

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

TU QUIERES QUE ME COMA EL TIGRE

DE JOSÉ GABRIEL NÚÑEZ

DIRECCIÓN ANTONIO COSTANTE

CARACAS, 1975

indusis JMB 19-abr-06

1080451  
C1

PERSONAJES

ISMAEL

ISABEL

PETUNIA

EL JEFE

FLORA

CASANDRAS: CASANDRA 1

CASANDRA 2

CASANDRA 3

VERDUGO

HOMBRE ROBOT

MAESTRA

SECRETARIAS

LA ESCENOGRAFIA DEBE CARECER DE ELEMENTOS REALISTAS. SOLO SUGIERE EL CLIMA DE LA ACCION. A CRITERIO DE DIRECCION, PUEDEN DEMARCARSE LAS DIFERENTES ZONAS EN DONDE SE DESARROLLARAN LAS ESCENAS, POR MEDIO DE NIVELES O TARIMAS SUPERPUESTAS. EN LA PRIMERA DE ELLAS, A LA DERECHA: LA CASA DE ISMAEL E ISABEL. AL COMIENZO TOTALMENTE VACIA, PERO PAULATINAMENTE SE IRA LLENANDO DE OBJETOS. EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, DIFERENTES NIVELES PARA LAS ESCENAS DE LA CALLE, EXTERIORES DE LA OFICINA Y OTRAS NO DETALLADAS ESPECIFICAMENTE. A MANO IZQUIERDA LA ZONA DE LA OFICINA, MAS ELEVADA QUE LA DE LA CASA DE ISMAEL. HAY ALGUNOS ELEMENTOS DESPROPORCIONADOS: EL ESCRITORIO DEL JEFE, SU SILLA-TRONO, MAQUINAS DE ESCRIBIR QUE FLOTAN, COMPUTADORAS.

(AL INICIARSE LA ACCION, EN OSCURO, LA VOZ DE UN HOMBRE QUE CON TONO NORMAL INICIA EL RELATO DE LA VIDA DE ISMAEL).

VOZ:

NACIÓ EN 1900,... 1900,... BIEN, NACIÓ EN EL SIGLO 20, EN REALIDAD, EL AÑO NO CUENTA PARA NUESTRA HISTORIA. OCURRIÓ AQUEL NACIMIENTO EN UN LUGAR DE AMÉRICA. UN LUGAR CUALQUIERA... PERDÓN! EN ESTO HAY QUE SER ALGO MÁS EXPLÍCITOS PUES ESO SI INTERESA EN NUESTRA BIOGRAFÍA... EL LUGAR, UN POCO MEJOR DEFINIDO, QUEDARÍA AL SUR DEL RÍO GRANDE... EN LOS TERRITORIOS DEL SUB-DESARROLLO... ERA UN NIÑO HERMOSO DE CARNES. LA CARA ERA COMO LA DE TODOS LOS NIÑOS CUANDO ACABAN DE NACER:

VIOLETA PÁLIDO, ESCAMITAS EN LA PIEL, OJOS CERRADOS Y ALGUNOS MAGULLONES... ESE DÍA, LÓGICAMENTE, EL PADRE CELEBRÓ CON SUS AMIGOS EL FELÍZ ACONTECIMIENTO.

(RUIDOS, ESTREPITOS, RISAS, VOCES DE GENTE EMBRIAGADA. LA ESCENA PODRÍA SER REPRODUCIDA EN CINTA FILMICA O EN VIVO.). (LOS RUIDOS SON SILENCIADOS LENTAMENTE POR EL LLANTO DE UN NIÑO. LENTAMENTE SE ESCUCHA EL TARAREO DE UNA CANCIÓN DE CUNA, A LA PAR QUE LAS TRES CASANDRAS ENTRAN POR EL LATERAL DERECHO. PINTARRAJEADAS. CHANIZAS Y LENTEJUELAS, ESCUALIDAS BOAS EMPLUMADAS. DECADENTE ORQUESTRÓN. LA DEL CENTRO ACUÑA UN MUÑECO MIENTRAS CANTAN A CORO).

CASANDRAS:

"DUÉRMETE MI NIÑO

— DUÉRMETE MI AMOR

DUÉRMETE PEDAZO

DE MI CORAZÓN....

TODOS

TUS JUGUETES ESTÁN DURMIÉNDOSE YA

HASTA MICKEY MOUSE

JUNTO AL PATO DONALD SE DURMIÓ

POPEYE EL MARINO

FRENTE A TU CUNITA DUERME....

DUÉRMETE MI JUNIOR

DUÉRMETE MI CIELO

DUÉRMETE!.....

(EL CANTO SE TRANSFORMA EN DIABOLICA RISA. UNA DE ELLAS INTRODUCE SUS DEDOS EN LOS OJOS DEL NIÑO

HASTA EXTRAERSELOS. EL NIÑO ES PASADO DE BRAZO EN BRAZO Y ES PRACTICAMENTE DESMIEMBRO EN MEDIO DEL REGOCIJO GENERAL. OSCURIDAD. SILENCIO. PROSIGUE LA VOZ DEL HOMBRE).

VOZ:

.....CRECIÓ. Y TODOS DIJERON QUE IBA A SER UN MU-  
CHACHO SOÑADOR. MIRABA CON ATENCIÓN TODO CUANTO  
HABITABA A SU ALREDEDOR. AMABA LA NATURALEZA Y LOS  
PAJAROS... CORRÍA TRAS LAS MARIPOSAS... UN DÍA,  
ALGUIEN LE REGALÓ UNA CAJA CON CREYONES DE MILES  
DE COLORES Y EL DIBUJÓ COLORINCHES EN PEDAZOS DE  
PAPEL HASTA QUE SE QUEBRARON LAS PUNTAS Y SE GAS-  
TARON LOS LÁPICES. INDUDABLEMENTE IBA A SER UN  
HOMBRE DIFERENTE A LOS DEMÁS.

(SE ENCIENDE EL LATERAL DERECHO Y LAS CASANDRAS  
ACTUAN COMO BAILARINAS DE BURLESQUE).

CASANDRA 1: VUELA... VUELA, PAJARILLO!

CASANDRA 2: MÁTALO, MUJER!

CASANDRA 3: BANG, BANG, BANG!

CASANDRA 1: HA MUERTO UN AVE! POBRE AVECILLA DORADA.

CASANDRA 2: ESCUCHEN, UN LLANTO..... UN DÉBIL LLANTO.

CASANDRA 3: POR QUÉ CAUSA LLORARÁ EL NIÑO?

(CESA EL BAILE. AHORA FIJAN LA VISTA HACIA EL SI-  
TIO EN DONDE SUPUESTAMENTE ESTA EL NIÑO).

CASANDRA 1: POBRE NIÑO

CASANDRA 2: QUIÉN LE MATÓ EL PAJARITO?

CASANDRA 3: QUIÉN HA HECHO LLORAR AL NIÑO?

LAS TRES: HAY QUE PROTEGERLO, ES UN MUCHACHO SOÑADOR.

CASANDRA 1: NO LLORES MÁS, HIJITO!

CASANDRA 2: AQUÍ ESTAMOS NOSOTRAS.

CASANDRA 3: QUE TE PROTEGEMOS Y TE AMAMOS.

CASANDRA 1: Y TE VAMOS A AYUDAR.

CASANDRA 2: POR QUÉ LLORAS ENTONCES?

CASANDRA 3: ALGUIEN TE HA ASESINADO UN PAJARITO?.....

CASANDRA 1: HAY QUE DARLE ALGO PARA QUE JUEGUE!...

CASANDRA 2: VAMOS A HACER FELIZ AL NIÑO.

CASANDRA 3: BUSQUÉMOSE UN MURCIÉLAGO!

(RISAS. DANZA ESPERPENTICA. LAS CASANDRAS ALETEAN DE UN LADO A OTRO ENTRE LOS GRITOS DE TERROR DEL NIÑO. AL LLEGAR AL CLIMAX, CAEN SUBITAMENTE HACIÉNDOSE EL SILENCIO, LENTAMENTE SE INCORPORAN LUEGO).

CASANDRA 1: SE ESTÁ COMIENDO LAS UÑAS. EL NIÑO SE COME LAS UÑAS EN SILENCIO MIENTRAS DÁ VUELTAS INTERMINABLES ALREDEDOR DE UN ÁRBOL EN EL PARQUE.

CASANDRA 2: ES UN NIÑO RARO!. RECOGE LOS GUÍJARROS, PERO NO LOS LANZA CONTRA EL PERRO QUE PASA.

CASANDRA 3: CUANDO MÁS, LOS ARROJA DENTRO DE LA PILETA DE LA PLAZA, Y LUEGO SE QUEDA MIRANDO LOS CÍRCULOS QUE SE FORMAN EN EL AGUA, SOBRE EL FONDO DE AZULEJOS...

CASANDRA 1: QUÉ EXTRAÑO ES ESE NIÑO.

CASANDRA 2: QUÉ SILENCIOSO ANDA!

CASANDRA 3: ESE NIÑO NO VA A SER FELÍZ!

LAS TRES: ESE NIÑO NO PUEDE SER FELÍZ!

(SILENCIO. SE ILUMINA EL CENTRO DE LA ESCENA Y APARECE EL VERDUGO. MUESTRA UN CARTEL SOSTENIDO POR CADENAS: "HECHOS MAS IMPORTANTES DE SU VIDA". DESAPARECE).

VOZ: ..... "ALGUNOS AÑOS DESPUÉS HIZO SU PRIMERA COMUNIÓN.

(LAS CASANDRAS SE MUEVEN AFANOSAMENTE, CUMPLIENDO CON LOS PREPARATIVOS PARA EL ACTO).

