



J. J. Bib # 1180001  
11/10/08

TIEMPO SINIESTRO

DRAMA NEGRO CINEMATOGRAFICO EN DOS ACTOS

ORIGINAL DE

CARLOS CANALES

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades  
UPR-PP

Seminario de Drama

PERSONAJES:

(POR ORDEN DE APARICION)

CAPITAN VELAZQUEZ

TENIENTE GUZMAN

PERIODISTA

GOBERNADOR

SECRETARIA

AGENTE I

AGENTE II

REVOLUCIONARIO

MARTA

MARY

REDACTOR

ANIMADOR

SEÑORA DEL GOBERNADOR

SUPERINTENDENTE DE LA POLICIA Y SU SEÑORA

SECRETARIO DE JUSTICIA Y SU SEÑORA

GUARDIA DE SEGURIDAD DEL GOBERNADOR

SECRETARIO DE ESTADO Y SU SEÑORA

DIRECTOR

HOMBRE I

HOMBRE II

PUEBLO O MANIFESTANTES

PUBLICO (FUERA DE ESCENA)

VIEJA (FUERA DE ESCENA)

HOMBRE ( FUERA DE ESCENA)

Seminario Multidisciplinario José Emilio González  
Escuela de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

Seminario de Drama

**NOTA:**

Los únicos personajes fijos son el Capitán, el Teniente, el Periodista, el Gobernador, Marta; todos los demás personajes los pueden interpretar cinco o siete actores, distribuyéndose las caracterizaciones.

**LUGARES DE ACCION:**

Ápartamento del Capitán, Despacho del Gobernador, "Cuartel" de Policía o del Capitán; Cuarto de Interrogatorio del "cuartel" o del Capitán, Aparta-  
mento del Periodista; Apartamento de Mary; Redacción del Periódico; Salón de Actos de un Hotel del Condado; Oficina del Director de otro Periódico; salón de Conferencia del Gobernador y la Calle.

**EPOCA:**

Actual.

La acción se desarrolla en Puerto Rico.

**ESCENOGRAFIA:**

En realidad no existe; es importante que se use cámara negra o ciclorama y la plataforma que dramatizen los niveles del conflicto.

**ILUMINACION:**

Siendo esta obra de estructura cinematográfica debe evitarse los apagones; si es posible debe iluminarse toda el área escénica y luego pronunciarse el área de actuación indicada en el texto. No importa que se vean a los actores pasando de un lugar de acción a otro; ni que se vean vistiéndose, etc. El director tiene que crear y darle una interpretación correcta, dramática y muy rítmica.

**SONIDO Y MUSICA:**

El sonido que solo existe en el Homenaje debe grabarse; la música no he indicado ninguno; la he dejando a la imaginación del director pero de usarla tiene que hacerlo dramáticamente.

MOBILIARIO:

El director debe ambientar los lugares de acción con un mínimo de detalles, fundamentales a la representación.

PRIMER ACTO

1- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA SENTADO EN EL SOFA. ESTA SOMBRIO; UN GRAN DOLOR COMBINADO CON ANGUSTIA REFLEJA SU ROSTRO. APARECE EL TENIENTE POR EL PASILLO, LO OBSERVA Y SE ACERCA.

TENIENTE : ¿Quieres un trago?

CAPITAN : (SIN MIRARLO) - No. (TRANSICION). Estoy cansado.

TENIENTE : Pues acuéstate...

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Amigo mío, no te hablo de ese cansancio, sino el de mi vida, del que siento dentro de mí; en esa zona oscura que se parece a la muerte.

TENIENTE : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Si estás conciente, ¿por qué involucrarte más en esos asuntos? Renuncia y recuperarás tu tranquilidad. Hazlo ahora que tienes tiempo. Mañana podría ser tarde.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA, DICE LEVANTANDOSE) - Te voy a contar una historia... que muy pocas personas la conocen. Pero me oirás y te olvidarás de ella tan pronto termine de contártela. (PAUSA BREVE). Nací en la calle luna. (PAUSA BREVISIMA). Mi madre era una prostituta. Yo no sabía quién era mi padre; tenía pesadillas y estaba como loco. Un día no pude más: presioné a mi madre y ella confesó. (PAUSA BREVE) Yo no le creía y me dolía mucho porque a mi abuelo lo odiaba... (PAUSA BREVISIMA) Reprimí mi coraje y mi odio; maquiné el plan; lo presioné y él confirmó... (PAUSA BREVISIMA) Quise matarle, pero me contuve. (PAUSA BREVE) Luego me notificaron

el asesinato de mi madre (PAUSA BREVE) La policía nunca esclareció el caso. ¡Como maldije a los asesinos! (TRANSICIÓN) A mi madre le hice una promesa que todavía no la he cumplido, pero te juro... (PAUSA BREVE) Tres días después que la enterramos, mi padre-abuelo, que no estuvo en el funeral se suicidó... No me alegré, pero tampoco lo lloré ni lo acompañé... (TRANSICION) ¡El era el responsable! (PAUSA BREVE) -La muerte... generó en mí una energía incontrolable que me asediaba desde la niñez...

EL CAPITAN REVIVE ESOS MOMENTOS: ESTA LLENO DE DOLOR Y CORAJE. EL TENIENTE OBSERVA Y ESPERA QUE SU AMIGO CONTINUE CON EL RELATO. PAUSA.

CAPITAN : Como estaba solo en el mundo, me enlisté en el ejército y me mandaron a Viet-Nam. Serví tres años y me destacué en cazar al enemigo. Y el congreso me reconoció como un heroe (PAUSA BREVE). Cuando regresé me sentía extraño que algo había cambiado en mí. Pero no sabía el porqué. Luego me dí cuenta; la energía incontrolable. Luchaba, pero era inútil. Entonces ingresé a la Policía... (TRANSICION BRUSCA Y VIOLENTA) ¡Ahora vete!

TENIENTE : (SORPRENDIDO) - ¿Qué?

CAPITAN : ¡Vete!

TENIENTE : ¿Por qué?

CAPITAN : ¡No oíste que te fuera!

TENIENTE : Velázquez, ¿qué te pasa?

CAPITAN : ¡Lárgate!

AMBOS SE OBSERVAN; EL TENIENTE SALE. PAUSA. EL CAPITAN VA A LA BARRA, SE SIRVE UN TRAGO, PERO CUANDO LO VA A BEBER, LO TIRA CONTRA EL PISO; VA

AL SOFA Y SE ACUESTA EN EL.

2- DESPACHO DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR SE ESTA PASEANDO POR SU DESPACHO; NO HAY DUDA QUE TIENE UN CONFLICTO Y ESTA PENSANDO COMO LO PUEDE SOLUCIONAR.

GOBERANDOR : ¿Cómo voy a resolver este problema? ¿Por qué mi vida no ha sido fácil? ¿Por qué si otros gobernadores lo han logrado, yo tengo tantos problemas en conseguirlo? ¿Cuál era su fórmula? Ellos, por más que digan los historiadores y los críticos, no eran más inteligentes que yo; no me llegan ni a los talones. Pero ellos triunfaron y yo estoy aún por lograrlo. ¿Qué tengo que hacer? (PAUSA BREVE) Dios, ilumina mi cerebro y dame la clave. Tú tienes que darme la mano. Si el pueblo me eligió gobernador, y dicen que el pueblo es tu voluntad en la tierra, no me puedes dejar solito con las estrellas. Creo en ti, y te he hecho muchos regalos y alabanzas. Mi gobierno se ha encargado de velar, cuidar y ayudar a tu templo. (PAUSA BREVE). Tengo que encontrar la solución antes que sea demasiado tarde. (TRANSICION) Trabaja cerebro, trabaja. (TRANSICION, MOLESTO) ¡No se me ocurre nada! ¿Por qué no me quieres ayudar? ¿Quieres que ellos se apoderen del país? ¡Tienes veinticuatro horas...

EL GOBERNADOR QUEDA TRANSFIGURADO.

3- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN, DORMIDO, EMITE UNOS SONIDOS, PEQUEÑOS QUEJIDOS, COMO SI QUISIERA DESPERTAR DE UNA PESADILLA. TOCAN LA PUERTA FUERTEMENTE HASTA QUE LO DESPIERTA; EL CAPITAN, CASI DORMIDO, SE LEVANTA, ABRE Y ENTRA EL TENIENTE.

CAPITAN : ¿Qué tú haces aquí?

TENIENTE : Vine a buscarte.

CAPITAN : ¿A dónde vamos?

TENIENTE : A trabajar

CAPITAN : ¿Qué hora es?

TENIENTE : Las diez de la mañana.

CAPITAN : ¿Qué?

TENIENTE : Has dormido como un lirón. Como no llegabas..., vine a saber qué te había pasado. Tú sabes que cualquier cosa puede suceder. (TRANSICION) Vamos, date un baño, que nos espera hoy un día fuerte.

EL CAPITAN LO OBSERVA Y SALE POR EL PASILLO. EL TENIENTE ESTA PENSATIVO. SUENA EL TELEFONO VARIAS VECES Y CONTESTA.

TENIENTE : Buenos días, residencia del Capitán Velázquez. El está bañándose. Le habla el teniente Guzmán. Dígamelo a mí. ¿Habla en serio? El se alegrará. Me imagino que será un asunto importante. Sí, se lo diré. Gracias.

EL TENIENTE CUELGA Y SONRIE. PAUSA. APARECE EL CAPITAN.

CAPITAN : ¿Quién me llamó?

TENIENTE : El gobernador quiere verte el próximo martes a las dos en Fortaleza. Que llames y confirmes la cita.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Así lo haré.

TENIENTE : ¿No estás contento?

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Guzmán, perdóname por todo lo que te dije anoche. Me encontraba muy mal de la cabeza y no sabía lo que decía. Tú eres mi único amigo y no quiero que haya problemas entre nosotros.

TENIENTE : Todo está olvidado.



CAPITAN        Gracias.

AMBOS SALEN.

4- EL "CUARTEL" DE POLICIA O DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA DE PIE, PENSATIVO Y DECAIDO. PAUSA. APARECE EL PERIODISTA Y EL CAPITAN SE SIENTE INCOMODO Y RECUPERA LA FUERZA.

CAPITAN        : ¿Qué se le ofrece?

PERIODISTA : Parece que usted y yo no nos llevaremos...

CAPITAN        : Yo vivía antes de conocerlo...

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Qué puede informarme del asesinato de Jacinto Cruz-Vargas?

CAPITAN        : (SINCERO) - Que es lamentable.

PERIODISTA : A mí me parece que...

CAPITAN        : ¿Por qué le interesa este caso?

PERIODISTA : Yo he investigado...

CAPITAN        : ¿Quién lo autorizó...? ¿Desde cuándo usted es detective?

PERIODISTA.: ...Y he descubierto cosas importantes de Jacinto.

CAPITAN        : ¿Qué sabe?

PERIODISTA : ¿Por qué quiere saberlo?

CAPITAN        : A ver si es lo mismo que yo sé hace años.

PERIODISTA : ¿Qué usted sabía de él?

CAPITAN        : (SONRIENDO) - Veo que conoce el método socrático. Pero cuando usted iba, yo había venido hacía un siglo. Usted cree que yo soy un picúa.

PERIODISTA : No se ofenda, capitán. Piense en mi posición. Usted, en mi caso, no me daría las armas porque yo le podría disparar con ellas.

CAPITAN        : ¿Qué está insinuando?

PERIODISTA : Nada.

- CAPITAN : Conozco sus intenciones y sé lo que está buscando.
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Jacinto estaba mezclado con personas del bajo mundo que son miembros de la ley y el orden.
- CAPITAN : Está haciendo una acusación muy seria y que podría comprometerlo.
- PERIODISTA : ¿Cree que no existe la corrupción en la Policía?
- CAPITAN : ¿Quién le informó?
- PERIODISTA : ¿Qué?
- CAPITAN : Lo de Jacinto.
- PERIODISTA : No tengo por qué revelarle mi fuente de información.  
(TRANSICION) ¿Lo conocía personalmente?
- CAPITAN : Sí
- PERIODISTA : ¿En dónde se conocieron y por qué eran tan amigos?
- CAPITAN : Es una historia larga de contar.
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA, DICE OBSERVANDOLO) - Capitán, ¿qué le pasa?
- CAPITAN : (EVASIVO) - Nada.
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Tienes alguna pista del asesinato?
- CAPITAN : No. Aunque estamos investigando.
- PERIODISTA : ¿Qué relación existe entre este crimen y el de Tony Cabrini?
- CAPITAN : Por el momento no veo ninguna. A mí no me gusta especular. Pero si usted, Lord Sherlock Holmes, cree que existe alguna y si tiene la amabilidad de exponerme su teoría, la escucharé con mucho gusto; y quizás, con su ayuda valiosa y lógica, podamos esclarecer los asesinatos.
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - A Jacinto, que era un hombre mezclado en el bajo mundo y que realizaba cualquier cosa por dinero,

para mantener un vicio, lo ejecutaron porque él traicionó a una persona de mucho poder y ella contrató a Tony Cabrini, un asesino a sueldo, amigo de Jacinto, que cumplió el contrato, pero un amigo de Jacinto, muy poderoso él, aunque todavía no sé quién es, se enteró del crimen y, movido por la venganza, se encargó personalmente de ajusticiar a Tony. Capitán investigue quién asesinó a Cabrini y el caso estará resuelto. ¿Qué le parece mi teoría?

CAPITAN : (CINICO) - Viniendo de un aficionado... de la novela policiaca, no me esperaba otra deducción. Créame que es excelente. Pero supongamos que tenga razón, no será fácil...

PERIODISTA : Usted es un hombre de recursos y conexiones.

CAPITAN : Yo también estoy investigando.

PERIODISTA : ¿Qué ha obtenido?

CAPITAN : No puedo revelarle detalles de mi investigación.

PERIODISTA : (OBSERVANDOLO FIJAMENTE) - Usted tiene un problema que no lo está dejando vivir. ¿Qué lo agobia? (PAUSA BREVE) ¿Qué descubrió de los crímenes? ¿Quiénes son los asesinos? ¿Por qué no los arresta...? ¿Qué poder ejercen...? ¿En qué está pensando? ¿Por qué no procede...?

CAPITAN : ¡Ha terminado la entrevista!

EL PERIODISTA LO OBSERVA Y SALE. EL CAPITAN HACE UNOS GESTOS VIOLENTOS, DE CONTRARIEDAD, EVIDENCIANDO UN ENORME CONFLICTO.

#### 5- DESPACHO DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR ESTA BESANDOSE CON LA SECRETRIA. LUEGO SE SEPARAN, SE ACARICIAN Y SE SONRIEN.

GOBERNADOR: ¿Ya se te secó el mar rojo?

SECRETARIA : Tanto te preocupa mi salud.

GOBERNADOR : Tú sabes cómo yo sufro cuando te me enfermas.

SECRETARIA : ¿El sufre también?

GOBERNADOR : Más que yo; llora y se pone salvaje.

SECRETARIA : Pues esta noche le quitaré el sufrimiento a los dos. No me gusta verlos sufrir. Les tengo una gran fiesta y un banquete de primera clase; les voy a dar carne blanca con pasitas por encima. Espero que se la puedan comer todita.

GOBERNADOR : Nos comeremos con mucho gusto todo lo que tú nos dé, y yo sé que tienes mucho que dar.

SECRETARIA : Así lo espero. Yo estoy hambrienta de... y quiero matar la que me está matando.

GOBERNADOR : Tus deseos son órdenes para mí.

SECRETARIA : (ZAFANDOSE DE UNOS AGARRES) - Me voy a mi escritorio. No quiero que las malas lenguas vayan a pensar lo que es, digan lo que no es, y dañen nuestra imagen moral ante la familia y el pueblo.

SE BESAN. ELLA SALE. EL GOBERNADOR SONRIE, SE ARREGLA, POSA Y DICE COMO SI ESTUVIERA DICTANDO UNA CONFERENCIA DISCURSIVA.

GOBERNADOR : (DIRIGIENDOSE AL PUBLICO) - Ustedes, personas que tanto aprecio, me han invitado a hablarles del tema de la moral. (PAUSA BREVE) Hostos, ese magnífico y procer puertorriqueño y padre de la educación de la república hermana dominicana, escribió un libro genial titulado MORAL SOCIAL, que me ha servido para edificar y formar todos mis conceptos morales. (PAUSA BREVE) Mis padres, que Dios los tenga en la gloria, me impartieron la moral que yo profeso, y que les digo a ustedes que les inculquen

*Seminario de Drama*

a sus hijos, que ellos se lo agradecerán en el mañana. Porque la moral es la base inquebrantable de la sociedad y del estado. (PAUSA BREVE) ¡Mi administración está basada en la moral, estableciendo un precedente dramático en los anales políticos de la historia de Puerto Rico!

