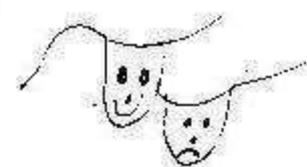


*Seminario de  
Drama*

TRIC TRAC

pieza en 2 partes

de Isaac Chocron



PERSONAJES:

La pieza requiere diez jóvenes. No tienen nombres sino son identificados por números que llevan en el pecho (del 1 al 10).

El montaje ideal para el autor estaría compuesto de dos elencos, uno de diez muchachos y otro de diez muchachas. Cada función sería interpretada por uno de los dos grupos, sin necesidad de ningún cambio en el texto, salvo al objeto de cambiar a femenino el lenguaje. Este requisito no pretende ser "una acrobacia dramática" del autor, por el contrario, se señala para subrayar la indiferencia frente a la identidad de los personajes y para recalcar su universalidad. Es decir, los personajes no tienen nombre ni sexo porque sus acciones y sus reacciones no necesitan tal encasillamiento. Ellos son seres y más nada que seres. Evidentemente que el uso de los dos elementos queda a la decisión del director. Aquí sólo se indica su franca conveniencia.

ESCENOGRAFIA:

Una jaula de esas que existen en cualquier parque infantil, construida de andamios tubulares. La jaula debe tener una variedad de recursos: argollas, columpios, escaleras y muchas barras. La iluminación debe ser muy blanca.

TRIC TRAC puede considerarse pieza gemela con mi anterior, ASIA Y EL LEJANO ORIENTE. Si se quiere es una continuación de ella. En este sentido, la dirección debe oscilar entre un ritmo candente y una inmovilidad exasperante.

PRIMERA PARTE:

Sube el telón lentamente con los tambores de la obertura La Garza Ladra, de Rossini, paradejar ver a todo el conjunto marchando con la música, que continuará hasta el primer redoble de tambores. La marcha debe estar concebida para dar la impresión de una tarea sin sentido ni propósito, pero con una ferocidad apasionante. La marcha parece esconder una amenaza no demasiado peligrosa y las ligeras sonrisas de los muchachos le añaden un tono sardónico. En ningún caso debe la marcha estar identificada con precisos pasos conocidos, sino más bien debe incorporarlos dentro de un todo que posea esas reminiscencias, pero que predominantemente parezca algo unásitado, incluso algo fuera de este planeta).

El primer redoble de tambores acaba con la marcha-danza y todo todo queda oscuro. Luego una ligera luz baña la escena y muy despacio entra 2, sube el andamio hasta la parte mas arriba y se acuseta boca abajo, como tratando de ver algo en el horizonte. UNA BUENA PAUSA Y ENTRA 1? QUIEN PARECE VENIR BUSCANDO A 2. al verlo, exclama):

- 1 ¿Qué ves?
- 2. La tierra.
- 1. ¿Campos nada más o también gente?
- 2 Campos, no sé, a lo mejor también gente. Los puntos negros deben ser gente. Y al fondo da mar.....

- 1 ¡Mentira!
- 2 Te lo juro. Sabes y ve.
- 1 ¡Mentira!

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

*CHC*

~~1/10/08~~  
10/10/08

1180008  
~~1/10/08~~

mdv/srs  
c. 3

- 2 Te lo juro. Sube y ve
- 1 Es el cielo que se prolonga. Tú lo confundes con el mar.
- 2 Yo sé cuándo es el mar. ¡Sube y ve!
- 1 No puedo. Me da vértigo.
- 2 Si te quedases parado, te daría vértigo. Pero puedes acostarte así como yo, plano, y no te da nada. ¡Allá lejos vienen barcos!
- 1 ¡Mentira!
- 2 ¡Echando humo por sus chimeneas!
- 1 ¡Mentira!
- 2 ¡Traen gente! ¡Eh! ¡Me saludan! ¡Ey! ¡Ey!
- 1 ¡Ey!, ey, ey! Sin duda que deben ser familia tuya.
- 2 Van más lejos. Más. Se desaparecieron
- 1 ¿Se desaparecieron? No me digas que el mar se los tragó
- 2 Me han dejado triste. ¡Bue lindo verlos!
- 1 ¿De veras? Casi te creería....
- 2 Sube y ve. Algún día tendrás que subir. ¿O es que siempre vas a estar oyéndome contar lo que yo veo, imaginando lo que yo te digo?
- 1 Ni te oigo tus cuentos ni me imagino nada. Mentiras. Siempre mentiras.
- 2 ¿No te dan ganas de saber qué hay más allá de aquí?
- 1 Ya no sé. Mar y cielo. Me lo acabas de decir.
- 2 ¿Y no quieres ver?
- 1 ¡Bájate!
- 2 Sube
- 1 ¡Bájate o te pesará!
- 2 Sube. Fíjate, de pronto te acuestas así, boca arriba, y ves cielo por todas partes. Un gran cielo que te cae encima.
- 1 Aquí parado puedo levantar la cabeza y ver ese gran cielo por todas partes. Un gran cielo que te cae encima.
- 1 Aquí parado puedo levantar la cabeza y ver ese gran cielo que me cae encima. ¡Baja!
- 2 COMENZANDO A BAJAR. Vértigo. ¿Y qué sientes?
- 1 No sé... sigue bajando
- 2 ¿Y entonces cómo sabes que te da?
- 1 Siento que me voy hacia adelante, que pierdo control, qué...
- 2 ¿Así?
- 1 Déjate de payasadas Ven y te explico.
- 2 Explicame.

- 1 (METIÉNDOLE UNA LLAVE QUE LO DESPLOJA Y SENTÁNDOSE ENCIMA DE EL) ¡Así! ¡Así! Vértigo.
- 2 ¡Suéltame!
- 1 (APRETANDO MAS) ¡Vértigo!
- 3 ENTRANDO MUY SERENO Y AL VERLOS ¡Tric Trac!
- 1 Ahora no!
- 2 ¡Cómo que ahora no? ¡Suéltame'.
- 3 ¡Suéltalo!
- 1 Primero que te cuente lo que acaba de ver desde allí arriba. ¡Que te cuente sus mentiras!
- 2 ¡Mar y cielo.
- 3 No son mentiras. Yo también he visto.
- 2 Todos han visto menos tú. AL DOBLARLE MAS LA MUÑECA 1) ¡Ay! ¡Suéltame!
- 3 (A 1, tocándole levemente el hombro) Basta.
- 1 (SOLTANDO A 2) Esta bien, pero no olvides que la próxima vez...
- 3 Yo sabré y vendré y no solamente te haré lo mismo que le hagas a él, sino que te obligaré a subir hasta allí arriba y te agarraré la cabeza así y tendrás que mirar desde allí arriba hacia abajo!
- 2 (REVOLCÁNDOSE RIENDO) ¡Ay que náuseas, qué náuseas! ¡No sigas o vomito!
- 1 (TIRÁNDOSELE ENCIMA) ¡Hasta los intestinos vas a vomitar ahora mismo!
- 3 DOBLÁNDOLE EL BRAZO A 1) ¡No te dije que hasta?
- 1 ¡Ay! ¡Esta bien! ¡Suéltame! SE SEPARAN Y DESPUES DE UNA PAUSA) ¡Por qué lo defiendes?
- 3 ¿Por qué lo atacas?
- 1 Se burla de mí
- 2 De ti no me he burlado. De tu vértigo. De ti no me he burlado. Te invité a subir. ¿Cierto?
- 3 ¿Cierto?
- 1 PAUSA Cierto. Yo no quise subir.
- 3 O quisiste, pero no podías.
- 1 Da la mismo. (A 2) Disculpa.
- 3 (A 1) ¡Gallina!
- 2 (A 1) Discúlpame tú. Me porté como un necio.
- 3 ¡Gallinas! ¡Árecen gallinitas picoteándose una a la otra! ¿Por qué no se acarician?
- 2 (Acercándose a 1) ¡Por qué no? LE PASA LA MANO SUAVEMENTE POR EL PELO)
- 3 ¿Para eso te defendí?

- 1 (A 2) Gracias
- 2 (A 3) ¿Qué quieres? ¿Que no le vuelva a ver o a hablar?  
¿Cómo sería eso posible?
- 1 (SE LE ACERCA A 3, MUY CERCA, 3 LO MIRA FIJAMENTE Y LE  
PASA LA MANO POR EL PELO SUAVEMENTE)
- 3 Gracias
- 2 Hace calor.
- 3 No hace nada. Ni calor ni nada.
- 1 Ya se te pasará.
- 2 Cuando se está allá arriba, se siente una brisa fresca,  
casi fría. Por eso es que subo y me acuesto.
- 3 Subes y te acuestas por la misma razón que todos lo  
hacemos. Para sentirte fuera de aquí, más grande que  
todo esto.
- 2 Uno se siente en el aire, rodeado de nada, puro aire!
- 1 Un día subiré. Ya verán! Yo soy capaz de hacerlo y sé  
que el secreto es no mirar hacia abajo mientras se va ha-  
cia arriba. Sin mirar para atrás ni hacia abajo subiré,  
y cuando llegue allá, inmediatamente me acostaré contra  
los barrotos barriga abajo....
- 3 Y ves directo al mar, allá lejos...
- 2 Mejor es acostarse barriga arriba viendo hacia el cielo.
- 1 Veré el cielo y sentiré la brisa y ese aire rodeándome  
por todas partes y abriré los brazos así, y cerraré los  
ojos así....
- 2 Manteniendo el equilibrio....
- 1 Así....
- 4 ALIEN ENTRA SEGUIDO DE 5, AL VER A 1) ¡Una gaviota!
- 5 ¿Cómo va a ser una gaviota, tonto? ¿No ves que no  
mueve las alas? Es... espera... fíjate que está son-  
riendo levemente... es....
- 1 (SIN MOVERSE, EN VOZ BAJA Tric ... Trac..
- 2 ENTRANDO EN EL JUEGO) Un sonámbulo. Acaba de pararse  
de la cama y está dando un paseo. Los brazos abiertos  
quieren decir entrega total.
- 5 ¿Entrega total?
- 2 Completamente entregado a su caminata. Si alguien lo  
toca, despertará y morirá al instante.
- 4 Pero si no ha caminado. Ha estado allí parado como....
- 1 Tric Trac! ¡Tric Trac!
- 3 Como un espantapájaros. Por eso no camina ni mueve las  
alas ni abre los ojos. Es un espantapájaros vestido  
de levita. Una levita que le queda demasiado estrecha;  
por eso ni siquiera el viento le mueve el cuerpo,
- 5 A lo mejor es un espantapájaros. Déjeme arreglarle el  
corbatín negro que lo tiene torcido, a ver, a ver, así  
está mejor, y ahora arreglarle el pumpá, que le quede  
bien puesto...

1 (ABRIENDO LOS OJOS Y ZAFÁNDOSE) No me toques.

TODOS ¡Tric Trac! ¡Tric Trac! ¡Tric TRAC!

1 Tus manos me dan asco. Hizo trampa. El sabe lo que siento cuando me toca. Hizo trampa.

3 Tranquilízate. Se acabó todo. Tranquilízate.

1 Lo acabó él. Lo hizo a propósito porque sabe que si me toca con sus manos húmedas y frías no me queda más remedio que...

5 ¡Y si es así por qué no te pones un cartel en el pecho que diga: No Me Toquen?

2 O mejor aún, ¿por qué no te metes tú las manos en los bolsillos como te lo han recomendado y las dejas allí todo el tiempo? Por si no lo sabes, a mí también me da asco que me toques.

5 ¿Qué te crees? ¿Que yo ando tocando a todo el mundo? Lo toqué porque quería arreglarle el pumpá.

4 ¿Eras en verdad un espantapájaros?

3 Seguro que lo era. Yo lo dije primero.

5 Pero yo lo verifiqué

3 Eso no importa. Lo que importa es quién lo dijo primero. ¿Entendido?

4 No te dejes convencer. A lo mejor tú....

2 ¿A lo mejor qué?

4 ¡Ah!, ¿tres para dos? ¿Con que esas tenemos? ¿Tres para dos? (A 5) No te dejes convencer. ¡Tócalo, ponle tus manos babosas en la cara, que yo me encargaré de los otros!

3 ¡Si me tocas te pesará!

5 ¿Amenazas también? ¿Cuánto me va a pesar?

4 ¡Tócalo! ¡Tócalo! Y ustedes dos vengan, vengan, ¡lloquenme a mí!

(HAY UN INSTANTE DE EXPECTACION Y LUEGO 5 TOCA A 3 EN LA MEJILLA O LE PASA LA MANO POR EL PELO. 5 BRITA Y LOS DOS SE TIRAN AL SUELO)

4 (A 5) ¡Dale duro! ¡Dale y pásale la mano por la cara! ¡Por toda la cara!

2 (A 3) No dejes que se te siente encima. Vuélta, así, vuelta y vuelta!

11 (A 3) Anda, demuestra que eres campeón. Dóblale más el brazo. ¡Mas!

2 (A 3) Ya vas ganando. ¡Sigue, vuelta y vuelta, no te dejes agarrar!

1 (A 3) ¡Siéntatele encima! ¡Encima de sus tripas! ¡Eso!

2 (A 3) ¡Así, así! Ahora me siento yo también!

1 ¡Y yo también! ¡Qué suave este sofá! ¿Dónde lo compraste?