~~VOZ: ... "ERAN DÍAS PESADOS Y CALIENTES CON EL ENORME PESO DE LAS SIESTAS DE PUEBLO. EN EL SOPOR DE LAS~~

TARDES HACÍA SUS PRIMEROS ACTOS DE CONTRICCIÓN,  
 .... SE LE OBLIGÓ A VIOLAR SU INOCENCIA CON EL  
 PRIMER EXAMEN DE CONCIENCIA. .... LA MADRE, LA  
 TÍA Y LA VECINA, PREPARARON EL DESAYUNO PARA EL  
 GRAN DÍA. LO LEVANTARON MUY TEMPRANO. REZÓ.....  
 LE DIJERON QUE SE LAVASE BIEN LA BOCA, PERO QUE  
 NO TOMASE SIQUIERA UN SORBO DE AGUA. LE PEINA-  
 RON Y VISTIERON DE BLANCO CON UN GRAN LAZO EN EL  
 HOMBRO DERECHO. LE ENTREGARON UNA VELA ADORNADA  
 CON HILILLOS DORADOS Y 25 TARJETAS DE RECORDATO-  
 RIO. LUEGO SE LO LLEVARON A LA IGLESIA.

(LAS CASANDRAS SE COLOCAN LOS VELOS EN LA CABE-  
 ZA Y ALINEANDOSE DE PERFIL AL PUBLICO, COMIEN-  
 ZAN A CANTAR).

CASANDRAS: ..... "CANTEMOS AL AMOR DE LOS AMORES  
 CANTEMOS AL SEÑOR.....  
 DIOS ESTÁ AQUÍ.....

CASANDRA 1: EL NIÑO TIENE LA HOSTIA EN LOS LABIOS.

CASANDRA 2: EL NIÑO HA RECLINADO LA CABEZA.

CASANDRA 3: EL NIÑO PIENSA MÍSTICAMENTE Y REZA.

CASANDRA 1: EL NIÑO TRAGA YA EL CUERPO DEL SEÑOR.

CASANDRA 2: EL NIÑO BEBE YA LA SANGRE DEL SEÑOR.

CASANDRA 3: EL NIÑO TIENE YA DEBENSO DEL  
 CUERPO



(OSCURIDAD. MUSICA VERTIGINOSA. LA ACCION DE DESARROLLO COMO EN PELICULA DE LOS AÑOS TREINTA. ENTRAN DIVERSOS PERSONAJES CON ELEMENTOS Y PANCARTAS QUE LOS REPRESENTEN O IDENTIFIQUEN. A UN LADO HAN COLOCADO A ISMAEL, JOVEN, VISTE NORMALMENTE, AUNQUE SIN LUJOS. EL VERDUGO HOSTIGA A LA MAESTRA CON UN LATIGO. ESTA FINALMENTE EXTRAE UN ENORME DIPLOMA "APROBACION DEL SEXTO GRADO". UNA DE LAS CASANDRAS COLOCA UNA ENORME MEDALLA EN EL PECHO DE ISMAEL. SE RETIRA CON UNA RISA ESTRIDENTE Y SE UNE A LAS OTRAS).

CASANDRA 1: FESTEJEMOS LA "ILUSTRACIÓN", HERMANAS!

CASANDRA 2: DEJÓ YA DE SER ANALFABETA.

CASANDRA 3: Y SERÁ "ALGUIÉN" DENTRO DE POCO!

(ENTRA NUEVAMENTE EL VERDUGO A ESCENA. TOCA UN LAS TIMERO VIOLIN EN RIDICULA PARODIA. UN NUEVO LETRE-RO: "SU PRIMER POEMA").

VOZ:

..... NO HABÁ DOLOR NI FLORES EN MI TUMBA  
SOLO LA FRÍA LOZA BAJO EL CIELO ABIERTO  
UN VIENTO TIBIO QUE SACUDA SAUCES  
EN DONDE EL CORAZÓN DE AVE INMOLADA  
CANTARÁ A ESTE PLANETA DE ESPERENTOS!...

CASANDRA 1: (PLAÑIDERA) SENTIMENTAL.....EMOCIONADO.....DEMA-  
SIADO ROMÁNTICO!

CASANDRA 2: Es nuestro deber orientar...

CASANDRA 3: TIENE UN GRAN PORVENIR, QUÉ BIEN ESCRIBE!

CASANDRA 1: SE VÉ QUE NO NOS EQUIVOCAMOS AL BAUTIZARLO....

CASANDRA 2: PORQUE TIENE SENSIBILIDAD.

CASANDRA 3: DESDE NIÑO VIMOS QUE ERA DIFERENTE.

(LAS TRES SE DIRIGEN A ISMAEL Y COLOCAN ENTRE SUS MANOS UN LAPIZ DESCOMUNAL Y UN ENORME PAPEL EN BLANCO).

CASANDRA 1: ESCRIBE!

CASANDRA 2: CULTÍVATE!

CASANDRA 3: ALIÉNATE!

(ESTALLIDO DE ESTRUENDOSA MUSICA. LAS CASANDRAS BAILAN AL COMPAS. APARECE EL VERDUGO: SENSUALIDAD, SADISMO, ENFERMIZO EROS EN LA MEDIDA QUE INTRODUCE A UNA INEXPRESIVA MUJER A ESCENA: BLANCA BATO-LA DE SEDA. A INSTANCIAS DEL VERDUGO, ELLA TERMINA CONVIRTIENDOSE EN UNA PROSTITUTA: PETUNIA. ES AHORA UNA MUJER CARGADA, FALDA DE SATEN MUY ROJO, PELUCA AMARILLENTA, MARABU QUE CULEBREA SOBRE SUS CARNES. RIE ALEGREMENTE).

PETUNIA: LO VES?... ES LA CAMA!. AQUÍ SE CONSUMA LO MÁS IM-  
PORTANTE DE LA VIDA. AQUÍ SE AMA, QUERIDO. SE AMA

~~..... SABES AMAR?.....~~ TRANQUILO, VIEJITO,  
TRANQUILO, PORQUE TE PUEDES QUEDAR ERFO. TRANQUI-

LO, QUE YO TE ENSEÑO. TU TIENES LO PRINCIPAL: EL ANIMO, LA DISPOSICIÓN, EL DESEO. SIEMPRE LO HE DICHO: EL SEXO LO VENCE TODO, CUANTA BARRERA EXISTA! ABRE TODAS LAS PUERTAS, AFLOJA TANTAS VOLUNTADES COMO EL DINERO..... (TRANSICION, MAS TIERNA). SEGURAMENTE TENÍAS MIEDO.....LO DEDUZCO PORQUE TE QUEDASTE PARADO ALLÍ EN LAS ESCALINATAS DE LA ENTRADA..... PERO EL PODER DE TU MIEMBRO Y DE TUS TESTÍCULOS HA SIDO MÁS PODEROSO QUE EL TEMOR..... VEN, YO HE PERFUMADO EL CUARTO Y LAS SÁBANAS CON COLONIA PARA RECIBIR LA VIRGEN PUBERTAD DE UN HOMBRE HERMOSO. Y ESTA TARDE QUEMÉ CONCHAS DE NARANJA SECAS CON INCIENSO Y MIRRA PLATEADA..... TAL VEZ PRESENTÍA QUE VENÍA ALGUIEN IMPORTANTE PARA ACÁ..... Y YA VES, HAS LLEGADO TU PARA CONSUMAR TU PRIMER SACRIFICIO SEXUAL, EL MÁS IMPORTANTE DE TODOS..... YO SERÉ TU VÍCTIMA Y A PARTIR DE LO QUE HAGAS CONMIGO SE DECIDIRÁN MUCHOS ACTOS EN TU VIDA..... VEN, HUELE ESTA CAMA DE SÁBANAS ALMIDONADAS.....

(PETUNIA SALE LENTAMENTE HACIA LA ZONA OSCURA MIENTRAS QUE LAS CASANDRAS SE AGITAN EN EL SUELO TAL COMO SI REALIZARAN EL ACTO SEXUAL. EROTICOS ESTERTORES, RICTUS, BABOSOS QUEJIDOS. UNA DE ELLAS TERMINA ARRASTRANDO UNA BLANCA SABANA CON UNA INMENSA MANCHA ROJA Y LA COLOCA FINALMENTE SOBRE LOS HOMBROS DE ISRAEL. FONDO MUSICAL: EDITH PIAF CANTA "HIMNO AL AMOR" NUEVA APARICION DEL VERDUGO. LETRE RO: "GRADUADO DE BACHILLER").

CASANDRA 1: "NO SERÁS UN HOMBRE DEL PUEBLO!"

- CASANDRA 2: TIENES TODA LA CULTURA POR DELANTE.
- CASANDRA 3: EN TU CEREBRO.
- CASANDRA 1: EN TUS CÉLULAS.
- CASANDRA 2: EN TU PENE.
- CASANDRA 3: POSEES LA VERDAD SOBRE LA HISTORIA, LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN.
- CASANDRA 1: LOS GRIEGOS.... LOS ROMANOS....
- CASANDRA 2: LOS INCAS.... LOS AZTECAS....
- CASANDRA 3: LOS MAYAS.... LOS PIEL ROJA.
- CASANDRA 1: YA ESTÁS EN CAPACIDAD DE DARLE ALGO AL MUNDO.
- CASANDRA 2: A ESTA CIVILIZACIÓN DEL SIGLO XX.
- CASANDRA 3: YA PUEDES HASTA CASARTE!

(LA ACCIÓN SE DETIENE, SE ESCUCHA LA MARCHA NUP-  
 CIAL. LAS CASANDRAS EXTRAEN EL AJUAR DE LA NOVIA.  
 POR EL LADO OPUESTO A ISHAEL, ENTRA ISABEL, VESTI  
 DA DE BLANCO. LAS CASANDRAS LE COLOCAN EL VELO,  
 LAS FLORES, LA CORONA. ELLA SE DEJA LLEVAR HASTA  
 DONDE ESTA EL HOMBRE Y TERMINA A SU LADO. LAS CA-  
 SANDRAS SE ALINEAN FORMANDO UNA ESPECIA DE CORTE-  
 JO).

CASANDRA 1: Y SERÁN INSEPARABLES.

CASANDRA 2: MARIDO Y MUJER ANTE DIOS Y ANTE LOS HOMBRES.

CASANDRA 3: EL TRABAJARÁ PARA COMER.

CASANDRA 1: ELLA LE DEBERÁ OBEDIENCIA Y AMOR.