TOCAN LA PUERTA; ENTRA LA SECRETARIA.

SECRETARIA : Perdone que interrumpiera su ensayo.

GOBERNADOR : ¿Qué quiere?

SECRETARIA : Ha llegado el capitán Velázquez.

GOBERNADOR : Hágalo pasar.

SECRETARIA : Sí, señor.

ELLA SALE. ENTRA EL CAPITAN. EL GOBERNADOR VA A RECIBIRLO, SE DAN LA MANO, SE ABRAZAN, SE SEPARAN Y SONRIEN.

CAPITAN : ¿Cómo está, mi honorable gobernador? Para mí, que soy un humilde servidor público, es un gran honor, un sueño hecho realidad y me llena de orgullo encontrarme en su despacho y compartir con usted unos momentos inolvidables de alegría y felicidad, elevándose nuestros espíritus a las dimensiones infinitas del universo. Señor gobernador, no sé cómo expresarle mis agradecimientos.

GOBERNADOR : Gracias, mi querido capitán. Es usted una persona como las hay pocas, y sus palabras elocuentes me llenan de regocijo, me hacen feliz alegrando mi vida en este sagrado recinto que es la manifestación material de Dios en la tierra. ¡Qué inmensos deseos tenía<sup>de</sup> volver a platicar con un hombre que su inteligencia genial y suprema está considerada privilegiada por todos los gobiernos del mundo, especialmente en Estados

Unidos y Latinoamérica.

- CAPITAN : Aquí me tiene.
- GOBERNADOR : Gracias mil, pero tenga la bondad de sentarse.
- CAPITAN : Después de usted, excelencia.
- GOBERNADOR : (SENTANDOSE) - Es usted muy amable.
- CAPITAN : (SENTANDOSE) - Gracias.
- GOBERNADOR : ¿Quieres un "scotch"?
- CAPITAN : No ingiero licor en mis horas de servicio.
- GOBERNADOR : Me gusta su sentido del deber.
- CAPITAN : Gracias.
- GOBERNADOR : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Usted se estará preguntando el motivo de mi invitación. (PAUSA BREVE) Capitán, estuve revisando su expediente y me convencí que usted es el hombre. (PAUSA BREVE) Usted sabe que mi felicidad... Pero el Partido contrario y toda la oposición argumentan... y no están del todo equivocados. (PAUSA BREVE) Por eso he pensado en... (TRANSICION) ¿Me entiende? Obviamente, yo solo no puedo lograrlo.
- CAPITAN : ¿Qué tiene pensado?
- GOBERNADOR : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Ultimamente los no tengo que mencionarles quienes son, usted los conoce mejor que yo están avanzando en el pueblo, dejándose sentir y ya me tienen preocupado, porque usted conoce las consecuencias si este país sucumbe ante ellos. ¡El infierno! (PAUSA BREVE) El pueblo, nuestro pueblo, como ha sido históricamente desconfía de ellos, no es para menos, nosotros amamos la paz, pero como la situación económica no está estable en el mundo libre esto puede

propiciar... ¿Me comprende? (PAUSA BREVE) Además unos amigos íntimos me hablaron de la situación en una pequeña reunión celebrada en una mansión del Condado y yo capté claramente el mensaje y estoy convencido, al igual que ellos, que el desarrollo de esa idea... en nuestra isla puede ser nefasta a nuestras proyecciones... Capitán Velázquez, ¿cuento con su ayuda?

CAPITAN : Si usted leyó mi expediente, se enteró quién soy yo dentro de la fuerza.

GOBERNADOR : Lo sé. Pero es una lástima que usted no pertenezca a ningún...

CAPITAN : Estoy considerando seriamente ingresar en el suyo. Porque he visto su obra y creo en su moral.

GOBERNADOR : Ante todo la moral. Ella es la constitución del hombre, de la sociedad y del estado.

CAPITAN : ¿Usted me aceptaría...?

GOBERNADOR : Ya es parte de mi equipo especial.

CAPITAN : No tengo palabras para expresarle mi agradecimiento.

GOBERNADOR : Cuando se enteren en Washington de su posición política, le aumentarán su poder...

CAPITAN : Y todo por su gentileza y por su amabilidad.

GOBERNADOR : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Cómo usted piensa detener...?

CAPITAN : (CON TODA SU MAESTRIA) - Por el momento no puedo decirle nada concreto. Tengo que realizar un estudio de las organizaciones y partir de él a elaborar el plan. Pero no se preocupe, que tan pronto lo tenga, cuestión de una semana, se lo presentaré, lo discutiremos y le haremos modificaciones que usted entienda pertinente...

GOBERNADOR : Yo sabía que usted no me defraudaría y que estaría dispuesto

a ayudarme en estos momentos críticos que estoy atravesando en mi administración.

CAPITAN : (LEVANTANDOSE) - Señor Gobernador, le comprendo y el agradecido soy yo por pensar en mi persona. (TRANSICION) Quisiera quedarme más tiempo con usted, su compañía me es grata, pero tengo que marchar y pensar en el plan. No tenemos tiempo que perder; el enemigo no duerme. (EXTENDIENDO LA MANO) Señor Gobernador, ha sido un placer inmenso haber dialogado con usted un asunto de seguridad nacional.

GOBERNADOR : (LEVANTADO Y APRETANDO LA MANO DEL CAPITAN) - Capitán Velázquez, el placer me pertenece a mí. Esta es su casa. Bienvenido... Para usted estoy disponible todo el tiempo.

CAPITAN : Gracias, excelencia.

HABLAN EN MIMICA; LUEGO EL CAPITAN SALE; EL GOBERNADOR ESTA CONTENTO Y ALEGRE.

6- EL "CUARTEL" DE POLICIA O DEL CAPITAN

EL TENIENTE ENTRA, SE SIENTA EN EL ESCRITORIO DEL CAPITAN, REVISA UNOS INFORMES Y LUEGO COMIENZA A REDACTAR EL INFORME FINAL. TRABAJA CONCENTRADO Y DE VEZ EN CUANDO SE DETIENE A PENSAR. PAUSA. APARECE EL CAPITAN.

CAPITAN : ¡Ah, Brutus, tú también me traicionas!

TENIENTE : (SONRIENDO) - Cayo César, nunca me ha pasado tal idea por la cabeza. Pero si estás convencido, puedes echarme a los leones.

CAPITAN : ¿Qué estás haciendo?

TENIENTE : Estoy redactando el informe final de los casos Jacinto Cruz-Vargas, Tony Cabrini y Nelson Almenteros.

CAPITAN : (TRANSFIGURADO) - Termínalo rápido y échale tierra tan pronto puedas. No quiero que se hable más de ellos.



EL CAPITAN SIGUE TRANSFIGURADO, MIRA A LO LEJOS; EL TENIENTE TERMINA EL INFORME Y SE LEVANTA.

TENIENTE : Le cedo el trono, mi "lord".

CAPITAN : Tenemos una reunión en diez minutos.

EL TENIENTE SALE. PAUSA. EL CAPITAN VA AL ESCRITORIO, PIENSA Y SE SIENTA. PAUSA. ENTRA EL TENIENTE.

TENIENTE : (OBSERVANDO) - Velázquez, te ves mucho mejor.

CAPITAN : ¿Me estás rapiando?

TENIENTE : No seas jodón. Tú sabes de qué te hablo.

CAPITAN : He podido controlarme. Pero... (TRANSICION) La confianza del gobernador me ha dado nuevas fuerzas...

TENIENTE : En parte me alegro, y me da tristeza también. (TRANSICION) Pero tú ya no eres un niño; sabes lo qué quieres, y tienes que enfrentar las consecuencias...

CAPITAN : Ese día no llegará.

TENIENTE : ¿Tú puedes detener el tiempo?

EL CAPITAN LO OBSERVA FIJAMENTE. PAUSA. ENTRAN LOS DOS AGENTES.

CAPITAN : ¿Cómo se sienten mis paladines de la justicia?

AGENTE I : Ciudad Gótica está bajo control.

AGENTE II : El guasón y el acertijo lo reconocieron como el supremo soberano de la ciudad. Añadieron que están a su servicio y que les perdonara los atrevimientos del pasado.

CAPITAN : Si ustedes no existieran, esta ciudad estaría bajo las garras del hampa.

TENIENTE : Usted lo dice y no lo sabe.

CAPITAN : (SERIO) - Manos a la obra.

TODOS SE SIENTAN. EL CAPITAN ABRE LA CARPETA., LEE UNOS PAPELES, LA CIERRA Y OBSERVA A LOS DEMAS, QUE ESTAN A LA EXPECTATIVA.

CAPITAN : Hace unas semanas formamos la división secreta de seguridad nacional, a instancias de nuestro honorable gobernador...  
 (PAUSA BREVE) Desde entonces estamos investigando a los...  
 específicamente a aquellas organizaciones dedicadas a sembrar...  
 (TRANSICION) Felicitaciones, muchachos. (PAUSA BREVE) El señor gobernador está contento con nuestra labor. Pero quiere que investiguemos y resolvamos el caso de las bombas colocadas en ~~los~~ los edificios públicos. (PAUSA BREVE) Yo, adelantándome, les había ordenado que investigaran el caso, labor que han realizado eficientemente y que muy pronto se les recompensará...  
 (PAUSA BREVE) Quiero informarles que el caso está resuelto. Tenemos a uno de ellos... Juan Calo, y vive en los apartamentos Puerto Rico en el piso ocho número siete en Río Piedras.  
 (TRANSICION) Procedan...

LOS DOS AGENTES SE LEVANTAN Y SALEN. EL TENIENTE OBSERVA A SU AMIGO Y ESTE LE SONRIE.

TENIENTE : Tú eres el diablo.

CAPITAN : Digamos que soy su creador.

TENIENTE : ¿Cómo descubriste a ese...?

CAPITAN : Si te lo cuento, no lo va a creer.

TEIENETE : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Cómo te van las cosas con el periodista?

CAPITAN : Ese muchacho es un hueso duro de roer.

TENIENTE : Hace unos cuantos días que no viene por aquí.

CAPITAN : Viene hoy. Debe estar al llegar.

TENIENTE : Yo, en tu lugar, lo habría echado y hubiera pedido otro.

CAPITAN : No. Tengo planes con él.

EL TENIENTE LO OBSERVA Y SALE. EL CAPITAN MEDITA EN EL CASO, SE LEVANTA Y CAMINA LENTAMENTE... ESTA PREOCUPADO. ENTRA EL PERIODISTA.

CAPITAN : Amigo periodista, ¿cómo se siente hoy?

PERIODISTA : Primero que no soy su amigo y segundo que no tengo por qué decirle cómo me siento. Usted lo sabe mejor que yo.

CAPITAN : No me atribuya poderes que no tengo; ni que estoy interesado en tenerlos. (PAUSA BREVE) A usted no hay cómo entenderlo. Siempre está en pie de guerra.

PERIODISTA : Con aquellas personas que desean hacerme la vida imposible y que quieren controlar mi manera de pensar.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Yo estuve pensando en cómo nos relacionamos en el trabajo y he llegado a la conclusión que tengo que cambiar mi actitud con usted. (TRANSICION) Lo intenté hece un momento, pero usted me ha bombardeado con una agresividad que rompió con todas mis ilusiones.

PERIODISTA : Capitán, ¿qué quiere de mí?

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - En las próximas horas esclareceré un caso importante... El pueblo está ansioso por conocer los detalles de la pesquisa, y como usted posee un buen estilo periodístico...

PERIODISTA : ¿Qué ha sucedido con los casos Jacinto Cruz-Vargas, Tony Cabrini y Nelson Almenteros?

CAPITAN : Archivados.

PERIODISTA : ¿Por qué?

CAPITAN : Por falta de evidencias.

PERIODISTA : ¿O fue por falta de interés o por los problemas que crearía resolverlos?

CAPITAN : A este "cuartel" llegan miles de casos diarios, me falta personal... y no podemos dedicarle tanto tiempo a los casos en los que no se tienen pistas.

PERIÓDISTA : ¿Quiénes son los responsables de poner las bombas...?

CAPITAN : Llevamos semanas trabajando en el caso. Estoy a cargo de la investigación, y ya ordené el primer arresto. (TRANSICION)  
¿Qué le parece la información?

PERIODISTA : De modo que usted ahora brega con seguridad nacional.

CAPITAN : Yo brego con todo.

PERIODISTA : Y con todos.

CAPITAN : ¿Qué quiere decir?

PERIODISTA : ¿Qué usted tiene que ver con la represión?

CAPITAN : Yo he estado cumpliendo con mi deber.

PERIODISTA : No me diga que su deber es perseguir a los socialistas, entrar en sus casas sin órdenes de allanamiento, registrar y romper artículos del hogar con el alegato que están buscando armas y bombas, fantasmas...

CAPITAN : Y dicen que Nikolai no te delata.

PERIODISTA : Yo no soy socialista.

CAPITAN : Entonces, ¿por qué le incomoda el trabajo de la policía?

PERIODISTA : No es correcto.

CAPITAN : Dígame cómo hacerlo y lo practicaré hoy mismo.

PERIODISTA : Amistándose a la ley.

CAPITAN : Usted cree que actuamos sin razón alguna, que estamos en una cacería de burjas... No, amigo periodista. Razones de peso

nos obligan a utilizar esos procedimientos. (TRANSICION)

Usted sabe que han puesto bombas en varios edificios públicos y sabemos quienes son... (TRANSICION) ¿O es que usted prefiere que la policía se quede cruzada de brazos ante esos actos que tienen al pueblo en un estado de incertidumbre? ¿Ah?

PERIODISTA : Pero eso no justifica los errores que están cometiendo con esos procedimientos y el daño que le están causando a unas personas que no tienen que ver nada con esos actos.

CAPITAN : Oiga esto y grábeselo bien en la memoria. Todos los socialistas sueñan con la lucha armada. Por lo tanto, todos son sospechosos y todos pueden ser culpables. (TRANSICION).  
Usted no se puede quejar de mí. Le he dado toda la información de los terroristas. Y en exclusiva. Tiene una buena noticia en sus manos. No pierda esta oportunidad. Quien sabe si en ella, le dan un aumento... y lo asciendan de puesto. Yo podría hacerle una buena recomendación.

PERIODISTA : ¡No la necesito!

EL PERIODISTA SALE. EL CAPITAN HACE UNOS GESTOS VIOLENTOS Y DE CORAJE, QUE DENOTAN QUE VAN EN AUMENTO SU CONFLICTO. PAUSA. ENTRA EL AGENTE II.

AGENTE II : Capitán, ya lo tenemos.

CAPITAN : ¿Habló?

AGENTE II : No.

CAPITAN : ¿Le leyeron la cartilla y lo maquillaron?

AGENTE II : Si; pero no quiere actuar.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Voy a interrogarlo.

EL AGENTE II SALE. PAUSA. EL CAPITAN LLAMA.

CAPITAN : ¿Señor gobernador? ¿Cómo está usted? Le tengo buenas noticias. Arrestamos a un sospechoso... que estoy seguro que es miembro de la organización terrorista. Todavía no lo he interrogado. Lo haré ahora. Antes quería informárselo. Tan pronto termine con él, me comunicaré con usted. Gracias por su apoyo.

EL CAPITAN CUELGA. PAUSA. SALE.

7- CUARTO DE INTERROGARIO DEL "CUARTEL" O DEL CAPITAN

AL REVOLUCIONARIO LO TIENEN SENTADO EN UNA SILLA, SU ASPECTO REVELA QUE LE HAN PEGADO UN POCO. A SU LADO ESTAN LOS AGENTES I Y II. APARECE EL CAPITAN, EL REVOLUCIONARIO LO OBSERVA. LOS AGENTES SE SEPARAN Y EL CAPITAN SE ACERCA. PAUSA.

CAPITAN : ¿Usted es socialista, marxista-leninista?

REVOL. : Sí.

CAPITAN : Sí, capitán. Repítalo.

REVOL. : Sí, capitán.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Cuándo y por qué se convirtió en un aspirante a revolucionario?

REVOL. : (OBSERVANDOLO) - Hace dos años.

CAPITAN : Contésteme el resto de la pregunta.

REVOL. : Para cambiar el sistema económico en que vivimos y crear uno que sea más justo y que brinde mayor seguridad a toda la sociedad.

CAPITAN : ¿Usted cree que el comunismo acabará con todas las desigualdades económicas, sociales, políticas, cutlurales y mentales?

