. Todo estaba listo, las banderas se desplegan, los rumores aumentan.. nosotros no sabíamos nada....

Plinio  
Lorenzo  
Julio  
Tomás  
Gandía  
Piñeiro  
Lopez de Victoria

Roberto Rosendo

ESCENA TERCERA

UN ESCRITORIO EN LA ALCALDIA DE PONCE. SON LAS 12:30 DEL DIA 21 DE MARZO DE 1937, DOMINGO DE RAMOS. EN ESCENA EL CORONEL ENRIQUE DE ORBETA. (11) CORONEL DE LA POLICIA INSULAR. ALTO, VISTE SIEMPRE DE PUNTA EN BLANCO, FOTOS DE LA EPOCA LO MUESTRAN SEVERO Y AGRIO. JUNTO A EL, EL CAPITAN FELIPE BLANCO. GRUESO, DE BIGOTE ESPAÑOL Y VISTE UNIFORME BLANCO DE CAPITAN. (12)

ORBETA (FUMANDO UN PURO, CAMINA DESESPERADO POR LA HABITACION) Ya estoy harto de andar correteando la maldita isla cada vez que a estos puñeteros se les ocurre amenazarnos con una parada!

BLANCO Lo entiendo señor, es verdaderamente molesto. (VA A SENTARSE) Con su permiso...(SE SIENTA)

ORBETA El otro día sostuve conversaciones con los oficiales gubernamentales. Ellos están de acuerdo conmigo que algo debe hacerse para detener a estos hijos de perra. Estoy hasta la coronilla del nacionalismo.

BLANCO Ahora a "este" se le ocurre permitir la maldita parada.

ORBETA Hoy se acaba esto. De arriba me han dado mano libre, gracias a Dios... (TRANSICION) Hizo lo que le ordené?

BLANCO Los mejores tiradores de todo el país, un total de 163 hombres. (SONRIE) Si usted los oyera señor, desde anoche, Soldevilla y Segarra los han estado entreteniendo, usted sabe...ya están pensando en...

ORBETA (ENERGICO) No es cuestión de pensar Felipe, es lo que deben hacer, y te lo advierto, no quiero que nadie se entere de nada, ni los jefes y trata de ocultar todo lo que puedas, nada debe manchar el honroso nombre de la policía de Puerto Rico. (ENTRA JOSE TORMOS DIEGO, ALCALDE DE PONCE ELECTO POR EL PARTIDO REPUBLICANO, INDIVIDUO RECTO Y BONACHON, GRUESO Y UN POCO CALVO. VISTE DE NEGRO.)

TORMOS (DIRIGIENDOSE AL ESCRITORIO) Lamento la tardanza señores, tomen asiento...(EL CAPITAN BLANCO SE LEVANTA Y ORBETA OCUPA LA SILLA, BLANCO BUSCA OTRA CON LA MIRADA SIN ENCONTRAR NINGUNA. TORMOS SE SIENTA)

ORBETA El asunto que nos trae aquí es de suma importancia.

TORMOS Ustedes dirán.

ORBETA Es en relación al permiso que usted concediera a los señores...

(A BLANCO) Cómo se llaman?

BLANCO Graciani y Quesada.

ORBETA Sí...para la celebración de la parada y mftin a celebrarse esta tarde frente a la casa club que tienen en la calle Marina...

TORMOS Qué hay de malo en ello?

ORBETA (MIRA A BLANCO, RESOPLA COMO UN CABALLO Y DA UN LEVE GOLPE DE IMPACIENCIA SOBRE EL ESCRITORIO) Con qué autoridad dió usted ese permiso?

TORMOS (SE ENDEREZA) Soy el alcalde del pueblo y esas peticiones, que obviamente no son necesarias, son de mi entera jurisdicción. No existe en mis códigos ninguna ley que me obligue a ejercer algún prejuicio sobre los cadetes nacionalistas. Ellos solicitaron el permiso por un acto de, digámosle cortesía. Ellos tienen tanto derecho como cualquier otra organización a hacer uso de las calles o las plazas.

BLANCO (INTERRUMPIENDOLE MUY AUTORITARIO) Sabe usted de los informes recibidos en el cuartel sobre lo que puede suceder hoy en esa calle?

TORMOS No tengo conocimiento de ello. (PAUSA) Escuche bien, he concedido mi permiso porque sé bien que es una demostración pacífica, con toda la libertad de expresión que nos concede la democracia y la ciudadanía americana, repudiando toda manifestación de índole militar o agresiva. Mi colega en Caguas confió en ellos, y no faltaron. Ellos me han dado su palabra de que nada anormal pasará por lo tanto...

ORBETA (CINICO Y MOLESTO) Y usted cree en la palabra de esos asesinos?

TORMOS Esas consideraciones de índole cuasi-personal no tienen cabida en mis juicios.

ORBETA (DA UN GOLPE FUERTE SOBRE EL ESCRITORIO Y SE LE ENCARA)

Escúcheme usted bien ahora señor alcalde! Esta mañana salió de Mayaguez un contingente de 50 hombres armados de los llamados Cadetes de la República. Salieron hacia Ponce a realizar quién sabe qué matanza de policías y civiles en nombre de la república de Puerto Rico. Dígame ahora si esto no tiene cabida en sus juicios.

TORMOS Esa información... Está confirmada?

ORBETA (GOLPEA NUEVAMENTE SOBRE EL ESCRITORIO) Pero si será usted bruto!

TORMOS (COLERICO SE LEVANTA) No toleraré sus insultos, Coronel!

ORBETA (GRITA MAS FUERTE) No toleraré sus burradas, señor alcalde! (PAUSA LARGA, TORMOS OFENDIDO SE SIENTA)



BLANCO La información está confirmada por una docena de testigos.

TORMOS Me resisto a creer en ello.

ORBETA Sin embargo cree usted en la palabra de los nacionalistas.

TORMOS No quise decir eso.

ORBETA Hace un momento lo dijo, Señor alcalde. (AMENAZANTE)

TORMOS Es por eso que la ciudad está sitiada por docenas de policías desde ayer?

BLANCO Es por eso, nadie sabe lo que pueda suceder ésta tarde. Debemos estar preparados para todo. Nuestra labor es de protección, en ningún momento hemos pensado en otra cosa.

ORBETA (ORDENANDO) Revoque ese permiso ahora mismo.

TORMOS Qué dice el gobernador Whinship sobre esto?

ORBETA Dispuesto a hablar personalmente con usted si nuestras negociaciones no tienen éxito. El tampoco quiere fallarle a sus superiores... Es realmente peligrosa esta parada. Usted los conoce bien... además es usted un hombre con gran poder persuasivo... díales que... que luego tendrán de más lo que hoy les estamos negando.

TORMOS Cómo espera que les diga eso? No son estúpidos, no van a creerme.

ORBETA Confiamos en su buen juicio. (VAN A SALIR)

TORMOS Coronel...

ORBETA (DETENIENDOSE) Si?

TORMOS No quiero ver las calles de mi pueblo manchadas de sangre inocente.

ORBETA Es por eso que no puedo permitir que esa parada se celebre. Todo depende de usted. (SALE SIN DESPEDIRSE)

TORMOS (SE SIENTA, EMPIEZA A ESCRIBIR, INTERRUMPE Y LLAMA) Genaro! (ENTRA GENARO LUGO, JOVEN)

GENARO Mande usted.

TORMOS Llevarás esta carta a la junta del partido nacionalista... (LA ESCENA OSCURECE Y SE ILUMINA DE PRONTO EL INTERIOR DE LA JUNTA DEL PARTIDO NACIONALISTA EN PONCE. EN ESCENA, SOLO UNA MESA Y CUATRO SILLAS. SE ESCUCHAN RUIDOS DE AUTOS, GENTE HABLANDO Y ALGUNA RADIO LEJANA. PLINIO GRACIANI SENTADO EN UNA DE LAS SILLAS. PLINIO ES UNO DE LOS LIDERES DE LA JUNTA NACIONALISTA EN PONCE, NO ES VIEJO Y TIENE BIGOTE FINO Y MIRADA PROFUNDA. VESTIDO DE NEGRO Y CAMISA BLANCA. JUEGA CON UN LAPIZ. JUNTO A EL, LUIS CASTRO QUESADA, JOVEN DE 27 AÑOS, TAMBIEN LIDER DE LA JUNTA. VISTE DE GRIS Y SOMBRERO PRA-PRA).