CASANDRA 2: Y TENDRÁ QUE SEGUIRLO A TODAS PARTES.

CASANDRA 3: HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE.

CASANDRA 1: Y TENDRÁN HIJOS!

CASANDRA 2: Y ELLOS SERÁN LA CONTINUACIÓN DE SU AMOR.

CASANDRA 3: LA PROLONGACIÓN, EN UNA NUEVA CARNE, DE SU FELICIDAD.

LAS TRES: TRATA DE SER FELIZ! DIOS TE HA DADO EL TALENTO, LA SABIDURÍA; TE HA OTORGADO EL AMOR Y UNA COMPañERA PARA QUE ASÍ VIVAS!

(ISABEL TOMA LA SABANA QUE TIENE EN SUS HOMBROS Y SALE ARRASTRANDOLA LENTAMENTE. SEGUIDA POR LAS CASANDRAS. LA MARCHA NUPCIAL DECRECE. ISMAEL QUEDA SOLO).

ISMAEL: SI!... ENTRÉ ASÍ, DE REPENTE, AL MUNDO... DESDE ENTÓNCESES HAN TRANSCURRIDO UNOS TREINTA AÑOS... CAMINÉ Y MIRÉ LAS NOCHES Y LOS DÍAS, LAS CIUDADES Y SUS GENTES, LAS ANCHAS AVENIDAS QUE CORTAN EN DOS LOS GRUPOS DE CASAS Y EDIFICIOS... ESTRECHAS CALLEJUELAS... LOS URBANOS MERCADOS CON LAS CALZADAS LLENAS DE REPOLLOS Y DE PODREDUMBRE... LAS HECES FECALES QUE SON COMO LA SECRETA CLAVE DE LA CIU-

DAD..... LAS CLOACAS QUE RESULTAN A VECES UNA PERSPECTIVA! CONOCI SUS NOCHES, CON MIEDO DE PERROS QUE SE ESCAPAN; LOS PORTALES DE LAS TIENDAS CON VESTIDOS O CON FRUTAS... Y PAREDONES TRANQUILOS Y GRISES; O EL OJO DE UN PESCADO SOBRE UN MONTÓN DE TROZOS DE HIELO. Y PUERTAS DE LUCES ROSADAS CON CORTINAS INVARIABLEMENTE ROJAS; OROPELES, CIELOS RASOS..... SITIOS DONDE EL VÉRTIGO COMIENZA A COAGULARSE. PUENTES EN DONDE CUALQUIERA PUEDE TERMINAR SU EXISTENCIA. HOTELES, PERSIANAS, MIMBRES, DESLIZAMIENTOS HORIZONTALES DE HOMBRES Y VEHÍCULOS!... AQUÍ HE ESTADO YO! AQUÍ HE VIVIDO YO! A VECES HE TRATADO DE GRITAR, PERO NO HAY ECOS, AL IGUAL QUE CUANDO HE TRATADO DE BAÑARME Y NO ENCUENTRO AGUA. AQUÍ HE VISTO EL TIEMPO DESLIZARSE EN BUSES Y EN TRANVÍAS, TRAS RASPADURAS DE FÓSFOROS QUE ENCIENDEN CIGARRILLOS, O TRAS GENTES QUE CAMINAN COMO LANCHAS SIN MÁSTILES. LA ÚNICA VARIANTE HA SIDO DETENERSE, PERO..... A VECES YO NO LO HICE. SOLOAMENTE PUSE UN DEDO PÁLIDO EN MI BOCA Y CERRÉ LOS OJOS CON DOLOR!

(LA LUZ SE VA ENCENDIENDO LENTAMENTE. ISMAEL DEJA CAER LOS ELEMENTOS QUE AUN LLEVA ENCIMA Y SE VUELVE HACIA LA ZONA DE LA CASA POR DONDE HA ENTRADO ISABEL. ELLA SE SECA LAS MANOS CON UN DELANTAL, CON EL GESTO DE LA CONVENCIONAL Y COTIDIANA TAREA. LO MIRA UN MOMENTO, INEXPRESIVA).

ISABEL: QUIERES QUE TE SIRVA EL CAFÉ?

ISMAEL: NO HAY OTRA COSA QUE HACER SINO TOMAR CAFÉ?

ISABEL: (SORPRENDIDA, TRAS BREVE PAUSA). QUÉ... QUÉ DICES?... QUÉ DEMONIOS TE OCURRE?

ISMAEL: QUE NO QUIERO CAFÉ! O ES QUE PIENSAS QUE LAS COSAS TIENEN QUE SER RUTINARIAMENTE IGUALES TODOS LOS DÍAS?

ISABEL: SI DE ESO SE TRATA!... HAY CIENTO DE FORMAS DE CAMBIAR MILLARES DE COSAS! EL CAFÉ, POR EJEMPLO... "TU" CAFÉ PUEDE SER UNA DE ELLAS. Y TU MAL HUMOR PUEDE SER OTRA!

ISMAEL: MAL HUMOR?.... ESTÁ BIEN, HADRÍA QUE DARLE UN NOMBRE A ESTO!

ISABEL: QUE DE CUALQUIER MANERA RESULTA MÁS MOLESTO PARA COMENZAR EL DÍA, QUE EL HABLAR DE CAFÉ O TOMÁRSELO..... (TRANSICION). ES TU COSTUMBRE, NO? AL LEVANTARTE, CADA MAÑANA, TE TOMAS UN POCO DE CAFÉ... ESE HA SIDO EL "ESPECIAL MOTIVO?" DE HABÉRTELO MENCIONADO. NO SABÍA QUE HABÍAS COMENZADO A ABORRECER LO DESDE HOY.

ISMAEL: CREO QUE LO HE ADORRECIDO SIEMPRE... EN REALIDAD NI SÉ POR QUÉ TOMO CAFÉ.

ISABEL: QUÉ TE PASA? JAMÁS HABÍA VISTO PREOCUPARTE POR UNA TONTERÍA SEMEJANTE, Y MUCHO MENOS VOLVERTE IRRITABLE... AL FIN Y AL CABO, TODO EL MUNDO TOMA CAFÉ AL LEVANTARSE Y CUALQUIERA PUEDE DEJAR DE TOMARLO CUANDO LE VENGA EN GANAS. (PAUSA). NO QUIERES CO-

MER ALGO?... O PREFIERES UN POCO DE JUGO,

ISMAEL: NO, TAMPOCO ME APETECE OTRA COSA,

ISABEL: (CON TONO CHOCANTE). ANOCHE DORMÍ BASTANTE BIEN,

ISMAEL: QUIÉN TE LO ESTÁ PREGUNTANDO?

ISABEL: NADIE.

ISMAEL: ENTONCES?...

ISABEL: MIRA, TE ESTÁS PONIENDO PESADO Y VULGAR. SI NO QUIERES QUE TE HABLE, NO TE HABLO! SENCILLAMENTE TE LO DIJE, PORQUE ESTA CONVERSACIÓN ME RESULTA UNA SOBERANA ESTUPIDEZ! CÓMO CREES QUE PUEDO SENTIRME HABLANDO DE SEMEJANTES TONTERÍAS, COMO SI FUESE UNA DE ESAS ESPOSAS-COCINERAS DE LA MAYORÍA DE LOS OFICINISTAS! QUÉ ME IMPORTA A MÍ EL CAFÉ? LO SIRVO Y LO TOMO Y BASTA! ISMAEL, POR DIOS, NI QUE FUÉSEMOS TAN CONVENCIONALES!

ISMAEL: TIENES RAZÓN... CULPA DE MI MAL HUMOR ENTONCES... HABLEMOS DE ÉL.

ISABEL: A VECES YO QUISIERA TAMBIÉN... ESO, ISMAEL, RECHAZAR ALGO EN LA MISMA FORMA EN QUE TU HAS RECHAZADO ESTA SIMPLE TAZA DE CAFÉ, POR MI MISMA... ÉSTA SITUACIÓN... ÉSTA SITUACIÓN NOS ESTÁ HACIENDO DAÑO.

ISMAEL: PERDÁNAME. NADIE MEJOR QUE YO LO SABE. REACCIONAR CON UNA SURDA VIOLENCIA CONTRA QUIEN NUNCA SE DEBE...



SALIR DE SUS CADALES... TODO POR ESTE MALDITO ASUNTO QUE PARECE NO TERMINAR JAMÁS!

ISABEL:

¡NO HABLEMOS MÁS DE ESTO!... MIRA, AHORA SOY YO QUIEN QUIERE DECIRTE ALGO... ALGO QUE POSIBLEMENTE SEA IMPORTANTE... PERO, NO PONGAS ESA CARA!, NO SE TRATA DE NADA GRAVE. MIRA, TRATA DE SONREIR UN POCO... SI, SONRÍE... VAMOS, NO SE TRATA DE UN JUEGO TONTO... YA SÉ QUE NO VAS A TOMAR MÁS CAFÉ, PERO POR AHORA, QUIERO QUE CAMBIES DE CARA. TENGO DOS COSAS PARA TÍ: UNA QUE ENSEÑARTE Y UNA NOTICIA... AH, Y NO TE MUEVAS DE ALLÍ!

(ELLA SALE UN MOMENTO APRESURADAMENTE Y REGRESA CON UN DIARIO)

ESTA MAÑANA ME LEVANTÉ MUY TEMPRANO Y NO SÉ POR QUÉ MOTIVO, MI PRIMER IMPULSO FUE SALIR A COMPRAR EL DIARIO... LO ABRÍ INMEDIATAMENTE Y ENCONTRÉ ESTO! BUSCAN UN EMPLEADO EN UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS. FÍJATE, LOS REQUISITOS QUE EXIGEN TU LOS SATISFACES: TIENES LOS ESTUDIOS REQUERIDOS <sup>LA</sup> EXPERIENCIA SUFICIENTE ~~EN ESTE TIPO DE TRABAJOS...~~ Y ADEMÁS OFRECEN UN BUEN SUELDO... CREO QUE EN PARTE, ES LO QUE ESTAMOS NECESITANDO!