3 No lo compré yo, querèda. Me lo compró mi marido.

2

- 2 Qué suave tener un marido que te compre un sofá suave.
- 1 ¡Rico, rico! ¿Y dónde compraste a tu marido, querida?
- 3 En la carnicería de enfrente. Entré un día y le dije al carnicero....
- 2 Ya sé, ya sé: "Quiero comprar un marido que me compre un sofá suave."
- # ¡Y me lo vendió! ¡Y me compró el sofá!
- 1 ¡Rico, rico, rico!
- 2 ¿Y dónde anda tu marido, querida?
- 1 ¡Qué pregunta! ¿No lo ves, ahí parado?
- 3 (A 4) Ven, querido, conversa con mis amigas.
- 2 Siéntate aquí, junto a nosotras, y cuéntanos cómo compraste este sofá.
- 1 ¿Qué te pasa? ¡No sabes hablar? ¡Tu marido es mudo, querida?
- 3 No lo era. A lo mejor se quedó mudo. ¡Que raro, qué raro!
- 1 Le dio un espasmo!
- 2 O una epilepsia combinada con trastornos cardiovasculares radicados en la boca de esófago. (CAMBIANDO VOZ A UNA MUY GRAVE) Bien, bien, menos mal que he llegado.
- 3 Doctor, doctor, mi marido está mudo. ¿Qué hacemos?
- 2 Yo sé lo que este enfermo necesita.
- 1 (VOZ GRAVE) Y yo también
- 3 (VOZ GRAVE) Y yo también.
- 1 Primero, junta médica.
- 2 Mírenlo; parece que quiere salir corriendo.
- 3 Con que salir corriendo. ¡Atrápenlo!
- 4 ¡No! ¡No!
- 1,2,3 ¡Si, Si! SE LE ABALANZAN ENCIMA)
- 5 AUN ACOSTADO Y VOZ TIMIDA) El no tuvo la culpa, señores, él no tuvo la culpa. Fue toda mía. Yo me acerqué y fui quien quiso... la manzana. Le obligué a morderla. El la mordió después que yo. Todo fue mi capricho. Todo por mi cabeza de chorlito. El me complació.
- 4 (PASAN DOLE EL BRAZO POR LOS HOMBROS A 5) Así comienza el cuento. ¿Quieren oír más?
- 5 Mi capricho tenía razones muy evidentes. (ABRE LAS PALMAS DE LAS MANOS) Ven y no ven nada. Cualquiera creería que son dos palmas normales y corrientes.
- 4 Y no lo son.
- 5 No lo son.
- 4 Sin heladas. ¿Alguien quiere sentir las? Son húmedas. ¿Alguien quiere tocarlas? Acérquense y véanlas. (LOS RRRES SE ACERCAN) Miren, ésta es la línea de la vida....

- 1 De la vida, claro, eso era yo. Ni espantapájaros ni sonámbulo.
- 4 Y ésta la línea del a....
- 1 (GRITANDO) ¡Avión! ¡Yo era una avión! Nadie adivinó quié era yo. Era un avión, así, ¿ven?
- 3 ¿Quién eras? Sería que eras. Por eso no adivinamos.
- 2 ¿Un avión es qué o quién?
- 4 (PASEANDO ALREDEDOR DE 1 QUIEN PERMANECE COMO UN AVION A ver, a vdf.
- 5 (HACIENDO IGUAL) ¿Es un quién o es un qué?
- 1 ¡Es vada! (VUELA POR TODAS PARTES)
- 3 (VOLANDO) ¡Es un avión!
- 2 (VOLANDO) Yo voy de la luna a la tierra en trece horas y cuarenta y tres minutos.
- 4 (VOLANDO) Yo de la luna a marte en cuatro y treinta y cinco.
- 5 (VOLANDO) ¡Yo recorro todo el universo mientras cualquiera de ustedes dice avión!
- (TODOS VUELAN POR LA ESCENA HACIENDO GRAN RUIDO DE AVIONES Y A ESA ALGARABIA ENTRAN MUY CEREMONIOSAMENTE 6, 7 y 8)
- 6 Y ésta, distinguidos visitantes, es la jaula de los pájaros fabulosos, ¡la más preciada de todas las de nuestro reino! (SEÑALANDO A 4) ¿Lo ven? Ese es el fenix, que muere y renace de sus propias cenizas. (4 CAE AL SUELO Y EN SEGUIDA VUELVE A SUBIR) Aquél (SEÑALANDO A 2) es el flamenco, ave zancuda de gran plumaje; ¿ven que camina como en zancos? (¿ lo HACE) Y aquél (SEÑALANDO A 5) es el faisán que hace agua la boca (5 SE CONTONEA) mientras que aquél (SEÑALA A 3) es el más peligroso, el falcón, gran ave de rapiña (3 CORRE A 7 Y LE COME LA MANO)
- 7 (ESCONDIENDO LA MANO) ¡Me ha comido la mano!
- 6 Eso es buena suerte. ¡Felicitaciones!
- 8 (SEÑALANDO A 1) ¡Y aquél, quién es aquél?
- 1 ¡Un avión! ¡Un avión!
- 8 ¿Un avión? No sabía que era un ave fabulosa.
- 1 Lo es! ¡L\_o es!
- 6 (SEVERO a 1) ¿Qué clase de avión?
- 1 ¡De pasajeros!
- 5 (A8) ¡Entonces lo es! ¡LO ES!
- 7 ¿De cuantos pasajeros?
- 1 Doce en primera y en clase turista, espere, no recuerdo.
- 7 ¿Sesenta? ¿Ochenta?
- 6 Ciento veinte
- 8 ¿Ciento veinte

- 1 Ciento veinte. Yo iba en primera. (MIENTRAS CUENTA, TODS DEJAN DE VOLAR Y LE HACEN UN CIRCULO) Apagaron las luces de la cabina y todos los pasajeros cerraron los ojos.
- 2 Durmieron y roncaron y hablaron en sus sueños y hasta había algunos que hacían pucheros y gemían: ¡mamá, mamá!
- 7 ¡Qué exagerado!
- 8 Qué mal cuentas un cuento
- 3 Es un seceso. ENN un cuento. Y de pronto se oyeron timbres, no, se oyó un solo timbre repetido e insistente, ¡trin! ¡trin! ¡trin!, y se encendieron las luces y una voz por el altoparlante repitió, creo que dos o tres veces....
- 4 Allacciare la Cinture, Fasten Seat Belts, Please; Allacciare la Cinture, Fasten Seat Belts, Please!... y todos nos sentamos y nos amarramos.....
- 1 Y yo me asomé por la ventanilla....
- 5 Afuera, allá en el horizonte, aparecía una bola roja brillante, y abajo todo era espuma, goma, masas y masas con la forma de un hígado o un riñón, olas de espuma sin movimiento, tremendamente inmóviles....
- 6 Olas y olas de espuma, y parecía un mar enjabonado, una llanura cubierta de nieve, no, ni mar ni llanura, parecía algo que me llenaba por dentro, que inflamaba cada poro de mi cuerpo....
- 7 Me llenaba de alegría, todo, todo por dentro....
- 8 Y respiré muy hondo, muy hondo....
- 1 Y me sentí lleno de vida dentro de ese avión que avanzaba flotando por encima de ese algodón.....
- 2 Sin tocarlo....
- 3 Sin mancharlo....
- 4 O aun reconocerlo....
- 5 ¡Era vida!
- 1 Es uno de los mas gratos recuerdos que recuerdo. A lo mejor el más grato. A lo mejor mi más grato recuerdo. (UNA GRAN PAUSA)
- 8 De pronto corrió por el pasillo una de las aeromozas (CORRE 3)
- 7 Y la otra (CORRE 2) y los pilotos (CORREN 4 y 5)
- 6 Y algo malo había pasado. (GRITANDO) ¿Qué pasa?
- 7 ¿Qué sucede?
- 6 ¿Qué pasa?
- 8 ¿Algo muy grave? Si, es muy grave, muy grave, muy grave!
- 5 ¡El aparato se está incendiando! ¡Nos vamos a quemar!
- 4 ¡Vamos a morir quemados!
- 3 ¡Corran! ¡Pónganse los paracaídas! ¡Corran!

- 8 ¡Todos! ¡Con calma! ¡Rápido!
- 2 ¡A saltar! ¡Rápido! ¡A saltar!
- 1 ¡Yo no puedo saltar! ¡No me atrevo! ¡No puedo!  
¡No! ¡No! (CAE DESPLOMADO LLORANDO)
- 8 (DESPUES DE UNA PAUSA) Tric Trac... Tric Trac....
- 3 Olvida... olvida....
- 2 Recuerdo que una vez me llevaron al médico. Querían saber si yo era....
- 8,7,6 RAPIDO) Tric Trac, Tric Trac!
- 2 Pero ni siquiera me dejan continuar. Esperen hasta que oigan lo que voy a decir. El médico me preguntó: Diga su nombre.
- 3 ¿Y qué le contestaste?
- 2 A eso voy, a eso voy. Diga su nombre y yo le contesté:..
- 8,7,  
6,5 (RAPIDO Y RODEANDOLE) ¡Tric Trac! ¡Tric Trac!
- 2 Ah, ¿qué importa? Está bien. Me callo.
- 1 Y tú le contestasteñ Mi número es 2
- 2 No. Yo le dije mi nombre.
- 1 Dos ¿Dos: no es verdad?
- 2 Esta bien. Dos. Mi número es dos. Mi nombre es Dos. Yo soy Dos. Me voy para arriba. Por lo menos allá puedo ser quien....
- 8 ¿Quién qué?
- 7 ¿De quién es la culpa?
- 2 (SUBIENDO) Mía
- 6 Te comportas como un imbécil.
- 2 (YA CASI ARRIBA) Imbécil soy.
- 5 Luego te hubieses arrepentido de haber dicho....
- 2 Ya estoy arrepentido. Déjame quieto
- 4 ¿Por qué no lo dejan que cuente lo que quería contar?
- 8 ¿Tú también?
- 4 Es preferible que cuente a que esté solo.
- 7 En seguida bajará.
- 2 Jamás bajaré.
- 8 Está bien. Cuenta, cuenta. El médico te dijo: Diga su nombre. ¿Qué contestaste tú?
- 6 (DESPUES DE UNA PAUSA) Evidentemente no contestó nada.
- 7 ¿Qué contestaste?
- 2 Nada. Me quedé callado.

- 1 Pero cuando él insistió, dijiste dos. Dos dijiste.
- 2 No abrí la boca.
- 1 Entonces le mostraste dos dedos, así, y él supo quien eras tú
- 2 No supo. Yo no le dije. No supo.
- 3 ¿Se quieren callar? Si siguen hablando de esta manera, todos vamos a terminar....
- 5 ¿Mas? Pero este día se perfila como uno de gran tragedia. Todo el mundo está muy temperamental. ¡"No me toques", "no me hables", "no me grites", "No me digas tu nombre"! ¡Vaya, vaya! ¡Somos incompatibles!
1. Incidentales.
- 4 Inconstantes.
- 6 Incógnitos. Los soberanos gustan de viajar de incógnitos. Qué super-elegante.
- 4 Lástima que nosotros no seamos soberanos.
- 1 Podemos viajar.
- 6 Ni en realidad somos incógnitos. Nos conocemos demasiado bien.
- 3 Tan bien que con los ojos cerrados sabría quién es quién.
- 2 (DESDE ARRIBA) ¿Y si te sacan los ojos?
- 3 También. ¿Pero quién me los va a sacar?
- 2 Es un decir. Y si te sacan los ojos, y si te rompen la nuca, y si te aplastan el cerebro... es un decir...
- 1 Es un modo de hablar. Bla, bla, bla....
- 2 Ble, ble, ble....
- 1 Blincreíble....
- 2 Bónstruoso....
- 1 Blúnico....
- 2 Blasfemo....
- 1 ¡Las blusas blancas producen blefaritis!
- 5 Tric Trac, Tric Trac.
- 1 Busca blefaritis en un diccionario. Inflamación de los párpados.
- 2 Producida cuando los abren al máximo para poder sacar los ojos. Y si te sacan los ojos....
- 6 Pero, ¿qué les pasa a ustedes dos? ¿Están aliados?
- 1,2 ¡Yo no!. ¡Yo no!
- 3 (RIENDOSE) ¿Y por qué no?
- 6 Ah, ¿te parece que deben haber alianzas?
- 3 A mí no
- 7 Total que ahora todo el mundo dice no.
- 6 O es sí o es no!

- 6 ¡Pongámoslo a votación!
- 5 ¿Qué?
- 6 ¡O es sí o es no!
- 5 ¿Pero qué?
- 4 No entiendo qué vamos a votar.
- 2 (BAJANDO) Yo no voto
- 8 ¿Tú no qué?
- 2 (YA ABAJO) No voto. Ya está. No voto. ¿Entendido?
- 6 Cualquier abstención será penada por el ganador.
- 3 Pero no podemos votar ya. Faltan votos.
- 6 Los que faltan serán contados como ausentes. Eso es factible. La votación debe ser ya.
- 2 Yo no voto.
- 3 Ni yo.
- 1 Ni yo
- 4 Yo no entiendo paraqué vamos a votar.
- 2 No votes.
- 4 No voto. Somos cuatro. Y ustedes, ¿van a votar o no?
- 6 Por supuesto que sí. (A 8) Y tú también, ¿no es verdad?
- 8 Sí
- 6 Por supuesto que sí. (A 8) Y tú también, ¿no es verdad?
- 8 Sí
- 6 (A 7) ¿Y tú?
- 7 Si
- 6 (A 5) ¿Y tú?
- 7 Si
- 6 (A 5) ¿Y tú?
- 2 (A 5) Tú no entiendes por qué vamos a votar.
- 7 (A 5) Si dices no, perdemos.
- 3 (A 5) Si dices sí, no pasa nada. Tablas! Cuatro y cuatro. ¿Qué vas a decir?
- 5 Esperen, esperen, debo pensarlo. ¿Quiere decir que yo decido lo que va a pasar? ¿Que mi escogencia decide, cómo lo llamaríamos, el curso de los acontecimientos? ¿Qué de mí depende que sea sí o no, cierto? Entonces, esperen; déjenme pensarlo.
- 1 ¡Fauto!
- 5 ¿Fauto? ¡No te imaginas la delicia! Tengo en mis manos, ¿no te das cuenta?

- 1 Sí que me doy, pegajosas y frías...
- 5 En ellas tengo la decisión, el destino. Y puedo acariciarle, sobarle, manosearle, arañarle... ¡Qué voluptuosidad!
- 8 Tómate tu tiempo. Hay que dejarlo decidir. Piensa Tienes tiempo.
- 5 Tiempo para malabarear. Miren mi decisión: la tiro con esta mano, la agarro con la otra, otra vez, otra vez, con ritmo y gracia, así... Y mientras juego con ella, miro a cada uno de ustedes y encuentro que mi situación es envidiable, deliciosa.
- 6 Cuidado, cuidado; piensa rápido y no te pavonees.
- 5 Ya se las voy a anunciar. Les prometo que en seguida la la diré. Déjenme solo unos instantes. Allá arriba pensaré mejor. Subo y bajo rápidamente. (DESDE ARRIBA GRIETANDO) ¿Entonces soy yo quien.....?
- 9 (ENTRANDO) ¿ere tú quién qué?
- 6 (A 9) ¿Votas sí o no?
- 9 ¿Sobre qué?
- 3 Muy buena pregunta. Vota no.
- 1 Sería un idiota en votar afirmativamente sin saber por qué.
- 8 Serías un idiota en votar negativamente sin saber por qué.
- 2 Si no se sabe, ¿qué es preferible, sí o no?
- 9 No.
- 4 ¡Victoria! ¡Somos cinco! ¡Ha dicho no!
- 6 ¿Has dicho no?
- 9 Si. No.
- 1 Quiere decir que ganamos. Somos cinco contra tres.
- 5 (BAJANDO) ¿Y mi voto? ¿Mi voto no cuenta?
- 3 Vota por quien te dé la gana. Ya ganamos.
- 5 Han hecho trampa. A mí me tocaba votar primero que a él.
- 9 ¿Y para qué votaban?
- 4 Yo ni sé.
- 7 Para decidir si alianzas....
- 6 Para medir popularidades, simplemente.
- 9 ¿Y quién resultó el mas popular?
- 6 Para saberlo es que íbamos a votar. Pero tú te opusiste. ¿Quieres cambiar tu voto?