REVOL. : Sí, capitán.

CAPITAN : Usted es un buen estudiante. (PAUSA). ¿A qué se dedicaba en la guerra de Viet-Nam?

- REVOL. : A matar gente.
- CAPITAN : ¿Cuál era su especialidad?
- REVOL. : Artillería.
- CAPITAN : ¿Sabe cómo fabricar todo tipo de bombas?
- REVOL. : No, capitán.
- CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Usted adquirió conciencia política antes de irse a Viet-Nam?
- REVOL. : No, capitán.
- CAPITAN : Dígame cuándo...
- REVOL. : Después que vine del ejército.
- CAPITAN : ¿A los dos años?
- REVOL. : Sí, capitán.
- CAPITAN : ¿Quién fue la persona que le comió el cerebro?
- REVOL. : ¡A mí nadie me comió el cerebro!
- CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - ¿Quién lo inició en el socialismo?
- REVOL. : Fueron muchísimas.
- CAPITAN : ¿Militó en el Partido...?
- REVOL. : Sí, capitán.
- CAPITAN : ¿Por qué renunció a él?
- REVOL. : Porque está lleno de pequeños burgueses, de estudiantes que hacen la revolución todos los días en la universidad y en los cafés... Porque se ha alejado de sus verdaderos propósitos y porque lo han comprado los partidos de la derecha.
- CAPITAN : Esa es una visión pesimista. Si lo escuchara alguien o yo hiciera pública esta confesión, a usted lo acusarían de agente de la C.I.A.

- REVOL. : No niego que hay personas serias dentro del Partido... Pero ellos tienen muchos problemas. Cuando yo militaba había una lucha interna... Creo que todavía existe.
- CAPITAN : Y usted, desilusionado con el partido y desesperado por hacer la revolución, reunió a dos personas y formaron una organización terrorista...
- REVOL. : ¡No, capitán!
- CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Usted está enterado de las bombas...?
- REVOL. : Sí, capitán.
- CAPITAN : ¿Y cuál es su posición?
- REVOL. : En estos momentos, esas acciones retrasan la lucha porque el verdadero pueblo, las masas, no las entiende y las critica.  
(TRANSICION) Pero sí estuviéramos en una situación revolucionaria estaría de acuerdo cien por ciento con esas armas...
- CAPITAN : ¿Qué es una situación revolucionaria?
- REVOL. : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Quiero hablar con mi abogado.
- CAPITAN : Más tarde.
- REVOL. : ¿Hasta cuándo vamos a seguir con este juego?
- CAPITAN : (PRESIONANDO) ¿Quiénes son los otros miembros de la organización?
- REVOL. : ¡No sé de qué me está hablando! ¡Yo no pertenezco a ninguna organización! ¡Entiéndalo!
- CAPITAN : (PAUSA BREVE) Usted es un revolucionario íntegro y con gran sentido del compañerismo y de lucha. Pero si usted no coopera responderá por los cargos y todo lo demás. No es justo...  
(TRANSICION RAPIDA. PRESIONANDO) ¿Quiénes son ellos?
- REVOL. : ¡No los conozco!



CAPITAN : ¡No trate de engañarme! ¡Porque yo sé que hay una mujer en el grupo y se acuesta con usted! ¡Confiese!

REVOL. : ¡Capitán, no tengo nada que confesar!

CAPITAN : (DESPUES DE UNA LUCHA INTERNA E INTENSA, DICE FIRME) -  
¡Muchachos!

EL CAPITAN SALE; EL REVOLUCIONARIO SIENTE PANICO.

8- EL "CUARTEL" DE POLICIA O DEL CAPITAN

EL CAPITAN ENTRA, SE VE CONTRARIADO Y CONFLICTIVO. PAUSA TENSA.

LUEGO VA AL TELEFONO Y LLAMA.

CAPITAN : ¿Señor gobernador? Estamos interrogándolo, pero él no ha cooperado... Yo sé la importancia que tiene... Le dí mi palabra y le repito que todo saldrá como lo planeamos y usted conseguirá su objetivo. No se preocupe. Señor gobernador, le llamaré...

EL CAPITAN CUELGA. SE VE PENSATIVO Y LUCHANDO CONSIGO MISMO. PAUSA.

ENTRA EL PERIODISTA.

CAPITAN : Y ahora, ¿qué es lo que quiere?

PERIODISTA : Ver el interrogatorio.

CAPITAN : ¿Cuál?

PERIODISTA : El que usted y sus agentes están haciéndole al socialista Juan Calo.

CAPITAN : No tenemos...

PERIODISTA : Usted prometió darme toda la información de este caso.

CAPITAN : ¿Quién le dijo que arrestamos a Juan Calo?

PERIODISTA : Yo vi cuando lo trajeron y sé que lo llevaron a un cuarto raro.

CAPITAN : Lo estamos interrogando.

PERIODISTA : ¿Está con su abogado?

- CAPITAN : Viene en camino.
- PERIODISTA : Quiero verlo.
- CAPITAN : ¿Para qué?
- PERIODISTA : Para convencerme que él está bien y ver si ustedes están realizando su trabajo como debe ser.
- CAPITAN : Pero, ¿usted se cree que es la Comisión de Derechos Civiles o Amnistía Internacional?
- PERIODISTA : ¿Por qué no quiere que lo vea?
- CAPITAN : Esto es un asunto interno de la policía.
- PERIODISTA : Déme la oportunidad de ver cómo lo hacen Capitán, ¿a qué le tiene miedo?
- CAPITAN : (DEPSUES DE PENSAR) - Está bien. Pero prométame que irá como un policía más. ¿Me entiende?
- PERIODISTA : Sí, capitán.

EL CAPITAN LO OBSERVA, Y SALEN.

9- CUARTO DE INTERROGATORIO DEL "CUARTEL" O DEL CAPITAN

ENTRAN EL CAPITAN Y EL PERIODISTA. EL REVOLUCIONARIO SE VE QUE LE HAN PEGADO, PERO NO ESTA MALTRATADO. EL PERIODISTA SE IMPRESIONA Y EL CAPITAN SE PERCATA. LOS DOS AGENTES ESTAN EN EL FONDO.

- PERIODISTA : (IMPRESIONADO) - ¿Qué le han hecho?
- CAPITAN : Estos son los American International Studios y él es el personaje principal de nuestra próxima película de monstruo titulada LA BESTIA QUE SE CAMBIO EL ROSTRO. Ahora comprenderá por qué...
- PERIODISTA : Quiero hablar con él.
- CAPITAN : No puede.

PERIODISTA : Deseo entrevistarlo...

CAPITAN : (FIRME). ¡Muchachos!

LOS DOS AGENTES SE ACERCAN; UNO DE ELLOS TRAE UNA MAQUINITA; EL PERIODISTA SE IMPRESIONA MUCHISIMO.

PERIODISTA : ¿Qué diablos es eso?

CAPITAN : El tiernecito de Mattel. Distribuye Winco.

EL REVOLUCIONARIO TRATA DE ZAFARSE, PERO NO PUEDE; UN AGENTE LE MUESTRA LOS CABLES Y LUEGO SE LOS COLOCA EN LOS TESTICULOS. TODO LO HACEN CON MUCHA CALMA. EL PERIODISTA ESTA INQUIETO; SIENTE PANICO Y TEMOR; NO SABE QUE HACER; EL REVOLUCIONARIO ESTA ATERRADISIMO.

CAPITAN : ¡Empiecen!

LOS DOS AGENTES SE DIRIGEN A LA MAQUINITA; UNO DE ELLOS VA A DARLE AL "SWITCH"...

PERIODISTA : (GRITANDO) - ¡No! ¡No le hagan eso! ¿Por Dios!

EL AGENTE SE DETIENE; EL CAPITAN TIENE CORAJE. EL PERIODISTA ESTA DESECHO; NO SABE QUE PENSAR DEL ASUNTO. PAUSA EXTREMADAMENTE TENSA.

CAPITAN : (MOLESTO) - ¿Por qué me hizo perder el tiempo? ¡Yo creía que era un hombre y me ha salido un niño! ¡Vamos, compórtese!

PERIODISTA : (REPONDIENDOSE Y CUESTIONANDO) - ¡Qué clase de hombre es usted? ¿Cómo puede hacer estas cosas? ¿Cómo puede vivir? ¿Usted duerme? ¿Qué lo obliga a cometer estos actos? ¿Quiénes eran sus padres? ¿A qué se dedicaba su madre?

CAPITAN : (TORTURADO Y GRITANDO) - ¡Cállese!

#### 10- CUARTEL DE "POLICIA" O DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA DE PIE MIRANDO A LO LEJOS Y PENSANDO EN UN SIN NUMERO DE PROBLEMAS. PAUSA. ENTRA EL TENIENTE Y SE ACERCA.

*Continúa de Dra*

- TENIENTE : ¿En qué estás pensando?
- CAPITAN : Argumentan los filósofos que los hombres que no meditan en los problemas de la vida nunca serán libres y que su vida estará llena de obstáculos que no podrán vencerlos.
- TENIENTE : Yo no sabía que eras amante de la filosofía.
- CAPITAN : Pero es ahora que la he entendido y he comprendido la importancia que tiene en la vida del hombre. (PAUSA)  
¿Cómo está el revolucionario?
- TENIENTE : No quiere hablar. (PAUSA BREVE) ¿Qué vamos a hacer con él?
- CAPITAN : Déjenlo pensar y descansar.
- TENIENTE : El gobernador quiere resultados... y tú estás pensando no sé en qué... Si lo trabajamos un poco más no los dirá todo y acabamos con el asunto.
- CAPITAN : No volveré a usar ese método...
- TENIENTE : ¿Cómo lo vas a hacer hablar?
- CAPITAN : Odio tener que hacerlo. Para mí es más fácil hacer otro tipo de trabajo. Ya no me gusta interrogar, ni usar esos métodos...
- TENIENTE : Las palabras del periodista te tienen pensando y ahora no sabes qué hacer con el comunista.
- CAPITAN : Estoy pensando en las veces que vi haciendo este trabajo en Viet-Nam y en lo que sentí la primera vez... Reaccioné igualito que el periodista. Hemos sentido lo mismo en dos situaciones diferentes.
- TENIENTE : No hablemos de eso. Hay otro asunto más importante.
- CAPITAN : Te equivocas. El periodista es el problema grande que tenemos de frente. El vio y ha sentido. ¿Me entiendes?

25

TENIENTE : ¿Tú crees que el publique...?

CAPITAN : El me hizo una promesa que estaría en el cuarto como un simple observador y no como periodista.

TENIENTE : Promesa que no va a cumplir.

CAPITAN : No le será tan fácil..., como tú lo pintas. Tiene que pensar, pesar muchas cosas sobre la balanza, y dudo que lo haga tan rápido. En estos momentos, él está en camino de convertirse en un hombre y veremos... si él se atreve.

TENIENTE : Velázquez, estás fuera de la realidad. El comunista y él son unos anarquistas que se disparan cualquier maroma, sin haber pensado en las consecuencias, por tal de demostrar su rabia contra este sistema.

CAPITAN : Amigo mío, estos no son anarquistas y por eso son muy peligrosos. El periodista se cree Sherlock Holmes. Todo lo analiza; lo somete a la razón y de sus deducciones parte a elaborar sus planes. El revolucionario lo hace así también. Teniente Guzmán, estamos ante un nuevo hombre, que es más peligroso que los nacionalistas, anarquistas y socialistas. No se creen héroes, odian que les llamen así, pero quieren cambiar el sistema, según su forma de ver el mundo, y no hay quién los detenga... Usan todos los medios... Son una mezcla de románticos y anarquistas. (PAUSA). Entonces me hago una pregunta, ¿cómo enfrentarlos; con qué armas combatirlos?

TENIENTE : Pues como hacen en toda latinoamerica. Hasta el momento ha dado buenos resultados y los gobiernos siguen en pie.

CAPITAN : Estamos en Puerto Rico.

- TENIENTE : Lo sé, Pero, ¿en dónde está la diferencia? ¿No estamos usando una maquinita que es la orden del día en esos países?
- CAPITAN : Te aseguro que por más corriente que le demos a ese revolucionario, no va a decir nada, ni una sola palabra que ponga en peligro a sus compañeros y a su grupo. Preferiría morir... Ya él está pensando en eso; es parte de su plan.
- TENIENTE : Toda persona tiene un límite.
- CAPITAN : Pero no comprendes que él quiere que lo matemos... Después tendríamos un problema que no sería fácil justificarlo ante el pueblo. Yo sé lo que quiere, pero no le daré ese gusto.
- TENIENTE : Tú nunca has tenido problemas en enviar a alguien para el otro mundo.
- CAPITAN : El no es un mafioso, que a casi nadie le importa que viva o no, excepto a los familiares. El pueblo goza cuando se elimina a uno de ellos. Pero el revolucionario es otra cosa; es una bomba de tiempo. Si explota, se nos caerá la casa encima. Amigo mío, no confundas la gimnasia con la magnesia.
- TENIENTE : Yo sé que te pasa, te sientes viejo, impotente para enfrentarte y luchar contra ellos. ¿Qué ha pasado con tu lobo?
- CAPITAN : ¡Tú me conoces bien y sabes que ese no es mi problema!
- TENIENTE : Entonces, ¿qué te pasa?
- CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Me ha llegado el tiempo de pensar en mi vida; en todo lo que he hecho en ella y con ella. Cómo explicártelo y que tú me entiendas. Yo siento algo dentro de mí que me obliga a pensar en cosas que nunca me había cuestionado; es una sensación muy extraña y que no

me está dejando vivir; y cada día que pasa la siento más honda...

TENIENTE : Capitán Velázquez, te estás muriendo.

EL CAPITAN LO OBSERVA PREOCUPADO. SUENA EL TELEFONO Y EL CONTESTA.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Sí, Señor Gobernador.

EL CAPITAN CUELGA; LE HA CAMBIADO EL ROSTRO.

TENIENTE : ¿Qué te dijo?

CAPITAN : Quiere verme ahora mismo en Fortaleza.

TENIENTE : ¿Para qué?

CAPITAN : No me lo dijo. Pero me imagino que será para discutir la situación del revolucionario.

AMBOS SE OBSERVAN.

#### 11- DESPACHO DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR ESTA ESPERANDO POR UNA PERSONA. PAUSA. ENTRA EL CAPITAN Y SE SALUDAN EN MIMICA.

GOBERNADOR : Mi querido capitán, le he llamado.... porque tenemos que discutir un asunto muy importante y resolverlo a la mayor brevedad posible.

CAPITAN : Diga usted, Señor Gobernador.

GOBERNADOR : Usted ha realizado una labor muy profesional y yo estoy agradecido... Aunque... sé que el sospechoso no ha revelado los nombres de sus compañeros... (PAUSA BREVE)

Capitán Velázquez, su labor ha terminado.

CAPITAN : No lo comprendo.

GOBERNADOR : He pensado seriamente en el asunto y he optado por dejarlo en libertad.

CAPITAN : ¿Por qué?

GOBERNADOR : Ya no me interesa...

CAPITAN : Pero, ¿cómo quiere dejarlo en libertad cuando yo tengo evidencias que lo hacen responsables de los actos y estoy seguro que un jurado lo encontraría culpable? ¿Qué ha pasado con su objetivo?

GOBERNADOR : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Capitán, siéntese, que pronto tendremos una reunión cumbre con altos funcionarios...

EL CAPITAN LO OBSERVA Y NO COMPRENDE LAS INTENCIONES DEL GOBERNADOR.

12- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

MARTA ESTA SENTADA EN EL SOFA. ENTRA EL PERIODISTA. NO ES EL MISMO HOMBRE, SE VE DESTRUIDO Y LLENO DE CORAJE.

MARTA : (OBSERVANDOLO) - ¿Qué te pasa?

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Vi algo en el cuartel....

MARTA : Cálmate y cuéntame.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Discutí con el capitán, pero esta ha sido la peor de todas...

MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Sigue.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - El capitán... ordenó el arresto de un socialista sospechoso de poner las bombas en los edificios públicos. Lo arrestaron y lo llevaron a un cuarto de interrogatorio. Por casualidad, vi cuando lo traían y comprendí... Al capitán le exigí ver el interrogatorio. Discutimos y el aceptó. (PAUSA BREVE) Todo era extraño en aquel cuarto. El socialista no estaba en malas condiciones, pero tampoco en buenas. Quise entrevistarlo y el capitán se negó. (PAUSA) De pronto... el capitán dice muchachos y llegan dos agentes trayendo una maquina pa' darle



electricidad... (PAUSA BREVE) Todo era como una ceremonia. Le colocaron los cables... y cuando el capitán ordenó yo no pude más y grité... (PAUSA) El capitán me insultó y yo le cuestioné acerca de él y de sus pdres. Se enfureció y me mandó a callar.

MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Olvídalo.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Qué estarán haciéndole? ¿Resistirá la electricidad? (TRANSICION) Tengo que volver allá, saber cómo se encuentra y ver si puedo convencer al capitán...

MARTA : No vayas. Te van a volver a sacar.

PERIODISTA : No puedo abandonarlo.

MARTA : Mi amor, no te metas en ese problema. Allá ellos; que resuelvan el problema...

PERIODISTA : Marta, allí hay un ser humano como tú y yo, que está solo e indefenso, ¿cómo puedes...?

EL PERIODISTA SE INTERRUMPE, LA OBSERVA TENSO, Y SALE. MARTA SE QUEDA PENSANDO.

13- CUARTEL DEL "POLICIA" O DEL CAPITAN

EL TENIENTE ESTA DE PIE MIRANDO LA OFICINA. ENTRA EL CAPITAN. ESTA PREOCUPADO.

TENIENTE : ¿Para qué te quería el gobernador?

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Quiere que lo soltemos....

TENIENTE : ¿Por qué?

CAPITAN : Aún estoy buscando la contestación y no la encuentro... Ellos están planeando algo extraño... El gobernador está asesorado por unos funcionarios... Participé en una reunión, discutí, maldije, di contra la mesa y me dejé sentir. Pero

ellos no querían oírme y lo peor es que estoy dentro. El gobernador está convencido que gana más dejándolo en libertad.

TENIENTE : ¿Qué tu piensas que harán?

CAPITAN : Imagínatelo. Yo lo he hecho tantas veces en mi vida, que ahora, no sé por qué, siento miedo. ¿Estaré viejo, impotente? (TRANSICION) No me hagas caso. Vete abajo y déjalo libre.

EL TENIENTE LO OBSERVA Y SALE. PAUSA. ENTRA EL PERIODISTA.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Capitán, ¿qué hicieron con él?

CAPITAN : Soltarlo. Por falta de evidencias.

PERIODISTA : ¿Cómo está?

CAPITAN : Igualito que como usted lo dejó.

PERIODISTA : ¿Usted cree que él tomará alguna acción legal...?

CAPITAN : No lo sé. Tal vez. Quizá.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Capitán, ¿por qué aplica...?

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Yo me lo pregunto...

PERIODISTA : Vamos.

CAPITAN : ¿Le sorprende? Amigo periodista, tiene que aprender más de la vida y conocer de verdad a los hombres, no en los libros, sino en la realidad de todos los días, y le aseguro que el descubrimiento lo dejará sin sentido y cambiará todas sus ideas... Yo podría darle una explicación..., pero usted no me creería.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿Usted siente cuando aplica corriente a otro ser humano?

CAPITAN : Más que usted, aunque no lo crea. Y yo sé que duda.  
 Porque usted piensa que todos los policías somos unos seres sin sentimientos, que no somos humanos, sino bestias, que no razonamos, que somos libres de actuar cuando queramos, y que no tenemos problemas ni conflictos.

PERIODISTA : Si usted sintiera en realidad, no torturaría...

CAPITAN : El hombre nace libre y luego se convierte en un esclavo y son muy pocos los que vuelven a recuperar esa libertad que muchos dicen que se consigue con la muerte. (PAUSA. CALANDOLO) Dígame, ¿verdad que usted ha peleado con su esposa y la ha insultado o la ha golpeado, y después se arrepiente como un niño, le pide perdón casi llorando, y a las dos o tres semanas vuelve a repetir lo mismo que usted se juró y le juró a ella que jamás sucedería? ¿Cómo usted me puede explicar eso? ¿O es que no tiene explicación? ¿Será que somos esclavos de nosotros mismos y no podemos liberarnos en realidad, o es que somos más de uno y por días nos dominan y están en guerra? ¿Por qué somos tan complejos y misteriosos?

PERIODISTA : (REACCIONANDO) - ¡No hay comparación entre una cosa y la otra! ¡No trate de justificar lo que usted sabe a conciencia que está mal!

EL PERIODISTA LO OBSERVA Y SALE. EL CAPITAN EVIDENCIA MAS SU CONFLICTO.

14- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

LA ESCENA ESTA VACIA. LUEGO APARECE EL PERIODISTA Y SE SIENTA EN EL SOFA. PAUSA. LLEGA MARTA DE LA CALLE, CON PERIODICO EN MANO. EL LO VE,

SE LO ARREBATA Y LEE LA PRIMERA PLANA. PAUSA. SIENTE UN DOLOR INMENSO Y CORAJE. MARTA LO OBSERVA Y ESPERA LA REACCION VERBAL.

PERIODISTA : (EXPLOTANDO) - ¡Me engañó! ¡Lo planeó todo y me lo ocultó!  
¿Cómo pudo hacerlo?

MARTA : ¿De quién tú hablas?

PERIODISTA : ¡El capitán los asesinó! (TRANSICION) ¡Pero esto...!

MARTA : ¿Qué vas a hacer?

PERIODISTA : ¿Qué tú crees?

MARTA : No te metas en problemas con esa gente.

PERIODISTA : Estoy metido en problemas desde que nací.

MARTA : Pero ahora quieres meterte en uno difícil...

PERIODISTA : ¿Y qué?

15- CUARTEL DE "POLICIA" O DEL CAPITAN

EL CAPITAN Y EL TENIENTE ESTAN HABLANDO EN MIMICA. EL PERIODICO ESTA SOBRE EL ESCRITORIO.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Tú sabes el problema que esta gente se ha buscado y los problemas que tendremos en estos días. Presiento que esto explotará y muchos nos quemaremos. Y todo por culpa de un hombre que no escucha consejos y que cree en los americanos... ¿Qué estará pensando en estos momentos?

TENIENTE : ¿Tú lo planeaste todo?

CAPITAN : No.

TENIENTE : Pero el operativo...

CAPITAN : Pero eso no quiere decir...

TENIENTE : Estuviste en la reunión.

CAPITAN : Allí se discutió una cosa y ellos hicieron otra.

TENIENTE : A mí no me tienes que convencer... Yo te creo. Pero, ¿cómo convencerás a tu amigo el periodista?

EL TENIENTE SALE. PAUSA. ENTRA EL PERIODISTA. PAUSA LLENA DE TENSION.

PERIODISTA : ¿Qué me informa del asesinato de los socialistas?

CAPITAN : Ese accidente no pertenece a mi jurisdicción.

PERIODISTA : Pero uno de los muertos usted <sup>lo</sup> no interrogó...

CAPITAN : ¿Qué quiere probar con eso?

PERIODISTA : ¿Por qué lo dejó libre? ¡No me venga con el cuento que no tenía evidencias contra él, para llevarlo ante un juez y denunciarlo! ¡Lo soltó porque ya había planeado como acabar con ellos!

CAPITAN : ¿Me está acusando de algo que yo no hice! ¡Usted no conoce ni entiende los hechos! ¡Yo dejé libre a Juan Calo, pero lo que le pasó después, no es mi responsabilidad.

PERIODISTA : ¡Usted lo planeó todo!

CAPITAN : ¡Yo no lo hice!

PERIODISTA : ¿Quién lo hizo?

CAPITAN : ¡No lo sé!

PERIODISTA : ¡Usted lo sabe, pero no quiere decírmelo! Podrá engañarme, pero no engañará a su conciencia... ¿Cómo lo pasó anoche? ¿Pudo dormir o ellos se le aparecieron?

CAPITAN : ¿Quién carajo es usted? ¿Es periodista, siquiatra, exorcista o agente encubierto? ¿Por qué quiere saber quienes mataron a los socialistas? ¿Por qué los defiende tanto? ¡Usted manténgase al margen de esta situación! Realice su trabajo como le indiqué y no se exceda en sus labores. ¡Usted no puede juzgarme! ¡Nadie puede hacerlo! ¡Ni Dios!

EL PERIODISTA LO OBSERVA SIGNIFICATIVAMENTE Y SALE.

16- APARTAMENTO DE MARY

MARY ABRE LA PUERTA Y ENTRA EL PERIODISTA. ELLA LO RECIBE CON AMOR, PERO EL LA RECHAZA CON CIERTA VIOLENCIA.

- MARY : ¿Ya no me quieres?
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Te quiero más cada día...
- MARY : ¿Y por qué esa indiferencia?
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Mary, acabemos con esta fantasía.
- MARY : ¿Estás hablando en serio o es una de tus bromas?
- PERIODISTA : En serio.
- MARY : ¿Por qué destruir la ilusión...? ¿Tienes a otra? ¿O es que tu mujercita querida ya te está complaciendo en todo?
- PERIODISTA : Ya estoy cansado de soñar.
- MARY : Dime la verdad.
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Mary, el hombre no ha nacido para contemplar la vida y vivir para las tareas cotidianas y muchos nos engranamos en esa maquina hasta la muerte, pero yo quiero cambiar, olvidar, enterrar el pasado, comenzar una vida nueva y luchar pero deseo hacerlo con la frente en alto, que nadie pueda señalarme ni criticarme.
- MARY : ¿Te sientes culpable de engañar a tu mujer?
- PERIODISTA : Por estar engañándome yo, que es peor.
- MARY : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Ultimamente te noto frío, alejado, con la mente concentrada. ¿Tienes problemas con el trabajo?
- PERIODISTA : Todos tenemos problemas.
- MARY : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Aquella noche que nos conocimos en el hotel, me dijiste que tu vida estaba llena de

problemas y yo te ayudé a resolver muchos de ellos. ¿Por qué ahora no confías en mí? Te prometo que los resolveremos juntos. Aunque tú no los creas, eres la persona más importante de mi vida.

PERIODISTA : ¡Olvídate de mí!

MARY : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Voy a tener un hijo tuyo.

PERIODISTA : ¿Qué?

MARY : Lo que oíste.

PERIODISTA : No puede ser.

MARY : Te enseñaré los papeles...

ELLA BUSCA LOS PAPELES EN LA CARTERA, SE LOS ENTREGA, LOS LEE, LOS DEVUELVE Y LOS GUARDA EN LA CARTERA.

MARY : ¿Te convenciste? Si dudas, puedes llamar al médico y él te confirmará o negará mis palabras.

PERIODISTA : ¿Cómo nos ocurrió...?

MARY : Nos descuidamos y ha sucedido... Créeme. (PAUSA BREVE)  
Sé lo que piensa... ¿Cómo podemos? Si tú quieres...

PERIODISTA : ¿Estás dispuesta a...?

MARY : ¡Yo no puedo tenerlo ni amarlo si tú no lo quieres! ¡No podría vivir con él! ¡No sabría cómo explicarle las preguntas que me haría sobre tí. ¿Estás de acuerdo?

PERIODISTA : (CONFUNDIDO) Es tu decisión.

MARY : No, será la tuya.

PERIODISTA : Yo no puedo...

MARY : Tú eres el padre. Decídete. Ahora o nunca. Espero por tí.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA MEDITADA) - ¡Matar, matar, matar,  
parece que es la única forma que se resuelven los problemas

en este país. ¡Vas a tener el niño! Pero Mary, no me exijas que viva contigo. Tengo otros problemas que resolver. Después hablaremos de esto. Por favor, no cometas una locura con nuestro hijo.

EL PERIODISTA SALE. MARY ESTA FELIZ Y ALEGRE.

17- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

MARTA ESTA INTRANQUILA. PAUSA. LLEGA EL PERIODISTA. SU ASPECTO ES PEOR QUE EL DE HACE UN RATO.

MARTA : ¿Qué averiguaste?

PERIODISTA : El capitán lo planeó todo y dió la orden de ejecución.

MARTA : ¿El te lo dijo?

PERIODISTA : No.

MARTA : ¿Cómo sabes que fue él...?

PERIODISTA : Me lo dijeron sus ojos, su voz, sus gestos y porque conozco su forma de pensar.

MARTA : Pero no es suficiente...

PERIODISTA : ¿Cómo es posible que existan personas como él y que estén protegidos por la ley?

MARTA : Así es el mundo que nos ha tocado vivir. Nadie lo podrá arreglar, excepto la mano de Dios.

PERIODISTA : En estas últimas horas, he deambulado por San Juan y nadie hablaba bien de los socialistas, como si no les importara, como si no hubieran sido seres humanos. ¿Qué nos está pasando? ¿Hemos perdido los sentimientos? ¿O es que estamos tan concentrados en nuestros problemas que no nos importan los demás? ¡Así no se puede vivir!

MARTA : No pienses mas en eso, que te volverás loco.



- PERIODISTA : Loco me volveré...
- MARTA : ¡Están muertos y tú no puedes resucitarlos! ¡Ya no se puede hacer nada!
- PERIODISTA : ¡Estoy cansado de escuchar que no se puede hacer nada!  
¡Pasan las cosas y no se puede hacer nada!
- MARTA : Se puede hacer, ¿pero cambiarán las cosas? ¡Respóndeme!
- PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Te demostraré lo contrario.
- MARTA : ¿Qué vas a hacer?
- PERIODISTA : ¡Voy a publicar unos artículos...!
- MARTA : No lo hagas.
- PERIODISTA : ¿Por qué?
- MARTA : ¿Por qué meterte en ese problema?
- PERIODISTA : ¡Porque alguien tiene que hacerlo!
- MARTA : ¡Y tú te nombraste el elegido!
- PERIODISTA : ¡Yo no me he nombrado nada! ¡A mí me tocó ver de cerca...  
y vivir la situación! ¡Nadie mejor que yo puede hacerlo!
- MARTA : ¿Qué te obliga a publicar esos artículos?
- PERIODISTA : ¡La muerte de Jacinto, de Tony, de Nelson y de los socialistas!  
¡Mi deber de hombre, mi deber de periodista, mi deber que tengo con el pueblo y con la vida!
- MARTA : ¿Cuándo entenderás que el tiempo de los profetas pasó hace siglos?
- PERIODISTA : Pero el tiempo de los hombres está a penas comenzando y la  
lucha será sin cuartel. Ya es tiempo que dejemos de ser arcángeles y nos convirtamos en dioses.
- MARTA : Mucha filosofía, que en la realidad no resuelve nada.
- PERIODISTA : Hechos, Marta. El país se derrumba y yo puedo hacer...

- MARTA : Aunque te lleven por el medio.
- PERIODISTA : No puedo callar esos crímenes; me convertiría en su complice y me estaría traicionando. Hay que salvar lo mejor que uno tenga dentro de sí.
- MARTA : ¿Tú lo has pensado bien...?
- PERIODISTA : Hay momentos que tenemos que olvidarnos de la razón y dejar correr la pasión, aunque ella haya nacido de la razón.
- MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Yo creía que todas esas ideas tuyas de justicia se te habían ido de la mente, que estaban muertas, pero veo que regresaron con más fuerza que nunca y te está dominando.
- PERIODISTA : He descubierto que un hombre nunca deja de ser aquello que ha sembrado en su corazón, y por más que trate de ocultarlo, de olvidarse de eso, en cualquier momento inesperado, sin él quererlo, que tal vez sea lo más grande, resurge el verdadero ser, alentado por la realidad que está viviendo y por otros seres, con más fuerza que antes, y una vez desbordado no hay quién pueda detenerlo, ni siquiera la muerte, porque quedarán sus actos, sus ideas, sus recuerdos flotando en el aire, impregnados en su tierra, sintiéndose orgulloso de haber dado lo mejor de sí en beneficio de los demás y diciéndose que ha vivido.
- MARTA : ¡Bravo, señor poeta! ¡Y a mí que me parta un rayo! ¡Ah! ¡Ahora resulta que yo no sirvo, que no soy lo primero en tu vida, que no soy aquello por quien te desvives, sino que estoy en segundo lugar, porque te domina un nuevo amor y estás entregándole lo mejor de ti! ¡Pero, ¿en dónde dejas

el amor que te he brindado durante estos años; los sacrificios que he hecho por ti? ¡Ustedes los hombres son como las hojas de yagrumo!

PERIODISTA : Marta, estás llevando las cosas a los extremos. ¿Cómo has podido decirme todas esas cosas?

MARTA : ¡Yo me adelanto a lo que veo venir! ¡Sé que no tenemos futuro! ¡Ya estamos en el pasado! ¡Yo no me casé contigo para que tú ahora me hicieras esto, sino para vivir felices, unidos hasta el final de nuestras vidas! ¡Yo no puedo entenderlo! ¡Ni quiero tampoco!