LUIS (MIRANDO HACIA AFUERA) Ya los viste?

PLINIO Hay de todas partes, y armados todos. Ya llegaron los de Mayaguez?

LUIS Sí, hace un rato. Llegaron cantando. Qué tu crees que puede pasar?

PLINIO Yo no sé. Pero creo que no va a pasar nada, no te pongas nervioso.

LUIS (EXALTADO) Cómo no me voy a poner nervioso con tantos policífas por todas partes?

PLINIO Lo más que pueden hacer es NO dejarnos marchar, como dice Blanco.  
(TOMA LA CARTA DE BLANCO QUE ESTA SOBRE LA MESA)

LUIS No te engañes, la carta no dice eso. Dice que se va a oponer a la marcha cumpliendo con su deber. Cuál es el deber de la policífa en este país? Ah?

PLINIO El capitán Blanco no le va a pasar por encima al permiso otorgado por Tormos.

LUIS Pero Orbeta sí. Y a Orbeta lo manda Whinship y Whinship manda a Tormos y todo el mundo manda a Tormos.

PLINIO Tranquilízate ya, todo va a salir bien. Lorenzo y Julio Pinto (13) están haciendo averiguaciones desde esta mañana. Nosotros tenemos nuestros propósitos claros y así se lo hicimos saber. Es lógico que estemos preocupados.

LUIS Yo no sé, algo me huele mal en todo esto. Qué hora es?

PLINIO Como la una y cuarto.

GENARO (ENTRA CON LA CARTA) Buenas...tengo una carta para el señor Graciani.

PLINIO Servidor.

GENARO Soy Genaro Lugo, mensajero del alcalde. Manda que le entregue esta carta con carácter de urgencia. (PLINIO LA TOMA)

LUIS Abrela rápido!

GENARO Si no es molestia, yo me marchó. Con el permiso.

LUIS No espera contestación?

GENARO No me dijeron nada más. Buenas tardes. (SALE)

LUIS Qué dice?

PLINIO Que revoca el permiso diciendo que como es Domingo de Ramos no se deben hacer manifestaciones y que los padres Paules se oponen al acto.

LUIS (CON GRAN IRA) Te lo dije.

PLINIO (CIERRA EL SOBRE CON PREOCUPACION) Dios mío!

LUIS Y qué vamos a hacer ahora?

PLINIO Llama a Tomás y a Julio, que se presenten inmediatamente.

LUIS (SALE UN POCO DE LA LUZ ESCENICA) Tomás López de Victoria! Julio de Santiago!

PLINIO Esto tenemos que resolverlo entre los que estamos aquí...

(ENTRA TOMAS LOPEZ DE VICTORIA, LIDER DE LOS CADETES DE LA REPUBLICA DE PONCE. ALTO, FLACO, BIEN PARECIDO, LLEVA SU GORRA BLANCA DE LIDER, PANTALON Y GABAN BLANCOS, CAMISA Y CORBATA NEGRA. IMPETUOSO Y VALIENTE, HOMBRE DE GRAN DECISION. JULIO DE SANTIAGO, LIDER DE LA JUNTA DE MAYAGUEZ, NO ES CADETTE, VISTE DE NEGRO Y SOMBRERO PRA-PRA).

TOMAS (JULIO ENTRA TRAS EL) Qué sucede?

PLINIO Acabo de recibir una carta del alcalde donde se nos revoca el permiso amparándose en la paz del Santo Domingo de Ramos.

TOMAS (EN UN EXABRUPTO) Lo único que faltaba!

JULIO Porqué no nos dijo eso desde el principio? Ya todo esta listo desde hace media hora.

PLINIO Lo sabemos. Por eso los hemos llamado a una reunión.

JULIO Y los que hemos venido de Mayaguez.

LUIS Eso es cierto. No van a regresar así porque sí.

TOMAS Yo no entiendo porque se ponen con esto ahora. Esa debe ser la excusa para que pase cualquier cosa. (PLINIO SE LEVANTA Y CAMINA)  
Los muchachos quieren marchar y yo no voy a ordenarles que no lo hagan, conmigo no cuenten.

PLINIO Tomás, las cosas no se pueden hacer a la brava.

TOMAS Y qué quieres? Qué no marchemos para darles el gusto? No señor, yo voy a marchar. (SALE)

PLINIO Tomás! (A JULIO) Vé a buscarlo, está nervioso. (JULIO SALE)

LUIS Ellos tienen razón, Plinio. Ya estaba todo listo y esta gente ha venido desde muy lejos para llegar hasta aquí. Qué les vas a decir?

TOMAS (ENTRA MOLESTO) Ahora hay más policías.

JULIO Siguen llegando.

PLINIO Mira Tomás, vamos a buscar una solución entre todos. Es cuestión de llegar a un acuerdo con el alcalde.

TOMAS Lorenzo Piñero y Julio Pinto, dónde están?

PLINIO No han regresado aún. Ellos fueron a hablar con Felipe Blanco; sabe Dios cuanto los habrán hecho esperar.

TOMAS Pero si se les dijo que iba a ser una parada pacífica. Ni siquiera llevamos los rifles de palo.

JULIO Es una cuestión de l'ogica. Si supiéramos que iba a haber un  
enfrentamiento, yo hubiera dejado a mi esposa y a las niñas en  
casa, y me las traje. Yo no traería a mi esposa a un campo de batalla,  
y mucha gente piensa igual...

PLINIO Sí, pero ellos piensan de otra manera.

TOMAS Entonces no vamos a marchar?

PLINIO (MOLESTO) Nadie dijo que no se iba a marchar.

LUIS Tomás tranquilízate. (ENTRA DOMINGA CRUZ BECERRIL. JOVEN NEGRA.  
JEFA DEL CUERPO DE ENFERMERAS DE LA REPUBLICA. JUNTO A ELLA,  
CARMEN FERNANDEZ) (14)

DOMINGA Con permiso...nos hemos tomado la libertad de entrar en vista de lo  
que nos acaba de suceder.

CARMEN Estando la compañera y yo al final de la parada, uno de los policías  
que al parecer era el capitán Pérez-Segarra, mandó a cargar las  
metralladoras de sus policías. No me pareció una actitud de protección.

DOMINGA No sé que pueda significar, a lo mejor es algo de rutina pero  
preferimos traerlo a consideración en caso de que se estuviera  
deliberando algo importante.

PLINIO Estamos en eso, Dominga. Agradecemos la preocupación del Cuerpo  
de Enfermeras.

LUIS Eso es otra cosa. Yo creo que las mujeres no deberían marchar;  
si sucede algo...

DOMINGA Qué creen ustedes que pueda pasar?

PLINIO Que no nos dejen marchar.

CARMEN Por la fuerza?

PLINIO No lo sabemos.

LUIS Por eso no deben marchar de ninguna manera, sólo los cadetes y  
la banda.

TOMAS Eso podría empeorar las cosas.

LUIS Yo no lo creo, en caso de que pase algo, las mujeres no sabrían  
como defenderse.

DOMINGA Yo creo que si nosotras no marchamos, yo no sé...creo que es como  
darle la idea de que ya sabemos que ellos planean algo y puede  
interpretarse como una actitud ofensiva de nuestra parte.

LUIS Yo creo que no debemos correr ese riesgo.

CARMEN Yo creo que en lo que se refiera a nosotras, todo debe ser como lo  
habíamos planeado.

PLINIO (GOLPEA LEVEMENTE LA MESA) Bueno...ya es hora de tomar una decisión. Luis, tú y yo vamos a dialogar con el alcalde y con los Padres Paules. Seguramente Blanco esté con el alcalde y nos encontremos con Lorenzo y con Julio. Hablaremos con Blanco, le diremos que nos haremos responsables de cualquier acto delictivo que se cometa durante la parada. Dominga y Carmen, vuelvan a su lugar de formación. Tomás, si no hemos regresado a las tres, comienza sin nosotros.

TOMAS Eso era lo que quería oír!

PLINIO Espero en Dios que no suceda nada que tengamos que lamentar. Vamos Luis.  
(SALEN PLINIO Y LUIS, TRAS ELLOS DOMINGA Y CARMEN)

TOMAS (A JULIO) Qué hora es?

JULIO (MIRANDO SU RELOJ CON LEONTINA) Las dos y veinte.

TOMAS Bueno Julio, sin preocupaciones, estamos en nuestro derecho.  
(SE CALA SU GORRA. JULIO SALE, TRAS EL TOMAS).