- 2 No se permiten cambios.
- 3 Sería ilegal
- 7 ¿Cómo dijiste?
- 2 Ilegal. Fuera de la ley
- 6 ¿Cuál ley?
- 2 Cualquiera. Serfa ilegal.
- 3 El quiere decir que sería deshonesto. Contrario a nuestras naturalezas. Para cada uno de nosotros, nada de trucos ni de zancadillas en la oscuridad ni de 'yo te admiro' cuando en realidad suena "yo te odio." El quiere recordar que somos honestos. Por eso nos llevamos suficientemente bien. Blanco es blanco y negro es negro. Cada quien con su número en el pecho, no en la espalda, en el pecho. ¿De acuerdo?
- 1,2,8 De acuerdo! ¡Así se habla! ¡viva!
- 3 Y mientras las cosas sean así, podemos sentirnos contentos de estar juntos, confiados de que a cada lado tenemos un compañero. Lo importante es tener esa confianza nacida de la honestidad.
- 5 ¡Yo voto por ti!
- 3 No se trata de por quién se vota. Se trata de algo más profundo: qué quiere decir el voto. Por eso debemos pensarlo bien, sin apresuramientos....
- 5 Cuidado te pasa lo que me pasó a mí. Cuidado con las palabras.
- 3 Debemos votar con decisión. Voto por tal; con recia y alta voz decir: ¡voto por tal!
- 4 ¡Voto por tal! Quiero decir, voto por tí.
- 3 Así es. Así se hace. Se dice en alta voz. ¿Tenemos mayoría?
- 6 ¿Y no habíamos decidido que no se iba a votar? ¿No habían decidido ustedes que no se iba a votar? ¿Qué quiere decir esta embestida?
- 2 Quiere decir que él va a ganar. ¿Te molesta?
- 6 Si me molesta. Ha mareado a muchos con su palabrería.
- 3 ¡Verdades! ¿Quién más vota? ¿Tú?
- 1 Ya yo voté que no.
- 3 Te pregunto si votas por mí, ¿entiendes? No me estoy refiriendo a lo pasado. Me estoy refiriendo a mí. Tú me conoces. Tú sabes qué puedo hacer yo, hasta dónde puedo llegar. Tú conoces demasiado bien mis posibilidades. ¿Es así o no?
- 1 Así es.
- 3 Un voto más que contando el mío suman cinco.
- 6 Yo no le he oído decir: Voto por tí
- 3 Ah, el ciudadano quiere decir. ¿No me oyes? El quiere oír. ¡Dilo!
- 2 Dí que sí.

- 1 Sí
- 6 ¿Estas diciendo: Voto por él?
- 3 Dime: Voto por ti. No te quedes ahí plantado. Di: Voto por ti.
- 1 Ah, voto por ti, voto por ti, voto por ti, voto por ti.....
- 3 Cállate (A 4) Cinco tengo y el tuyo hacen seis, por supuesto.
- 9 ¿Por qué por supuesto?
- 3 Tú votaste que no
- 9 ¿Y ese "no" quiere decir ahora "sí" ¿Si por ti? Te equivocas.
- 3 No importa. Tenemos mayoría. Somos cinco contra cuatro. Yo he ganado, compañeros, y he ganado de manera limpia. Si es que alguien más quiere sumarse a nosotros, verá su decisión recompensada. Hay tiempo todavía.
- 9 ¿Tiempo para qué? ¿Qué dices? ¿Qué estamos haciendo?
- 1 Política. ¿No te habías dado cuenta?
- 9 ¡Qué cochinada!
- 3 Acepten pues la realidad de las cosas. Yo soy el elegido.
- 8 Disculpe usted, señor elegido, soy un poco torpe, ¿podría informarme para qué ha sido usted elegido?
- 3 Para representar a la mayoría y ya me encargaré de que no olvides eso.
- 10 (ENTRANDO) ¿Cuál mayoría?
- 3 Ah, mi querido compañero, llegas a tiempo para compartir nuestra victoria que es también tuya.
- 10 ¿Cuál victoria?
- 3 La que acaba de ocurrir.
- 5 El ha sido el triunfador.
- 4 Lo hemos elegido.
- 10 ¿En qué forma?
- 3 ¡A viva voz!
- 10 ¿Y quién vota?
- 2 Todos
- 4 Tu voto está seguro
- 10 ¿Seguro? Aún no he votado.
- 3 ¡Hazlo! Reafirma con tu voz la decisión de la mayoría
- 10 ¡Voto en contra de la mayoría!
- 5 ¿En contra?
- 2 ¡Por qué?
- 3 ¿Qué quiere decir esto?
- 6 Quiere decir, señor triunfador, que usted no ha triunfado. Tiene cinco votos a favor y cinco en contra. Hay que volver a votar

- 10 Me explico. Voto en contra porque todo voto debe ser secreto. Debe-ser secreto para que el resultado refleje una libre elección. La libertad es lo más valioso que tenemos
- 1 ¿Dónde la tenemos?
- 10 Me explico. La libertad por dentro. Tú la tienes adentro. Nadie te la puede quitar. En el fondo de ti, puedes pensar y opinar lo que te venga en gana. Eres dueño de tu libertad.
- 1 ¿Y qué hago con esa libertad por dentro si a fin de cuentas no la tengo por fuera? ¿Qué hago con ella? ¿Le doy vueltas en el estómago?
- 10 Dale vueltas donde se te antoje. Mientras la llevas por dentro, la tendrás a la mano para que algún día, cuando se te presente el momento propicio....
- 3 ¡El momento propicio ya se le presentó! ¡Voto por mí!
- 9 Pero no en secreto. Voté públicamente.
- 7 A lo mejor presionado.
- 3 ¿Yoy te presioné?
- 4 Contesta, ¿votaste por él a la fuerza?
- 1 A la fuerza no.
- 9 ¿Por qué votaste por él? ¿Cuáles fueron tus razones?
- 1 ¿Quién sabe por qué voto por quién? Esto se ha vuelto un rompecabezas.
- 10 Fácil de arreglar con una nueva votación. En secreto-me explico. El secreto es la única forma de decir lo que uno piensa. Yo tengo aquí papel y lápiz. El papel lo corto en diez pedazos. Uno para cada uno. Cada quien escribirá un número en su pedazo de papel, el número del aquél que en su opinión se a el mas....
- 9 ¿El más qué?
- 10 Por favor, estoy explicando la mecánica del proceso, no el significado del proceso.
- 9 ¿El más qué?
- 10 ¡El más! ¡Y basta! ¡El más! ¿Entendido? Prosigo. Después de escrito el número, se dobla el papel en dos veces, así, sin posibilidades de que se vea lo escrito, y se coloca allí en ese rincón.
- 2 Formando un primoroso montón de pepelitos doblados dos veces....
- 6 ¡Por practicantes devotos de la adoración perpetua! Gran institución milenaria...
- 7 Y consuetudinaria....
- 10 ¿Dejamos esto de este tamaño?
- 33 NO. Está demasiado grande. Hay que continuar.
- 9 Estoy de acuerdo. Valdrá la pena ver dónde termina.
- 1 O cuánto crece. A lo mejor se convierte en un gigante que nos come a todos.
- 10 ¿Sigo? Sigo. Los diez papelitos se pondrán allí en el suelo. Luego los abriremos y sabremos quién es el triunfador.

- 5 ¿Y qué gana el triunfador?
- 10 La satisfacción
- 5 Eso es igual que la libertad. Debería ganar algo concreto, palpable.
- 3 Podrá colocar a cada cual en su lugar.
- 1 Ya estamos colocados. Yo soy 1
- 2 Pero el 1 no necesariamente será el primero en mayoría de votación, ¿entiendes? Lo que vamos a averiguar es quié quién es el primero
- 10 Esa es la votación. ¿Nadie más está confuso?
- 6 Empecemos
- 7 Sería mejor separamos. Que cada cual esté solo.
- 3 Solo para pensar y para decidir. (TODOS SE SEPARAN)
- 8 ¿Hay que firmar el voto?
- 9 No. Tiene que ser anónimo
- 10 Vuelvo a explicar. pones un número. Doblas el papel y lo traes al centro. Eso es todo. ¿Quién tiene el lápiz?
- 2 Yo
- 3 Escribe rápido y pásalo. (SE VAN TIRANDO EL LAPIZ DE UNO A OTRO Y QUIEN DETERMINA COLOCA SU PAPER EN EL CENTRO)
- 5 ¿Qué hacen los que ya han votado?
- 10 Esperan en silencio (DOS SILBAEN TONO BAJO)
- 5 Silencio!
- 2 ¡Qué severidad! ¡Silencio! Apuesto a que crees que todo el mundo está votando por ti
- 5 A lo mejor te llevas una sorpresa.
- 1 ¿De veras te crees candidato? ¿Y qué harías con el triunfo?
- 5 ¿Qué haría? No se me ocurre. Espera... ¿Qué harías tú?
- 1 Yo no puedo ganar.
- 5 ¿Cómo lo sabes?
- 1 Lo siento mas que lo sé. Supongo que en toda votación hay ganadores y votantes. Yo soy uno de los últimos. Como tú.
- 5 ¿Como yo? ¿También te burlas? Si llego a ganar....
- 1 Ingenuo. ¿No te das cuenta que ya está todo arreglado? ¿Qué siempre en todo ya está todo arreglado? ¿Que no suceden accidentes? ¿Qué si tú ganases sería un accidente?
- 5 Cállate. Si gano....
- 1 ¿Qué harías?
- 5 Cambiaría todo.
- 1 ¡Todo no se puede cambiar! ¿No entiendes? ¡Jamás se puede cambiar todo!

- 4 (A 3) ¿Crees que ganarás?
- 5 Seguro que tiene todos los votos de ustedes.
- 7 El mio no
- 3 ¿Oñ que el tuyo no?
- 9 Prohibido decir el voto. Es secreto.
- 8 Yo sé por quién votaste tú
- 9 Me alegro, señor adivinador.
- 10 ¿Estamos todos?
- 2 Falta aquel. (A 6) Date prisa! ¿Es que no sabes escribir un número?
- 4 Pon 6 y listo. Es más seguro.
- 3 ¿Pusiste tú acaso 4?
- 4 Deja los nervios. Lo que quise decir es que cada quien puede votar por quien quiera. Sería factible que al abrir los papeles, encontrásemos en cada uno, un número diferente.
- 1 ¡Ese es el peor chiste que he oído desde hace siglos!
- 6 Listo. Aquí está.
- 7 ¿Quién los abre?
- 3 (SEÑALANDO A 9) El. Nunca habla. Que los abra él.
- 10 ¿De acuerdo todos? Muy bien, comienza.
- 9 (ABRIENDO LOS PAPELES) P 3.....3.....
- 5 Ya lleva dos.
- 9 Silencio. /..... 10..... 3.....
- 4 (A 8) ¡Ganaste! Uno más y ganas!
- 9 Este está en blanco.
- 3 ¿En blanco? ¿Cómo en blanco?
- 9 Vean. No tiene ningún número?
- 10 ¿Nada?
- 3 ¿No será que habrá sobrado?
- 10 Yo corté diez
- 9 Efectivamente hay diez. Este está en blanco.
- 6 ¿Quién votó en blanco?
- 10 A lo mejor no importa. Sigue
- 9 Este dice 10... este 6
- 7 ¿Y si hay un empate?
- 9 Este 5.....
- 2 ¿Con qué votaste por ti mismo?
- 5 ¿Cómo te atreves a decir eso? ¿Cómo te atreves?

- 9 Y este último dice 10. Venmos el total.
- 8 Ya lo sabemos. Empate 3 y 10
- 7 Cada uno sacó tres.
- 10 Hay que volver a votar.
- 1 Yaonb voto mas. Arréglense entre ustedes. Por mí, que salga quien salga.
- 3 O mejor aún, averiguemos quién voto en blanco. Ese voto es de un traidor.
- 9 ¿Traidor de qué?
- 6 ¡De todo!
- 1 (A 5) ¿Te das cuenta?
- 2 ¿Y por qué no averiguamos quién votó.5? Ese también fue un traidor porque ya se sabía que únicamente habían tres posibles números para votar: 3, 6 y 10. ¿Quién voto 5?
- 5 Yo voté 3. Lo puedo probar. Averiguemos quién votó blanco. ¡Yo se quién fue!
- 9 Has cometido una indiscreción. Tu voto era secreto.
- 10 No discutamos, por favor. Está claro que entre nosotros hay un traidor. Alguien en contra que votó en blanco. ¿Cómo vamos a saber quién es?
- 3 Yo sé quién es.
- 8 ¿Cómo lo sabes?
- 3 De la misma manera que todos lo sabemos. Tú sabes quien fué.
- 1 Yo no.
- 3 ¿No fuiste o no sabes?
- 1 Ni fui ni sé. Hagan conmigo lo que quieran, pero ni fui ni sé.
- 6 ¡Pero eso es casi una confesión! ¡Qué barbaridad! ¿Dejas jaste el voto en blanco?
- 1 No he dicho eso. Yo voté.
- 6 ¿Por quién?
- 9 No digas. El voto es secreto. No digas.
- 5 La votación ya pasó. Debe decir.
- 9 ¿Cómo lo has dicho fu? El no tiene por qué si no quiere.
- 3 Tú dijiste que votaste por mí. Entonces, ¿quien votó por tí? ¿Hay o no hay un papel con el número 5?
- 9 Hay
- 3 ¡Di por quien votaste! Por ti, votaste por tí, ¿no es verdad?
- 5 Yo quise votar por ti, te lo juro, ¡tú eras mi candidato
- 3 Era, pero votaste por ti, ¿no es verdad? Confíésalo.
- 1 ¡Tú escribiste el 5 en este pedazo de papel. Tú lo escribiste!