ISMAEL:

(TOMANDO EL DIARIO SIN MUCHA ANIMACION). DÉJAME VER... SI, PUEDE SER... ES COMO PARA ANIMARSE Y PROBAR!

ISABEL:

Y LA FORMA EN QUE LO DICEN, ES COMO PARA PENSAR QUE VAS A CONSEGUIRLO CON TODA SERENIDAD!... EN ESE

ESTADO DE ÁNIMO NO VAS A LLEGAR A NINGUNA PARTE,  
PARECE MENTIRA, UN HOMBRE COMO TU!

ISMAEL: QUÉ PASA CONMIGO!... CÓMO QUIERES QUE ESTÉ?

ISABEL: NO ASÍ. PARECE QUE TU INICIATIVA PARA EMPRENDER  
LAS COSAS, ESTUVIESE SENCILLAMENTE ANIQUILADA.  
(EN ESE MOMENTO SE ILUMINA LA PARTE SUPERIOR DES-  
TINADA A LA OFICINA, DEJANDO VER AL JEFE EN SU  
GRAN SILLA TRONO. EN UN PLANO MAS BAJO COMIENZAN  
A DESLIZARSE LAS CASANDRAS).

ISMAEL: ANIQUILADA?... NO, NO ES ESO, CRÉMELO... SOLO QUE  
MI MENTE NO SE ENCUENTRA AQUÍ... Y TAMPOCO ESTÁ  
EN NINGUNA PARTE, ES COMO SI NO PUDIESE PENSAR EN  
OTRA COSA MÁS QUE EN MI PESIMISMO.

ISABEL: VOY A TRAERTE TU CHAQUETA Y VAS A SALIR AHORA MIS-  
MO! AQUÍ TIENES EL PERIÓDICO! (LE ALCANZA LA CHAQUE-  
TA Y AYUDA A PONERSELA). Y SI PONES UN POCO DE TU  
PARTE, VAS A CONSEGUIRLO, TE LO ASEGURO... SOLO ES  
CUESTIÓN DE CREER, DE PROCEDER CON FIRMEZA, QUÉ SE  
YO! ESCÚCHAME, MUÉSTRALES QUE ESTÁS SEGURO, ENFRÉN-  
TATELES A SU MISMO NIVEL, SIN QUE DEJES TRASLUCIR  
EL QUE PUEDES TENER DUDAS O QUE SIMPLEMENTE TE  
SIENTES UN POCO DEPRIMIDO... (EN TONO DE FRANCA  
BROMA). VAMOS! AFUERA, ISMAEL! Y NO REGRESAS A CA-  
SA SIN UN GRAN CARGO GERENCIAL, QUE TE GARANTICE Y  
ASEGURE UN BRILLANTE PORVENIR! (RIEN ALEGREMENTE).

(ELLA LO EMPUJA HACIA AFUERA CON SUAVIDAD Y LENTA-  
MENTE SE DETIENE TRAS DE EL EN EL POSTRO CORRIDO DE

EXPRESION, COSA QUE ISMAEL SIENDE),

ISMAEL: BUENO, HASTA LUEGO.....

ISABEL: ESPERA..... TENGO QUE DECIRTE ALGO, ANTES DE QUE TE VAYAS.....

ISMAEL: ISABEL..... QUÉ TE ESTÁ PASANDO A TI AHORA?

ISABEL: RECUERDAS QUE TE DIJE ANTES..... QUE TENÍA ALGO QUE DECIRTE... UNA NOTICIA ESPECIAL.....

ISMAEL: SÍ, CLARO QUE SÍ.

ISABEL: PUES... CASI QUE SE ME OLVIDA... CON LO QUE HABLÁBAMOS.....

ISMAEL: TE HAS PUESTO PÁLIDA... QUÉ TE PASA, ISABEL, TE SIENTES MAL?

ISABEL: QUÉ TONTO ERES!... CÓMO NO TE HAS DADO CUENTA?... ¿ES QUE NI SIQUIERA LO SOSPECHAS?

ISMAEL: SOSPECHAR... SOSPECHAR QUÉ CO.....

ISABEL: SÍ, ESO QUE ESTÁS PENSANDO:..... CREO QUE VAMOS A TENER UN HIJO!

(REACCION HABITUAL DE SORPRESA Y ALEGRIA, ATURDIMIENTO. MIENTRAS ELLOS SE ABRAZAN, ENTRA PETUNIA A LA OFICINA. SE DESPEREZA LACONICAMENTE. SACA UN ESPEJO DE LA CARTERA Y RETOCA SU MAQUILLAJE).

ISMAEL: DESDE CUÁNDO?

ISABEL: APENAS AYER LO CONFIRMÉ... EL MÉDICO HA DADO SU DIAGNÓSTICO POSITIVO.

ISMAEL: CUÁNDO?

ISABEL: CUÁNDO QUÉ, TONTO?

ISMAEL: PARA CUÁNDO SERÁ EL NACIMIENTO?

ISABEL: AH!... NO TE PONGAS NERVIOSO DESDE AHORA! MIRA QUE VAS A TENER QUE ESPERAR MÁS DE SIETE MESES.

ISMAEL: SIETE MESES! HABRÁ TIEMPO DE SOBRA! MIRA, LO JURO, TE LO JURO QUE NO REGRESARÉ SIN HABERLO CONSEGUIDO. (BESA EL PERIODICO Y SALE. CAMINA POR LAS CALLES ALEGREMENTE EN BUSCA DE LA DIRECCION. ISABEL SALE. LA ACCION QUEDA CONCERTADA EN LA OFICINA Y EN LA PARTE CENTRAL DEL ESCENARIO. LAS CASANDRAS RETOMAN EL MISMO JUEGO ANTERIOR).

CASANDRA 1: DE MODO QUE NOS VAS A HACER ABUELITA!

CASANDRA 2: QUÉ BIEN SUENA, CARIÑO! PERO NOS ENVEJECE. ES LETAL ENVEJECER POR CULPA DE LOS DEMÁS.

CASANDRA 3: ES MORTAL!, PORQUE LOS NUEVOS NACIMIENTOS NOS APROXIMAN MÁS A LA MUERTE.

CASANDRA 1: DE CUALQUIER FORMA, ES HERMOSO SER ABUELA! CÓMO ME GUSTARÍA VERLE LOS TESTÍCULOS A MI NIETECITO!

CASANDRA 2: Y A MI EL CORAZÓN! CUÁNTO HACE QUE NO SIENTO EL PALPITAR DE UN CORAZÓN DE NIÑO!

CASANDRA 3: SILENCIO, HERMANAS, QUE SE ACERCA.

CASANDRA 1: VIENE NUESTRO HIJO POETA, Y SI LLEGAS A ESE EDIFICIO, TE QUEDARÁS SIN PALABRAS Y SIN LETRAS.

CASANDRA 2: ADIÓS LAS RIMAS Y LOS VERSOS!

CASANDRA 3: ADIÓS AL POETA, ADIÓS AL REBELDE! NOSOTRAS QUE TE ALIMENTAMOS PARA QUE FUESES DIFERENTE, AHORA QUE LLEGAS A TU CAUTIVERIO PARA SER DOMADO POR LOS SEÑORES DEL MUNDO!

CASANDRA 1: YA ES HORA DE QUE COMIENCES A DESTEMPLAR TU LIRA E INGRESES A LA RAZA QUE TE DEGUELLA CON EL TEDIO!

CASANDRA 2: YA ES HORA DE QUE CAPITULES Y DEPONGAS TUS CUARTILLAS, TUS CANCIONES Y TUS ESTROFAS ANTE LOS SEÑORES DE LAS CASAS GRANDES, A QUIENES CANTASTE PARA QUE DURMIERAN, PARA QUE MURIERAN. CONTRA QUIENES TE REBELASTE... Y AHORA VAS HACIA ELLOS A BAUTIZAR TU NOCHE!

CASANDRA 3: ENTRA YA EN LA GRUTA DE SUS HECHIZOS, DE SUS BRUJERÍAS.

LAS TRES: YA NO TORTURARÁS CON TUS LETRAS LOS TÍMPANOS DE TUS CONTRICANTES Y LLEGAS VENCIDO HACIA ELLOS! SE DERRAMARÁN LAS HIELES DE SU CALÍZ EN DADOSOS TORREN-

LA FALSA PI... Y TU NO LOGRARÁS ENTENDER POR

QUÉ NO PODRÁS REÍR NUNCA MÁS!

CASANDRA 1: Y TU SONRISA.

CASANDRA 2: Y TU BONDAD.

CASANDRA 3: Y TU NOBLEZA.

LAS TRES: SE TROCARÁN EN MALEDICENCIA, CANSADO DE TANTA FEROCIDAD!

(ISMAEL HA LLEGADO A LA PUERTA DE LA OFICINA Y HACE COMO SI LLAMASE A LA MISMA. PETUNIA SE VUELVE Y HACE COMO SI FUESE A ATENDER CON TODO EL DESGANO POSIBLE DE UNA SECRETARIA MINISTERIAL TRASNOCADA. SIMULTANEAMENTE, POR LOS LATERALES Y DESDE EL TETCHO, COMIENZAN A ENTRAR DIFERENTES MAQUINARIAS LAS CUALES SON ACCIONADAS POR MULTIPLES SECRETARIAS PRODUCIENDOSE UNA ESPECIE DE ESTREPITO ACOMPASADO).

PETUNIA: YA COMENZÓ LA VAINA NUESTRA DE CADA DÍA! BENDITA SEA LA VIRGINIDAD DE SANTA MARTA LA CAGONA! YA VOY! AH, ME ARDE EL GAZNATE! (HACE COMO SI ABRIERA)

ISMAEL: BUENOS DÍAS!

PETUNIA: TU CREES QUE SERÁN BUENOS? BIEN, DEBE SER PORQUE TU AL MENOS HAS DORMIDO. QUÉ DESEAS?

ISMAEL: VENGO POR LO DEL AVISO... POR LO DEL EMPLEO.