(Al salir, se encienden las proyecciones de los edificios de las calles Marina y Aurora. La primera proyección, de fondo: el contingente armado del Capitán Pérez-Segarra. Esta proyección deja ver también la extensión de la calle. Al lado izquierdo, en primer término, la proyección del Convento; una pared ancha y blanca, practicable. Unida a esta pared, un cerco o verja de metal, que termina en punta de lanza, no muy alto; debe ser practicable y resistente. La proyección del Convento puede realizarse sobre la pared antes citada. Esta proyección debe incluir, el balcón y el zaguán.

En primer término del lado derecho, la casa de la Junta Nacionalista; debe conservar su condición de 1937. Ambas proyecciones izquierda y derecha, deben unirse a la proyección de fondo para crear la imagen que se logró captar en la foto histórica. Las tres deben estar a la escala del cuerpo humano. Es decir, las puertas, verjas y otros elementos proyectados, así como los practicables, deben conservar relación lógica con el tamaño de la utilería y la estatura de los actores. Los cadetes, todos uniformados, fueron un total de 80, pero en escena habrán 10 u 11, se encuentran en el medio del escenario, es decir, en medio de la calle. Frente a la proyección de la junta, varios civiles, mujeres y algunos niños, entre ellos las enfermeras de la República, con su uniforme blanco. Algunos de los Cadetes portan las banderas puertorriqueña y nacionalista. Todos en actitud de espera. En primer término derecha algunos civiles entran y salen. En primer término izquierda, uniformados

y armados, Guillermo Soldevilla, siempre con su bastón, Rafael Hernández, Ramón Olivera, Eusebio Sánchez, Andrés Vélez y varios policías más. El Policía Desconocido se pasea nervioso junto a Soldevilla. Entre ellos reina un clima de tensión y se notan, aunque levemente, los resultados de su noche anterior. Son las 2:35 de la tarde y el día está muy soleado, se escuchan motores de autos, pájaros y la gente que comenta. Ramón, Ulpiano y Conrado se apartan un poco del grupo.)

RAMON (PREOCUPADO) Coño, yo no me esperaba esto.

CONRADO Son muchos, verdad?...y nosotros no trajimos aquí ni una cuchilla.

RAMON No vá a pasar ná.

CONRADO Hace rato llamaron a Julio y a Tomás allá dentro. Ya tó' el mundo sabe que Tormos Diego revocó el permiso.

RAMON Pero se va a hacer la parada como quiera que sea. Pianito qué te pasa?

ULPIANO (MIRA CON INSISTENCIA A ANDRES, EL CUAL, CON GRAN IRA CONTENIDA ACARICIA SU AMETRALLADORA) No me pasa ná.

RAMON Deja eso, no te pongas a mirarlo así, que lo provocas.

ULPIANO Ya que se joda, ya está provocao. (VA A CAMINAR)

RAMON (DETENIENDOLO) Quédate quieto.

ULPIANO (BRUSCO Y ENERGETICO) Mira Ramón, no me jodas ahora. Yo sabía que tó' esto iba a pasar, te lo dije, y no me quisiste creer porque pensaste que yo era un cobarde. Verdá?

RAMON (HERIDO) Yo nunca pensé eso, Pianito.

ULPIANO (EN UN EXABRUPTO) Coño, no me lo niegues!

CONRADO Baja la voz.

RAMON Mira Pianito yo sólo te decía que uno nunca debe pensar lo peor. Que uno debe estar preparado pa' aceptar el compromiso...

ULPIANO Qué compromiso? Este? Miralos, de todos lados, ametralladoras, escopetas, pistolas, una encerrona!

CONRADO Y cuando Beuchamps mató a Riggs, no sabía que estaba en una encerrona?

ULPIANO El tenía una pistola y ya eso no es encerrona.

RAMON Pero no se puede luchar sin armas.

ULPIANO No séas estúpido Ramón. Arriesgar la vida así no es luchar.

RAMON Pero la lucha no es lucha si no hay riesgo.

ULPIANO (EXPLICITO) Pero si entregas tu vida como carne de cañón.

Qué CARAJO te queda pa' seguir luchando? (PAUSA)

CONRADO Y qué tu quieres? Que les quitemos las ametralladoras y empezemos a

CONRADO (CONT) a disparar?

ULPIANO (IRONICO) No sería mala idea. Es estúpido haber venfo aquí desarmao. (COLERICO) Es estúpido.

RAMON Si no sucede ná' no va a ser tan estúpido.

ULPIANO Todo lo que ha pasao hasta ahora, todo dice que va a pasar algo, los permisos, las cartas, las reuniones a última hora. "Hay Problemas", "hay problemas"...todo el mundo lo está diciendo. Esto es morir en vano, lo que siempre me daba miedo.

CONRADO Pero quién te dijo que íbamos a morir?

ULPIANO (SEÑALANDO A ANDRES, DICE EN VOZ ALTA) La cara de él me lo dijo!

CONRADO (LE BAJA LA MANO) No señales, carajo.

ULPIANO (DESESPERADO) No hay forma de conseguir una pistola?

CONRADO Tu oíste lo que se habló anoche en la reunión, además no dejan salir a nadie del cerco...ya estamos aquí.

ULPIANO Sí, ya estamos aquí; ya que se joda, hay que seguir. (SUENAN TRES CAMPANADAS LARGAS, LOS TRES SE MIRAN)

CONRADO Yo me voy, a ver qué está pasando por allá. (VA HACIA EL FONDO. SE LEVANTAN EN ALGO Y SE DESPLIEGAN LAS BANDERAS).

TOMAS (EN FONDO, CON VOZ FIRME) Formen filas!

RAMON (LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO) Escúchame, si algo pasa hoy, recuerda que te entendí. Quizá tienes razón en algunas cosas y uno por tratar de ser entero, de ser demasiado valiente, peca de terco o de idiota. Porque yo sé que ese miedo tuyo no es cobardía, sino que ese miedo que tu sientes, es el verdadero valor.

ULPIANO Si me pasa algo a mí, te voy a pedir, por toda la amistad que te tengo, no me dejes a Rosario sola. Cúdale como si fuera yo mismo.

RAMON Seguro, te lo prometo...vamos. (SALEN A FORMARSE, SUENA EL CLARIN NACIONALISTA. POR FRENTE IZQUIERDA APARECEN SOLDEVILLA, RAFAEL HERNANDEZ Y EL POLICIA DESCONOCIDO). (15)

SOLDEVILLA (AL POLICIA DESCONOCIDO) Cuando yo dé el alto, todo queda de ustedes. Tú por lo bajo, sin desenfundar, Rafael, tú al lado mío y directo a la junta. Los demás ya saben que hacer.

RAFAEL (RESTREGANDOSE LOS OJOS) Sí, jefe.

SOLDEVILLA A sus puestos..(LOS POLICIAS OCUPAN POSICIONES MAS O MENOS TRIANGULARES, CON SOLDEVILLA A LA CABEZA, (16) AL FONDO DE LA PARADA, UNA PEQUEÑA BANDA DE MUSICOS, TAMBIÉN CADETES.

SUS INSTRUMENTOS SON, UN TROMBON DE VARA, UN TAMBOR Y UN INSTRUMENTO PARECIDO A LA TUBA, SOLO QUE MAS PEQUEÑO, LLAMADO BOMBARDINO. FRENTE A ELLOS, EL CUERPO DE ENFERMERAS DE LA REPUBLICA, DE TRES EN FONDO, COMPUESTO POR CINCO O SEIS ENFERMERAS. FRENTE A ELLAS, LOS CADETES DE LA REPUBLICA, DE TRES EN FONDO. EN UNA DE LAS ULTIMAS FILAS DE TRES, CONRADO EN EL LADO DERECHO, RAMON EN EL CENTRO Y ULPIANO EN EL LADO DERECHO. LOS ABANDERADOS ENCABEZAN LA PARADA. LA BANDERA PUERTORRIQUEÑA AL LADO DERECHO, LA BANDERA NACIONALISTA AL LADO IZQUIERDO. ESTA ES NEGRA CON LA CRUZ DE CALATRAVA BLANCA EN EL CENTRO. DIRIGIENDO LA PARADA, EL SEGUNDO DE MANDO Y FRENTE A EL, TOMAS LOPEZ DE VICTORIA. EL PUBLICO CONCENTRADO FRENTE A LA JUNTA NACIONALISTA, HOMBRES EN GABAN, OTROS EN CAMISA, SOMBREROS PRA-PRA Y DE FIELTRO. GEORGINA MALDONADO, UNA NIÑITA DE DOCE AÑOS, CRUZA LA CALLE EN EL MISMO INSTANTE EN QUE EL PUBLICO APLAUDE A LA PARADA YA FORMADA Y LISTA. GEORGINA SE DETIENE EN LA OTRA ESQUINA, JUNTO A LOS POLICIAS. TOMAS SE SEPARA UN POCO Y GRITA... A LA BANDA:

*Q-22 Grab. 2*

TOMAS La Borinqueña! Atención! (Los cadetes se ponen en atención militar)

(LA BANDA COMIENZA A TOCAR LA DANZA "LA BORINQUEÑA" REINA UN SILENCIO ABSOLUTO Y UNA INMOVILIDAD APLASTANTE. TOMAS VUELVE A ENCABEZAR LA PARADA. LOS CADETES, EN SILENCIO Y EN ACTITUD DE ATENCION MANTIENEN SU VISTA HACIA EL FRENTE. LOS POLICIAS TAMPOCO SE MUEVEN, SOLO LAS MIRADAS SE AGREDEN UNAS A OTRAS. EUSEBIO SANCHEZ, CON MUCHA SOLEMNIDAD SE QUITA SU GORRA Y ADELANTA UN PASO. SE COLOCA LA MANO EN EL CORAZON A MODO DE SALUDO PATRIOTICO.(19) ESTE GESTO CONSTERNA A SUS COMPAÑEROS, PERO EL NO SE DA CUENTA PUES MANTIENE LOS OJOS CERRADOS Y SE BALANCEA SUAVEMENTE POR SU EBRIEDAD. TERMINA LA DANZA, EUSEBIO SE CALA SU GORRA Y RETROCEDE. APLAUSOS Y VITORES DEL PUBLICO. REDOBLE DE TAMBOR Y TOMAS, CON VOZ MUY FUERTE ORDENA:

TOMAS De frente! FIRMES! Adelante! Marchen!

*Q-23 Grab. I*  
*Redoble.*

(SILENCIO. SOLO SE ESCUCHA EL TAMBOR Y EMPIEZA EL REPIQUETEADO DE LA PARADA, DA DOS PASOS MUY CORTOS. SOLDEVILLA SE ADELANTA, TIENE SU BASTON E INTERRUMPE EL PASO DE TOMAS, COLOCANDOLO COMO BARRERA SOBRE SU PECHO Y GRITA PARA QUE TODOS LOS OIGAN:

SOLDEVILLA Alto! Ustedes saben que no pueden marchar aquí!

*Q-24 Firater*  
*Grab - 2*



(LOS CADETES CONTINUAN MARCHANDO EN EL MISMO LUGAR. SOLDEVILLA Y TOMAS SOSTIENEN UN FORCEJEJO LEVE Y DE CORTA DURACION. EL POLICIA DESCONOCIDO SE ADELANTA A FRENTE CENTRO Y LLEVANDOSE LA MANO A SU VAQUETA, HACE EL PRIMER DISPARO. (18) FRACCIONES DE SEGUNDO DESPUES, RAFAEL HERNANDEZ DESENFUNDA SU REVOLVER Y DISPARA HACIA LA MULTITUD AGLOMERADA FRENTE A LA JUNTA. LOS DEMAS POLICIAS LLEVAN SU MANO A LA VAQUETA Y DESENFUNDAN, LOS METRALLETTEROS CARGAN Y LOS ESCOPETEROS CARGAN SUS ESCOPETAS DE BOMBEO.

NOTA: La escena del primer disparo y el disparo que hizo Rafael Hernandez sucedieron en fracciones de segundo. Para efectos de representacion, estas deben hacerse a cámara lenta, reduciendo y si es posible, exagerando su ritmo natural. Sin embargo, las escenas siguientes que suceden en diferentes partes del escenario y que su complejidad es mayor, el mecanismo escénico se invierte. Estas deben realizarse a ritmo natural, destacando toda su brutalidad y crudeza.

La iluminación de estas debe ser fuerte, mientras que las escenas o reacciones en torno a estas deben tener poca luz y su ritmo debe ser a cámara lenta para establecer contraste. Luego del disparo de Rafael Hernández, se escuchan los gritos de la gente que empieza a correr perdida de un lado a otro. Sin embargo, los Cadetes permanecen inmóviles, tranquilos, las Enfermeras de la República comienzan a desplazarse hacia la derecha. Todas estas acciones antes descritas se hacen al compás del tableteo de las ametralladoras que disparan desde todas partes acompañada de los gritos brutales de la policía. El segundo de los Cadetes, sostiene a Tomás por brazo izquierdo. Soldevilla desenfunda su pistola y dispara a quemarropa al costado de Tomás, éste cae al suelo y Soldevilla lo remata de varios bastonazos. Los Cadetes comienzan a desplazarse en distintas direcciones. En frente izquierda Eusebio Sánchez, asustado como un niño pequeño, vacila en disparar. Ramón Olivera lo ve y le grita: RAMON OLIVERA Chevo, Dispara! (PAUSA, RAMON OLIVERA LO GOLPEA CON LA CULATA DE SU ESCOPETA) Carajo Chevo, Qué dispares!

(POLICIA DESCONOCIDO II, CARGA SU ESCOPETA Y DISPARA POR LA ESPALDA CONTRA EUSEBIO, ESTE CAE EN EL ACTO CON LA CABEZA SOBRE EL BORDE DE LA ACERA)

POLICIA DESCONOCIDO II (CON GRAN RABIA) Saluda tu bandera, nacionalista! Salúdala! (RAMON LO MIRA Y SE VOLTEA PARA SEGUIR DISPARANDO. UNO DE LOS ABANDERADOS CRUZA LA ESCENA DESESPERADO. RAMON OLIVERA LO VE Y LE DISPARA, ESTE CAE MUERTO. DOMINGA CRUZ BECERRIL, QUE HUIA ENTRE LA

GENIE, VE CAER AL CADETE Y CORRE HASTA EL, TOMA LA BANDERA Y LA LEVANTA EN ALTO ONDEANDOLA CON FUERZA)

DOMINGA Viva Puerto Rico libre! Viva Don Pedro! (UNA RAFAGA DE AMETRALLADORAS LE CRUZA MUY DE CERCA Y DOMINGA CAE MAREADA. UN CADETE LA VE Y LA LEVANTA, ELLA NUNCA SUELTA LA BANDERA. AMBOS DESAPARECEN POR EL FONDO DERECHA. LA ATENCION AHORA DEBE DIRIGIRSE A LA NIÑITA GEORGINA MALDONADO, PETRIFICADA DE MIEDO, PERMANECE EN LA ESQUINA, LUEGO TRATA DE CORRER HACIA FONDO IZQUIERDA)

GEORGINA Mamá! Mamá! (EL POLICIA III LE SURGE AL PASO Y CARGANDO SU AMETRALLADORA DISPARA CONTRA ELLA, CAYENDO SU CUERPECITO SOBRE LA ACERA EN FONDO IZQUIERDA. EL POLICIA III OBSERVA LO QUE HA HECHO SE LIMPIA SU BABEANTE BOCA Y HUYE. SURGE LA FIGURA DE JOSE DELGADO (19) QUE VIENE EN UNIFORME DE FATIGA MILITAR. SE DETIENE Y AL VER LO QUE SUCEDE, SIN PENSARLO EMPRENDE CARRERA DE REGRESO A LO QUE SE INTERPONE EL POLICIA IV QUE LE DISPARA A QUEMARROPA. DELGADO, MORIBUNDO SE DIRIGE HACIA EL POLICIA IV:

JOSE DELGADO Ayúdame por favor! Yo soy guardia nacional, no soy nacionalista! (EL POLICIA IV VUELVE A DISPARAR. DELGADO MUERE EN EL ACTO Y EL POLICIA DANDOLE UNA PATADA, HUYE. SE ESCUCHAN POR BREVES SEGUNDOS LAS ULTIMAS RAFAGAS DE AMETRALLADORAS, YA DISPERSAS. SE ESCUCHAN AHORA ESPORADICOS PERO VIOLENTOS, LOS LLANTOS DE LAS MUJERES Y LOS GRITOS DE DOLOR DE LOS HOMBRES. LA ACCION SE CONCENTRA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, RAMON TENDIDO EN EL SUELO, CON UNA PIERNA ABALEADA, TRATA DE LEVANTARSE EMITIENDO UN RUGIDO NO SABEMOS SI DE IRA O DE DOLOR. ULPIANO, QUE ESTABA PARAPETADO EN LOS MUROS DEL CONVENTO SALE EN SU AUXILIO TRATANDO DE LLEVARLO A LUGAR SEGURO, UNA RAFAGA LO HACE TIRARSE AL SUELO, Y SE ESCUCHAN LAS BOTAS REPIQUETEANDO EN EL ASFALTO DE MUCHOS POLICIAS.