- 5      Voté por ti, te lo juro.
- 10     ¿Entonces quién voto por 5? ¿De quién fue ese único voto? Nadie responde. ¡Fuiste tú, no lo niegues, fuiste tú!
- 5      ¡Tres! ¡tres! ¡Tres! ¡Voto por Tres! ¡Voto por Tres!
- 3      Divertido. Muy divertido. Quiere decir, señores, uque yo he ganado.
- 6      ¿Y el voto en blanco?
- 3      A ti no te daría mayoría de ninguna manera. Si yo he ganado, en seguida descubriré quién no votó. ¿He ganado, señores?
- 10     No has jugado muy limpio, que digamos.
- 5      ¡Voto por Tres! ¡Por Tres!
- 9      ¡Cállate, imbécil!
- 3      (A 10) ¿No creerás que ese voto en blanco pudo haber sido para ti?
- 9      ¿Por qué no puede creerlo?
- 3      Sería asquerosa. Si estás dispuesto a aceptar esa porquería, entonces quedamos tablas: cuatro para ti y cuatro para mí. Pero es preferible perderlo todo que aceptar un voto en blanco.
- 1      Acéptalo y ponle el número que tú quieras.
- 10     Ese voto en blanco fue tuyo.
- 1      No
- 3      Las averiguaciones vendrán más adelante. (A 10) ¿Te manchas, sí o no?
- 9      Mánchate.
- 8      ¿Qué importa? Lo importante es ganar.
- 3      No ganarías. Quedaríamos tablas, yo con cuatro votos válidos, tú con tres más uno falso.
- 7      ¿Y qué pasa si quedan tablas?
- 6      Buena pregunta. Excelente. Que yo, con mis dos votos, tengo en mi poder al ganador. Me voy a mecer en las argollas.
- 3      Siempre me has tenido en tu poder. Bien lo sabes. Tú y yo nos identificamos.
- 6      No te fies. Apártate que no dejas mecerme.
- 3      Permíteme correr el riesgo de fiarme en ti. (A 10) ¿Entonces, mi estimado contendor, aceptas tu voto en blanco o mi victoria?
- 10     El voto en blanco. Estamos tablas.
- 9      Acabas de perder.
- 6      (A 3) Basta de mecerme. Te has ganado mis dos votos. No se los doy a quien protege traidores.
- 2,4,5   ¡Viva! ¡Viva! Hemos ganado.
- 3

- 3 ¡Nada de expresiones partidistas! ¡Si han de haber  
vivas! que sean de todos, o por lo menos, de todos menos  
uno. Ese uno... en fin, ya lo arreglaremos adecuada-  
mente. Ahora sólo quiero agradecerles....2
- 2 ¿Vas a decir otro discurso? Si ya ganste.
- 4 Espera por lo menos el acto de la toma de posesión  
5 O la coronación
- 9 ¿Cuál coronación?
- 3 ¿Cuál? Pues la mía, por supuesto.
- 9 ¿Estábamos eligiendo rey?
- 3 ¿Rey? Si, rey. ¡Rey! ¡Yo soy el rey! ¡Qué suenen las t  
trompetas! (2, 4 y 5 HACEN COMO TROMPETAS) ¡Qué em-  
pierce mi coronación!
- 4 Déjame arreglarte la corona. ¡Qué fabulosa! ¡Cuántas  
piedras preciosas! ¡Pesa un quintal!
- 5 ¡Y yo la cola! ¡que larga! ¡Kilómetros y kilómetros de  
tejido boredado en hilos metálicos! ¡Uf, cómo pesa!  
¡Así, ya está! ¡Por favor, camine muy despacio, su  
majestad!
- 2 ¡Su majestad!
- 3 ¡Eh! rey! Yo soy el rey! ¡Paseo para que todos me vean  
y ~~me~~ me encuentren la omnipotencia y la omnipresencia de  
lo divino! Todo lo que hago, digo, y hasta mi pura pre-  
sencia tienen eco. ¡El rey! ¿Nadie me hace eco?  
Repito. ¡El rey!
- 5 ¡El rey!
- 3 ¿Un solo eco? Repito. ¡El rey!
- 5 ¡El rey!
- 4 ¡El rey!
- 9 Tric Trac! Tric Trac!
- 1 ¡Tric Trac! Tric Trac!
- 3 ¡No se vale! ¡No se vale! Tienen que dejar que yo term  
mine!
- 10 Pero te estás tardando mucho.
- 6 Y tomando todo demasiado en serio. Creo que estás a  
punto de creer que en verdad eres.....
- 3 ¡El rey! ¡El rey! ¡No digo mi eco! ¡El rey!
- 5 ¡El rey!
- 3 En fin, subamos para yo otorgar a cada cual su lugar.  
Eso les contendrá.
- 2 (SEÑALANDO A 1) El no puede subir. Le da vértigo.
- 3 Subirá y no le dará nada porque no subirá muy alto. (A 9)  
Tú ven conmigo.
- 9 Prefiero quedarme abajo.
- 3 ¿Abajo, secamente?
- 9 Abajo, su majestad.

- 3 (LLEGANDO A LO MAS ALTO) A mis costados, 6 y 10. Es lo justo, fueron mis contrincantes y ahora serán mis colaboradores.
- 8 Con que tenemos una monarquía de coalición. ¡Qué final tan feliz tiene este cuento!
- 3 No tan feliz para ti. Tú irás más abajo, pero más arriba que tú se colocarán 2, 4 y 7.
- 5 ¿Y yo, su majestad? ¿Hasta dónde subo?
- 1 Hasta llegar a su lado. ¿No eres el bufón?
- 3 Quédate junto a 1, con quien por cierto tengo algo que hablar más adelante. 1 y 5 abajo y 9, 9 irá... aquí a mi lado.
- 9 DESDE ABAJO) Prefiero quedarme aquí, su majestad.
- 3 No te oigo. Habla mas alto.
- 10 La falsa humildad siempre tiene poca voz.
- 9 Y mucha agilidad, no lo olvides. Aquí estoy, su majestad.
- 3 Aquí, a mi lado.
- 9 Aquí, a su lado.
- 3 Bien, bien, bien. ¿Cómo se ve? ¿Cómo una pirámide? Como una perfecta pirámide. ¿Contentos? Si, estamos contentos. Desde aquí arriba, los veo a todos ustedes.
- 1 Pero al menos no nos oye
- 5 ¿Jamás vas a cooperar?
- 3 Desde allá abajo, todos ustedes pueden verme a mí. Cada cual en su lugar. ¿Contentos? Si, se ven contentos. ¿Quién cuenta un cuento?
- 7 Parecemos una jaula de monos,
- 6 Todo lo que se cuenta, debe ir dirigido a su majestad.
- 7 Parecemos una jaula de monos, su majestad, de monos en el aire.
- 3 ¿Monos? Muy bien. Hagamos como monos. (TODS HACEN) Muy lindo. (A 9) Te ves triste. ¿Qué te pasa? ¿No te gusto como rey?
- 9 Tardo en acostumbrarme a nuevas situaciones, su majestad. Perdona.
- 7 Somos monos en el aire
- 3 No repitas lo dicho. ¿Quién más dice?
- 4 Somos hombres
- 3 ¿Y?
- 4 A la merced del día y de la noche. ¡Apagón! ¡Luz! ¡Apagón! ¡Luz! Cuando yo diga: ¡Apagón! ¡Luz!.....
- 3 ¿Cuándo qué? Aquí quien dice todo soy yo.
- 4 Dígalo, usted, su majestad.
- 3 ¿Qué digo? ¡Apagón! ¡Luz! ¡Y qué pasa?

- 4 No pasa nada porque usted lo dice.
- 3 Entonces no se juega
- 9 ¿Por qué ser arbitrario, su majestad? Juguemos. ¿Cómo así?
- 4 ¡Apagón! (TODOS SUS MIEMBROS SE RELAJAN Y CIERRA LOS OJOS) ¡Luz! (SE PONE TENSO Y ABRE LOS OJOS) ¡Apagón! ¡Luz! ¡Entendido.  
TODOS COMIENZAN A HACER ¡APAGON! ¡LUZ! LOGRANDO UN RITMO MUSICAL, QUE ACOMPAÑAN CON PALMADAS Y SONANDO LOS DEDOS)
- TODOS ¡Apagón! ¡Luz!
- 4 ¡Salgo corriendo a tomar el autobús!
- TODOS ¡Apagón! ¡Luz!
- 4 ¡He de morir igual que un avestruz!
- TODOS ¡Apagón! ¡Luz!
- 6 ¿Por qué un avestruz?
- 4 Corre con velocidad extraordinaria. Muere corriendo... casi sin saber que ha vivido corriendo.
- 7 ¿Sin darse cuenta?
- 2 ¿Cómo nosotros?
- 4 Sin darse cuenta. ¡Apagón! ¡Luz!
- TODOS ¡Apagón! ¡Luz!
- 3 ¡Ya basta! ¡No me gusta este juego! ¡Otro cuento! ¿Quién cuenta? A ver tú el que votó en blanco. ¡Tú!
- 9 ¿Yo, su majestad?
- 3 No, aquel de abajo, el que votó en blanco.
- 5 (A 1) No te hagas el sordo.
- 1 El único cuento que sé ya ll conté, su majestad.
- 3 Repítelo. ¿Cuál era?
- 1 ¿Para qué? Lo han oído mil veces
- 5 Su majestad
- 1 Su majestad, lo han oído mil veces.
- 3 Vuélvelo a contar. Cada vez es diferente.
- 1 Pero tezmána igual.
- 3 Agrégale. ¿Qué pasó después?
- 1 ¿Después? Hemos estado aquí. Aquí pasando el rato.
- 2 Yo estab a en la copa de un árbol, su majestad. Siempre me han gustado las alturas.
- 5 LÁSTIMA QUE NO SALISTE ELEGIDO.
- 2 Veía las ramas y el cielo a través de las ramas. Cielo azul como el que debe estar viendo su majestad. Y brisa, brisa que casi habla, como la que debe estar oyndo su

2(cpmt) majestad. Y de pronto no oí más la brisa, sino una explosión que rompió el cielo. Lo rompió en pedazos, lo volvió negro, todo fue negro, y cuando abrí los ojos...

3 No cuentes más. Este también lo conocemos demasiado bien. ¿No hay alguien que pueda....

8 Me gustaría, su majestad, llevar a una criatura al mar. De la mano conmigo llevaría al mar. Sé que tendrá miedo. Miedo de las olas, de ver y ver y ver... el infinito. Pero conmigo al lado, no sé, pienso que si le apreto la mano chiquita y regordeta y le digo que el mar es grande, pero que él también puede ser grande, si le digo que él puede ser tan grande como el mar, quiero decir, dominarlo; si le digo y le agarro la mano y le explico y lo dejo que me vea en mis ojos y le aprieto la mano....

TODOS ¡Tric Trac, Tric Trac!

3 Y si se te suelta de la mano, ¿qué pasaría?

6 Se te ahogaría....

7 Y moriría....

3 (A 1) Tú, el de abajo, ¿oíste esto?, ¡moriría!

9 Inocentemente....

1 Decida usted, su majestad. Si cree que el voto en blanco fue mío, castígueme. Castígueme, pero deje de hostigarme. Su burla ya se vuelve agria.

3 Hay alguien que pide castigo. Castigo pide. ¿Sá lo damos?

9 No

3 ¿Por qué no? ¡Fastidia tu altanería!

10 ¿Cuál sefa?

3 (A 9) ¿Por qué no? Decide tú.

9 Yo no soy su majestad.

3 ¡No te arrastees! Muy bien' oigo proposiciones.

6 Qué se queda cara al sol hasta que llegue la noche.

3 ¿Cómo cara al sol?

6 Así, de frente, mirando al sol. Prohibido cerrar los ojos.

8 Le doblamos los párpados hacia afuera para que tenga que ver al sol. Los párpados se doblan metiéndoles unos palitos de madera, pero, ¿encontrarlos aquí?

7 Lo apoyamos contra una de las barras y retorremos su pescuezo alrededor de la barra para que su cara mire al sol. Como una gallina, ¿con el pescuezo doblado!

10 Mejor acostado. Acostado con la cara mirando al sol.

5 ¡Yo lo arreglo! ¡Yo sé cómo!

1 ¡Tú no me vas a tocar!

5 No me sudan más, te lo aseguro. Ahora las tengo secas y calientes. ¿Quieres ver?

- 4 ¿Y por qué no lo acostamos entre los barrotes? Aquí, donde yo estoy.
- 2 Mucho más arriba sería mejor.
- 1 ¡No!
- 2 ¡Miren cómo se asusta! Tonto, por fin vas a subir hasta la cima.
- 4 Hazte de cuenta que es una montaña.
- 2 Aquí, aquí, donde yo estoy. Sube. Sube te digo. ¡2 y 4, súbanlo!
- 1 ¡No! ¡No!
- 3 Acuéstenlo aquí. Los demás vengan y ayuden.
- 8 Con los brazos abiertos. Como un avión. Le gustará. Los brazos por aquí, así. ¿Te gusta? ¿Te sientes un avión?
- 3 Ya está. Déjenlo así. Ahora todos abajo, a formar fila, a numerarnos.
- 6 ¿Por qué?
- 3 Para que no notemos su ausencia. No debe hacernos falta (A 1) Cuando yo grite: ¡Numerarse!, comienzas tú. ¿Entendido? ¡Si no abajo! (A 9) ¿Qué te pasa? ¡Baja!
- 9 ¿Cómo sabemos que fue él quien votó en blanco?
- 3 ¿Quién más ha podido ser? ¿Tú acaso? ¿Fuiste tú? Habla. Di no. N . . . . O . . . . ¡no! Di o de lo contrario... Oyeme, si aquél no está acostado en el mismo lugar donde lo acabamos de poner cuando regresemos . . . .
- 9 ¿Dónde vamos?
- 3 Sabré que tú lo soltaste. No te olvides que lo sabré.
- 9 No me olvidaré
- 3 Y al saberlo, te sacaré los ojos. ¡Meteré cada mano en cada ojo y te los sacaré con mis dedos, como sacar ostras! No te olvides.
- 9 No. No me olvidaré
- 3 ¡A formar! ¡Formación! Numérense. (TODOS SE POEN EN FILA) ¡Distancia! ¡Primero distancia! Muy bien. Listos. ¡Numerar!
- 1 DESPUES DE UNA RAUSA ) 1 (LOS OTROS DICEN SUS NUMEROS)
- 3 De nuevo. ¡Numerar!
- 1 1 (LOS OTROS DICEN SUS NUMEROS)
- 3 ¡Numerar y marcha!
- 1 1 (LOS OTROS DICEN SUS NUMEROS Y MARCHAN FUERA DEL ESCENARIO. DESDE ALLI SE VUELVE A OIR LA ORDEN DE 3 DE NUMERAR, Y 1 GRITA CASI DESESPERADAMENTE SU NUMERO. LOS OTROS SE VAN OYENDO CADA VEZ MAS LEJOS. TODO QUEDA EN SILENCIO. DESPUES DE UNOS INSTANTES, DE ESPALDAS AL PUBLICO ENTRA 9)
- 9 SUBIENDO ¡Rápido! ¡Rápido! LO SUELTA Y COMIENZA A BAJAR (CORRIENDO) ¡Baja, corre, vete!