PETUNIA: AH, TU ERES UN ASPIRANTE! PUES MIRA QUE NO ME PARECES MAL, ASÍ, DE PRIMERA PASADA. MIRA, MIJITO, YO TE VOY A HACER ENTREVISTAR CON NUESTRO JEFE SU-

PREMO Y ÉL SE ENCARGARÁ DE EXPLICARTE EL ASUNTO, A VER SI TE QUEDAS O NO. (SEÑALÁNDOLE LA BRAGUETA). AUNQUE YO CREO QUE TE QUEDES PORQUE PRESIENTO QUE TIENES TALENTO!

ISMAEL: LE AGRADEZCO..... Dígame, sabe usted de que se trata?

PETUNIA: Y eso que importa? Da lo mismo si se trata de una talla de diamantes o de una patentadora de invenciones..... (se detiene subitamente y lo mira tal como si lo reconociese) Vaya!... pero si es el mismo Alfonso XII.

ISMAEL: Qué?

PETUNIA: A que no te acuerdas de mí!

ISMAEL: Pues.... francamente, no.

PETUNIA: Debe ser porque no hay media luz aquí. Es lo que siempre ocurre, se nos reconoce mejor en la complicitad de las tinieblas!

ISMAEL: Cuál es su nombre?

PETUNIA: Yo soy Petunia. Petunia, la Burdelera!

ISMAEL: Cómo dijo?

PETUNIA: Petunia, querido, no me recuerdas? Ah, pero que

INGRATO ERES. NO RECUERDAS QUE FUI YO QUIEN TE HIZO LA "PRIMERA FAENA" CON AQUEL CELEBRE "QUITE DE CAPOTE"?,...

ISMAEL: AH.... SI, RECUERDO..... COMPRENDO.....

PETUNIA: CÓMO SIGUES? EN AQUELLOS DÍAS ERAS COMO UN CAÑO-NAZO! QUE DIGO, COMO UNA SALVA DE CAÑONES... QUE POTENCIAL EL DE TU ASUNTO, HIJITO.... PERO BUENO, VAMOS A COMENZAR EL DÍA. YA TE PASO CON EL GRANDE.. AH, Y SI TE EMPLEAN Y QUIERES REPETIR UNA DE ESAS FAENAS, NO TE PREOCUPES SI NO TIENES DINERO, YO LO CARGO A UNA CUENTA ESPECIAL.... SON GASTOS DEL ESTADO!

(ELLA ENTRA Y HACE UNA REVERENCIA ANTE EL JEFE, LE QUITA EL CAPUCHON Y LO OCULTA CUIDADOSAMENTE).

MEJOR GUARDAR LAS APARIENCIAS, TIENE UN BUEN EJEMPLAR EN SUS PUERTAS. PARA MI HA SIDO UN PRESAGIO DE BUEN INICIO DE LA SEMANA, TOPARME CON SEMEJANTE TORO!

(SALE MUY CEREMONIOSAMENTE Y LE INDICA A ISMAEL EL SITIO POR DONDE DEBE PASAR. ESTA ALGO CORTADO).

EL JEFE: PASE, PASE. NO TENGA MIEDO. ESTA NO ES UNA FÁBRICA DE FANTASMAS EMBUTIDOS! NO ME RESULTA AGRADABLE TENER INTERLOCUTORES ATEMORIZADOS... A MENOS QUE SE TRATE DE UN FUTURO CLIENTE!

ISMAEL: NO ES MI CASO. VENGO POR LO DEL EMPLEO.



EL JEFE: ENTÓNCE, AMIGO MÍO, DEBERÁ MOSTRAR UNA LUCIDÉZ RAYANA EN LO BRILLANTE! UN FUTURO EMPLEADO MÍO DEBE APROXIMARSE A LA EUFORIA! ¿HA ESTADO MUCHO TIEMPO DESEMPLEADO?

ISMAEL: UNOS SEIS MESES.....

EL JEFE: (CON ARREBATADA JOCOSIDAD), EXACTAMENTE EL MISMO TIEMPO QUE DURAN MIS VACACIONES. AH, ESPERO QUE NO HAYA SIDO DESPEDIDO POR ALGUNA ABERRACIÓN SEXUAL DE INCIDENCIAS LABORALES... O POR MOTIVOS POLÍTICOS.

ISMAEL: EN ABSOLUTO.... RENUNCIÉ POR PROPIA VOLUNTAD.

EL JEFE: TENEMOS ENTÓNCE UN BUEN PRINCIPIO, UN DIÁFANO COMIENZO AYUNO DE CONFLICTOS... POSEO UN OJO AVIZOR Y SIGO MIS PÁLPITOS. PRESIENTO QUE USTED SE QUEDARÁ... PERO DÍGAME.... CONOCE A LA DAMA QUE LE ATENDIÓ EN LA RECEPCIÓN?

ISMAEL: EN CIERTA FORMA... SÍ!

EL JEFE: POR SU TONO DE VOZ ADIVINO DE DÓNDE: EL BURDEL! ¡NO SE EXTRAÑE, ESTA ES UNA EMPRESA MULTINACIONAL PERO CON SANAS INTENCIONES DE IMPULSAR EL DESARROLLO INTEGRAL Y ARMÓNICO DE EMPRESA-HOMBRE-NACIÓN. NO NOS BASAMOS EN LA INMINENTE EXPLOTACIÓN, A PESAR DE SER ESTE UN PAÍS... SUB... "ESO? EH?! PETUNIA ES UN CASO EJEMPLARIZANTE: HA SIDO SUSTRÁIDA DEL BURDEL, POR INSTRUCCIONES DE NUESTRO COMITÉ DE TRABAJADORES SOCIALES. ELLA POR SÍ SOLA ES NUESTRA MÁS BELLA

CADORA Y REPRESENTATIVA DE LO QUE HEMOS DENOMINADO "INVERSIONES HUMANAS". NUESTRA EMPRESA SERÁ SU REIVINDICACIÓN! PERO, VOLVAMOS A NUESTRO ASUNTO..... SE TRATA DE SU CARGO.

ISMAEL: ES USTED QUIEN TIENE QUE DECIR.

EL JEFE: EXACTAMENTE. HIJO, QUEREMOS DEJARLE A ESTE PAÍS UNA PODEROSA CLASE GERENCIAL Y EJECUTIVA, PORQUE SI UN DÍA HACEN LA REVOLUCIÓN, USTEDES MISMOS PODRÁN MANEJARSE. ESA SERÍA NUESTRA HERENCIA. ESA GRAN CLASE GERENCIAL EXIGE DECISIÓN, PODER DE MANDO, ENERGÍA, Y UNA CONDICIÓN HUMANA ESPECIAL: COMPRENSIVO, PERO IMPLACABLE (SE PONE DE PIE Y HACE GALA DE SU VERBORREA), AH, Y ANTE LOS CLIENTES, TRASCENDENTAL! DEBE SER CAPAZ DE HACERLE COMPRENDER NUESTRO FABULOSO SISTEMA DE PÓLIZAS DE VIDA!

ISMAEL: (EMPEQUEÑECIDO, PERO INTENTANDO HABLAR). ANTERIORMENTE HE SIDO VENDEDOR Y CREO QUE ESO PUEDA AYUDAR....

EL JEFE: (SIN PRESTAR ATENCIÓN). VENDER UNA PÓLIZA DE VIDA SIGNIFICA INTUIR Y EJECUTAR UN MODUS OPERANDI BASADO A) ATACAR GENTES JÓVENES Y SANAS; B) RECHAZAR LOS ENFERMOS FÍSICOS O MENTALES; C)...AH, ESTE PUNTO C)... "ADIVINAR" EL MELANCÓLICO-DEPRESIVO. ES TERRIBLEMENTE PROPENSO AL SUICIDIO.

ISMAEL: (APABULLADO) COMPRENDO... ME IMAGINO QUE SERÁ CUESTIÓN DE PRÁCTICA...

EL JEFE: (SIN ATENDERLO), Y COMO POSTER DETALLE: USTED! SI MERECE EL CARGO, DEBERÁ SUSCRIBIR UNA PÓLIZA DE VIDA DE LAS NUESTRAS, ASÍ DEMOSTRAREMOS NUESTRA PREOCUPACIÓN SOCIAL, Y MOSTRAMOS NUESTRO ESPECIAL INTERÉS HACIA NUESTRO PERSONAL. NO SE ALARME, ESTUDIAMOS A FONDO Y "CASI" EXACTAMENTE, DETERMINAMOS LO QUE PUEDE PAGARNOS MENSUALMENTE ... NO HAY QUE INTERFERIR EN SUS NIVELES MÍNIMOS DE SUBSISTENCIA... RECUERDE, ES LABOR SOCIAL. (CON CAMBIO SUBITO) TIENE HIJOS?

ISMAEL: EH!... SI. O MEJOR DICHO, CASI. VAMOS A TENER EL PRIMERO.

EL JEFE: (CON RIDICULA EUFORIA), EL PRIMOGÉNITO! PUES ÉL TAMBIÉN SERÁ OTRO PROTEGIDO! ESE PEDACITO DE CARNE QUE ESTÁ POR NACER, SERÁ BENEFICIARIO. AH! Y LO DESCOMUNAL: USTED PUEDE HACER PRÉSTAMOS SOBRE EL MONTO DE LA PÓLIZA SUSCRITA. PUEDE COMPRAR AL CONTADO LO QUE QUIERA, Y TODO CON LA PÓLIZA! AUMENTA UN POCO LA MENSUALIDAD, PERO ECONOMIZA LOS INTERESES. DÍGAME, NO SIENTE QUE ES ALGO TRASCENDENTAL Y HUMANITARIO?

ISMAEL: REALMENTE... REALMENTE...

(EN ESE MOMENTO ES INTERRUMPIDO POR LA ENTRADA DE LA ESPOSA, FLORA, UNA MUJER DE UNOS 35 AÑOS, HERMOSA, PERO EXCESIVAMENTE MAQUILLADA Y DEMACRADA. VISTE EXAGERADAMENTE, CON UN RECARGO EXCESIVO DE JOYAS QUE LA ENVUELVEN DE PIES A CABEZA Y QUE A

DURAS PENAS LE PERMITE MOVERSE. FLORA ESTA MUY TOMADA, SIEMPRE APADECERA EN ESA ESPECIE DE BORRACHERA CASI NORMAL EN ELLA Y UN VASO DE GINEBRA EN LA MANO).