RAMON Déjame, huye tú...vetel corre!

ULPIANO (TRATANDO DE LEVANTARLO) Te lo dije, Ramón...(IRACUNDO) Te lo dije!

RAMON Corre! (UNA NUEVA RAFAGA DE AMETRALLADORAS SE ESCUCHA. ULPIANO SUELTA A RAMON Y VE EN LA VERJA UN POSIBLE CAMINO PARA ESCAPAR. AL CORRER HACIA ELLA, UN DISPARO LO HIERE EN UNA PIERNA Y CAE DE BRUCES SOBRE LOS BARROTES, SOSTENIENDOSE DE ELLOS LO MEJOR QUE PUEDE.

ULPIANO (GRITANDOLE A RAMON, TRATANDO DE MIRARLO) Esto es en vano! Ramón!  
 (GRITANDOLE CON GRAN DOLOR) Ramón! (RAMON NO CONTESTA. CONRADO EN FONDO DERECHA HA ESTADO TODA LA ESCENA ESCRIBIENDO CON SU SANGRE EN LA PARED DEL CONVENTO, LA SIGUIENTE FRASE QUE RECITA ENTRE DIENTES:(20)

CONRADO VIVA LA REPUBLICA!  
 Abajo los asesinos! (DIBUJA TRES CRUCES AL FINAL DE LA FRASE. RAMON LO HA VISTO Y SU CARA EXPRESA UN REGOCIJO INFINITO Y TERRIBLE.  
 CONRADO ESTA LLORANDO DE DOLOR. SE DETIENE, UNTA EN SUS HERIDAS LOS DEDOS Y CONTINUA ESCRIBIENDO)

RAMON (CON GRAN FUERZA INTERIOR) Termínalo de escribir, Conrado! No te rindas! Termina! (A ULPIANO) Míralo Pianito, míralo! (ULPIANO LO OBSERVA, LOS TRES SE MIRAN ENTRE SI, CONRADO TERMINA DE DIBUJAR LA ULTIMA CRUZ. DE EXTREMA DERECHA APARECEN RAFAEL HERNANDEZ Y ANDRES VELEZ, ESTE ULTIMO CON AMETRALLADORA. SE DETIENEN Y VEN EL ESPECTACULO. CONRADO AL VERLOS NO PUEDE EVITAR UN QUEJIDO DE NIÑO ASUSTADO QUE MEZCLADO CON TODA SU REBELDIA SE CONVIERTE EN UN GRITO MONSTRUOSO. DE OUDIO Y LLANTO)

CONRADO Asesinos! Asesinos! ( SE AHOGA CON SU LLANTO RABIOSO Y QUEDA ESTATICO SEÑALANDOLOS CON SU MANO ENSANGRETADA. RAFAEL HERNANDEZ DESCARGA SU PISTOLA SOBRE EL Y CONRADO CAE. AL VER ESTO ULPIANO TRATA CON FUERZA SOBREHUMANA DE ELEVARSE POR ENCIMA DE LA VERJA APOYANDOSE EN SU UNICO PIE SANO. RAFAEL SE DISPONE A DISPARARLE, PERO ANDRES LO HA VISTO Y DE UN GOLPE LE TUMBA LA PISTOLA AL PISO.)

ANDRES Déjame lo a mí!(ULPIANO SE AGARRA DE LOS BARROTES Y SALTA,,PERO ANDRES LOGRA DESCARGAR SU AMETRALLADORA SOBRE EL Y ULPIANO PIERDE EL EQUILIBRIO DANDO UN SEMIGIRO EN EL AIRE, QUEDANDO CRUCIFICADO SOBRE LAS PUNTAS DE LANZA EMITIENDO UN ULTIMO GRITO IRRECONOCIBLE DE DOLOR. SUS OJOS QUEDAN MIRANDO FIJO A ANDRES. RAMON LO HA VISTO TODO Y LLORANDO IMPERCEPTIBLEMENTE GOLPEA EL SUELO CON SU PUÑO IMPOTENTE. EN ESE MOMENTO ENTRA EN SILENCIO Y LENTAMENTE, EL CORONEL ORBETA, ACOMPAÑADO DEL CAPITAN SOLDEVILLA QUE NO HA SOLTADO SU BASTON, JUNTO A ELLOS POLICIA CON AMETRALLADORA (21) ENTRAN POR FRENTE IZQUIERDA Y SE DETIENEN FRENTE AL CADAVER DE EUSEBIO SANCHEZ, LO MIRAN. LUEGO SUS MIRADAS CORREN POR SOBRE LOS DEMAS CADAVERES Y ORBETA DIBUJA, NO DIGAMOS UNA SONRISA, SINO UNA MUECA DE SATISFACCION A SOLDEVILLA, ESTE CONTESTA CON OTRA IGUAL. TODO ESTA CONSUMADO...A LO LEJOS SE OYEN LAS AMBULANCIAS. SON LAS 3:30 DE LA TARDE DEL DIA 21 DE MARZO DE 1937, DOMINGO DE RAMOS.

*Q-25 /  
 Asesinos  
 Grab. I  
 cuando matan  
 a Pío  
 Boyer y Ulpiano*

*Q-26 - Pulsera Rosario Grab. 2, noticia despues de pulsera va noticia grab. 1*

ESCENA CUARTA

Rosario llorando desesperada,  
Está nerviosa y no se puede contener. Son las 7:00 de la noche. Entra Nisio con desesperación igual.(22)

VOZ DE NISIO (DESDE AFUERA AUN) Rosario! Abre! Rosario! (ROSARIO SALE A ABRIR ENTRA NISIO TRAS ELLA Y LA SOSTIENE POR LOS BRAZOS) Dónde está Pianito? Tú lo sabes! Dime, Dónde está?

ROSARIO (LLORANDO AL BORDE DE LA HISTERIA) Yo no lo he visto Don Nisio!  
(TOSE) Yo no lo he visto!

NISIO Qué pasó en Ponce? Dime qué pasó?

ROSARIO (CASI SIN PODER HABLAR) Yo no sé...dicen por la radio que hubo un tiroteo...

NISIO Dónde está Ramón?

ROSARIO En Ponce...

NISIO (TRAGANDO AMARGO) Pianito no fué, verdad? (ROSARIO SE SUELTA DE SUS BRAZOS Y HUYE LLORANDO)

NISIO (SOSTENIENDOLA NUEVAMENTE) El no fue? Verdad que no?

ROSARIO (SIN CONTENERSE) Sí, él fué! Ay! Dios mío!

NISIO (DESCONTROLADO) Tú tienes la culpa!

ROSARIO El siempre quiso ir! Yo no lo obligué!

NISIO Tú y Ramón, los dos lo obligaron; él no me desobedecía nunca!  
Si lo mataron, tú y Ramón son los culpables!

ROSARIO (LLORANDO SUPLICANTE) Pero si yo lo adoro Don Nisio! Yo lo adoro!

NISIO (CON GRAN IRA) Tú y Ramón lo mataron. Tú y Ramón mataron a mi hijo...

ROSARIO (FUERA DE SI) Déjeme quieta, váyase de aquí...usted nunca lo quiso entender, nunca lo quiso...

NISIO (LE DA UNA BOFETADA, ROSARIO CAE EN LA CAMA LLORANDO INCONSOLABLE.  
NISIO SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO. SE PASA LA MANO POR EL PELO.  
MUSITANDO) Dios mío, ayúdame.(SALE CORRIENDO. ROSARIO QUEDA SOLA Y LUEGO DESAPARECE).

Otra área escénica se ilumina y aparece un escritorio. Ramón sentado, con vendajes en las piernas y ayudado por una enfermera. Frente a él, el Fiscal de Distrito de Ponce Don Rafael V. Pérez-Marchand. (23)

*Q-27 - Cambio para Pérez Marchand.*

RAMON (CONTANDO CON DESESPERACION) Lo ví bien claro señor, fue el policía Andrés Vélez de Mayaguez. Antes de lo de hoy, ese hijo de puta le gritaba a Pianito que era un gallina, que iba a violar a su novia.