- 1 (TODAVIA ACOSTADO) ¿Para qué?
- 9 Baja, vete!
- 1 Me encontrarían. Me volverían a subir. Sería peor.
- 9 No digas necedades. Lo hecho, hecho está. No pueden volver a castigarte.
- 1 ¿Por qué no? ¿Por qué te van a castigar a ti la próxima vez?
- 9 Si me encuentran contigo, ten la seguridad de que me castigarán. ¡Baja!
- 1 ¿Por haber tratado de salvarme? ¿Únicamente por eso?
- 9 ¿Por qué más?
- 1 Me estás convenciendo de tu generosidad. Sigue convencíendome.
- 9 ¿Vas a bajar o no?
- 1 Tú votaste en blanco.
- 9 Cállate! ¡Baja!
- 1 El voto en blanco fue tuyo. Por eso me estás salvando. Admitelo. Dámelo a mí. Dime la verdad.
- 9 Déjate de ceremonias y de confesiones. Eso es todo lo que hacemos, aquí: pasar el tiempo haciendo confesiones, la mayor parte de las cuales son mentiras. Lo hacemos por hacernos interesantes. Por tener algo que hacer.
- 1 ¿Fuiste tú?
- 9 ¿Y qué importa si fui yo? No estoy de acuerdo con todo eso. A veces se nos pasa la mano.
- 1 Se nos pasa la mano. La mano y las piernas y los ojos y todo lo que tenemos por dentro. Nos excedemos.
- 9 Baja o me voy.
- 1 No te irás. Nos excedemos. Vivimos del exceso. Somos excesivos. ¿Sabes lo que estoy viendo?
- 9 Yo te hubiera dicho la verdad.
- 1 Estoy viendo por primera vez lo que tanto oía. Qué mentirosos son todos ustedes.
- 9 A mí nunca me lo preguntaste. Yo te hubiera dicho la verdad.
- 1 Aquí nunca se pregunta a uno en particular. Se hace la pregunta y cualquiera contesta. Tú me oíste preguntar y también oíste las respuestas que recibí y nunca exclamaste: ¡mentira!
- 9 ¡Baja!
- 1 ¡Mentira! ¡No había mar! ¡Mentira! ¡No se ve el mar! ¡Mentira!
- 9 ¿No te parece preferible que lo hayas descubierto tú mismo? Si yo hubiese dicho mentira, te habría sembrado una duda. Así, como ha sucedido, has pasado de una certeza a otra certeza, sin duda en el medio.
- 1 Tric... Trac.....

- 9 Tric... Trac....
- 1 No se ve nada. Absolutamente nada.
- 9 Se ve solamente lo que tú quieras ver.
- 1 ¿Pero sabes una cosa? PERDI EL MIEDO. El vértigo tampoco era verdad. Ahora podré subirme cuando quiera. Subirme... y ver cosas.
- 9 Pueden llegar. Me voy
- 1 No te vas. No te vas a ir. Oye.... allá lejos va un bólido anaranjado, un gran bólido anaranjado, volando suavemente, se ve como una mariposa.
- 9 ¡No seas imbécil! ¡Baja!
- 1 (PARANDOSE) Montañas nevadas, altos edificios, cráteres, rascacielos, lagunas, muchas lagunas.
- 9 Van a venir!
- 1 ¡No te puedes ir! ¡No te puedes!
- 9 ¡Sí puedo! ¡Me voy!
- 1 Allá hay gente, mucha gente, parece un mercado, se mueven, vienen hacia acá, parece una manifestación o un desfile, vienen, no son tantos, corren, se acercan, son muy pocos, muy pocos, ya van a estar aquí, ya casi los puedes ver, aquí vienen, aquí están. ¡Tric trac, Tric Trac!

(TODOS IRRUMPEN EN ESCENA, GRITANDO TRIC TRAC, Y SE APAGAN LAS LUCES)

SEGUNDA PARTE:

Las luces se encienden muy despacio hasta volver a la intensidad anterior, todo mientras se oyen los cantos. Los muchachos están en posiciones relajadas, como descansando. Uno de ellos está arriba, boca abajo, en la misma posición que tenía 1, y no se le puede distinguir el número en el pecho. 9 está casi en el medio de todos, muy sonriente. Los versos son cantados con una melodía muy simple y muy pausadamente, como si fueren inventados en este preciso instante. Se van diciendo en orden de posición - izquierda a derecha, por ejemplo - de modo que cada cual se vea obligado a inventar)

- 7 Blanca es la amapola  
Romo el clavel...  
Dígame, amigo mío,  
¿Qué se hizo el Rey?
- 4 Murió al nacer.
- 6 No me visto de negro  
Ni tampoco de blanco  
La muerte del monarca  
es una trampa.
- 9 ¿Por qué tan franco?
- 8 La corona se lleva  
en lo más alto  
entre el cielo y la tierra  
igual que un santo
- 2 (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Qué termina con esto?

TODOS ¡Tric Trac! ¡Tric Trac!

2 Somos diez corderitos  
sumamente brillantes...  
cuocientes... de inteligencia...  
c cuocientes de inteligencia... No se me ocurre; no se me  
curre nada!

10 ¡Muy semejantes!

5 ¡Avasallantes!

1 ¡Culaquier cosa que termine en ante!

2 ¡Tric Trac!

1 ¡Cómo galopante! TODOS RIEN  
Somos diez muchachitos....

2 Corderitos

1 Perdón. Somos diez corderitos  
Sumamente brillantes  
cuocientes de inteligencia  
van galopantes,  
avasallantes,  
¡muy=semejantes!

6 EUFÓRICO ¡Exasperantes! TODOS APLAUDEN Y RIEN

9 ¿Qué te pasó?

2 No sé. Me toco la cabeza y me pregunto qué me pasó.  
Debe haber sido que estoy preocupado. ¿Lo soltamos?

9 A mí no me lo preguntes. Pregúntaselo a todos.

2 ¡Oigan, oigan! ¿Lo soltamos? ¡Espléndido!- ¡Suob!

1 No. Subo yo.

2 ¿Tú? Ah, sí, claro, me olvidaba. Por supuesto, sube tú

1 (ARRIBA SOLTANDO A 3) ¡Párate! No te hagas el muerto.  
¡Párate! Ey, oiganme: creo que se murió.

6 ¡Viva! ¡Un muerto!

5 ¡Bravo! ¡Nuestro primer muerto en el día de hoy!

10 ¡Qué superduper! ¡Un funeral! ¡Gran lástima! ¡Y  
muerto en primera fila del combate! ¡Ay, mi General, mi  
mi reverendísimo General, entréguenme el cuerpo de mi  
hijo! ¿Qué va a hacer usted con un cadáver? ¡Entre-  
guemelo!

1 Con gusto se lo entrego si viene a buscarlo.

10 Voy. Subo más rápido que un ascensor. Pero parece  
que si está vivo. Se mueve.

1 Muerto está, estimado padre del cadáver. Véalo. Tiene  
los ojos cerrados. Quien tiene los ojos cerrados a  
pleno día está muerto.

3 No los puedo abrir. Trato pero no los puedo abrir.

9 Bájenlo. Tráiganmelo a mí. Soy un oftalmólogo pro-  
minente.

5 Ha hecho estudios superiores, de post-grado, de especia-  
lización, de perfeccionamiento....

- 4 Todos hemos hecho estudios y hemos obtenido las más altas calificaciones.
- 2 Cuidado, cuidado.
- 4 No me interrumpas. Todo ese caudal de conocimiento, de sabiduría, nos une, nos hace sentir como si fuéramos una pequeña logia...
- 1 ¡Hermano!
- 5 ¡Hermano! O una Junta Directiva.....
- 6 Presidente, Primer Vice, Segundo Vice, Tercer Vice, Secretario, Sub-secretario, Tesorero, Sub....
- 7 Mi queridísimo Sub Sub Sec, ¡ah! una logia, una junta directiva, o aun, ¡por qué no?, ¡un gabinete de ministros!
- 4 Estimado colega, la situación actual del país conlleva caracteres muy contradictorios que oprimen.....
- 5 Entiendo, entiendo, respetable Ministro, la única solución sería....
- 9 Bájenlo! ¡Qué lo bajen!
- 3 Creo que puedo bajar solo.
- 1 ¿Sin ver?
- 3 Por supuesto. Mejor que si estuviera en tierra. Un pie aquí, luego otro aquí, ¡me agarro de las manos, me suspendo y un salto! Aquí estoy. Creo que he perdido....
- 7 No has perdido nada. Abre los ojos.
- 3 Trato, pero no puedo.
- 7 Abrelos. Dite a ti mismo: "Abro los ojos" y verás cómo los abres.
- 5 No será preferible llevarlo a....
- 6 ¿A dónde? Di. ¿a dónde?
- 5 Total, se dice que fue un accidente.
- 7 ¿Se quieren callar? El va a hablar consigo mismo. Hay que mantener silencio absoluto. Cuando yo cuente tres, nadie habla. Y tú te dices repetidamente: ¡Yo abro los ojos, yo los abro! ¿Entendidos? ¡Uno.... dos... y tres! Empieza
- 3 DESPUES DE UNA PAUSA ¡Los estoy abriendo! ¡Los estoy abriendo! ¡Ya los abrí!
- 8 ¡Qué milagro!
- 2 ¡Milagroso! ¡De veras los has abierto! ¡Déjame tocarle ee!
- 7 ¡A mí ! ¡Tócame a mí! ¡Yo hice el milagro!
- 4 ¡Explíquenos, gran gurú! Díganos su método.
- 7 No me es permitido.
- 1 Dígalo. Nadie más lo va a saber.
- 9 Y a fin de cuentas, aquí todos sabemos lo de todos. ¿Es hipnotismo?

- 4 ¿Percepción extrasensorial? ¿Parapsicología? ¿Homeopatía?
- 7 Alucinación. No digo una palabra mas. Quien necesite de mis servicios, venga y arrodílese frente a mi y pida. Venga con tributos. Venga con fe. Entre en mi santuario.
- 8 CANTANDO A LO GREGORIANO) Alabadle a son de bocina, alabadle con salterio y arpa. Alabadle.....
- 4 Con adufe y flauta: alabadle con cuerdas y órgano. Alabadle con címbalos resonantes.
- 1 ¡Con címbalos resonantes. Alabadle con címbalos de júbilo! SIN CANTAR. ¡Lindo ese salmo!
- 7 ¡Júbilo! ¡Que venga alguien! ¡Alguien necesitado!
- 2 (A 5) Ve tú
- 5 ¿Quién sabe qué se le va a ocurrir hacerme?
- 7 ¿Qué dices, infiel?
- 5 NADA? GRAN GURU? QUE PREFIERO CREER SIN PROBAR PARA CREER.
- 4 No importa: ven
- 3 INTERRUMPE EL ARRODILLADO DE 5 ANTE 7( ¡No veo nada!
- 7 ¿Cómo que no ves nada? ¿No tienes los ojos abiertos?
- 3 Los tengo, pero no veo nada.
- 5 Yo se los dije. ¿No sería preferible llevarlo a....
- 4 ¡Miren! ¡Miren lo que viene ahí! ¡Que larga cola!
- 1 ¡Y como echa humo por las narices! ¡Mírenlo como se arrastra! Se está acercando. ¿lo ven? ¿Lo ven? Es verdad; éste no ve nada. Ni siquiera se ha volteado.
- 5 Ah, menos mal! Por un instante pensé que yo.....
- 3 He comenzado a ver !
- 7 ¡Muy bien, mi hijo, muy bien. ¿Y ves perfectamente bien, no es verdad? Yo se los había dicho; sólo toma un poco de tiempo ¿Ves perfectamente bien?
- 3 Perfectamente. Veo a todos ustedes, cada cual con su uniforme. Tú tienes el número 5 en el pecho, ¿no es así?
- 5 Así es. Qué bueno saberte cuando.
- 1 Adiviné porque me tocó las manos. Al sentir las, sabía que eras tú. No ve. No está curado.
- 3 Veo. Los veo a todos. A todos, incluso a ese nuevo que está aquí delante.
- 9 ¿A mí? ¿Te refieres a mí?
- 3 No; a ese vestido tan extrañamente, al que no tiene número, al que está a tu lado. Tú tienes el 9 en el pecho. El no parece uno de nosotros. ¿Porqué sonríe?
- 9 ¿Qué dices? No hay nadie a mi lado. Yo no veo a nadie. Estás chiflado.