FLORA: PERDONEN SI INTERRUMPO..... (A ISMAEL) CON SU PERMISO. (MIRA A SU ESPOSO Y LO BESA). BUENOS DIAS, QUERIDO. ME HAN DICHO QUE HACE AFUERA UN DIA BRILLANTE, CON UN SOL QUE RESECA LAS GOTAS DE LICOR EN LOS LABIOS. LASTIMA! NO PUEDO CERCIORARME DE ELLO PUES LA NIEBLA QUE COLOCAN EN MIS OJOS LOS LENTES OSCUROS ME LO IMPIDE.

EL JEFE: FLORA, HAS DEBIDO LLAMAR ANTES. ESTOY ENTREVISTANDO AL SEÑOR.

FLORA: (CASI SIN ESCUCHARLO). SIEMPRE ESTOY ASI, SUMERGI DA EN MIS GAFAS OSCURAS.... COMO EN UNA SORDIDA PROLONGACION DE MIS NOCHES.... (MIRANDO A ISMAEL) QUIEN ES EL, QUERIDO?

EL JEFE: HA VENIDO A HABLAR CONMIGO SOBRE UN EMPLEO.

FLORA: BUENA ESTAMPA! COMO EL SOL QUE DEBE HACER AFUERA Y QUE YO NO MIRO Y QUE NO ME PENETRA NI ME QUEMA. NO LE HAS OFRECIDO NADA DE BEBER?

EL JEFE: NO CREO QUE SEA EL MOMENTO PUES TRATAMOS ASUNTOS DE TRABAJO, PERO SI ACASO DESEA TOMAR ALGO.....

ISMAEL: NO, EN REALIDAD NO, ES UN POCO TEMPRANO Y NO ACOSTUMBO A TOMAR EN LAS MAÑANAS.

- FLORA: EN CAMBIO PARA MI ES ALGO EXISTENCIAL, ES ALGO ASÍ COMO MI PROPIA SOMBRA: UN GIN TONIC AL AMANECER... EXTRAORDINARIO! MUCHA GINEBRA Y POCO HIELO PARA NO CARGARME DEMASIADO DE AGUA. TRATO DE CONSERVAR MI CUERPO LO MEJOR POSIBLE EN ALCOHOL!
- EL JEFE: QUERIDA, DEBERÍAS DEJARNOS SOLOS UN MOMENTO. LUEGO PUEDO ATENDERTE TODO EL TIEMPO QUE QUIERAS.
- FLORA: POR MI PUEDES PROSEGUIR, YO NO SOY MÁS QUE UN ARTEFACTO METÁLICO (BEBE LARGAMENTE). ADEMÁS, YO CONOZCO PERFECTAMENTE LOS MECANISMOS DE LA CIMPAÑA Y PARA MI NO SERÁ NINGÚN SECRETO LO QUE TENGAS QUE DECIRLE. HASTA LO PODRÍA HACER POR TÍ, PORQUE TODAVÍA ES TEMPRANO Y ESTOY SOBRIA, PORQUE AÚN LOS VAPORES INTELLECTUALES DEL ALCOHOL NO HAN NUBLADO MI CEREBRO. (TRATA DE DESPLAZARSE CON DIFICULTAD). EL ARTEFACTO SE VA A UN LADO, POR ÉL, PUEDEN PROSEGUIR.... TIENEN MI PERMISO!
- EL JEFE: POSIBLEMENTE USTED PENSARÁ QUE NO LE HAGO NINGÚN SERVICIO TOLERÁNDOLE CIERTAS COSAS.
- ISMAEL: NO TENGO POR QUÉ PENSAR NADA AL RESPECTO.... YO....
- EL JEFE: ME SATISFACE SU DISCRECIÓN, VEO QUE ES UN HOMBRE SENSATO... HA PRESENCIADO ALGO ÍNTIMO Y NUESTRO ASUNTO ES LABORAL. TERRIBLE COCKTAIL, NUNCA LOS MEZCLE. SABE POR QUÉ? EL AMOR EXPIRA. UNA MUJER SE ABANDONA O NOS DEJA. LO ÚNICO QUE SUBSISTE ES ESTO Y POR ELLO DEBEMOS FORTALECERNOS AQUÍ, TRASLADAR

NUESTRA VITALIDAD AQUÍ. COMPRENDERLO CUESTA  
AÑOS... Y NO CREA, A VECES DUELE ACEPTARLO.

FLORA:

(ALEJADA DE ELLOS, MONOLOGANDO, PERDIDA ENTRE  
ELLA MISMA Y EL ALCOHOL). JA, JA, JA, JA, JA...  
Y PENSAR QUE YO QUISE DE ÉL LO QUE ES HOY UN ES  
COMBRO TIRADO BAJO EL ESCRITORIO. PERO LO AMÉ  
ASÍ. SUMISA Y MUJER!.....MI REINO POR UNA CAMA!...  
Y POR AMARLO ME DOBLEGARON SUS CONVENIOS, SUS RE-  
TOS EMPRESARIALES QUE YO FUI ACEPTANDO HASTA QUE  
DAR TRANSMUTADA EN ALGO IMPERSONAL.... MUJER NÚ-  
MERO TAL... PETRIFICADA COMPAÑERA....

EL JEFE:

(A ISMAEL). ES USTED DEMASIADO JOVEN; ESTO PUEDA  
QUE LE ALARME UN POCO PERO ENTIÉNDALO: YO LLEGUÉ!

FLORA:

SOLO-PERCIBO EL FANTASMA.... LA PROCESIÓN DE ZOM-  
BIES... EL LENTO FUNERAL DE DÍAS PERDIDOS EN EL  
LETARGO DEL ALCOHOL. ALGO MÁS QUE SOLEDAD, UN PRO-  
DUCTO FEBRIL DEFECTUOSO Y POR ESO RECHAZADO... NI  
SIQUIERA LA POSIBILIDAD REMOTA DEL CONFLICTO!....

EL JEFE:

(RETOMANDO SU ENERGICA ACTITUD CON LA PRETENDIDA  
BRILLANTEZ). FÍJESE, ESTE, PRECISAMENTE ESTE ES  
EL "TODO" DEL PROBLEMA GENERACIONAL! LA JUVENTUD  
DE HOY NOS DESCONOCE, SOMOS SIMPLEMENTE UNA GENE-  
RACIÓN ANTERIOR QUE NADA VALE PORQUE NO POSEEMOS  
SUS MISMOS VALORES... PERO, QUIÉNES SON LOS DIFE-  
RENTES? PUEDE HABLARSE ASÍ CUANDO NO HA HABIDO  
LUCHA?

- FLORA: .....SOLO ESO: UN PEDAZO DE HOJALATA RETORCIDA... O UN CRISTAL ROTO O EMPAÑADO. MI VIDA... UNA GOTTA DE ROCÍO SOBRE UNA HOJA RESECA: YA NO PASARÁ NADA.... VIDA SOBRE MUERTE... MI VIDA POR SU AMOR..... MI VIDA A CAMBIO DE UNA DE SUS ANTIGUAS NOCHES DE AMOR.
- EL JEFE: CUÁNTO EMPENO EN SACAR CONCLUSIONES SOBRE LA MERA SUPERFICIE. MI JUVENTUD TAMBIÉN FUE TUMULTUOSA, PLETÓRICA. VIVÍ ENTRE EL SOCIALISMO Y LA ANARQUÍA, FUI CAPÁZ DE LA TRANSFORMACIÓN UNIVERSAL. ENTÓNCE NO ES ESTA LA VERDAD MÁS DEFINITIVA?
- FLORA: FUI CAPÁZ DE AMAR EN ÉL HASTA SUS CONFUSIONES... FUI CAPÁZ DE REALIZAR UNA ODISEA POR UNA NOCHE DE AMOR..... EN UN LARGO VIAJE HACIA EL AMOR EN UNA BARCA SIN VELAS..... AY, FLORA, TU AMOR.....
- EL JEFE: EL TIEMPO, QUE NOS DA UN PLAZO EXACTO PARA PERDER ESAS ILUSIONES!
- FLORA: Así quería, ANHELABA Y COMPARTÍA YO EL AMOR... LLE NO DE TRANSPARENCIAS ANÁRQUICAS Y DE UTOPIÁS MARAVI LLOSAS... REALIDADES DE UN VASO DE GIN Y QUE AGONI ZAN EN MIS JERAS ENLUTADAS.
- EL JEFE: LOS AÑOS, AMIGO, LOS AÑOS..... EL TIEMPO PASA Y NOS ENSEÑA A CONOCER UNA VIDA DIFERENTE Y DESPIADADA, LA VIDA QUE ANIQUILA NUESTROS SUEÑOS, NUESTROS NO BILISIMOS SUEÑOS Y LOS IDEALES IMAGINADOS POR ADO LESCENTES INPETUOSOS, MUY DIGNOS DE SER RIMADOS EN

UN POEMA, PERO TOTALMENTE DIVORCIADO CON LA PRÁCTICA.....

(EL JEFE OPRIME UN BOTON DE LLAMADO Y COMO SI FUESE UNA MARIONETA, CAE SOBRE EL ESCRITORIO. SE ESCUCHAN RUIDOS CONFUSOS DE LAS MAQUINAS QUE HAN ACELERADO SU RITMO. LAS MECANOGRAFAS SE MUEVEN MAS RAPIDAMENTE, CREANDOSE UNA ATMOSFERA FRANCAMENTE ASFIXIANTE. FLORA BEBE PROFUSAMENTE Y CAE EN UNA ALEGRE IRREALIDAD. ISMAEL MIRA ATONITO DE UN LADO A OTRO. ENTRA UN HOMBRE CUYOS MOVIMIENTOS Y GESTOS SON LOS DE UN ROBOT, LOS DE UNA MAQUINA MAS. SE PLANTA DELANTE DEL JEFE Y ESPERA SUS INSTRUCCIONES UN RUGIDO DE TIGRE SE SOBRE IMPONE A LOS RUIDOS Y LOS SILENCIA).