PERIODISTA : ¡Yo no puedo vivir tranquilo ni ser feliz, sabiendo que el capitán está eliminando gente a cada momento, como si fuera un juego! ¡No puedo permitirlo! ¡Hay momentos en la vida de los hombres y de las mujeres que tenemos que sacrificar el matrimonio, los hijos, la familia, las amistades, el trabajo, el amor, por dar a conocer la verdad, por crear un mundo mejor! ¡No comprendes que nosotros existimos porque otros se sacrificaron...! ¡Hay que sacrificarse, aunque parezca suicidio! ¡El sacrificio es la continuidad de la vida!

MARTA : ¿Quién los mandó a ellos a meterse en esas cosas? Si ellos se lo jugaron fría, ¿tú querías que los perjudicados se quedaran cruzados de brazos?

PERIODISTA : ¡Pero eso no justifica que los borrarán del mapa, como si fueran basura!

MARTA : ¿Tú eres ciego o es que te haces? Ellos tienen sus propias leyes y su mundo está basado en el crimen. Nosotros no

somos de ese mundo.

PERIODISTA : ¿Qué mal hicieron los socialistas?

MARTA : ¡Poner bombas en los edificios públicos!

PERIODISTA : Pues el deber del capitán era formularle cargos...

MARTA : Hay una diferencia entre lo que debiera ser y lo que es.

PERIODISTA : ¡Y contra eso, coño, yo no puedo quedarme callado! ¡Yo quiero seguir siendo el mismo de siempre, aunque a ti no te guste y por encima de lo que me pase! ¿Tú preferirías vivir con un cómplice o con un hombre que tenga su conciencia limpia?

T E L O N

SEGUNDO ACTO18- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA ESTA SENTADO EN EL SOFA. TOCAN LA PUERTA, LE AUMENTA LA TENSION, QUE SABE CONTROLAR.

PERIODISTA : ¿Quién es?

CAPITAN : Yo.

EL PERIODISTA PIENSA, ABRE LA PUERTA, ENTRA EL CAPITAN Y LO ENFRENTA.

CAPITAN : ¿Quién usted se cree que es?

PERIODISTA : ¿Qué le pasa, capitán?

CAPITAN : (ENSEÑÁNDOLE EL PERIODICO) - ¿Qué significa esto?

PERIODISTA : Eso es un periódico como los demás.

CAPITAN : No estoy bromeando.

PERIODISTA : ¿Cuál es su trauma, mi querido amigo?

CAPITAN : ¿Por qué escribió ese artículo?

PERIODISTA : Ah, es el artículo.

CAPITAN : (HACIENDO UN ESFUERZO POR CONTENERSE) - ¡No es el artículo sino lo que está diciendo en él!

PERIODISTA : ¿Y qué es lo que digo?

CAPITAN : ¿Por qué me criticó...? ¡No debió hacerlo! ¿Qué le hice?

PERIODISTA : Todavía nada. Pero otras personas no podrían decir lo mismo.

CAPITAN : Usted basó su artículo en unas suposiciones suyas, que están equivocadas...

PERIODISTA : Si son suposiciones mías, ¿por qué está molesto?

CAPITAN : Porque usted no tiene derecho a manchar mi reputación...

PERIODISTA : No lo he hecho.

- CAPITAN : ¿Qué usted cree que hizo con el artículo?
- PERIODISTA : Decir la verdad.
- CAPITAN : Inventándose un montón de mentiras.
- PERIODISTA : "La verdad también se inventa".
- CAPITAN : ¡Maldición! ¡Esto no es literatura! (TRANSICION RAPIDA. DICE FIRME). ¡Usted tiene que desmentir ese artículo!
- PERIODISTA : Lo dicho, dicho está.
- CAPITAN : ¡Ahora mismo vamos al periódico, dirá que todo fue una broma pesada, un error de su juventud, que lo hizo bajo un coraje, que no sabía lo que hacía, y escribirá otro artículo excusándose... ¡Vamos!
- PERIODISTA : ¡No!
- CAPITAN : ¿Por qué no?
- PERIODISTA : ¡Porque escribí el artículo a conciencia!

EL CAPITAN ESTA TENSO Y CONFLICTIVO, Y SALE. EL PERIODISTA SUSPIRA PROFUNDO Y HACE UNOS GESTOS SIGNIFICATIVOS. PAUSA.

19- EL "CUARTEL" DE POLICIA O DEL CAPITAN

EL TENIENTE LO ESTA OBSERVANDO; EL CAPITAN HA HECHO UNA PAUSA LLENA DE MUCHA TENSION.

- CAPITAN : (CONFLICTIVO) - ¡Ricardo me recibió con el mismo estilo que yo uso con la gente! ¡No me tuvo miedo! ¡Lo tenía todo planeado! ¡Guzmán, me retó en la cara y me dio miradas de las mías! ¡Me neutralizó! ¡Me di contra la pared y cómo sentí el golpe! (TRANSICION) ¡Una vez leí una cita de Buda que decía más o menos así: "un hombre puede pelear contra un ejército y vencerlo; pero cuando se enfrenta a sí mismo es una derrota segura" (TRANSICION) ¡No puede ser!

Estoy soñando. ¡Los dobles no existen! ¿Qué ocurre dentro de mí? ¡Dime, amigo mío, ¿quién es el capitán Velázquez?

PAUSA BREVE. EL CAPITAN SALE. EL TENIENTE LO VA A SEGUIR, PERO SUENA EL TELEFONO Y CONTESTA.

TENIENTE : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - El no se encuentra. Acaba de salir. Le habla el teniente Guzmán. Dígame. (PAUSA BREVISIMA) Fue una decisión sabia. El se lo merece. Después de muerto no vale la pena. No, él no lo rechazará. Yo me encargaré de eso. No se preocupe. (PAUSA BREVISIMA) Le ayudará... Se alegrará... (PAUSA BREVISIMA) Sí, gracias.

EL TENIENTE SONRIE Y CUELGA. PAUSA. LUEGO SALE.

20- SALON DE ACTOS DE UN HOTEL DEL CONDADO

ENTRA EL ANIMADOR, PRUEBA EL MICROFONO Y SONRIE. LUEGO VIENEN ENTRANDO LOS INVITADOS DE LA NOCHE; EL ANIMADOR LOS SALUDA Y SALE. LLEGA EL CAPITAN Y SALUDA A LA PLANA MAYOR Y SE SIENTA. HABLAN EN MIMICA. TODO ES ALEGRIA Y FELICIDAD. REGRESA EL ANIMADOR Y VA AL "PODIUM".

ANIMADOR : (SONRIENDO) - Buenas noches, Honorable Señor Gobernador y Señora, respetable Secretario de Justicia y Señora, respetable Secretario de Estado y Señora, respetable Superintendente de la Policía y Señora, ilustrísimo Capitán Velázquez, respetable público y amigos todos. (PAUSA BREVE) En esta noche gloriosa e histórica nos encontramos reunidos aquí para rendir tributo a un hombre ejemplar, defensor del pueblo, hijo de esta bella tierra llena de caridad y humanidad, que ha servido por más de veinte años a los suyos, el Capitán Velázquez. (APLAUSOS EFUSIVOS) Antes de presentarle a nuestro homenajeadó, les dirigirán la palabra

varios funcionarios de nuestro gobierno, incluyendo a nuestro honorable gobernador. (APLAUSOS EFUSIVOS)

EL ANIMADOR SE RETIRA Y VA AL "PODIUM" EL SUPERINTENDENTE DE LA POLICIA.

S. POLICIA : Buenas noches, a todos los presentes. En especial a nuestro Señor Gobernador y al Capitán Velázquez. (PAUSA BREVE)  
Esta noche estoy orgulloso porque se le rinde homenaje a un hombre excepcional que se ha sacrificado por servirle a este pueblo. ¡El Capitán Velázquez, es un ejemplo vivo de la honestidad, de la integridad y de la responsabilidad que caracteriza a nuestra Policía! ¡Felicidades, Capitán Velázquez! (APLAUSOS)

SE RETIRA, SE ABRAZA CON EL CAPITAN Y SE SIENTAN. REGRESA EL ANIMADOR.

ANIMADOR : ¡Ahora les hablará nuestro Secretario de Justicia!

SE RETIRA, SE ESCUCHAN APLAUSOS Y LLEGA EL FUNCIONARIO.

S. JUSTICIA : Buenas noches, a todos. Señor Gobernador, Señor Capitán Velázquez, Señor Secretario de Estado y Señor Superintendente de la Policía, saludos sinceros y abrazos afectuosos. (PAUSA BREVE) La Justicia es la base fundamental de una sociedad democrática, como la nuestra, y la garantía incuestionable de la estabilidad del Estado y del Pueblo. La Justicia es abstracta, intangible, pero cuando el hombre crea Tribunales, Leyes, Cárceles, Reformatorios, Cuarteles de Policía, ella toma cuerpo, pero cuando los hombres la personifican y luchan por ella, exponiendo sus vidas por el bien común, la justicia es real, palpable y mediable. ¡No todos los días hablamos de Justicia, pero yo afirmo, sin



temor a equivocarme, que decir Justicia en Puerto Rico, es decir Capitán Velázquez! (APLAUSOS EFUSIVOS).

SE RETIRA, SE ABRAZA CON EL CAPITAN Y SE SIENTAN. REGRESA EL ANIMADOR.

ANIMADOR : ¡La belleza lingüística nos ilumina en esta noche estrellada!  
¡Ahora con ustedes nuestro Secretario de Estado!

SE RETIRA; SE ESCUCHAN APLAUSOS Y LLEGA EL FUNCIONARIO.

S. DE ESTADO : Buenas noches, a todos los presentes. Saludos cordiales al Señor Gobernador, al Secretario de Justicia, al Superintendente de la Policía y al Capitán Velázquez. (PAUSA BREVE) Thomas Hobbes veía al Estado como un monstruo, como el único soberano y el pueblo era el súbdito. John Locke, entendía que el único soberano era el pueblo; el Estado era una de sus instituciones, defensor de sus intereses, eligiendo a sus administradores, teniendo el pueblo en sus manos el poder de cambiar a sus representantes por dos medios: las elecciones y la revolución. (PAUSA BREVE) ¡El Capitán Velázquez, es un defensor nato, conciente de su responsabilidad, practica las teorías de Locke, nunca ha violado la soberanía del Pueblo, la ha respetado, se ha humillado ante ese poder sagrado! ¡El Capitán Velázquez es el máximo ejemplo, el modelo prototípico de lo que debe ser el verdadero policía puertorriqueño! (APLAUSOS EFUSIVOS) ¡Por eso, en esta noche el Pueblo y nosotros te rendimos este homenaje demostrándote el amor y el agradecimiento... y que te sirva de estímulo en tu heroica carrera como defensor del oprimido! (APLAUSOS EFUSIVOS).

SE RETIRA, SE ABRAZA CON EL CAPITAN Y SE SIENTA. REGRESA EL ANIMADOR.

ANIMADOR : ¡Qué conocimiento filosófico-político posee nuestro Secretario de Estado! ¡Hombres como él necesitamos que nos guíen por el sendero escabroso de la verdad! (PAUSA BREVE)  
 ¡Ahora le doy la bienvenida, la palabra, el verbo, a nuestro Primer Ejecutivo, nuestro Comandante en Jefe, a nuestro glorioso y magnánimo Señor Gobernador! (APLAUSOS EFUSIVOS).

SE RETIRA; SE ESCUCHAN "JINGLES" ALABANDOLO. TODO ES ALEGRIA Y ENTUSIASMO. EL GOBERNADOR LLEGA Y SALUDA SONRIENDO. A LOS LADOS DE EL SE HAN COLOCADO HOMBRES Y MUJERES; SU GUARDIA DE SEGURIDAD. PARECE EXTRAÑA LA PROTECCION DESPUES DE LOS DISCURSOS DE DEMOCRACIA Y JUSTICIA.

S. GOBERNADOR: ¡Mi querido pueblo, a mis amigos y compañeros todos, les saludo con amor infinito en esta noche divina, donde la presencia de Dios se ha manifestado en cada una de las palabras de mis funcionarios, y al enviarnos a uno de sus emisarios: el Capitán Velázquez! (APLAUSOS EFUSIVISIMOS)  
 ¡Ese hombre que ha dedicado su vida protegiéndonos del crimen, sin importarle los riesgos, sacrificándolo todo por servirnos, es más que un ejemplo de dedicación y de amor a su prójimo, que somos nosotros: el pueblo! (APLAUSOS EFUSIVISIMOS) Pueblo mío, sin el Capitán Velázquez, nuestra policía no estuviera tan desarrollada, tan sofisticada; no tuviera la suprema inteligencia que tanto nos ha sorprendido en los últimos años! ¡A él le debemos la idea genial del nuevo profesional y le debemos también que se nos otorgara el Primer Premio en el Concurso Anual de la Mejor Policía del Mundo, auspiciado y celebrado en la República de Chile! (APLAUSOS EFUSIVISIMOS) ¡Mi pueblo, para terminar, diré

que el Capitán Velázquez, mi amigo, mi hermano, es el Padre de la Policía Puertorriqueña! (APLAUSOS SUPEREFUSIVISIMOS).

EL GOBERNADOR SALUDA; EL CAPITAN SE HA LEVANTADO, SE ABRAZAN, SE OYEN VITORES; AMBOS SALUDAN AL PUBLICO, PROVOCANDO UNA ALGARABIA TERRIBLE. LUEGO ABANDONAN EL "PODIUM", ACOMPAÑADO DE LA SEGURIDAD. REGRESA EL ANIMADOR.

ANIMADOR : ¡Qué demostración sincera de amor, de compañerismo y qué elevación de espíritu! ¡Dios estará regozijao en su trono!  
(PAUSA BREVE) ¡Ahora ha llegado el momento cumbre de la noche! ¡Le toca el verbo a nuestro homenajead: el mesiánico Capitán Velázquez!

ALGARABIA TOTAL. SE OYE UN "JINGLE" DEL CAPITAN. TODOS LOS FUNCIONARIOS ESTAN DE PIE. LA OVACION NO TIENE LIMITES. FARSA A GRANEL. EL CAPITAN OBSERVA A SU PUEBLO.

CAPITAN : ¡Esta es la noche de mi vida! ¡Señor Gobernador, Señor Secretario de Justicia, Señor Secretario de Estado, Señor Superintendente de la Policía, respetable público, quisiera agradecerles..., pero no puedo! ¡Ustedes tienen en mí al amigo y al hermano! ¡Unos aplausos a estos servidores públicos! (APLAUSOS EFUSIVOS) ¡Aplaúdanse ustedes mismos! ¡Vamos! (SE APLAUDEN Y ELLOS LOS APLAUDEN) ¡Yo no sabía lo que representaba para esta sociedad que tanto amo y defiende de las fuerzas implacables del mal! ¡Porque el mal existe y todos los hemos visto querer apoderarse de nosotros; pero yo, con el apoyo de ustedes, he podido detenerlo! ¡Esta noche les juro que acabaré con él y con todos aquellos que lo defiendan en los medios que nosotros hemos creado para difundir la verdad, la libertad y los principios

democráticos y cristianos que rigen a este pueblo, protegido por el Todopoderoso! (APLAUSOS EFUSIVOS) ¡Yo he dado mi vida por defenderlos a ustedes; pero no estoy conforme, todavía no he comenzado a pelear ni a luchar por mi pueblo! ¡Sí, he dado mi vida, pero que me queda mi espíritu, mi alma, mi muerte y mi inmortalidad! (APLAUSOS EFUSIVISIMOS) ¡Dios, nuestro padre, me alerta, guía mis pasos por erradicar el mal de nuestra sociedad! ¡El ama a este pueblo y no quiere verlo volcarse en las filas de satanás! (APLAUSOS EFUSIVISIMOS) ¡Pueblo mío, sólo me resta decirle: aquí estoy para luchar, para pelear, y que vivo pensando en cómo defenderlos de las fuerzas enemigas! ¡Aquí me tienen; soy de ustedes! ¡Gracias a todos por este homenaje!

APLAUSOS SUPEREFUSIVISIMOS. EL CAPITAN Y TODOS LOS FUNCIONARIOS... SE ABRAZAN; LOS VITORES Y LOS "JINGERS" ESTAN A TODA MAQUINA. TODOS ESTAN UNIDOS. DIONISIOS LOS ESTIMULA. CLIMAX TOTAL.

21- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

ENTRAN EL PERIODISTA Y LA ESPOSA. EL TIENE CORAJE, ELLA SE MUESTRA "NATURAL", PERO PENDIENTE A SU ESPOSO. EL, NO PUEDE MAS, COMIENZA A DAR VUELTAS POR TODA LA SALA Y LA ESPOSA A DESESPERARSE.

MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA, OBSERVANDOLO) - Cálmate, que estoy nerviosa con tantas vueltas.

PERIODISTA : (EXPLOTANDO) - ¿Cómo quieres que esté tranquilo después de ver lo de esta noche? (TRANCISION) ¡Envolvieron a todo el mundo! ¡Fue una demostración de fascismo! ¡A este país lo están dirigiendo a eso; y no será con la toma del poder por la policía, ni por la Guardia Nacional, ni por el Ejército

Americano, sino que será por civiles! ¡A eso vamos...!

MARTA : Te impresionaste por la alegría. El ron fue quien los puso así. También los invitados le siguieron el juego a los políticos.

PERIODISTA : Yo quisiera creerlo, pero no... Imagínate esa demostración en grande... ¡Aquí están gestionando un golpe! ¡Y el capitán Velázquez los está ayudando! (TRANCISION) ¿Viste cómo el capitán me atacó y cómo habló de los socialistas?

MARTA : Echemos eso a un lado y hablemos de nosotros.

PERIODISTA : ¡No tengo tiempo para hablar...! ¡Tengo que ir al periódico y escribir el otro artículo! ¡El capitán quiere guerra, pues yo le daré más guerra!

EL PERIODISTA SALE. MARTA ESTA PENSANDO.

22- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA SENTADO EN EL SOFA; SU MIRADA REFLEJA CANSANCIO, ANGUSTIA Y FRUSTRACION. TERMINA EL TRAGO Y RESTRELLA EL VASO CONTRA EL PISO. SE LEVANTA Y DA UNOS PASOS HACIA EL PROSCENIO.

CAPITAN : (COMO SI SE MIRARA ANTE UN ESPEJO) - Bravo, capitán Velázquez, esta noche te portaste como todo un caballero. Todos te quieren. No temas nada. ¿Por qué acepté este homenaje? Guzmán, tú sabías que yo no lo quería, pero... Así es la vida, amigo mío. ¿Cómo te prestaste a eso? ¡Hicieron política contigo! ¡Cállate! No me siento bien. Tengo ganas de vomitar... No quieras justificarte; te comprometiste... y de qué manera. Yo no podía. ¿Qué querías que hiciera? ¿Cómo te verá el periodista? ¡No quiero ni pensarlo! Aunque le explicarás, él no te creerá. ¿Tú crees

que él publique otro artículo? Lo hará. ¡El no puede hacerme eso! ¡El tiene que comprenderme! ¡No es tan fácil juzgar las acciones del hombre! ¡A veces en la vida hay que ser...! ¡No te comprenderá! ¡Olvídate de eso! A él tú no le preocupas. ¡Maldito homenaje! ¡Te odio! ¿Cómo romper...; cómo volver...? ¡Ya es tarde, capitán! ¡Te callas! ¡Acabas de morir! ¡Veremos quién es el más fuerte! ¡Cállate, maldito! ¡Estás muerto! ¡Muerto! ¡Muerto!

EL CAPITAN QUEDA EN ACTITUD DE PELEA, PERO SE NOTA QUE SUFRE Y QUE SU CONFLICTO AUMENTA Y NO SABE COMO RESOLVERLO, AUNQUE SUS PALABRAS FINALES DEMUESTREN LO CONTRARIO.

### 23- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA ESTA SENTADO EN EL SOFA, MIRANDO EL PERIODICO DONDE PUBLICARON EL ARTICULO. DE PRONTO LO DEJA Y PIENSA. TOCAN LA PUERTA, EL VACILA, SE ARMA DE VALOR, SE LEVANTA, PIENSA, VUELVEN A TOCAR, ABRE Y ENTRA EL CAPITAN, QUE LO MIRA FIJAMENTE.

PERIODISTA : ¿Qué quiere, capitán?

CAPITAN : ¿Por qué volvió a publicar otro artículo?

PERIODISTA : Le he dado muchas explicaciones y no pienso repetírselas.

CAPITAN : Usted nunca me ha dicho la verdad. Todas sus explicaciones esconden el verdadero propósito...

PERIODISTA : ¿Qué usted quiere que le diga?

CAPITAN : La verdad.

PERIODISTA : ¿Qué es la verdad y la mentira en este país?

CAPITAN : ¿Quién diablos es usted; ¿por qué me ataca? ¿Quiénes lo apoyan, quiénes le pagan; qué quieren hacer conmigo y con este gobierno? ¿Qué poder lo respalda?

- PERIODISTA : El hombre.
- CAPITAN : ¿Qué hombre?
- PERIODISTA : Simplemente el hombre.
- CAPITAN : Dígame su nombre.
- PERIODISTA : No lo tiene.
- CAPITAN : ¿Cómo que no lo tiene?
- PERIODISTA : Yo hablo del Hombre que camina solo por las calles de los pueblos, que nadie ve, pero que está en todos nosotros y sufre cada vez que atacan a otro igual, y más cuando lo hacen por gusto, por dinero, por proteger a unas personas y por defender sus intereses.
- CAPITAN : ¿Lo ha hecho todo por sí mismo, sin responderle a nadie?
- PERIODISTA : Sí, capitán.
- CAPITAN : Si usted no tiene el respaldo de un partido o de una organización, toda su predicación será en el desierto. Nadie le creerá y arriesgará su carrera como periodista.
- PERIODISTA : No me importa.
- CAPITAN : Use la razón y no sueñe más. Este es un país sin fantasía; aquí los sueños ya no existen; no los robaron y sólo soñamos lo que los otros quieren que soñemos; nuestra fantasía es la del otro.
- PERIODISTA : Pues hay que matar esa fantasía; y vivir la nuestra; la que todo hombre libre tiene derecho a vivir. Yo veo la vida muy diferente a usted.
- CAPITAN : ¡No se trata de ver o no, se trata de la realidad que está fuera de estas cuatro paredes! ¡Usted puede ver la vida como si estuviera en el paraíso y sentirse feliz, pero de

pronto aparecen los maleantes y lo asaltan, quizá lo matan,  
¿en dónde está el ver o el sentir?

PERIODISTA : Capitán, tiró la toalla y no le ve salida a los problemas.

CAPITAN : ¿Está seguro que hay salida...?

PERIODISTA : Siempre y cuando que uno se lo proponga de verdad, que uno decida romper con todo, sin importarle los riesgos, sí. Hay que atreverse a convertirse en un hombre libre.

CAPITAN : (EVADIENDO EL TEMA) - ¡Usted quiere acabar conmigo porque cree que yo maté a los socialistas! ¡Yo no lo hice!

PERIODISTA : ¡Pero es cómplice porque sabe quién lo hizo y por qué lo hicieron! ¡Dígame! ¡Quiero publicar esa noticia!

CAPITAN : ¡Olvídese de esos artículos! ¡No se busque más problemas de los que tiene, y no me los busque a mí! ¡Ya tengo muchos!

PERIODISTA : ¿Por qué le estoy causando problemas?

CAPITAN : ¡No lo entendería!

PERIODISTA : ¡Dígame!

CAPITAN : ¡Nunca lo sabrá! ¡Ese es mi secreto!

PERIODISTA : ¿Me está amenazando?

CAPITAN : ¡Le prevengo!

PERIODISTA : ¿De quiénes?

CAPITAN : ¡Usted los conoce!

PERIODISTA : ¡No me gusta que me amenacen!

CAPITAN : ¡Y a mí no me agradan los tipos que se creen que se las saben todas, que se creen que tienen el mundo en sus manos y que no conocen ni el abc de la sociedad en que están viviendo! ¡Usted no sabe nada de la realidad de este país,



ni sospecha cómo es que lo gobiernan; sólo ha visto la superficie, el cucurucho, y con eso no basta para luchar, para pelear y para tirarse a publicar artículos! ¡Hace falta tener algo más que cojones! ¡Está buscándose enemigos y lo puede pagar caro!

PERIODISTA : ¿Qué le pasa, capitán? ¿Ya perdió la energía? ¿Por qué me habla así? ¿Le remuerde la conciencia y no quiere que le siga remordiéndolo? ¿O es que los muertos se le presentan de noche, lo acosan y ya usted tiene miedo?

CAPITAN : ¡Yo me tengo miedo! ¡No se lo puedo negar! ¡Pero estoy seguro que usted no lo entiende!

PERIODISTA : Entiendo más de lo que usted se cree.

CAPITAN : ¡Entonces, mírese en un espejo y verá que yo estoy dentro de usted! ¡Por eso, no puede atacarme! ¡Yo soy el hombre también! ¡No importa que haya hecho en la vida! ¡Yo soy un ser humano! ¡Todo lo que usted diga de mí, lo está diciendo de usted! ¡Lo que le duele, me duele a mí!

PERIODISTA : ¡No nos parecemos!

CAPITAN : ¡Más de lo que usted piensa! ¡Sé todo acerca de usted! ¡No ha sido ningún santo, mucho menos con su esposa! ¡Pero no es el momento de discutirlo! (TRANSICION) ¡Le repito que deje los malditos artículos! ¡Usted es joven; evítese problemas con personas peligrosas...

PERIODISTA : ¡Como usted!

CAPITAN : ¡Dígame qué quiere, yo estoy dispuesto a ayudarlo!

PERIODISTA : ¿Por qué se preocupa tanto de mí? ¡Capitán, ayúdeme, diciendo toda la verdad de lo que pasó con los socialistas!

¡Usted y yo podemos acabar con la mentira que existe en este país! ¡Seríamos una fuerza indestructible!

CAPITAN : ¿Usted sabe lo que me está pidiendo? ¡Yo no puedo hacer eso!

PERIODISTA : ¡Usted es parte de ella, pero puede romper con todo y hacerse de una vida nueva! ¡Se curaría de su enfermedad!

CAPITAN : ¡Llevo tantos años en la Policía, es tanta la experiencia de todo tipo que tengo en mí, es tanto lo que sé de los gobiernos y de la Policía, que ya no puedo echar pa' trás, borrón y cuenta nueva, es imposible! ¡Comprenda que no puedo cambiar, aunque quisiera!

PERIODISTA : ¡Siempre se puede capitán! ¡Hay que atreverse y vencer el miedo! ¡Si yo estoy en usted y nos parecemos, puede atreverse! ¡Atrévase y sea libre, capitán!

CAPITAN : ¡Tengo miedo!

PERIODISTA : ¡Mátelo! ¡Yo me atreví! ¡No he pensado en los riesgos, sino en lo que voy a provocar! ¡No podemos pensar en la vida todo el tiempo! ¡Ahora, capitán, es la oportunidad de su vida, de hacer bien y de balancear su conciencia! ¡Rebélense! ¡Demuéstreme que todavía tiene sentimientos! ¿A qué le tiene miedo? ¿A enfrentarse con los suyos, o a enfrentarse con usted mismo?

CAPITAN : (FUERA DE SI Y AGARRANDOLO FUERTEMENTE POR LA CAMISA) - ¡No se atreva a publicar otro artículo! ¡Menos el de los socialistas! ¡No lo haga! ¡No respondo de mis actos! ¡Usted será el responsable! ¿Me oyó?

24- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA ACOSTADO EN EL SOFA, MOVIENDOSE DORMIDO Y DICIENDO DESESPERADO: "NO" DE PRONTO DESPIERTA GRITANDO: "NO", SENTANDOSE; MIRA A LOS LADOS, SE PERCATA QUE TODO ERA UN SUEÑO; SE PASA LAS MANOS POR LA CARA Y POR EL PELO (ESTA IMPRESIONADO), SE LEVANTA, PIENSA, SE SIRVE UN TRAGO Y LO BEBE "STRIKE"; LUEGO VA AL TELEFONO Y LLAMA.

CAPITAN : Guzmán, ven a mi apartamento. Otro que se encarque... Es muy importante... Avanza.

CUELGA Y ESPERA, AUN IMPRESIONADO. PAUSA. LLEGA EL TENIENTE, SE PERCATA QUE ALGO GRAVE SUCEDE Y SE ACERCA.

TENIENTE : ¿Qué te pasa?

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - Tuve otra pesadilla. Pero esta ha sido la peor de todas.

TENIENTE : Cuéntamela.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Yo estaba en un lugar raro, donde no había ni árboles, ni yerba, nada... Estaba solo. Miraba a todos lados buscando un apoyo una seguridad, pero mis ojos no veían nada porque estaban vacíos. (PAUSA BREVE) De momento, como saídos de la nada, aparecieron todos los que he... Se me acercaron, me llamaron traidor del hombre, discutimos mucho, pero ellos no me comprendían, no querían, llegando a un punto que sacaron unas armas filosas, me acorralaron y cuando me iban a matar, desperté. (PAUSA BREVE) ¿Por qué tengo estas pesadillas?

- TENIENTE : Ambos lo sabemos.
- CAPITAN : Pero, ¿por qué ahora...?
- TENIENTE : Pregúntale a tu amigo el periodista.
- CAPITAN : Ese capitán Velázquez es el responsable de todo.
- TENIENTE : ¿Por qué lo llamas así?
- TENIENTE : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Si él vuelve a publicar otro artículo, ¿qué vás a hacer? (EL CAPITAN NO RESPONDE)  
¿Qué pasa contigo? ¿No lo sabes? (EL CAPITAN NO RESPONDE)  
Yo sé por todo lo que estás pasando y sé que no es fácil...  
Pero tú no te puedes dejar vencer por ese periodista.
- CAPITAN : No se trata de pelear, no de vencer, sino...
- TENIENTE : ¿De qué...?
- CAPITAN : Imagínatelo.
- TENIENTE : El te está haciendo mucho daño; ha manchado tu reputación en el pueblo y en la Policía, ha puesto tu carrera en peligro y está acabando con el hombre luchador que hay dentro de tí. La Policía no puede perderte. Vales mucho. Pero a ti eso no te preocupa, sino que tu pensamiento está en el periodista.

CAPITAN : ¡Porque él está en mí y yo estoy en él! ¡Si él fuera destruído, me destruiría yo! ¡En cambio, si a mí me destruyen, ¿él sobreviviría? ¿Qué cosas estoy diciendo? ¿Por qué estoy pensando en ellas?

EL TENIENTE LO OBSERVA FIJAMENTE.

25- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA Y MARTA SE ESTAN OBSERVANDO.

MARTA : Ahora, ¿qué vas a hacer?

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - En toda la discusión, el capitán trató de darme un mensaje...

MARTA : Quiso decirte que si publicas el artículo, te borrarán del mapa.

PERIODISTA : Parecía un ser humano.

MARTA : A pesar de todo, lo es y lo seguirá siendo hasta el día que se muera.

PERIODISTA : Si yo lo he criticado en el cuartel y en el periódico, causándole muchos problemas difíciles de resolver, ¿por qué quiso prevenirme como lo hizo?

MARTA : Tú le simpatizas, le recuerdas a alguien o a sí mismo antes de convertirse en policía y en... Tú representas lo que él quiso ser... Tal vez sufra si a ti te pasara algo. Qué sé yo. Parece extraño todo eso. Pero los seres humanos cambiamos como la marea y de nosotros está todo por decirse. A penas nos conocemos.

PERIODISTA : Entonces, ¿por qué me amenazó?

MARTA : Para asustarte, hacerte pensar, y que no publiques el artículo. El te quiere ayudar, algo sabe que tú desconoces,

y no quiere verte en líos.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Marta, cuando me agarró por la  
camisa y me trajo hacia él, creí que era mi fin.

MARTA : ¿Sentiste miedo?

PERIODISTA : Lo tengo ahora. (PAUSA BREVE) Yo sabía que podía pasarme  
todo esto desde el principio. Lo había pensado. Pero una  
cosa es saberlo, imaginárselo y otra cosa es cuando uno  
siente que se acerca la hora de la verdad y que llegará de  
sorpresa, de un momento a otro, inesperado, entonces uno  
piensa en muchísimas cosas que nunca antes había pensado y  
a sentir sensaciones desconocidas hasta entonces, y uno se  
pregunta qué difícil es ser hombre, y la experiencia que  
uno gana en esos minutos, horas o días, vale más que todos  
los años que uno ha vivido.

MARTA : Pues no publiques el artículo.

PERIODISTA : Y dejar al pueblo esperando la noticia final del capitán.

MARTA : Tu vida es la que está en juego, no la del pueblo.

PERIODISTA : El siempre está en juego.

MARTA : A él no lo han amenazado.

PERIODISTA . Pero lo están matando.

MARTA : Deja las cosas como están; ya escribiste bastante.

PERIODISTA : Aún me falta mucho por hacer.

MARTA : ¿Piensa en lo que pueden hacernos?