- 3 No ves porque no tratas de ver. Trata de ver y verás  
¿Nadie lo ve? ¿Nadie?
- 2 DESPUES DE UNA PAUSA ¿Es humano?
- 3 Porsupuesto. Es un hombre.
- 2 Claro, es que tiene tantos trapos encima. Por supuesto que es un hombre, pero, ¿por qué nos mira sonriendo?
- 3 No sé.
- 5 ¡Yo también lo veo! Buenos días, señor. Será mejor hacerle una reverencia. Buenos días, señor.
- 9 ¡Tú no ves nada ni hay nadie aquí!
- 5 Discúpelos señor, es un poco soberbio, pero no mal muchacho.
- 7 ¿Pero por qué no se quita el sombrero? O al menos se lo sube un poco. Lo tiene metido hasta las orejas. ¿No le da calor?
- 9 ¿Tú también?
- 7 ¿Y tú ni?
- 9 Describénlo.
- 7 Descríbelo tú. Anda, comienza. Tiene un sombrero aslón, color....
- 6 Azul celeste, con grandes plumas verdes, verdes y arqueadas, un fabuloso sombrero, alón que lamentablemente le queda un poco grande; no mucho, señor, un poquito nada más
- 3 Creo que quiere hablarnos.
- 2 Nos está observando
- 5 Detallando
- 7 Tratando de averiguar qué somos.
- 6 Quiénes somos
- 1 ¿Y porque no se mira a usted mismo? Usted tiene mas colorido que nosotros, todos iguales en estos uniformes..
- 3 El sabe que no somos iguales. Los números...
- 5 Si, pero nuestros números forman un orden, tienen cierta....
- 10 Disciplina
- 5 Mientras que su vestimenta,,,,, ¿Dónde consiguió esa camisa color cereza y ese corbatín anaranjado? no estoy criticando, créame, me gustan. Gozaría cambiéndome de ropa cada día, poniéndome esos pantalones morados que usted lleva, ¿son pantalones o mallas?
- 9 ¿Qué respondió?
- 2 Pantalones.
- 4 Mallas.

- 8 No dijo nada. Ni siquiera ha movido los labios, aunque es difícil saberlo con toda esa barba y ese bigote. Pero hubiéramos oído. Lo que hace es vernos y vernos con esos ojos rodeados de patitas de gallo.
- 6 Quiere saber quiénes somos.
- 7 Digámosle. Somos....
- 8 No seas tonto. Déjalo que averigüe.
- 9 ¿Pero tú también lo ves?
- 10 También. Mira, lo que me pregunto es ¿cómo puede caminar con esas zapatillas negras y esas anchas hebillas doradas, y no ensuciarlas? Debe ser que camina en la punta de los pies. Así, así, camine, camine, por favor, a ver si camina como yo.
- 1 (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Te das cuenta? Camina al revés que tú, camina en los talones, así, ¡qué difícil!
- 3 Pero no nos deja de mirar. ¿De dónde habrá venido?
- 3 De muy lejos. De la más distante lejanía.
- 4 En verdad se nota ligeramente polvoriento.
- 9 ¡Lo acabo de ver!
- 3 ¡Ya era hora!
- 9 En nombre de mis semejantes, quiero darle la bienvenida, señor conquistador.
- 2 ¡Ah, es un conquistador!
- 6 ¡Un gran conquistador!
- 7 Está usted en su casa, Excelencia. ¿Y cómo dejó a doña Elvira?
- 8 ¿Quién es doña Elvira? ¿Dónde está?
- 1 ¿No oíste que le pregunté cómo la dejó? No vino y no comienzan a complicar.
- 7 Pregunté porque es buena educación hacerlo.
- 8 ¿Y quién es ella?
- 4 Su mujer, necio, doña Elvira es su esposa. Todo conquistador tiene una esposa que se llama doña Elvira.
- 3 Doña Elvira... sería lindo tener a.....
- 9 ¿Qué?
- 2 Nada, no he dicho nada, solamente que sería lindo tener a alguien, alguien por quien a uno le preguntaran, alguien de uno, como doña Elvira es del conquistador.
- 9 Excelencia, sé que le extrañará un poco todo este ambiente, incluso nosotros, pero debo aclararle que donde estamos parados es un lugar de recreo únicamente.
- 10 Un parque de diversiones... sencillamente....
- 4 ¿Cómo diríamos? Un parque infantil. Mamita, mamita, súbeme a los columpios.
- 8 Ven, nene, ven y te subiré. (6 y 7 HACEN UN COLUMPIO CON LOS BRAZOS DONDE SE SIENTA) ¿Te gusta, nene?

- 4 Me gusta, sí, mamita, me gusta, me encanta, más fuerte más rápido, oh, qué sabroso, mamita, qué rico, me muero del placer, mamita, ay, me voy a hacer pi....  
(// y 6 DESHACEN EL COLUMPIO Y 4 CAE AL SUELO)
- 9 Tratan de lucirse para usted, Excelencia. Sea benévolo.
- 1 No arrugue el ceño y quítese el sombrero. Eso es!  
s ¿Me lo presta un momentico? ¡Muy amable. ¿Cómo me queda? ¿Me parezco a él? ¡Soldados! ¡Tenemos frente a nosotros una misión inmacible! ¡Soldados! ¡Hay que matar a todos los nativos! ¡Soldados! ¡Qué no quede una gota de su sangre ni una huella de sus pisadas. ¡A la carga, soldados! (A 3) ¿Cómo me veo?
- 3 No sé.
- 1 ¿Todavía no ves? ¿De vesras todavía no ves?
- 2 Te ves como una señora que va de visita. Querida, ¡qué placer recibirte!
- 1 Todavía no ve, ¿no lo oyen?
- 5 ¿Qué importa que no vea si no hay nada que ver?
- 1 Tienes razón. ¿Pero todo lo que está sucediendo lo ves, cierto?
- 3 ¡Qué linda te ves!
- 1 ¿No me parezco a un conquistador?
- 2 A mí te me pareces a una señora que va de vidista. Querida, que placer.....
- 1 Déjate de queridas. ¡Soy un conquistador! ¡Soldados!
- 3 No los llames.
- 1 ¿Por qué?
- 3 Porque no vendrán.
- 1 ¿Por qué no? ¡Soldados!
- 3 Te han dejado solo.
- 1 ¿A mí?
- 3 Sí. A tí. Para que bailes la contradanza con el gobernador.
- 1 ¿Cuál gobernador?
- 3 El conquistador que a partir de este momento es gobernador. ¿Entendido?
- 1 Sea gobernador, conquistador o procurador....
- 2 También podría ser.
- 1 Yo no bailo con él.
- 9 ¿No?
- 1 Jamás.
- 9 ¿Vas a ser descortés? ¿Qué hacemos con él?
- 1 O bailamos todos o nadie baila.
- 10 Bailaremos todos. ¿No ven lo que viene allí?

- 1 Un cuerpo de ballet, por supuesto. ¡Ciento cincuenta bailarinas en punta de pie!
- 6 No. Parecen unos elefantes.
- 7 Unas jirafas.
- 2 Unas ballenas
- 10 ¡Tontos! ¡Es la corte! ¡Los caballeros y damas de la corte! ¡Qué bellos! ¡Adelante, pasen adelante!
- 2 ¡Qué bellos!
- 8 ¡Todos de nuestra misma edad! A bailar se ha dicho! Yo me quedo con la de rosado
- 4 Yo con la pequeña, la de azul. Tiene ojos burlones.
- 5 Esa es la mía.
- 3 No discutan. Hay una para cada uno. ¿No te gusta aquella de crespos?
- 10 Bienvenidos, queridos visitantes. Para nosotros es un gran placer....
- 2 Una patente distinción....
- 6 Un profundo honor....
- 10 Ya ven; para nosotros es. Es y no hay más nada que agregar.
- 8 ¡A bailar!
- 8 Primero la presentación. Con reverencias individuales y originales, por favor. Comienza 1 (TODOS VAN HACIENDO SUS REVERENCIAS Y DICIENDO SUS NUMEROS)
- 4 ¡Qué sabroso!
- 6 ¿Qué sabroso qué?
- 4 No sé. Vivir así. ¡Bailemos!
- 10 Una contradanza. ¡A buscar pareja! (TODOS BUSCAN PAREJA Y SE COLOCAN)
- 1 (A 3) ¿No bailas?
- 3 Me quedaré haciéndole compañía al señor embajador.
- 1 Porque no ves, ¿no es verdad? Dime, ¿ves o no?
- 3 Te estoy viendo.
- 1 Sospecho que solamente me estás oyendo.
- 9 ¿Ustedes dos van a bailar o no?
- 1 Yo bailaré con esta enanita, disculpe usted señorita, con esta preciosura en miniatura.
- 3 Comiencen, comiencen. TODOS TRATAN DE HACER PASOS)
- 2 No resulta. No sabemos bailar la contradanza. No sabemos.
- 4 ¡Laßtima!
- 6 ¡Qué tristeza!

- 5     ¿Qué hacemos?
- 10    Podríamos pasearlas por los alrededores, mostrarles las facilidades existentes, señalarles las diferentes unidades, analizarles, por medio de cuadros y gráficos, las experiencias de diez pobres mhhachitos que no saben bailar la contradanza.
- 1     Pero que están vivos
- 10    Y saben muchas cosas
- 6     Menos bailar la contradanza. ¿De quién fue la idea?
- 3     Mía. Nunca antes lo habíamos hecho. Pense que sería..
- 2     ¿Le gusta monear, señorita? ¿Le gusta ver el mar? No esc omo ningún otro. Venga, suba conmigo, ¡sígame!
- 6     Caminemos un tracho, señorita, hace buen tiempo hoy. Mejor que ayer indudablemente. ¿Mañana? Difficil saber el tiempo de mañana. Esa es la intriga, ¿no le parece? La intriga. ¿No conoce la palabra? Usted bromea. ¿Lo dice en serio? ¿Por qué no nos sentamos allá tranquilos y yo le explico la intriga? Si, por supuesto, le explicaré la ingriga del tiempo de mañana.
- 4     No camine tan rápido, por favor, si sigue así recorrerá todo esto en un dos por tres, ¿y qué haremos después? No se ría, mgy bien, se lo previne, ya se lamentará de no haberme hecho caso.
- 5     no escondo nada, créame, no estoy escondiendo ningún regalito parausted. Si hubiese sab ido de su visita quizás... No, es mi costumbre, siempre ando con las manos así, fectándomelas, un proceso de ignición, calentándolas. ¿Qué? ¿Para hacer fuego? No ser me había ocurrido. Fuego para usted. ¡Venga conmigo!
- 10    Nunca me imaginé que llegaría a conocer a alguien como usted. ¡Mentira! Si me lo imaginé. Siempre. A cada rato. ¡Me la paso en eso!
- 8     Hablo poco. Me dicen que antes hablaba más. No sé porque ahora me fastidia hablar. ¿Francés? Si, ¿voulez-vous dancer avec moi, mais pas la contradance? ¿Engglish? Of course, my darling, everybody speaks that! ¿Deutsch? Oh, no, no todos, me faltan algunos. ¿No le gustaría aprender suahili? ¡Es muy chic!
- 1     (A 3) Todo el mundo está entusiasmado. Es natural, la ocasión. ¿Tienes alguien a tu lado?
- 3     Si
- 1     ¿Bella?
- 3     Si
- 1     Por supuesto. Esa es la ventaja nuestra. Todas son bellas. ¿Te está hablando?
- 3     Si
- 1     ¿Y tú a ella también?
- 3     Si
- 1     Hablan en silencio. ¡Que fottuna!
- 2     Si
- 1     O con los ojos. Se miran y se dicen.....

- 3 Si
- 1 ¿Qué se dice?
- 3 Si
- 1 ¿Y tú a ella?
- 3 ¡Si, si, si!
- 1 Cierra la boca. Te estás babeando. ¿Te sientes bien? ¿Te sientes bien?
- 3 Si. No. Si, si, si! Siento algo por dentro.
- 1 ¿Dónde?
- 3 Por todo dentro de mí, siento algo.
- 1 ¿Qué sientes?
- 3 ¡Tambores!... gritos... siento una fiesta! ¡Tengo una fiesta por dentro! ¡Una fiesta! por todo dentro de mí! ¡Ay!, ¿para qué habremos hecho todo esto? ¡Váyase, conquistador, desaparezca y no vuelva jamás! ¡Váyase, y líévense a todos los que trajo! ¡Desaparezca!- ¡Váyanse lejos! ¡Desaparezcan y primero mero que nadie la que está a mi lado! ¡Que vuelva a ser lo que era, aire o luz, pero que deje de ser! ¡Todos que dejen de ser!
- 1 Tric Trac.... Tric Trac... (EL RESTO SE ACERCA A 3)
- 4 ¿Qué le pasa?
- 6 ¿Se siente mal?
- 8 ¿Qué tiene?
- 7 Algo debe tener.
- 5 ¿Algo? Pero ese algo debe tener un nombre. ¿Qué es?
- 9 Busquémosle un nombre a lo que tiene.
- 1 ¿Y por qué no le buscamos también un nombre a lo que nosotros hemos hecho con él? ¿Cómo lo llamamos? ¿Enceguecer? ¿Amputar? ¿Malograr? Porque eso es lo que hemos hecho con él. ¿Y ahora qué haremos? ¿Va a quedarse él ciego de aquí en adelante, va a dejar de ver lo que el resto vemos?
- 9 La mayoría de las cosas que veamos, él las verá, ¿no es así?
- 3 No me hablen. Déjenme solo.
- 9 Lo demás, lo demás es la rutina, no necesita verla. Sabe cómo es.
- 6 ¿Para qué necesita ojos? ¿Para qué necesitamos cualquiera de nosotros un par de ojos? Si quiere, yo le regalo los míos.
- 3 No quiero. Déjenme solo.
- 6 Algo serio le sucede. ¿No te gustan mis ojos?
- 10 Le sucede que suspira, véanlo, suspira....
- 4 Regálamelos a mí. Me gustaría tener cuatro.
- 10 El aire se le sale de adentro.....