EL JEFE: (TOTALMENTE AGOTADO). EL SEÑOR ES UN NUEVO ASPIRANTE A INGRESAR EN NUESTRA ORGANIZACIÓN.

HOM. ROBOT: BIENVENIDO!

ISMAEL: BUENOS DÍAS.

EL JEFE: DEBERÍA PASAR CON ÉL PARA LOS TEST DE CAPACIDAD. ES UNA PRUEBA UN POCO DURA, PERO NO TENGO LA MENOR DUDA DE QUE USTED LA SUPERARÁ. EL MEDIRÁ SU COEFICIENTE INTELECTUAL..... (A MEDIDA QUE HA IDO HABLANDO, EL HOMBRE ROBOT LO HA COLOCADO EN DONDE ESTAN INSTALADAS LAS MAQUINAS QUE HA SIDO UTILIZADAS PARA LAS PRUEBAS. LAS SECRETARIAS EXTRAEN CABLE DE LAS DIFERENTES MAQUINAS Y HACEN DIFERENTES CONTACTOS).



TOS CON EL CUERPO DE ISMAEL. LUEGO, PULSARAN LAS TECLAS Y REACCIONARAN DE DIFERENTES MANERAS ANTE LOS IMPULSOS TANTO FISICOS COMO CEREBRALES DE ISMAEL. LA PRUEBA ESTA MAS CERCA DE UNA TORTURA QUE DE OTRA COSA. LUEGO LE ENTREGAN UNAS FIGURAS DE MADERA DE DISTINTAS FORMAS, CON LAS CUALES ELABORARA A SU VEZ OTRAS, QUE PROVOCARAN DIFERENTES REACCIONES EN LAS SECRETARIAS. EL ROBOT DIRIGE LAS OPERACIONES, TONANDO NOTA EN UNA GRAN LIBRETA. SIMULTANEAMENTE, EN EL PLANO DESTINADO A LA CASA, LAS LUCES SE VAN ENCENDIENDO, DEJANDO VER A ISABEL DURMIENDO APACIBLEMENTE EN UNA CAMA. LAS CASANDRAS SE LE IRAN ACERCANDO PAULATINAMENTE Y SIGILOSAMENTE. EL JEFE CONTINUA HABLANDO, CASI AGOTADO).

EL JEFE: TAMBIÉN HABRÁ QUE MEDIR SU COEFICIENTE EMOCIONAL...  
 ..... SU CAPACIDAD DE TRABAJO.... SU COEFICIENTE  
 DE INTELIGENCIA QUE NO DEBERÁ SER EN NINGÚN CASO  
 ..... INFERIOR AL MÍNIMO EXIGIDO EN LA EMPRESA..  
 .... SU CAPACIDAD LOCOMOTIVA.... Y DESTREZA MANUAL  
 .....

FLORA: Y EN CAMBIO DE TODO, AQUÍ, UNA DENSA NIEBLA SUSTI-  
 TUYE MI ATMÓSFERA DE AMOR.... UNA ATMÓSFERA POBLA-  
 DA DE SUCIEDAD Y DE ACTOS DE FORNICACIÓN..... ALGO  
 ASÍ COMO UN VÍNCULO TOTAL CON COSAS NO PENSADAS...  
 PERO BASTA UN VASO DE LICOR PARA QUE YA PUEDA ES-  
 QUIVAR LA VERDAD DE LO QUE PASA.... Y PARA PROSE-  
 GUIR, IMAGINANDO UNA LENTA PROCESIÓN SUBMARINA, CON  
 UNA ESTRELLA DE MAR Y UNA ESPERANZA, Y UNA ESPORA  
 DE FUEGO Y MEDUSAS CON CANDILES.... UNA BOTELLA DE

LICOR Y ME IMAGINO QUE TODO A MI ALREDEDOR ESTÁ LLENO DE VIDA, Y QUE TODA ESA VIDA ME TOCA Y ME MUERDE EN MI LECHO DE ESPUMAS, COMO MANOS PIADOSAS, COMO DIENTES CARITATIVOS QUE ACERCAN A MI CUERPO LOS AROMAS DE AMOR.... COMO PÓLEN FECUNDO QUE ENCUENTRA EN MI SU CAMINO Y SE MECE EN MIS LARGOS CABELLOS..... TAN LARGOS COMO EL PRESENTE QUE NO PUEDO ACEPTAR!

(LAS CASANDRAS HAN RODEADO A LA CASA DONDE ISABEL CONTINUA EN SU APACIBLE SUEÑO. FLORA HA SALIDO DE LA OFICINA Y SE PIERDE PESADAMENTE EN LA OSCURIDAD. LAS MAQUINAS DECRECEN EN SU RITMO PARA DAR PASO AL DE LAS CASANDRAS).

CASANDRA 1: TENDRÁ ACASO UNA PESADILLA?

CASANDRA 2: NO, SU SUEÑO ES DEMASIADO APACIBLE.

CASANDRA 3: ES SOLAMENTE UNA MÁSCARA APACIBLE. ESTÁ SUFIERENDO.

CASANDRA 1: TIENE SUEÑOS DE HORROR Y DE LUJURIA.

CASANDRA 2: TERRIBLES PESADILLAS LA ASALTAN.

CASANDRA 3: ES UN PESADO SUEÑO DIURNO CON LAS ALAS DE VAMPIROS Y COLMILLOS DE TIGRES.

CASANDRA 1: ELLA RECUERDA Y VE EL FUTURO.

CASANDRA 2: RECUERDA Y RECUERDA.

CASANDRA 3: RECUERDA-RECUERDA-RECUERDA Y VE HACIA EL FUTURO.

CASANDRA 1: Y VE QUE LA MUERTE ES UNA CAMPANA QUE COMIENZA A REPICAR PARA SIEMPRE.

CASANDRA 2: QUE PLENARÁ DE GUSANOS SUS CUERPECITOS INFANTILES.

CASANDRA 3: QUE POBLARÁ DE ECLIPSES LAS ESTRELLAS.

CASANDRA 1: HASTA QUE EL ÚLTIMO SE HUNDA Y SE PIERDA.

(CENTRA EL VERDUGO. LLEVA UN LATIGO EN LA MANO Y SIMBOLICAMENTE AZOTA A LA MUJER QUE SE QUEJA VAGAMENTE SIN DESPERTAR).

CASANDRA 1: TE HABÍAMOS EXTRAÑADO AMIGO.

CASANDRA 2: TE HABÍAMOS RECORDADO.

CASANDRA 3: TE HABÍAMOS ESPERADO.

LAS TRES: DÉMOSLE LA PAZ, VA A SER MADRE!

CASANDRA 1: NOS DARÁ EL PRIMER NIETO.

CASANDRA 2: UN HERMOSO Y SONROSADO NIETO.

CASANDRA 3: UN NIETO DE PIERNAS ROLLIZAS Y NALGAS QUE QUERUBÍN.

LAS TRES: DE NOBLE CORAZÓN Y CABELLOS RIZADOS.

(LAS CASANDRAS MUEVEN IMPACIENTEMENTE SUS CABEZAS LUEGO COMIENZAN A GIRAR SIN PODER CONTENERSE. DE VEZ EN CUANDO ALGUNO CHILLIDO DE RATA SALE DE SUS GARGANTAS).

CASANDRA 1: Y AHORA AMIGO, HAS VUELTO PARA VER TU FUTURA CARNE

CASANDRA 2: TENDRÁS MATERIAL PARA TUS MANOS.

CASANDRA 3: PRONTO PARIRÁ SANGRE JOVEN PARA TU COSECHA.

VERDUGO: CUÁNTO TIEMPO VIVIRÁ?

CASANDRA 1: POCO, MUY POCO.

CASANDRA 2: EL NIÑO DEBE MORIR.

CASANDRA 3: COLOCAREMOS VÍBORAS Y COLMILLOS DE TIGRE EN SUS PAÑALES.

CASANDRA 1: NADA DURARÁ, SE ESTÁ FRAGUANDO SU EPITAFIO.

CASANDRA 2: AÚN ANTES DE NACER.

CASANDRA 3: Y DESPUÉS DE PARIDO, SERÁ POCO LO QUE TENGA QUE ESPERAR PARA QUE ESTÉ EN TUS MANOS.

(LAS CASANDRAS ESCAPAN EN SU DANZA MACABRA, DIRIGIENDOSE HACIA OTROS PLANOS DEL ESCENARIO. FINALMENTE ILEGAN A LA ZONA ASIGNADA A LA OFICINA EN DONDE SUS GRITOS PARECEN ALIMENTAR LOS RUIDOS DE LAS MAQUINAS. EL HOMBRE ROBOT COBRA VIDA Y EXTRAE EL RESULTADO DE UNA DE ELLAS).

HOM. ROBOT: HOMBRE, NO ESTÁ MAL, NO ESTÁ MAL.

ISMAEL: (EXTENUADO). QUÉ PUEDE DECIRME?

HOM. ROBOT: HAY QUE TEMER UN POCO DE CALMA. SIN PRISA, AMIGO QUE YA VEREMOS. ESPERE UN INSTANTE, POR FAVOR. (SE DIRIGE MUY HACENDOSO HACIA EL JEFE). CREO QUE DEFI

NITIVAMENTE ELIGIÓ SU CAMINO. USTED MISMO PODRÁ APRECIAR LO INTERESANTE DE ESTOS RESULTADOS.

EL JEFE: EXACTOS, PRECISO!

HOM. ROBOT: GENIALES.

EL JEFE: NO ME TRAICIONÉ CON LA IMPRESIÓN QUE TUVE AL VERLO. ATRÁPELO DE INMEDIATO, NO LO DEJE ESCAPAR.

(EL HOMBRE ROBOT LLEGA A ISMAEL Y LO TRASLADA FRENTE AL JEFE. ESTE TRATA DE DISIMULAR SU EUFORIA Y SE PLANTA MUY FIRME).