PEREZ-MARCHAND Concrétese a lo que le pregunté. Qué más puede decirme <sup>Sentado en el</sup> sobre la muerte de su amigo Ulpiano Perea?

RAMON Pues él vino sin permiso. Lo convencí para que viniera. (CON PREOCUPACION) Nisio no sabrá nada todavía.

PEREZ-MARCHAND Quién es Nisio?

RAMON Su papá...él vino en contra de la voluntad de su papá...él lo mató a sangre fría señor, yo lo ví, cuando él trataba de brincar...

PEREZ-MARCHAND Cómo explica el que ellos no lo hayan visto a usted, estando tan cerca?

RAMON Yo pensé que como yo estaba herido, me podrían rematar a mí también, entonces me hice elmuerto; luego vinieron unos señores y me montaron en una ambulancia...le juro señor, que yo nunca pensé olvidarme de nada...de nada...(SOLLOZA)

PEREZ-MARCHAND (A LA ENFERMERA) No hay más preguntas, llévenselo.

RAMON (LEVANTANDOSE EN MULETAS AYUDADO POR LA ENFERMERA) Usted los vá a acusar. Usted va a hacer algo por nosotros.

PEREZ-MARCHAND Ya veremos.(RAMON SALE, A ALGUIEN) El próximo por favor!  
(ENTRA UN POLICIA. SE SIEMTA) Su nombre y ocupación.

POLICIA Fernando Díaz (24) Policía insular del Municipio de Ponce.

PEREZ-MARCHAND Relate usted lo que vió el día 21 de marzo a las 3:10 de la tarde en la esquina de las calles Marina y Aurora.

POLICIA Yo en realidad no ví lo que sucedió porque yo no estuve presente en el tiroteo. Yo estaba a cargo de llevar los mensajes entre el coronel Orbeta y el Gobernador, iba en motocicleta de un lado para otro.

PEREZ-MARCHAND Dónde se encontraba el General Winship?

POLICIA Estaba en una hacienda que se llamaba "El Cemil" que está entre Juana Díaz y Villalba. Estaba allí con otros americanos como en una especie de fiesta.

PEREZ-MARCHAND Qué mensaje le llevó usted al General Winship?

POLICIA Era un mensaje del Coronel Orbeta. Debía decirle al gobernador que ya todo estaba hecho. Mire Fiscal yo le juro a usted que era el trabajo más sucio que me pudieron dar en mi vida... Usted sabe lo que hizo el gobernador después que le di la noticia?

PEREZ-MARCHAND No, no lo sé.

POLICIA Se levantó, llenó una copa de champán y brindó por la gloria de la bandera de las franjas y las estrellas.

PEREZ-MARCHAND (CONSTERNADO) Qué dice usted?

POLICIA Brindó por la gloria de la bandera americana y todos los americanos que estaban con él, brindaron también...yo no puedo creerlo.

PEREZ-MARCHAND Quién más puede confirmar eso?

POLICIA Mi otro compañero que está afuera.

PEREZ-MARCHAND Puede retirarse y esté disponible para otras declaraciones.

POLICIA Sí, señor. (SALE)

PEREZ-MARCHAND (SE HA QUEDADO ATONITO, APRIETA SU PLUMA Y LA REVIENTA CONTRA LOS PAPELES EMITIENDO UN BUFIDO DE ODIOS, SE PASA LA MANO POR EL PELO LLENO DE FURIA INTERIOR. SUENA EL TELEFONO) Sí? El Fiscal Pérez-Marchand al habla. Cómo está usted, señor Procurador? Sí, es cierto, el Coronel Orbeta está bajo mi investigación junto con otros tres oficiales para la formulación de cargos...collega; no por teléfono, una orden como esa debe venir por escrito. Yo no me presentaré ante el gobernador Winship de no ser así...Yo sé de sobra quién es usted...no. Una conversación telefónica no puede usarse como testimonio...mándeme usted la carta y yo iré a ver el gobernador...(CUELGA EL TELEFONO Y DESAPARECE).

*Q-27  
Telefono  
Orbet. 2.*

*Q-28 - Cambio de escena - Santo y Nino  
Grab 1*

Se ilumina otra área escénica inmediatamente, donde aparece el escritorio del Procurador General de la isla, el puertorriqueño Benigno García.(25) Junto a él, el General Blanton Winship, Gobernador de la isla de Puerto Rico. (26) Entra Pérez-Marchand.

PEREZ-MARCHAND Buenas tardes, señor Gobernador, señor Procurador.

WINSHIP (TAJANTE) Lo he llamado para ORDENARLE que usted archive las acusaciones que usted ha hecho en contra de MI policía. Además acuse a esos veintiún nacionalistas.

PEREZ-MARCHAND General, pero es que yo no puedo hacer eso.

WINSHIP Lo puede hacer porque yo se lo mando.

PEREZ-MARCHAND Esta usted equivocado, usted me lo ordena pero yo no lo puedo hacer porque la ley me lo impide y yo soy un funcionario de ley.

*- Yo no he*

PEREZ MARCHAND Usted tiene guardespaldas, usted es el que tiene miedo. Un funcionario que necesita guardespaldas para cumplir su deber... ¡Debe buscar una basinilla y amarrársela en el culo!

ESCENA QUINTA

NISIO entra a su casa, se detiene junto a la mecedora.  
SARITO se le acerca juguetona.

SARITO Papá ¿Dónde está Pianito?

NISIO El... se fué de viaje.

SARITO ¿A un viaje? (PAUSA, CANTA) Y en un puerto lejano y allí moriré... (PAUSA. NISIO RECUESTA SU CABEZA DEL RESPALDO DE LA MECECORA) Pero ahora se casa con otra por allá y yo quiero a Rosario.

MIGUELITO (ENTRA VESTIDO CON LA CAMISA NEGRA Y EL KEPIS, LE QUEDAN GRANDISIMOS) ¡Mira lo que encontré, Sarito! (SARITO LO MIRA Y SE HECHA A REIR VIENDO EL FINGIDO GESTO DE FIRMEZA QUE PONE MIGUELITO, LUEGO RIEN AMBOS)

NISIO (LOS VE. UN MUNDO DE IMAGENES LE SALTA PARA AHOGARLO, QUISIERA SENTIR IRA, PERO NO PUEDE. SUAVE A MIGUELITO) Dame eso.

MIGUELITO ¿Se lo vas a mandar a Pianito por correo?

NISIO Sí, dámelo. (MIGUELITO SE QUITA LA CAMISA Y EL GORRO Y SE LOS ENTREGA A NISIO) Váyanse a jugar. (AMBOS NIÑOS SALEN. NISIO APRIETA LA CAMISA CONTRA SU PECHO Y LLORA EN SILENCIO)

(ENTRA ROSARIO. VISTE EL HERMOSO TRAJE NEGRO DE LA MARCHALL FIELD)

ROSARIO Nisio...

NISIO Pasa... (IRONICO) No vengah a decirme que lo siento, Yo lo siento más que nadie... y la pobre Ventura que ha estado llorando toda esta semana, está como loca la pobre, ya no sabe lo que dice....

ROSARIO (CAMINA INQUIETA POR LA HABITACION) Yo sé que esto ha sido duro -pa' ustedes, pa' mi no pudo ser peor.

NISIO Ustedes los jóvenes de ahora son tan orgullosos y egoístas, no piensan en nadie cuando hacen esas cosas de política y guerra; se quieren llevar al mundo por el medio. Como si las cosas de Dios se resolvieran a la mala.