- 6 ¿En serio los quieres? Ven; son tuyos.
- 10 Se queda vacío....
- 6 Ahora tengo dos huecos en lugar de ojos. ¿Te gustan?
- 10 Vuelve a respirar hondo....
- 7 (A 6) ¡Que huecos tan impresionantes. (A 4) ¿Y tú nuevo par de ojos?
- 10 Y vuelve a quedarse vacío...-
- 4 Aquí los tengo, detrás de la cabeza, como un par de anteojos. Anteojos por detrás, ojos por delante. Puedo ver por todos lados.
- 10 Sigue suspirando....
- 5 (A 4) No te vaitees. ¿Sabes quién soy yo?
- 4 Te veo y sé. Eres el emisario.
- 7 ¿De quién?
- 4 De la persona por quien él suspira. Porque no nos engañamos; suspira por alguien. ¿Vienes a ser su emisario?
- 5 A eso vengo.
- 4 Acércate a él. Dale el mensaje (5 SE ACERCA A 3 Y SUAVEMENTE LE PASA LA MANO POR EL PELO, Y LUEGO SE ALEJA UN POCO) ¿Estás mas contento?
- 3 No es verdad.
- 5 No importa. ¿Pero estás más contento?
- 3 No tenía manos.
- 8 Ninguna de las dos? ¡Pobre!
- 3 Ni manos, ni brazos, ni piernas, ni pies...
- 2 ¿Ni torso?
- 3 Ni torso, ni cabeza, ni nada. ¡No tenía caparazón!
- 2 Entonces tampoco tenía apariencia.
- 8 Tenía. Era. Maravillosamente era.
- 4 ¿Cómo un perfume?
- 8 Oíamos, oíamos, a ver si ha regresado.
- 3 No regresará. Mejor que no regrese. Déjenme solo.
- 1 ¡Basta ya! Tenemos que hacer algo. ¿Nos vamos a quedar así, con los brazos cruzados?
- 10 ¿Cruzados? No sé. Primero habrá que ver que tal uno se siente. Crucemos los brazos. (TODOS LO HACEN)
- 4 Yo me siento muy bien, muy cómodos!
- 2 ¿Pero cómo moneamos? Déjenme probar; es difícil subir sin brazos.
- 6 Pues no subimos más y listo. A mí me gusta porque es mas, que sé yo, es mucho más antiséptico andar sin brazos.

- 5 A mí también me gusta.
- 2 Por supuesto que a ti te tiene que gustar. Elimina tu complejo.
- 9 ¿Y por qué no cruzamos también las piernas? Así nuestros cuerpos serían más armónicos. Nada arriba y nada abajo.
- 7 Trato hecho. A cruzar las piernas (TODOS, MENOS 3 y 1 CRUZAN LAS PIERNAS Y CAEN SENTADOS VIENDOSE) Mocho por todos lados.
- 5 Menos mal que tengo dos pares de ojos. Veo a quien me quiera apuñalear.
- 4 Parecemos fetos.
- 4 O víctimas.
- 9 Sobrevivientes....
- 8 MECIENDOSE MUY LENTAMENTE Jugaba en el jardín con mi papá. Nos tirábamos una pelota. Era de tarde. Hacía sol. De la casa salía un olor a carne horneada. Rico olor. Estaban preparando la cena. Mamá se mecía en la mecedora viéndonos jugar. Mi hermanita, ¿nunca les hablé de ella?, estaba arriba en su cuarto, cortando y cosiendo trajes para su muñeca. Era todo lo que hacía. Tigre....
- 7 ¡El gran Campeón!
- 2 ¡Jau, jau!
- 4 Busca la pelota, Tigre, búscala, así es, muy bien, dámela, abre la boca y dámela, buen muchacho....
- 5 ¡Ah, Tigre!....
- 8 Papá me tiraba la pelota. Yo se la devolvía. De venen cuando, Tigre la buscaba y la traía. Eso estábamos haciendo. Eso estábamos haciendo cuando.... (TODOS AGACHAN LAS CABEZAS ENTRE LAS PIERNAS. DESPUES DE UNA PAUSA) ¡Papá! ¡Mamá! ¡Papá! ¡Tigre! ¿Qué se han hecho todos? ¿Qué se ha hecho todo? ¿La casa? ¿El jardín? ¡Ayyyy!
- 6 La luz volvió poco después. Fue lo único que volvió. UNA PAUSA Y 5 HACE UN RUIDO COMO DE TREN QUE SE PARA? CHIIIIII!, SIGUIENDOLE 10 COMO PITO DE UN TREN, Piii!
- 4 (CON VOZ DE VIGILANTE) ¡Que bajen en filas de cada vagón! ¡En fila vagón por vagón! Una fila para los hombres, una fila para las mujeres, una fila para los adolescentes de ambos sexos, una fila para los niños. Cuatro filas serán suficientes. Muy bien, muy bien, los niños pueden seguir de la mano de sus padres. Tres filas. Una de hombres, una de mujeres, una de adolescentes. Tres únicamente. Marchen. No se duerman.
- 2 (CON IGUAL VOZ) ¡Un, dos, tres! ¡Un dos, tres!, ¡irapidito, muévanse!
- 6 (CON IGUAL VOZ) ¡Nada de conversaciones! ¡Quien le hablen, disparo!, ¡un dos, tres!, ¡un dos, tres!
- 1 (DESDE EL RINCON DONDE SE HA QUEDADO PARADO) Un, dos, tres, ¡siempre números!

- 2 ¡Un, dos, tres!, ¡un, dos, tres! ¡Paren! Hombres y mujeres con sus niños, por favor, con sus niños sigan por la izquierda. Muchachas y muchachos por la derecha. Nada de conversaciones entre sí. Ni una palabra he dicho. Silencio. Bajen hombres y mujeres y niños, despacio, bajen por la izquierda. Despacio, suavemente, el salón no tiene capacidad sino para un cierto número.
- 1 Números. Números. Un, dos, mil, ¿hasta cuántos? ¿cuántos hay?
- 6 Los jóvenes a la derecha. Entren rápido, rapidito, por favor. El guardia les asignará su trabajo. Nada de conversaciones. Silencio. Silencio.
- 2 Silencio.
- 4 PAUSA Y EN VOZ MUY BAJA ¿Qué habrá pasado?
- 7 No se oye ningún ruido.
- 5 ¿Qué les habrán hecho?
- 8 LLORANDO ¡Yo quiero estar con mi mamá!
- 10 Cállate. Nos vaas a meter en líos.
- 9 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
- 4 Allí enfrente los tienen. Allí, el edificio con la gran chimenea.
- 6 ¿Qué grande! ¿Y ese humo negro, grueso, que no deja de salir?
- 8 Ese humo y este olor... este olor a....
- 41 A nosotros El humo huele a nosotros.
- 5 A nosotros.
- 6 Silencio.
- 2 Silencio.
- 3 ¿Cómo podemos? ¿Cómo somos capaces? Qué infinita....
- 10 (PARANDOSE Y LOS OTROS TAMBIEN) Está más enfermo de lo que suponíamos.
- 1 Yo se los dije.
- 9 Hay que curarlo.
- 8 Yo lo puedo llevar. Tengo que ir hasta allá a buscar mi tambor.
- 10 Lo llevas y lo dejas en la puerta.
- 9 ¿Oíste? Únicamente hasta la puerta.
- 8 Ya sé. Y sigo a buscar mi tambor!
- 1 ¿Te irás con él?
- 3 ¿Para qué quedarme?
- 2 No hables así. Te echarán algunas gotas y en seguida se te pasará. A lo mejor todo lo que tienes es una insolación.
- 1 O una ~~in~~molación.

9 Te quemaste vivo sin darte cuenta.  
2 (QUEMÁNDOSE VIVO) Como una antorcha  
4 (IDEM) Como un fosforito.  
5 (IDEM) Como un simple pedazo de papel  
3 A lo mejor. A lo mejor fue eso. Andando. SALE  
CON 8)  
6 Nos vemos luego. Verás que no ha sido nada.  
2(PAUSA) Su partida nos ha dejado tristes.  
10 Partir es morir un poco.  
4 Poco a poco se va lejos.  
5 Lejos vive el marinero.  
7 ¡Qué consuelo!  
2 ¡Quién pudiera vivir lejos!  
9 Podemos. Podríamos....  
1 Conmigo no cuentes. Paso.  
2 Yo también.  
6 ¿Renacen las alienzas?  
1 No se afirman convicciones. Eso es todo. Me  
harta imaginarme todo. Basta de sueños.  
2 De pesadillas, de monstruosas pesadillas.  
4 Es verdad; hay que abrir los ojos  
5 Lo dices porque tienes cuatro.  
6 No mas. Me los devolvió.  
5 ¿Cuándo?  
4 Hace rato.  
5 ¿Cómo? Yo no lo vi devolviéndotelos.  
7 Por transmisión de pensamientos.  
10 Así es.  
7 Yo sé como lo hizo. ¿Quieres que te transmita algo  
sin decirte?  
5 Trámitelo.  
7 Concéntrate.  
6 ¿En qué?  
4 En ti mismo. Mira hacia el frente. Recto hacia  
el frente. No pienses en nada. Mente en blanco.  
Espera. Oye y espera. El te va a transmitir algo.  
(L SE ACERCA POR DETRAS DE S Y LE SOPLA EN EL OIDO)  
4 ¿Sentiste algo?  
5 ¿Algo? No sé; creo que sentí algo, pero muy leve.  
No estoy seguro.

- 7     ¿A que se parece lo que sentiste?
- 5     A un soplido.
- 40    Excelente. ACertó
- 7     Falta que nos describa ese soplido.
- 5     (A 1) Ven. Soplame otra vez.
- 1     Primero mira al frente. Concéntrate. Oye. LE SOPLA
- 7     ¿A qué se te parece?
- 6     A una abjea
- 7     No te estoy preguntando a ti.
- 6     ¿No se pueden dar opiniones?
- 9     Si son inteligentes, pero la tuya... verdaderamente, una abjea. ¿Sabes cómo hace la abeja?
- 6     Zum.... zum.... zum....
- 7     ¿Y qué hice yo?
- 6     Está bien, está bien; no pensé que era indispensable la precisión. Pensé que tú le preguntabas a qué se parece aproximadamente, no precisamente.
- 5     Aproximadamente... se parece al ruido que encierra un caracol. Si uno se pone el caracol al oído, se oye así, aproximadamente así,
- 2     (A 1) Házmelo a mí. (LE SOPLA) Masz que al ruido de un caracol, yo diría que se parece al ruido del humo.
- 10    ¡Tric Trac! El humo no hace ruido.
- 9     Todo hace ruido. Házmelo a mí. (LE SOPLA) Es el comienzo de un silbido. Eso es lo que es.
- 1     Será el comienzo o el final, humo, caracol, lo que se quiera, pero no es transmisión de pensamiento. Cuando yo soplabá, ¿qué transmitías tú?
- 7     Recuerdos del mar.
- 6     Qué recuerdos ni qué recuerdos. Hay que transmitir una idea total.
- 7     Muy bien, aquí va. Concéntrense que les voy a decir a cada uno de ustedes la misma cosa; una idea total, como la llaman. Aquí va.
- 4     ¿Ojos cerrados o abiertos?
- 7     Abiertos.
- 6     Me lofiguraba. Va a hacernos mímica. Ay, ouch, UN DOLOR DE ESTÓMAGO; O VUELTA Y VUESTA la cabeza, gran dolor de cabeza.
- 7     ¿Lo aggo o no lo hago?
- 10    Hazlo.
- 7     Todo el mundo fijo, sin moverse, viéndome a mí. ¿Qué les estoy diciendo? ¿Qué puedo decirles sin necesidad de mover labios o cuerpo? ¿Qué? A cada uno. Lo mismo a cada uno. ¿Qué? ¿Qué?

- 5 ¿Tric Trac? ¡Tric Trac! ¡Tric Trac!
- 1 Gran transmisión. ¡Eres un genio!
- 9 ¡Una proeza! Nos transmites lo más obvio, lo que sabías que se nos ocurriría primero.
- 7 No transmití solo eso. Algo más. Hagan un esfuerzo.
- 6 Haz lo tú.
- 7 Tric Trac.... estamos juntos... estamos....  
¿Entienden?
- 4 Por supuesto que estamos juntos. Eso no es transmisión de nada. Ya lo sabemos.
- 1 Es lo único que realmente sabemos.
- 6 CANTANDITO Tú conmigo, yo contigo.
- 5 IDEM ¿Es lo que pase....
- 4 IDEM Amigos. Dame esa mano.
- 5 Toma esta mano. Que delicia verte. ¿Dónde andabas?
- 4 Dando vueltas
- 5 ¿Todas?
- 4 Absolutamente todas.
- 5 ¿Y cómo las diste?
- 6 Por transmisión de pensamiento. Se puso de frente, concéntrate le dije, yo transmití, él se concentró, y dió vueltas.
- 5 Trasmíteme a mí.
- 4 Primero otra vez a mí.
- 5 ¡Uyá ¡Qué cosas me estás diciendo!
- 7 (AGARRANDO A 5 POR UN BRAZO Y DOBLÁNDOSELO) ¿Y ahora qué te estoy diciendo?
- 10 (IDEM, AGARRANDO A 6) Di lo que él le está diciendo.
- 4 ¿No se puede bromear?
- 7 No.
- 2 Eso está mejor. ¡Un poco de acción! ¡Movimiento!  
¡Así me gusta!
- 4 ¿Cán Qué te gusta?
- 2 (DOBLÁNDOLE EL BRAZO A 4) Sí, ¡me gusta, así!  
¡A ver! ¿Qué les hacemos?
- 4 ¡Cuidado! ¡Me vas a quebrar el brazo!
- 2 Cállese, páchoncito, quédese tranquilo que ya lo vamos a castigar. (A 1 y 9 QUE HAN QUEDADO AL MARGEN) Ustedes dos decidan la pena para estos insubordinados.
- 1 Ya le dije que no quiero seguir participando.
- 5 Claro, porque tienes que castigarme a mí y eso no te gusta, ¿no es así? No te quieres tomar la molestia de castigarnos. ¡Flojo! ¡Lerdo!  
¡Castígame!