PERIODISTA : Tú tienes que estar conmigo y ayudarme... Tú sabes que te  
amo, pero amo al pueblo también.

MARTA : El pueblo no sentirá tanto tu muerte, como la sentiría yo,  
porque él nunca se ha acostado contigo, ni ha pasado las

experiencias que hemos vivido. Son muchos años de amor...

PERIODISTA : ¡No pensemos en nosotros! ¡Te lo repito: piensa en todos los muertos y en los que morirán si no se detiene a ese capitán! ¡Dame tu apoyo y nunca lo olvidaré, me acompañaría a todas las partes que vaya! Marta, mi amor, entiéndeme.

MARTA : Entonces, ¿vas a publicar el artículo?

PERIODISTA : ¡Ya no puedo pensar en mí, ni en ti, ni en el el miedo, ni en la muerte, tengo que pensar en los millones de personas que le han hecho creer que la policía es una cosa, no todos los policías, cuando realmente en su administración es otra, y acabar con el ídolo del capitán, aunque sienta hacerlo!  
¡Adiós!

EL PERIODISTA SALE.

26- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA AL TELEFONO. EL TENIENTE LO OBSERVA.

CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA) - Sí, Señor Gobernador. Usted despreocúpese. Deje ese asunto en mis manos. Yo solucionaré el problema. A sus órdenes, Señor Gobernador.

CUELGA Y MIRA A LO LEJOS. PAUSA.

TENIENTE : ¿Qué quería?

CAPITAN : Quiere que detenga los artículos. Me preguntó que por qué no he hablado con el periodista y no le he rendido un informe detallado...

TENIENTE : ¿Por qué...?

CAPITAN : Porque quiero ganar tiempo.

TENIENTE : ¡Actúa contra él y acaba de una vez con este asunto!

CAPITAN : ¿Tú quieres que tenga pesadillas, que me vuelva loco o que

me mate? ¿Ah?

EL TENIENTE NO RESPONDE, NI SE ATREVE A MIRARLO.

27- REDACCION DEL PERIODICO

EL REDACTOR ESTA ESPERANDO POR ALGUIEN. LLEGA EL PERIODISTA.

PERIODISTA : (ENTREGANDO EL ARTICULO) - Toma.

REDACTOR : (COGIENDOLO) - Este es el de los socialistas.

PERIODISTA : Sí.

EL REDACTOR LO LEE Y SE LO ENTREGA; EL PERIODISTA NO COMPRENDE.

PERIODISTA : ¿Por qué me lo diste? ¿Qué tiene de malo?

REDACTOR : Lo siento mucho, pero no lo voy a publicar.

PERIODISTA : ¿Por qué? (EL REDACTOR NO RESPONDE) Dame una explicación.  
(EL REDACTOR NO RESPONDE) ¿Quién ordenó...?

REDACTOR : El dueño dió las órdenes.

PERIODISTA : Pero, ¿por qué...?

REDACTOR : No lo sé.

PERIODISTA : (DESPUES DE UNA PAUSA) - ¿No pensaron ni el pueblo, ni las ventas que ha tenido el periódico desde que he publicado los artículos? ¿Qué clase de periódico es éste? ¿Cómo fue que tomaron una decisión tan absurda y que contradice la función de un periódico en la sociedad?

REDACTOR : Algún día podrás preguntarle, porque ahora no te va a recibir.

PERIODISTA : Pero yo tengo el derecho a exigir una explicación.

REDACTOR : Estás despedido.

PERIODISTA : ¿Qué? Pero, ¿por qué?

REDACTOR : El dueño dio las órdenes.

PERIODISTA : ¡No pueden hacerme esto! ¡Yo estaba haciendo mi trabajo!



¡Ustedes lo sabían!

EL REDACTOR LE ENTREGA UN CHEQUE, EL PERIODISTA LO OBSERVA Y LUEGO LO DESTRUYE; Y SALE.

28- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

ENTRA EL PERIODISTA, MARTA LE NOTA EL CORAJE.

PERIODISTA : ¡No quisieron publicarme el artículo!

MARTA : Ellos te están protegiendo.

PERIODISTA : ¡Me han protegido tan bien que me botaron del trabajo!

MARTA : ¿Por los artículos?

PERIODISTA : ¡Por hacer mi trabajo!

MARTA : ¡Yo te dije que no sacarías nada bueno con los artículos!  
¡Botao del trabajo! ¿De qué vamos a vivir? ¿Quién te  
dará trabajo?

PERIODISTA : Ahora no es el momento de juzgarme ni de preguntarme nada.  
¡Por eso, te callarás!

PAUSA TENSA. EL PERIODISTA ESTA PENSANDO RAPIDO; SE MUEVE POR TODA LA SALA, COMO LEON ACORRALADO, SE SIENTA Y SE LEVANTA. TODO LO HACE RAPIDO. MARTA LO OBSERVA. DE PRONTO EL SE DETIENE TENSO, VACILA, VA AL TELEFONO Y LLAMA.

PERIODISTA : ¡Hola, comuníqueme con Juan Cruz! ¡De parte de Ricardo Cortés! ¡Es urgente! (PAUSA BREVE) ¡Juan, ¿cómo estás? ¡Me alegro! ¡Regular! ¡Tengo un problema y quiero discutirlo personalmente contigo! ¡Ya! ¡Es muy importante y no tengo tiempo que perder! ¡Sí, tiene que ver con eso! ¡Atrasa la reunión! ¡Chico, te lo pido de favor y en nombre del pueblo! ¡Está bien! ¡Salgo para allá ahora mismo!  
¡Gracias!

CUELGA. TIENE ESPERANZA, PERO AUN CONSERVA LA TENSION.

MARTA : ¡Deja las cosas como están; no las compliques más! ¡Ya hiciste todo lo humanamente posible!

PERIODISTA : "Aún no he empezado a pelear!".

EL PERIODISTA SALE. MARTA VA AL TELEFONO Y LLAMA.

29- REDACCION DE OTRO PERIODICO

EL DIRECTOR ESTA LEYENDO EL ARTICULO. EL PERIODISTA LO OBSERVA EN TENSION. AL TERMINAR LA LECTURA, PIENSA Y OBSERVA A SU AMIGO. PAUSA.

PERIODISTA : ¿Lo vas a publicar?

DIRECTOR : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - No hay duda que es un artículo demoledor, que causaría mucho revuelo en el gobierno y en el pueblo. (PAUSA BREVISIMA) Pero como están las cosas de caliente, es un riesgo tremendo tirar esa bomba a la calle. Tú conoces la táctica y la estrategia.

PERIODISTA : ¡Ahora no te pongas como los directores de los periódicos burgueses!

DIRECTOR : No se trata de eso. El asunto es más complejo de lo que parece a simple vista. Tú sabes que nosotros hemos cambiado el enfoque de la lucha y estamos usando más la inteligencia, que la denuncia abierta. Publicamos las noticias cuando creemos que es el momento oportuno...

PERIODISTA : ¡Chico, tú sabes eso es mierda! ¡Excusas para no enfrentarse con la realidad como tiene que ser! ¿Qué le pasa a ustedes? ¿No es este el periódico que defiende los intereses de los trabajadores y del pueblo?

DIRECTOR : ¡Tú sabes que lo somos!

PERIODISTA : Entonces, ¿por qué tienen miedo? ¿Por qué tienes miedo?  
 ¡Yo también lo tengo y sigo pa' lante! ¿Por qué me pones  
 pero? ¿Es que el periódico y el partido reciben dinero por  
 la izquierda del gobierno? ¿O es que como los socialistas  
 no eran del partido, a ustedes no les importa que se conozca  
 la verdad?

DIRECTOR : ¡Ricardo, no hables así del Partido! ¡Tú sabes que yo no  
 soy sectarista! ¡Comprende que el Partido tiene unas  
 directrices, que este periódico no es mío, que soy un empleado  
 y yo no puedo tomar ciertas decisiones!

PERIODISTA : ¡Me acuerdo que cuando estudiábamos periodismo en la Uni-  
 versidad, tú decías que la noticia era más importante que  
 las creencias de uno y que había que romper todas las  
 barreras, incluso las mismas estructuras y reglas del  
 periódico! ¡Quiero que ahora me demuestres que unes la  
 teoría con la práctica! ¡Demuéstrenle al pueblo que ustedes  
 se atreven cuando la realidad lo exige y que asumen riesgos  
 reales cuando el pueblo lo necesita! ¡No me defraudes,  
 Juan Cruz! ¡Porque te exigiré cuentas, a nombre del pueblo!

EL PERIODISTA SALE. EL DIRECTOR PIENSA, TIENE CONFLICTO, RELEE EL  
 ARTICULO Y SE QUEDA PENSANDO, PERO EN TENSION.

30- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA ENTRA Y MARTA LO ENFRENTA.

MARTA : ¿Qué hiciste?

PERIODISTA : Hablé con mi amigo y le dejé el artículo.

MARTA : ¿Te lo van a publicar?

PERIODISTA : (DESPUES DE PENSAR) - Creo que sí.

- MARTA : Acabaste de meterte en la boca del león.
- PERIODISTA : ¿Y qué?
- MARTA : ¿Ya no te importa tu vida?
- PERIODISTA : ¡Ellos caerán como cayó Berlín y Japón! ¡El capitán Velázquez se enfrentará ante un nuevo juicio de Nuremburg; se conocerá la verdad y el pueblo no volverá a confiar en ellos!
- MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) - ¿En cuál funeraria quieres que te velen?
- PERIODISTA : ¿Tú quieres que me maten? ¿Ah? ¿Por qué? ¿Por qué me mencionas tanto la muerte? ¡Tú en vez de ayudarme, lo que quieres...! (TRANSICION) ¡Sacrifícate, Marta! ¡Ayúdame, pero no me hables de la muerte!

EL PERIODISTA SALE AL CUARTO. MARTA RESPIRA PROFUNDO.

31- APARTAMENTO DEL CAPITAN

EL CAPITAN ESTA SENTADO EN EL SOFA, CON CUATRO PERIODICOS, BUSCA EN CADA UNO DE ELLOS Y NO ENCUENTRA LA NOTICIA; LOS DEJA A UN LADO Y SE VE CON CIERTA FELICIDAD. PAUSA. TOCAN LA PUERTA Y SE OYE UNA VOZ DE MUJER QUE DICE: "CAPITAN VELAZQUEZ, ABRA LA PUERTA, QUE TENGO UNA COSA QUE DARLE". EL CAPITAN SE LEVANTA, ABRE, COGE UN PERIODICO, DICE UNAS COSAS EN MIMICA Y CIERRA. OBSERVA EL TITULAR, ABRE DESESPERADO EL PERIODICO, LEE EL ARTICULO Y LUEGO LO TIRA DE CORAJE.

- CAPITAN : (DESPUES DE UNA PAUSA, DICE COMO SI TUVIERA AL PERIODISTA DE FRENTE O ANTE UN ESPEJO) - ¡Capitán, ¿por qué lo hiciste y lo publicaste en ese periódico? ¿Qué yo te había dicho? (MOVIENDOSE) ¡Ahora sí que tenemos un problema y no sé cómo lo vamos a resolver! ¡Todo por tu culpa y por tu maldito afán de dar a conocer la verdad! (TRANSICION) ¡Carajo, nos condenamos!

TOCAN LA PUERTA.

CAPITAN : ¿Quién es?

HOMBRE : (FUERA DE ESCENA) - Capitán Velázquez, el Gobernador quiere verlo ahora mismo en Fortaleza y he venido a buscarlo.

CAPITAN : (HACE UN GESTO SIGNIFICATIVO) - Ya voy.

REPITE UNOS GESTOS DE CORAJE Y CONFLICTO, PIENSA Y SALE.

32- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA ESTA SENTADO EN EL SOFA, PENSANDO EN MUCHAS COSAS; MARTA ESTA DE PIE, OBSERVANDOLO. LUEGO DA UNOS PASOS Y SE RECUESTA DE LA PARED.

MARTA : (DESPUES DE UNA PAUSA, MIRANDO EL PERIODICO QUE ESTA CERCA DEL PERIODISTA) - Ya el capitán habrá leído la gran noticia, y estará planeando la operación para acabar contigo de una vez y por todas. (TRANSICION) ¿Dónde estará el pueblo cuando él llegue...? (TRANSICION) Pues estará en el trabajo, pensando en los chavos... pa' bebérselos en ron y metérselos en coca el fin de semana; en las plazas dando chiste, hablando de los alcaldes, pensando en los próximos candidatos y en las elecciones, etc. (TRANSICION) Pero ninguno pensará qué te pasará a ti, ni cómo te sientes en estos momentos; ninguno vendrá a ayudarte. Estás solo y con la muerte detrás de la oreja.

PERIODISTA : (LEVANTANDOSE, DICE CONTENIDO) - ¡Cállate! (PAUSA) Vas a hacerme un favor. Quiero que te vayas a la casa de una amiga tuya y que te quedes allí hasta que pase todo.

MARTA : Y tú, ¿qué vas a hacer? ¿Esperar a esos perros rabiosos?

PERIODISTA : ¡Haz lo que te digo! ¡Yo me las arreglaré!

- MARTA : ¿Cómo?
- PERIODISTA : ¡No preguntes tanto y vete!
- MARTA : ¡Me quiero quedar!
- PERIODISTA : ¡No me hagas las cosas más difíciles!
- MARTA : ¡Tú me pediste ayuda y ahora te la estoy ofreciendo!
- PERIODISTA : ¡Como único quiero que me ayudes es haciendo lo que te digo! (TRANSICION) ¡Comprende que este es un asunto entre el capitán y yo! ¡Tú tienes que vivir si a mí me pasara algo y contarle esta parte al pueblo!
- MARTA : ¡No te quedes aquí!
- PERIODISTA : ¡Yo no me voy a quedar; lo que quiero es que tú te vayas! Si ellos llegaran ahora, tú estarás en problemas.
- MARTA : ¡Vámonos juntos!
- PERIODISTA : ¡No!
- MARTA : ¡He comprendido muchas cosas en estos minutos; me quiero quedar contigo, coger tus mismo riesgos y morir contigo, si es necesario! ¡No me eches de tu lado! ¡Yo te amo!
- PERIODISTA : (FURIOSO) - ¡Vete! (TRANSICION) ¡Tú pa' lo único que sirves es para causarme problemas! ¡Todos estos años de matrimonio no has hecho otra cosa que joderme! ¡Déjame respirar y vivir! ¡Yo no te amo! ¡Nunca te he amado! (TRANSICION) Tengo otra mujer, que me comprende y me hace feliz! ¡Me dará un niño, algo para que lo que tú no has servido, ni servirás en tu vida!

AMBOS SE OBSERVAN EDEMONIADAMENTE.

33- DESPACHO DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR TIENE UNOS PERIODICOS SOBRE EL ESCRITORIO. ESTA

IMPACIENTE Y TENSO. PAUSA. ENTRA EL CAPITAN VELAZQUEZ, QUE CAPTA EL CORAJE DEL GOBERNADOR.

GOBERNADOR : Capitán Velázquez, ¿qué significa esto?

CAPITAN : ¿Qué, Señor Gobernador?

GOBERNADOR : ¡Estos artículos que están frente a sus narices! ¡No me diga que es ciego y no los ve!

CAPITAN : (DESPUES DE MIRAR LOS PERIODICOS) - Esos artículos los escribieron contra mi persona. ¿Cuál es el problema?

GOBERNADOR : ¡No, señor! ¡Están escritos contra mí, contra mi partido, contra mi administración, contra mi pueblo!

CAPITAN : A usted nunca lo mencionan.

GOBERNADOR : ¡Pero lo insinúan, lo dicen entre líneas, que es peor! ¡Maldición! ¿Cómo ese periodista se ha atrevido a criticar mi administracion...? ¡Nadie puede criticar mi gobierno! (TRANSICION BRUSCA) ¿Qué yo le había ordenado...?

CAPITAN : Usted lo sabe mejor que yo.

GOBERNADOR : ¿Por qué no me rindió el informe...?

CAPITAN : Estaba incompleto.

GOBERNADOR : ¿Por qué no me llamó y me decía lo que tenía hasta el momento?

CAPITAN : No tenía los resultados...

GOBERNADOR : ¡A mí no me importaban los resultados!

CAPITAN : ¡Pero a mí sí me importan!

GOBERNADOR : ¡Con su información, yo podía adivinarlos y mover mis fichas...! ¡Usted fue negligente, irresponsalbe y no cumplió con sus deber!

CAPITAN : ¡Señor Gobernador, olvídense del periodista!