- ROSARIO ¿Pero que tú querías que se hiciera? Se está luchando por la dignidad de un pueblo.
- NISIO ¿Qué muerte le pué devolver la dignidá a algo? ¿Qué se logró? Mira esta casa... vete al cuarto y mira a Ventura. Mirame a mí, ~~d~~í, sin poder trabajar.
- ROSARIO Eso es lo que más te duele.
- NISIO El tenía una responsabilidad conmigo, con sus hermanos.
- ROSARIO Y la que el tenía consigo mismo, ¿no cuenta?
- NISIO La familia de uno es primero. El no podía tomar decisiones a la loca. El no estaba solo en el mundo.
- ROSARIO Claro que no estaba solo. Me tenía a mí, a Ramón, a todos los que murieron en esa calle de Ponce que eran también sus hermanos...
- NISIO Ah, ustedes lo sonsacaron...
- ROSARIO (MOLESTA Y AGRESIVA) Estás equivocao, Nisio... a tu hijo no lo sonsacó nadie. El fué a Ponce porque quiso. Fué a cumplir un deber que to puertorriqueño tiene que cumplir, y murió cumpliendo ese deber.
- NISIO Lo mataron como un perro zarnoso...
- ROSARIO Murió como un patriota, porque dió lo más valioso que tenía que era la vida, su vida...
- NISIO Dió la dél, sí... y nos quitó la muestra... ¿De qué sirvió que lo mataran si las cosas siguen peor de lo que estaban?
- ROSARIO La muerte de él sirve pa' despertar a los otros puertorriqueños dormíos en esta miseria que va a continuar si sigues pensando que tu hijo murió por ná. Si no aceptah que tu hijo murió como un mártir.
- NISIO ¿Y quién reconoce a esos mártires?
- ROSARIO Nosotros, la historia. Esto es historia y esto, como el pecado mortal que no se borra nunca. Pianito la escribió con su sangre, pa' loh otros que vienen detrás. No Nisio, no. Tu hijo no era ningún estúpido. El sabía que iba a morir allí. El me lo dijo un día y yo no le quise creer... Pero la Providencia ya se lo había dicho... y tenía miedo, todos lo teníamos, porque no somos de piedra, somos seres humanos que sentimos y padecemos de esos miedo de morir y dejar al mundo sin nosotros, o a nosotros sin el mundo... Pero Don Pedro exige valor... y nosotros no podemos negarnos a cumplir lo que la patria nos pide que hagamos... Tenemos ese compromiso.



NISIO Yo le pedí que se quedara, yo no quería que...  
(SOLLOZA)

ROSARIO Era esa misma obediencia la que estaba tapando su valor. El siempre pensó en ustedes, me hablaba de tí siempre...

NISIO ¿De veras?

ROSARIO Sí, pero luchó y tomó una decisión. Con eso trató de demostrarte lo noble que era.

NISIO Ya yo lo sabía

ROSARIO Claro, si ya murió. Pero antes de eso lo insultaste, lo ofendiste, lo pusiste a dudar de su confianza y eso es terrible pa' cualquier patriota y más... Cuando viene de alguien que se quiere de veras.

NISIO (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Y Ramón?

ROSARIO Se quedó en casa. No quería venir, tenía miedo de que tu lo fueras a... a acusar de la muerte de Pianito...

NISIO Yo sé que el sería el último en haberle hecho algún daño... Pero tampoco quiero verlo...

ROSARIO ¿Por qué?

NISIO No sé. No quiero verlo. (PAUSA LARGA) Yo quizá me muera con mi hijo y quizá ya no me queden fuerzas (pa' seguir echando a mi familia pa'lante... pero Dios no se queda con ná de nadie. Yo sé que ese maldito americano, ese Winship... lah va a pagar toah juntah algún día.

ROSARIO No es Winship, Nisio. Somos nosotros

NISIO (LE TIENDE LA MANO, COMO BUSCANDO APOYO) Estoy tan desamparao, Rosario.

ROSARIO No... desamparao no. (FUERTE) Con los ojos abiertos, con los dientes apretados, y no dejar que te venza el llanto ni la soledad, tu también tienes que luchar. La muerte es un pequeño espacio para descansar, y en esta lucha, solo los mártires pueden darse ese lujo. Nosotros, los que todavía estamos aguantando, no podemos ni pensar en un resuello tan siquiera. (PAUSA) Adioh Nisio.

NISIO Adioh... (ROSARIO SALE) (SE QUEDA TERRIBLEMENTE SOLO. SE PAGA LA MANO POR LA CABEZA Y SE SIENTA) Dios mio, dame fe. (RECLINA SU CABEZA) Gracias Cristo por este calvario... (REZANDO) Padre Nuestro que estás en el cielo... (SE PIERDE SU REZO EN LA OSCURIDAD)

Grab 'I  
Q-29- Cambia bien

RECUERDO #3

Página (Ante escena: Uirso-Lijo)

RAMON- TARDE MUCHO EN ACOSTUMBRERME A LA idea de la muerte. Uno se enfrenta a ella una sola vez en la vida. Y también se enfrenta uno a los inútiles porqués que sostienen nuestro frágil sentido de la vida. Razones, causas históricas. Lo que voy a contarles es la reconstrucción de una de las escenas claves de todo este suceso. Me fué relatada por el propio Lcdo. Rafael V. Perez-Marchand; hombre íntegro, de gran rectitud y valor. Pocos como él, quienes se enfrentan a las preguntas a costa y en riesgo de su reputación profesional... la causa está aquí. En ese riesgo, colgando de un hilo finísimo de integridad, honor y tragedia... Me pregunto ahora, si es aquí que debe terminar mi recuerdo... ¿Se perderá siempre en divagaciones y relatos vagos? ¿Qué es en fin este "pagarle a la memoria" cada detalle? (PAUSA) Es como triunfar en una revolución en el infierno....

*Rafael V. Perez-Marchand*

(Cont)

PEREZ-MARCHAND Mis deberes están escritos y yo no puedo hacer lo que me prohíbe el código que yo represento.

WINSHIP (MIRANDOLO DE ARRIBA ABAJO CON GRAN ASCO) Yo no estoy acostumbrado a que se me contradiga.

PEREZ-MARCHAND (CON UN DEJO LEVE DE CINISMO) No me extraña, señor Gobernador porque usted es un general y está acostumbrado a hablarle a soldados. Yo no soy un soldado. (WINSHIP SOBRESALTADO Y ROJO DE IRA DA MEDIA VUELTA Y SALE)

PROCURADOR (ATONITO) Pérez-Marchand: ¿Qué ha hecho usted? Usted ha ofendido al gobernador. Yo lo puedo destituir por lo que ha hecho.

PEREZ-MARCHAND (CINICO) ¿Usted me va a destituir por...? Señor, tan abogado es usted como yo. Usted sabe que yo no puedo hacer lo que el Gobernador me ha exigido. Guádese de destituirme solamente por lo que usted ha oído. TIENE que presentarme cargos, usted no puede...

PROCURADOR (CORTANDOLE) LO PUEDO HACER ARRESTAR.

PEREZ-MARCHAND ¿O me arresta o me destituye? Sepa usted señor Procurador, que no puede hacer NINGUNA de las dos cosas.

PROCURADOR (CON GRAN IRA GOLPEA CON LA PALMA DE LA MANO EL BRAZO DEL ASIEN TO) ¿Porqué no? ¿Por qué no?

PEREZ-MARCHAND Porque los muertos se entierran, no se arrestan.

PROCURADOR ¿Qué quiere usted decir?

PEREZ-MARCHAND Si usted me destituye o me manda a arrestar, me subo a la estatua de Muñoz Rivera, y antes de volarme la tapa de los sesos, le voy a decir a mi pueblo todo lo que usted me ha dicho y lo que usted no quiere que se sepa. Porque lo voy a hacer responsable y autor de LA MASACRE DE PONCE.

PROCURADOR (LEVANTANDOSE) Pero colega, usted está loco ...Usted va a perder la razón. (PEREZ-MARCHAND INICIA EL MUTIS) Colega. (PEREZ MARCHAND SE DETIENE) Mire colega, usted sabe que esos bandidos nacionalistas han querido matar a mi hijo. (SE TURBA POR COMPLETO Y CAE RENDIDO EN EL SILLON) Ellos se pasaron la boleta y a mi hijo le tocó matar a Winship. El me lo dijo y yo me volví como loco. No sabía que hacer. Mi propio hijo, asesino del gobernador. Por eso yo lo mandé a estudiar fuera del país, porque yo sabía que los nacionalistas lo iban a matar si el no cumplía las ordenes. Por eso es que yo quiero mandar a presidio a esas canallas que han querido deshonrar a mi hijo.

PEREZ-MARCHAND Un momento, señor procurador, yo no puedo ser instrumento de una venganza como esa.

PROCURADOR (TRATANDO DE SALVAR LA SITUACION) Colega, si usted lo que tiene es miedo, yo le pongo dos o tres guarda-espaldas. Lo que usted necesite para cumplir con su deber.