- 9       ¿De veras quieren que nosotros decidamos?
- 4       Decidan rápido, que éste me está quebrando el brazo
- 9       Quiere decir que la mayoría....
- 10      La hora diaria de la política ya pasó, ¿recuerdas?
- 6       ¡Menos habladuría! ¡Castíguennos!
- 4       Quiero que me castiguen!
- 5       Que me flagelen, que me quemen las pestañas y las uñas de los pies, que me sienten desnudo sobre un bloque de hielo, que me perforen los oídos, los intestinos....
- 1       Sigue. Me estás animando.
- 5       Que me amarren al sol, día y noche al sol, que me hagan tatuajes pro todo el cuerpo, mapas, corazones, estrellas, que me bañen con una manguera con potencia de ametralladora.... ¿Qué mas? (A 4 y 6) Pero ayuden ustedes.
- 6       Tu lista es suficientemente amplia.
- 1       No Más. Quiero más.
- 4       Que me unten todo el cuerpo con pasta de queso y me suelten una bandada de ratones, que me saquen cada diente a sangre fría, que me abran huecos de la lengua con un puzón candante....
- 9       Buen trabajo.
- 4       Gracias
- 1       Mas!
- 6       ¿Mas?
- 1       Si. Tú. Más.
- 6       No se me ocurre nada.
- 5       Empieza con nada.
- 9       Nada de ayudas.
- 1       Comienza.
- 6       Nada, casi nada quiero, solamente que pinten todo a mí alrededor de colores... de bellos colores dulces, y me den un padre ejemplar, de anteojitos, redondos, que lleve treinta años de cajero en un banco, y me den también una mamá regordeta y solícita, dá esas que van todos los sábados a la peluquería y regresan muchísimo más feas de lo que realmente son, que me den una así, andando todo el día tras de mí con un plato rebosante de sopacaliente o de espaguetis con salsa de carne y albóndigas; Hijo mío, cómete las albóndigas que yo amase con mis propias manos, así, así... Que los dos me cuiden, me abriguen, me protejan, me mimen, me compren todas esas cosas que nunca he deseado y me obliguen a decir cada vez: Muchas gracias, mamita; muchas gracias papito, muchas gracias, muchas gracias... Y que me hagan compartir mi habitación con un hermano mayor, brillante estudiante, hijo devoto, sin vicios, con la única ambición de ganar mucho dinero para convertirse en el sostén de la casa... que insista en ser el sostén y lo diga a cada rato y se pase todo el tiempo pasándome el brazo por los hombros para que quien nos vea comente: ¡Qué hermano ejemplar!

- 10 No sigas. Es espeluznante.
- 5 ¡Qué paco! ¿Cómo se te ha ocurrido ese castigo tan vil?
- 6 No he terminado. Que me manden estos padres a una escuela modelo....
- 7 ¿Con un parque parecido a éste?
- 6 Con un parque parecido a éste donde los alumnos jueguen en el recreo, jueguen organizadamente, con equipos, bandos y posiciones individuales... y que me enseñen en esa escuela muchas cosas útiles, desde el abc.....
- 1 Pasando por sumar, restar, multiplicar y dividir.....
- 6 Hasta lo que sea, pero que sea útil para que el día de mañana....
- 9 Ya es suficiente. No necesitas continuar.
- 10 Ahórranos ese escabroso final.
- 6 No puedo. Lo tengo atorado en la garganta. ¡Para que el día de mañana sea yo un miembro respetado y querido de mi comunidad! CAE AL SUELO) Estoy muy cansado.
- 1 Pero serás castigado de todas maneras. Y el castigo será (SE ACERCA A 9 Y LE SECRETEA)
- 9 ¿Tanto?
- 1 Tanto.
- 10 Díganmelo a mí. (9 LE SECRETEA ¿No les parece muy severo?
- 1 Es completamente justo.
- 10 ¿Para los tres?
- 1 Por supuesto. Aquí no hay discriminaciones. ¿Estamos de acuerdo?
- 9 Si; ¡total qué importa! Díselos tú.
- 1 El destierro. ¡Para los tres, el destierro!
- 10 Partir es morir un poco.
- 4 Poco a poco se va lejos.
- 7 ¿Y a dónde piensan ir?
- 5 Lejos vive el marinero.
- 10 ¿Se van en barco?
- 7 ¡Qué consuelo!
- 2 ¡Quién pudiera vivir lejos!
- 1 (A 9) Si exclaman, ¡nosotros!, ¡nosotros!, también te vas con ellos. Bien, adios y buena suerte. TODOS COMIENZAN A ABRAZARSE)
- 10 Escriban.
- 2 Aunque sean cuatro letras.
- 5 Hola.



- 1 Perfecto... El resto, queridos coterráneos, ya  
ustedes lo conocen....
- 9 La rutina....
- 1 Comer jabalí o búfalo.
- 10 O de vez en cuando, algún tierno coterráneo.
- 2 Chuparse las uñitas hechas en caldo.
- 1 Montar en helicóptero bajo las estrellas.
- 9 Bajo la discreta vigilancia de las estrellas.
- 1 Y dormir ocho horas diarias a pleno sol.
- 2 El paraíso.
- 7 El edén.
- 9 La envidia de todos los que nos ven!
- 1 Reciban en unión de los tres, afectuosos abrazos  
de.... ¿Cómo firmamos?
- 10 Yo quisiera firmar, si ustedes me lo permiten,  
profundamente.
- 9 Por mí, puedes firmar como te dé la gana.
- 10 Benjamín Franklin. Lo admira profundamente.
- 1 Muy bien. ¿Quién más?
- 2 Tarzán.
- 1 ¿A secas?
- 2 No, Tarzán de la Selva suena mejor.
- 7 Teodoro Roosevelt
- 9 ¿Teodoro? ¿Estáis seguro?
- 7 Teodoro.
- 1 Cada cual tiene derecho a escoger su propia firma.  
Teodoro dijo y Teodoro firmará. Ahora me toca  
a mí. Anatole Veranski Petrounchinski
- 2 Siempre haciendo alarde de tu erudición. ¿Quién  
es ése?
- 1 ¿Anatole Peranski Vetrounchinski? Fue un Gran....
- 9 ¡Mentira! Te acabas de equivocar pronunciándolo.  
Cambiaste la v por pe, y la pe por ve.
- 1 Lo spe. Lo hice a propósito. Se puede decir y  
escribir de ambas maneras. ¿Y cómo vas a firmar  
tú? ¿Anónimamente, como cuando el voto?
- 9 Muy buena idea. Anónimo.
- 10 Lista la carta. ¿Cómo la mandamos? ¿Aerea, or-  
dinaria, expresa, certificada o recomendada?
- 7 Yo creo que deberíamos enviarla ordinaria expresa.
- 2 Y por qué no certificada recomendada?
- 9 Mejor aún sería entrega personal.
- 1 S. M.
- 1

- 2 ¿Con qué sabiduría te estás ahora abanicando?
- 1 S. d. quiere decir sus manos. Es la manera más importante de enviar una comunicación. Sen envía con un mensajero.
- 9 Quien debe estar dispuesto a correr toda suerete de riesgos para entregar la misiva en perfectas condiciones.
- 7 ¡Yo la llevo! ¡Yo la llevo!
- 9 ¿Cómo paloma mensajera?
- 7 Mejor.
- 2 ¿Más rápido que un ciclón? (SE OYE UN TAMBOR A LO DEJOS())
- 7 Mas
- 10 Jura
- 7 Juro por lo más sahrado que cumpliré con el deber asignado.
- 1 ¿Dónde aprendiste ese juramento?
- 7 En misiones anteriores. Una vez, durante la Segunda Gñazada... (SE OYE EL TAMBOR MAS CERCA)
- 9 No hay tiempo que perder. Vete y lleva la carta.
- 7 Regreso en seguida. (CASI SALIENDO SE PARA) ¿Pero dónde está.....
- 10 Astuto nuestro mensajero. Se le olvida el mensaje.
- 7 No se me ha olvidado. Puedo repetir cada palabra, incluso las geográficas. Fue que de pronto sentí la necesidad de llevar en mi mano....
- 9 ¿Eun papel?
- 1 ¿Un papel metido en un sobre? ¿Cerrado en un sobre? ¿Con estampillas mostrando el perfil de un general fallecido?
- 7 En realidad....
- 9 Nada de realidad. Si te lo sabes, vete.
- 1 Aunque para darte mayor seguridad, podrías tragártelo.
- 7 ¿Tragármelo?
- 2 Si te da miedo tragarte una carta, me la trago yo y soy yo.
7. Miedo no.
- 10 Abre la boca. Bien abierta como si fuera un huzón. Señores, aquí va la carta. (7 CIERRA Y TRAGA AL COMPAS DEL TAMBOR QUE YA ESTA MUY CERCA. ¿Listo? (7 ASIENTE) ¡Corre! (7 SALE DISPARADO Y CHOCA CON 8 QUIEN VIENE TOCANDO UN GRAN TAMBOR. 7 SE CAE AL SUELO, SE PARA EN SEGUIDA, Y SALE CORRIENDO. 8, SIN NI SIQUIERA MIRARLO, CONTINUA SU CAMINO, A MITAD DEL CUAL LE DISE AL GRUPO, DESGANADAMENTE)

- 8       Hola. SALE
- 10       Siempre la misma escena. El pasa con su tambor y dice Hola. Ya estoy harto.
- 2       ¿Mi coronel se aburre? ¿Por qué no viaja a Australia? Me dicen que los canguros....
- 10       Llevan en la panza a su madre!
- 1       No, no es así la madre es quien lleva en la panza a los críos.
- 10       ¡No en mi Australia!
- 1       Disculpe, está bien.
- 10       Es que todo esto parece interminable. Sin principio ni fin. Interminable.
- 9       No exageres. Principio hubo. Si casi lo hemos olvidado....
- 10       Nemos tenido que olvidar.
- 9       No lo digas en ese tono resentido. De cualquier otra manera, también hubiésemos olvidado. Todo se olvida. ¿Qué decía la carta que acabamos de enviar? Repítame lo que decía. Se te olvidó. A mí también. A todos.
- 10       ¿Hasta a nuestro flamante mensajero?
- 1       También a él. Olvidó. Pero inventará otra carta. Todo se inventa.
- 10       Todo se inventa no. Todo lo inventamos nosotros. Somos nosotros los que....
- 2       Somos igual a todo el mundo.
- 10       Entonces no conoces a todo el mundo.
- 2  
A       A la prueba me remito. Pregúntale a cualquiera, ¡a cualquiera! Quien me encuentre diferente es porque se encuentra a sí mismo diferente. Yo tengo un poco de todo el mundo y todo el mundo tiene un poco de mí. ¡Soy igual a cualquiera!
- 1       O mejor. Deben haber muchos deseosos de tener nuestra manera de ser. Somos naturales y sumamente artificiosos. Muchos desearían; aunque fuese por poco tiempo, al menos dos horas. ¡Qué privilegio el nuestro!
- 10       Te regalo el mío.
- 9       ¿Y cómo te gustaría ser? ¿Dónde preferirías estar?
- 2       En su versión de Australia con su versión de canguros.
- 10       No es ser lo que soy ni estar aquí, no es tanto eso, es que a veces.... ¡Todo, incluso ustedes, aun yo mismo, se asfixia! Es como si me faltara el aire: ¡quiero subir a buscarlo, pero no puedo!
- 1       Mantén la boca cerrada. Respira por la nariz.
- 2       Como los peces.
- 1       Podrás nadar todo un océano.
- 9       Nada. El agua fresca bate en tu cara. Nada.
- 2       Fresca como la brisa.

- 1 Bate contra tu cara y contra tu cuerpo mientras tú te deslizas. Avanzas plano, moviendo pies y brazos, ya no estás parado, sino plano, deslizándote por el agua fresca.
- 9 Con la boca cerrada y los ojos muy abiertos viendo mundos....
- 2 Corales, caballitos de mar, arrecifes, rojos, verdes, azules, ojos que te ven, ojos que tú ves, todo en silencio....
- 1 Sigue, sigue...
- 10 No sigas. ¡Hoy ni siquiera tengo ganas de ser pez'!
- 1 Yo sí. Y me voy a subir a lo mas alto para ver el mar.
- 9 ¿Qué dice?
- 2 Déjalo. Ya aprendió.
- 1 Allá lejos vienen barcos! ¡Vienen! No viene nada. Pero podrían venir....
- 10 ¡Somos incurables! ¡Qué asco! (SALE)
- 9 Espera, oye, lo que te pasa a ti nos pasa a todos. Son momentos... no nosotros, momentos que vienen... espera, ven... SALE
- 2 PAUSA ¿Qué ves?
- 1 Nada. (A LO LEJOS SE OYE EL TAMBOR)
- 2 ¿Estás seguro? ¿Campos nada mas o también gente? ¡Campos, gentes, mar, cielo, el infinito! ¡Qué espléndida felicidad! (MAS CERCA EL TAMBOR)
- 1 ¡No blasfemes!
- 2 ¡Espléndida! ¡Maravillosa! ¡Milagrosa! ¡Como una epifanía! ¡Como si constantemente el cielo se estuviese abriendo para abrazarnos! ¡Abrazame cielo!
- ¡ENTRA 8 CON SU TAMBOR, RECORRE LA ESCENA Y SE PARA EN SU EXTREMO)
- 1 ¿Estás loco!
- 8 ¿No piensas bajar?
- 1 Bajo.
- 8 ¿Qué te pasa a ése?
- 2 Nada
- 1 ¿Te sientes mejor?
- 2 Me siento bien. ¡Pero no te das cuenta de que por eso tuvimos que inventarlo?
- 1 ¿Inventar qué?
- 2 Eso. Tú sabes. Lo inventamos para explicar, para dar un nombre, para no llamarle burdamente, ¡por fin!
- 1 ¡Por fin! (IRRUMPE EL RESTO EN ESCENA GRITANDO: ¡TRIC TRAC!, TRIC TRAC!)
- 8 Por fin llegaron! Esos dos están secretéándose.

9 Secreto entre dos es mala educación.

2 ¡Entre diez es Tric Trac!

TODOS ¡Tric Trac! ¡Tric Trac! (SEGUIRAN REPITIENDO COMO CORO DE UNA LETANIA MIENTRAS CADA UNO DICE SU EXCLAMACION; LA REPETICION VA EN CRESCENDO)

1 Santo y seña

5 Abrete sésamo.

8 Cual crujido de huesos

3 O estallido de balas.

7 O tic tac de un reloj. Tic Tac, Tic Ta.

4 Diástole.

6 Sístole

9 Si. No. Sí. No.

10 No. Si. No. Sí

2 Si, Si. Sí Si.

8 (AÑADIENDO SU REDOBLE DE TAMBOR) ¡Esta es la música nuestra!

TODOS ¡Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez!

1 Sería igual Al revés!

5 Trac Tric Trac Tric.

9 Gotera Que no deja de caer,

3 Molino Que no deja de batir,

10 Olas delmar,

6 Cielo nuesqro!

4 Tric

8 Trac

7 Tric

1 Trac....

(UN GRAN SILENCIO. SE OYEN LOS TAMBORES DE LA GARZA LAORA Y TODOS FORMAN, COMENZANDO DE NUEVO SU MARCHA-DANZA DEL PRINCIPIO. CAE EL TELON CASI ENSEGUIDA Y LOS SALUDOS AL PUBLICO DEBEN HACERSE CON LA MUSICA Y LA MARCHA CONTINUANDO, CUAL SI NADA HUBIESE TERMINADO)

Julio /72

F I N  
SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE SAN JUAN