- GOBERNADOR : ¿Por que lo está protegiendo?
- CAPITAN : No lo hago.
- GOBERNADOR : Entonces, ¿qué ha hecho?
- CAPITAN : Le está dando importancia a unos artículos que en realidad no la tienen.
- GOBERNADOR : ¡Sí, la tienen! ¡Ya me han conectado los primero golpes contundentes en el mismo primer "round" y yo no quiero que vuelvan a conectarme con esa izquierda! ¡Tengo que aplacar el temporal! ¡No quiero que me noqueen! ¡Tengo que ganar la pelea, aunque sea por decisión dividida! (TRANSICION VIOLENTA) ¡Capitán, y para ganar, usted tiene que practicar su especialidad!
- CAPITAN : ¡Yo comprendo que usted quiera ganar, pero creo que no está razonando!
- GOBERNADOR : ¿Por qué se niega? ¿Qué lo une a usted con el periodista? ¿Es hijo de un amigo suyo o familiar? ¿A quién le recuerda?
- CAPITAN : ¡Le aconsejo que no es buena táctica...! ¡Se le acabaría de caer la casa encima! ¡Como van desarrollándose las cosas, lo más inteligente es estar a la defensiva! ¡Hay que contra-atacar, si quiere salir bien de este problema! ¿Qué le pasa? (TRANSICION BRUSCA) ¿Por qué a él? ¿Cuántos periodistas nos han criticado en los periódicos; qué ha pasado? ¡Que usted ha dado un discurso y ha calmado el asunto! ¿Por qué no usa esa táctica? ¿Por qué ahora quiere avivar el fuego? ¡Desista de esa idea!
- GOBERNADOR : ¡El quiere acabar con mi gobierno y está acabando con usted! ¡No puedo permitirselo!



- CAPITAN : ¡Nadie está acabando conmigo! ¡Si me estoy acabando, el único responsable soy yo, por todo lo que he hecho en mi vida! ¡El pasado me está matando, es como un cáncer que surge por lo que he hecho, sembrado; es como si mis malos pensamientos se rebelaran y decidieran acabar conmigo!
- (TRANSICION) ¡Señor Gobernador, no me oblique a hacerlo! ¡Dejémosle vivir!
- GOBERNADOR : ¡Usted es mi mano derecha y tiene que cumplir mis órdenes! ¡Para eso se le paga! ¡A mí no me importan sus sentimientos, ni sus problemas personales, lo que quiero ver son resultados! ¡Estamos en una guerra y hay que acabar con el enemigo! ¡Aniquilarlo! ¡Aplastarlo! ¡Y no podemos pensar...! ¡Su deber es entrar en acción cuando yo lo determine! ¡Le he asignado su trabajo! ¡Cúmplalo!
- CAPITAN : ¡Usted se ha equivocado conmigo! ¡Haya lo que haya hecho, yo no soy una máquina! ¡Yo tengo un límite!
- GOBERNADOR : ¿De cuándo acá usted tiene límite? ¿No se ha dedicado toda la vida a eliminar a los enemigos? ¿Por qué ahora me habla de límite? (TRANSICION) ¡Yo sé todo lo que le pasa! ¡Pero comprenda que ya ha corrido mucho, es mucho el pasado, ya es muy tarde para ponerse un límite! ¡Es tarde ya! ¡Usted no puede verse como un ser humano! ¡Acepte esa terrible, pero verdadera realidad!
- CAPITAN : ¡Usted no puede hablarme así, como si yo fuera una máquina o un monstruo!
- GOBERNADOR : ¡Cumpla mis órdenes, Capitán!
- CAPITAN : ¿Quiénes lo están presionando?

- GOBERNADOR : ¡Son ellos!
- CAPITAN : ¡Ellos! ¡Explíquele y hagalos cambiar de opinión!  
¡Dígale...!
- GOBERNADOR : ¡Lo hice, pero no quisieron escucharme!
- CAPITAN : ¡Pues lléveme a donde ellos! ¡Estoy seguro que los  
convenceré!
- GOBERNADOR : ¡Ya tomaron su decisión! ¿Por qué lo quieren así? ¡No me  
dijeron! ¡Ellos no aceptan apelaciones! ¡Menos de nosotros!  
¡Usted lo sabe! ¡Entienda que ya no somos nosotros, le  
vendimos el alma al diablo, por nuestras ambiciones o sueños;  
nos atraparon o nos atrapamos, tal vez sin saberlo!  
¡Estamos a su voluntad! ¡Yo, mucho más que usted! ¡No  
podemos llevarle la contraria! ¡Ellos pagaron mi campaña  
y le rindieron el homenaje a usted! ¡A ellos tenemos que  
darle todo...! ¡Estamos atrapados, no tenemos salida,  
Capitán! ¡Entiéndalo!
- CAPITAN : (COMO PARA SI) - ¡Estas palabras las he escuchado antes,  
pero estando yo en otra posición! ¡Cómo cambia la vida!  
(AL GOBERNADOR EN SI) ¡Estamos atrapados, pero aún pensa-  
mos; y eso no lo puede comprar nadie, ni lo pueden encade-  
nar! ¡Señor Gobernador, la vida no es la línea recta,  
porque si lo fuera no estaríamos viviendo estos momentos y  
no tendríamos problemas con nosotros mismos! (TRANSICION)  
¡No hagamos nada!
- GOBERNADOR : ¡Cuánto quisiera yo! ¡Tendría la conciencia limpia! ¡Pero  
yo quiero vivir muchos años más y quiero seguir siendo  
Gobernador de esta Isla! ¡Eso elegí y no voy a cambiar!  
¡Pase lo que pase, estaré con ellos!

CAPITAN : ¡Maldición! ¡Ellos son los que mandan! (PAUSA LLENA DE TENSION, DICE INTENSO Y DECIDIDO) ¡Pero a mí no me regirán ya mi destino! ¡Se acabó! ¡Ya me cansé de ser el instrumento de ustedes; de ser una máquina que cumple órdenes, como The Terminator! ¡No voy a asesinar a ese periodista! ¡El me ha enseñado el sentido de mi vida! ¡Hombres como él son necesarios en este país! ¡No podemos matar la juventud ni la verdad, aunque no estemos de acuerdo con ellos! ¡Están luchando por crearse un mundo, como lo hicimos nosotros! ¡Nuestro Imperio se derrumba! ¡Nosotros, Señor Gobernador, ¿qué somos? ¡Seres fantasmales que nos paseamos por las calles, viviendo una vida o muerte que no es nuestra, aprisionando el alma en lo profundo del ser, que nos pide a gritos la libertad! ¡Pero usted y yo no somos nada, porque le servimos a otro, nos hemos vendido como las putas, y no le hemos dado lo mejor de nosotros a este país! ¡Le hemos dado lo peor y nos hemos presentado como unos dioses inmaculados ante el pueblo! (PAUSA BREVE MAS INTENSO) ¡Pero ya el Capitán Velázquez no es un esclavo, sino un hombre libre, conciente de todos los problemas que eso me traerá! ¡No sé si pueda mantenerla del todo! ¡Si yo pudiera arrancarme del cerebro la película del pasado y quemarla; si pudiera colocarme un rollo nuevo..., sería el hombre más feliz y más libre de la Tierra! ¡Pero, desgraciadamente el pasado no puede liquidarse; lo esconderé en mi ser y lucharé para que nunca entre en conflicto con el presente y con el futuro! ¡Señor Gobernador, búsquese a otro que le haga el trabajo sucio!

EL CAPITAN OBSERVA AL GOBERNADOR Y SALE. EL PRIMER EJECUTIVO NO SABE QUE PENSAR DE LA SITUACION, CREE QUE HA VIVIDO UN SUEÑO, Y SE EVIDENCIA MAS SU CONFLICTO. PAUSA. LUEGO OBSERVA EL TELEFONO.

34- APARTAMENTO DEL PERIODISTA

EL PERIODISTA ESTA DE PIE, INTENSO, DE REPENTE ENTRA EL CAPITAN. SE OBSERVAN FIJAMENTE.

PERIODISTA : ¿Qué hace aquí?

CAPITAN : ¿Por qué no me hizo caso? ¡Se lo advertí!

PERIODISTA : ¡Tenía que hacerlo!

CAPITAN : ¡Usted no sabe la bomba de tiempo que ha hecho explotar y de la guerra que ha causado en todas las esferas del gobierno!

PERIODISTA : ¡Misión cumplida! ¡El pueblo sabe quiénes son ustedes en realidad y conocen la verdad de los socialistas!

CAPITAN : ¡Qué engañado está usted! ¡Conozco a este pueblo! ¡Alborotan dos o tres días, y cuando lo presionen, se les olvidan los ideales! ¡En este país, el estómago es más fuerte que la dignidad!

PERIODISTA : ¡No tenemos tiempo que perder! ¡Haga su trabajo y acabemos de una vez!

CAPITAN : ¡Está bien! ¡Vámonos!

PERIODISTA : ¡Hágalo aquí dentro, porque no voy a salir!

CAPITAN : ¡Cambie de actitud! ¡En el camino le explico por qué lo hago!

PERIODISTA : ¿Me va a explicar por qué tengo que morir?

CAPITAN : ¡Pero si yo no lo voy a matar! ¡He venido a salvarlo!  
¡Créame!

PERIODISTA : ¡Capitán, le gusta desesperar a su víctima; le gusta crear

toda una trama y después acabar con el condenado! ¡Qué cineasta! ¿Así lo planificó con los socialistas?

CAPITAN : ¿Qué le pasa a usted? ¡Yo quiero que viva! ¡Por eso quiero que nos vayamos y llevarlo a un lugar seguro, donde no puedan encontrarlo!

PERIODISTA : ¡No me engaña! ¡Lo conozco, Fellini! ¿Por qué no me dispara aquí mismo? ¿Tiene miedo? ¿O es que usted, en el fondo, es un cobarde?

CAPITAN : ¡Mire, Ricardo, no me insulte! ¡Le he hablado con la verdad en la mano! ¿Por qué no me cree? ¿Por qué quiere morir?

PERIODISTA : ¡Usted dio en el clavo! ¡Sí, quiero morir!

CAPITAN : ¡Pero, ¿por qué?

PERIODISTA : ¡He escrito los artículos criticándole a usted, a la Policía y al gobierno; pero creo que no he hecho nada por la lucha, que la palabra es la mitad de la acción y quiero dar mi vida por este país! ¡Usted me dijo que había que tener más que cojones pa' luchar y lo que está más allá de ellos, es la vida y entregarla en el momento que más ayude a la lucha! ¡Este es mi momento! ¡Es mi hora!

CAPITAN : ¡Yo no lo entiendo! ¿De qué diablos está usted hablando? ¡No estamos en los tiempos de los nacionalistas!

PERIODISTA : ¡No es cuestión de tiempo, ni de nacionalistas, es cuestión de sentir en lo profundo de uno el amor a su país y comprender el destino dentro de esta tierra! ¡Usted no lo puede entender! ¡No es suicidio, aunque lo parezca!

CAPITAN : ¡Usted es el ser más extraño que yo he conocido en mi vida!

PERIODISTA : ¡Capitán, ¿qué espera para dispararme? ¡No me diga que ya es un anciano y no tiene el valor suficiente para dispararme! ¡No lo quiere hacer porque sabe que yo he publicado la verdad! ¡Y usted no quiere matar la verdad, ni la juventud! ¡Yo lo entiendo! ¡También lo admiro! ¡Pero, capitán, sé también que si no cumple usted tendrá problemas con sus jefes! ¡A mí me condenaron a morir! ¡Si usted no lo hace, otro lo hará! ¿Arriesgará su carrera y su vida por mí? ¿Ah? ¿Qué decide?

CAPITAN : ¡He cambiado! ¡Me negué a matarlo! ¡Me he atrevido a ser libre como usted me pidió! ¿Qué más quiere de mí?

PERIODISTA : ¡Se decidió muy tarde! ¡Yo lo necesitaba antes de publicar el artículo! ¡Hubiéramos acabado con todos! ¡Pero ya es muy tarde! ¡Su libertad le sirve para usted mismo y no pa' el pueblo!

CAPITAN : ¡Aún puedo ayudarlo, dándole información secreta!

PERIODISTA : ¡Ya esa etapa pasó! ¡Ahora lo importante es que cumpla lo que usted no quiere hacer y la misión está terminada! ¡Ayúdeme! ¡No piense que es un asesinato, sino una muerte!

CAPITAN : ¡Usted está loco! ¡La muerte no puede traer la libertad!

PERIODISTA : ¡Pero el sacrificio sí!

CAPITAN : ¿De qué me está hablando? ¡Siento que la cabeza me va a explotar! ¡Yo creía que estaba libre, pero veo que las cadenas pesan más y son enormes! ¿Cómo un hombre libre va a matar a otro hombre que lucha por la libertad? ¡Esto es un cangrejo!

PERIODISTA : (A CONCIENCIA) - ¿Qué le pasa, hijito de la gran puta de San Juan? ¡Porque su madre era una puta, la puta más sucia de la calle luna y sol! ¡Su padre era su abuelo materno! ¡Su madre se acostaba con todo el mundo! ¡Muchos dicen que se acostaba con usted! ¡Hay que ser bien sucio...! ¡Pero la sucia en verdad era su madre! ¡Usted la amaba como mujer! ¡Por eso su matrimonio fracasó porque quería que su esposa le hiciera todas las suciedades que le hacía su puta madre! ¡Una puta...!

EL CAPITAN LO AGARRA POR LOS HOMBROS, LUEGO LO JAMAQUEA Y SE LO LLEVA A LA FUERZA, PERO CUANDO ESTA CERCA DE LA PUERTA, ESTA SE ABRE Y ENTRAN DOS AGENTES Y LUEGO EL TENIENTE GUZMAN. PAUSA TENSA.

35- SALON DE CONFERENCIA DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR ESTA EN EL "PODIUM"

GOBERNADOR : (ENERGICO) - ¡Pueblo mío, el capitán Velázquez fue asesinado vilmente por elementos terroristas que quieren apoderarse de la Isla, en combinación con el periodista comunista, que hasta el momento no sabemos de su paradero! ¡Creemos que está escondido con los terroristas! ¡Es posible que haya abandonado el país! (TRANSICION. FIRME Y MUY TENSO) ¡Pero yo les prometo que el crimen del capitán no quedará impune! ¡No descansaré hasta que encuentre a los asesinos.! ¡Todas mis fuerzas policíacas están investigando...! (TRANSICION) ¡Haré justicia! ¡Haré justicia! ¡Haré justicia!

36- EN LA CALLE

HAY UN GRUPO DE PERSONAS CON CARTELONES, ENTRE ELLAS ESTA MARTA Y

LA AMANTE DEL PERIODISTA, QUE SON MUY COMBATIVAS EN LA PROTESTA.

GENTE : (IN CRESCENDO) - ¿Dónde están, los desaparecidos? ¡Señor Gobernador!, ¿qué les ha sucedido?

EL ESTRIBILLO LO REPETIRAN MUCHAS VECES; LAS PERSONAS DEL PIQUETE SE MUEVEN; OTROS SE UNEN AL GRUPO Y CANTAN.

37- DESPECHO DEL GOBERNADOR

EL GOBERNADOR ESTA AL TELEFONO.

GOBERNADOR : (DESPUES DE UNA PAUSA, DICE PROTESTANDO) - ¡Pero yo he hecho todo lo posible por evitarlo! ¡A todo he dicho que sí!  
(PAUSA BREVE) ¡Yo tengo que continuar en el poder! ¡Yo les he servido! ¡Tengo que postularme en las próximas elecciones! ¡Yo soy el gobernador de Puerto Rico!

CUELGA RAPIDAMENTE. EL CONFLICTO DEL GOBERNADOR ES TAN EVIDENTE QUE NO VALE LA PENA DESCRIBIRLO. ESTA ACABADO Y HA COMPRENDIDO LAS PALABRAS DEL CAPITAN, AUMENTANDOLE SU TRAGEDIA.

38- EN LA CALLE

GENTE : (IN CRESCENDO) - ¿Dónde están, los desaparecidos? ¡Señor Gobernador!, ¿qué les ha sucedido?

CONTINUAN REPITIENDO EL ESTRIBILLO Y UNIENDOSE PERSONAS, MIENTRAS VA CAYENDO EL TELON SINIESTRAMENTE.

20 julio 1986 a 7 enero 1987

Buenaventura, Carolina

Puerto Rico.

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-RP

S  
E  
F  
Univ  
Recin

Disciplinario  
Estudios Interdisciplinarios  
Humanidades  
Puerto Rico  
Cienfuegos

22

Carlos Canales