PEREZ MARCHAND (QUITANDOSE EL GABAN) Mire señor Procurador. Mire como yo ando. No tengo un arma encima, todo lo que puedo y sé hacer lo llevo aquí adentro. (EN EL PECHO) No necesito guardaespaldas. ¿Usted sabe lo que pienso del funcionario que anda con guardaespaldas?

PROCURADOR NO, porque yo creo que usted tiene miedo.

ESCEÑA SEXTA

## RAMON Y MILAGROS SENTADOS A LA MESA

- MILAGROS De ahora en adelante las cosas cambiarán. Se esperan grandes cosas... no sé si buenas o malas. Pero veremos cosas que jamás nos hubiéramos imaginado que iban a pasar.
- RAMON Nada puede ser peor que esto.
- MILAGROS Ay, Ramón, Rosario ha cambiado tanto desde la muerte de Pianito... tiene una rabia tan grande, que se le ha perdido toa la dulzura que tenía siempre en la cara... ¿Sabes? Se encierra en el cuarto, le da golpes a la pared y llora con una rabia que no te puedo explicar... Mamá se pasa diciendo que ella se va a volver loca... ¿Pero cuántos de ustedes, ustedes los nacionalistas han sabido el valor de la palabra, madre o familia?
- RAMON Porque sabemos lo que vale es que nos duele tanto. Milagros esto no ha sido tan fácil. Esto nunca se había visto en este país... y el choque ha sido tan fuerte que no se pué apear con la misma fuerza de antes... y es cuando uno se pregunta si vale la pena hacer lo que se hace. Si no llevaremos siempre las de perder...
- MILAGROS (DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) ¿Sabes a quien mataron?
- RAMON No...
- MILAGROS A Andrés Vélez... (PAUSA)
- RAMON Ayer fui a llevar flores a la tumba de Pianito... y había un tipo retratando a todo el que se acercaba a la tumba... me miró y se quedó con la sonrisa congelá... como si fuera un demonio... y me dió una rabia, con cansancio. Me acordé de todo de pronto y bajé la cabeza. Estoy seguro de que el también era puertorriqueño.
- MILAGROS ¿Qué habrá que hacer pa' que esto no se repita?
- RAMON No sé. Dios es quien decide esas cosas...
- MILAGROS Dios... metio a revolucionario. ¿Qué habrá que hacer pa' que no nos matemos a nosotros mismos por cosas que no valen la pena, por cosas que no se pueden resolver?
- ROSARIO (ENTRANDO) Porque no se pueden resolver es que nos matamos.

- MILAGROS Perdóname... estaba diciéndole a Ramón.....
- ROSARIO Sí, ya te oí. Tu bocota se oye en la calle.
- MILAGROS No me hables así.
- ROSARIO Hablo como me dé la gana. (MILAGROS LA MIRA FIJA)  
(A RAMON) ¿Quieres café?
- RAMON Bueno...
- ROSARIO (INICIANDO MUTIS) Ahora voy... (MILAGROS SE INTER-  
PONE)
- milagros Déjalo, yo lo traigo... (SALE)
- ROSARIO ¿Por qué no quisiste ir conmigo a ver a Nisio?
- RAMON Ya te dije que tenía verguenza...
- ROSARIO ¿Verguenza o miedo?
- RAMON ¿Por qué miedo?
- ROSARIO Porque creías que Nisio te iba a echar en cara que  
sonsacaste a Pianito pa' que se fuera pa' Ponce?
- RAMON El fué por su propia voluntá, yo no lo obligé.  
Tenía tanto miedo como el que pude haber tenido yo..
- ROSARIO Me da trabajo imaginarme a Pianito como un cobarde.
- RAMON Hay muchas clases de miedo. Cada persona es un  
mundo aparte.
- ROSARIO (INSINUOSA U CINICA) El cobarde es cobarde donde  
quiera, y Pianito murió como un héroe.
- RAMON Y si yo hubiera querido ser héroe... ¿Hubiera tenido  
que morir?
- ROSARIO ¡La libertá se consigue con sangre y con valor!
- RAMON (GOLPEANDO LA MESA) ¡Tú no estuviste allí! (ENTRA  
MILAGROS. RAMON SE INCOMODA, DICE BAJITO) Tú no es-  
tuviste allí. Ustedes no saben lo que fué eso...  
es muy fácil decir que con la sangre de los márti-  
res se consigue la libertá. Es muy fácil decirlo  
si no eres tú quien la derrama...
- ROSARIO ¡Valor y Sacrificio!
- RAMON (SE LE ACERCA MOLESTO PERO FIRME) Al primer tiro o  
te quedas quieto o corres. Pero sabes que si te

- RAMON (Cont) quedas quieto es par a morirte. Que sin haber movido un dedo en la lucha por la libertá... vas a morir como carne de cañón. Que estás en la mira de cientos de escopetas y ametralladoras; balas, que serán disparadas por un ejército de Puertorriqueños, hermanos puertorriqueños que se han vendido por unos asquerosos pesos... ¿A eso le llamas valor? ¿Ese es el sacrificio que hará a Puerto Rico libre?
- ROSARIO ¡Valor es aquella sangre que se derrama para construir el camino de la redención!
- RAMON ¡Yo no voy a crucificarme a mí mismo para que la gente me llame Cristo! ¡Mi sangre inútilmente no! Luchando con todos, luchando con razón. Yo no tengo que morir para que digan que luché. Dar la vida para sacrificar a otros no es luchar. Yo tengo muchas cosas porqué vivir y algún día tendré una familia. Es muy cómodo decir mil basofias heroicas sentada aquí tomando café. ¡Es la manera más hipócrita de ocultar tu cobardía! (ROSARIO LE PROPINA UNA BRUTAL BOFETADA)
- MILAGROS ¡Rosario!
- RAMON Gracias... a lo mejor me lo merezco.
- ROSARIO ¡Eres un cobarde! ¡Un asqueroso cobarde! ¡Pianito es un héroe!
- MILAGROS Rosario; no sabes lo que estás diciendo.
- RAMON Los héroes no existen, ¡Existen los hombres! Los hombres firmes y de gran visión. Más valeroso es aquel que da su vida al servicio de los demás sin derramar una gota de sangre; a aquel que espúidamente da su muerte por algo que no vale la pena, para conseguir esa heroicidad que tu dices... gente desesperada que solo consigue el fracaso y la desilución...
- ROSARIO Dios mio.... si Pianito te oyera...
- RAMON Seguramente el diría lo mismo que yo... a lo mejor el no lo entendió en un momento, allá arriba se lo explicarán. - Y si ya lo sabía, fuimos nosotros quiénes no lo entendimos a él. (INICIA EL MUTIS)
- ROSARIO ¡Ramón! (RAMON SE DETIENE) Es cierto que no estuve allí. No ví brotar la sangre de la misma manera que tú ni sentí el dolor de una herida. Pero me han arrancao de mis brazos lo que más amaba. A mí; que puedo ser el espejo de miles de novias y madres puertorriqueñas... ellos me ha dejado vacía... (COMIENZA A ANGUSTIARSE MUY QUEDO) que es lo mismo que decir que han dejado vacío a un pueblo... y un pueblo

ROSARIO (Cont) sin valor. Y nosotros lo tenemos. ¡Tenemos valor porque hemos aprendido a morir!

R AMON Nos falta mucho todavía...

ROSARIO (SIN DEJARSE INTERRUMPIR) ¡Sabemos lo que es dejar atrás vida y hacienda cuando el deber patriótico es quién llama! ¡Sabemos apretar los dientes cuando es la hora de llorar! ¡Sabemos derramar lágrimas de amor cuando nuestro hombre muere luchando por la patria! - ¡Sabemos ser buenos puertorriqueños, puertorriqueños fieros, porque sabemos por qué sufrimos! - ¿Me entiendes, Ramón? (RAMON SALE SIN DECIR NADA) ¡Ramón! ¡Escúchame! (SU LLANTO BROTA FINALMENTE Y SE SIENTA A LA MESA. MILAGROS SE ACERCA Y LE ACARICIA EL PELO)

MILAGROS

¿Estás segura de que sabemos todas esas cosas?  
¿Estás segura, hermanita? (MILAGROS LLORA EN SILENCIO. LA LUZ COMIENZA A DESVANECERSE MIENTRAS SURGE LA MUSICA DE PRINCIPIO DE ACTO, MIENTRAS CAE LENTO EL TELON FINAL)

Q-32  
Tema

F I N

de

REVOLUCION EN EL INFIERNO

Revisado en abril de 1982

Roberto Ramos-Perea