EL JEFE: HA TENIDO USTED UN RESULTADO LO BASTANTE FAVORABLE COMO PARA OBTENER NUESTRO SENTIMIENTO Y ADMITIRLO.

HOM. ROBOT: SOLO NOS QUEDA AHORA CONTAR CON EL SUYO, DE ACUERDO A NUESTRAS EXIGENCIAS.

ISMAEL: YA LES DIJE QUE NECESITO EL EMPLEO... Y EN CUANDO A SUS CONDICIONES, LAS JUZGO EQUITATIVAS, NO TENGO NINGÚN PROBLEMA EN ACEPTARLAS.

EL JEFE: ME ALEGRO. (AL HOMBRE ROBOT). PUEDE TRAER LAS PLANILLAS. (ESTE LAS BUSCA Y SE LAS DA). AHORA VA USTED A LOGRAR UNO DE LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA, CUYA TRASCENDENCIA SOLO PODRÁ VALORAR CON EL PASO DE LOS AÑOS. VA USTED A FIRMAR UN NUEVO PACTO DE MATRIMONIO.

HOM. ROBOT: CON LA VIDA!

EL JEFE: CON LA VIDA!

ISMAEL: (MIENTRAS FIRMA), CON LA VIDA.....

(SE ESCUCHA EL TREPIDANTE RUGIDO DEL TIGRE. LAS CASANDRAS ESTALLAN VERTIGINOSAMENTE EN CARCAJADAS. LUEGO LA ACCION SE CONGELA PARA TODOS. EL RUGIDO SE HACE INSOPORTABLE Y LUEGO VA DECRECIENDO PARA DEJAR ESCUCIAR LAS VOCES DE LAS CASANDRAS).

CASANDRA 1: NO SABE ÉL QUE CARA HA DE PAGAR SU TORPEZA.

CASANDRA 2: SOLO NOSOTRAS CONOCEREMOS SU FUTURO, DEGOLLADO YA POR SU TONTA INGENUIDAD.

CASANDRA 3: ESTÁ CIEGO, CIEGO HASTA EL LÍMITE!

CASANDRA 1: QUÉ IDEA MONSTRUOSA HA TENIDO!

CASANDRA 2: QUÉ VIDA MONSTRUOSA LE ESPERA!

CASANDRA 3: PENDIENTE DE LA LUZ CARNICERA DE LOS OJOS DE ESOS HOMBRES.

CASANDRA 1: QUE EXPLORARÁN CADA CENTÍMETRO DE SU CUERPO.

CASANDRA 2: MIENTRAS AFILAN SUS COLMILLOS.

CASANDRA 3: MIENTRAS HACEN DANZAR SUS DEDOS EN RITMO CANDENTE, EN ESPERA DE QUE NAZCAN SUS HIJOS.

LAS TRES: PARA DEVORARLOS!

(ENTRA EL VERDUGO. MIRA LA ESCENA EN DONDE TODOS LOS PERSONAJES DE LA OFICINA ESTÁN CONGELADOS. SE

ACERCA AL JEFE Y DÁNDOLE UNA PALMADA EN EL HOMBRO, LO SACA DE ESCENA. IGUAL COSA HARA CON LOS OTROS PERSONAJES MIENTRAS HABLA).

VERDUGO: ILUSTRE SEÑOR, APRECIADO PRESIDENTE, DE UNA VEZ POR TODAS SU FUNCIÓN ACABA DE TERMINAR; AHORA SOLAMENTE NOS TOCA ESPERAR (SACA A LAS OFICINISTAS). SOLAMENTE ESPERAR A QUE SE PONGA EN MARCHA "NUESTRA ORGANIZACIÓN" Y QUE ELLOS MISMOS COMIENCEN A ACCIONAR EL ASCENSO DE NUESTRO NEGOCIO.

CASANDRA 1: (EN VOZ BAJA), TODO ES INÚTIL.

CASANDRA 2: TODO ESTÁ PERDIDO!

CASANDRA 3: LA VORACIDAD ACABARÁ CON ÉL Y CON LOS SUYOS.

VERDUGO: (DIRIGIÉNDOSE A ISMAEL), ILUSTRE AMIGO, YA PUEDE USTED CAMINAR. VAYA A SU CASA A DESCANSAR Y MAÑANA MUY TEMPRANO DEBERÁ ESTAR AQUÍ PARA COMENZAR A TRABAJAR. POR ESO ES PREFERIBLE QUE VAYA A DORMIR Y NO A CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO.

(CARCAJADAS DE PARTE DE LAS CASANDRAS. LA LUZ DECRECE EN TODA LA ESCENA DEJANDO ILUMINADO SOLAMENTE A ISMAEL, QUIEN HA LLEGADO HASTA EL PROSCENIO MIRANDO AL PUBLICO DE FRENTE).

ISMAEL: COMO UN CADÁVER OLVIDADO EN UNA FOSA COMÚN! YA NO HUBO NADA MÁS QUE HACER NI QUE HABLAR AL RESPECTO. MI VIDA PASÓ DE SER UN PEDAZO DE ENSUEÑO, A UN PEDAZO DE GARGANTA DESGARRADA POR EL ZARPAZO DE UN FELINO. EN MÍ SE CONSTITUYÓ UN NUEVO SISTEMA QUE

AMORDAZÓ MI VOZ, MIS VIEJOS IDEALES Y MIS PENSAMIENTOS DE POETA. A TAL PUNTO QUE YA NO LOS RECUERDO... OH DIOS!..... MI ALMA Y MI CORAZÓN TAMBIÉN SE QUIEBRAN..... LA FIERA VIENE A LAMER!

(EN LA MEDIDA QUE LA LUZ DECRECE SOBRE EL, SE ENCIENDE PAULATINAMENTE SOBRE ISABEL. ELLA ESTA DE PIE MIRANDO AL INFINITO. REPENTINAMENTE SONRIE Y RECIBE A SU ESPOSO CON UN ABRAZO).

ISMAEL: LO HE CONSEGUIDO!

ISABEL: TE DAS CUENTA CÓMO RESULTÓ DE FÁCIL? NO HAS TENIDO QUE ESPERAR UN SOLO DÍA. Y TU QUE NO TENÍAS VALOR PARA IR ALLÁ!

ISMAEL: PERO AL FINAL DEL CUENTO, ÉL CONSIGUIÓ EL EMPLEO Y VIVIERON FELICES POR EL RESTO DE SUS DÍAS!

(EL LA ABRAZA Y GIRAN VERTIGINOSAMENTE MIENTRAS RÍEN CON ALEGRIA. CUANDO SE DETIENEN, ISMAEL PONE SU MANO SOBRE EL VIENTRE DE ISABEL).

ISMAEL: CÓMO ESTÁ ÉL?

ISABEL: BIEN, MUY BIEN. TODA LA MAÑANA ESTUVO PENDIENTE DEL ASUNTO.

ISMAEL: (SIGUIENDO EL JUEGO), Y NO LLEGÓ A PERDER EL CONTROL DE SUS ACTOS?



ISABEL: Es un niño muy seguro, muy dueño de sí mismo.

ISMAEL: Sabes, todo no finaliza aquí. He suscrito una póliza de vida y por ahora tu eres el beneficiario..... cuando nazca, lo incluiremos también a él.

ISABEL: Qué tonterías dices! Quién piensa en esas cosas?

ISMAEL: Es formidable!... Puedo hacer préstamos sobre ella ..... y comprar todo cuanto queramos!..... Todo cuanto necesitemos aquí,..... y lo que él quiera también!... Te das cuenta? Hasta podemos construir una gran catedral... o un enorme puente para que el juegue.....

(RIEN ALEGREMENTE. EN LA ZONA CENTRAL SE PRODUCE UNA LUMINOSIDAD CASI HIRIENTE QUE DEJA VER A LAS CASANDRAS CON VISTOSOS TRAJES DE MODELOS DE T.V. ADOPTAN POSES SOFISTICADAS O EXAGERADAS MIENTRAS CANTAN, SIMULTANEAMENTE COMIENZAN A MOSTRAR OBJETOS DE CONSUMO DIARIO: ALIMENTOS ENLATADOS, CAJAS DE JABON, ASI COMO TELEVISOR, RADIO, NEVERA, LAVADORA, ETC.)

CASANDRAS: "ENTRÉGUENOS SU VIDA SIN TEMOR  
COMPRENDAN QUE MAMITA YA OLVIDÓ  
LA TETA, LA COMPOTA Y EL BIBERÓN.  
DEJEMOS EL EDIPO POR AFUERA  
LA PÓLIZA ES SU NUEVA COMPAÑERA  
HIPOTÉQUEMOS LA VIDA Y LOGRARÁ LO QUE DESEA.

MIL COSAS DE LOS CUENTOS DE OTRAS ERAS  
 SUS SUEÑOS, SUS CAPRICHOS, SUS PROBLEMAS.  
 AQUÍ SE LE ADMINISTRA SU EXISTENCIA,  
 PLETÓRICA LA VIDA LE SERÁ  
 CON ESTAS BAGATELAS Y OTRAS MÁS  
 SUSCRÍBASE.... Y AL CABO YA VERÁ!

(LA ACCION SE TRASLADA NUEVAMENTE A CASA DE ISMAEL.  
 ISABEL ADOPTA UNA ACTITUD DIFERENTE. RECUERDA CON  
 CARINO SU PASADO, PERO CON EL DESCONCIERTO QUE LOS  
 ACONTECIMIENTOS LE PRODUCEN).

ISABEL: QUÉ DIFERENTE ES ESTAR CASADA... VER LA VIDA BAJO  
 OTRO SIGNIFICADO..... ANTES, CUANDO ERAMOS NOVIOS  
 ..... SOLO POSEÍA UNA SEGURIDAD DE TI, DE LO QUE PODÍAS  
 SER.... NOS CASAMOS.....

ISMAEL: Y NO LO HEMOS PASADO TAN MAL!

ISABEL: TONTO... SI NO ME QUEJO!... SIEMPRE HE CONFIADO EN  
 TI; TE HE CREÍDO CAPÁZ DE CONQUISTAR CUALQUIER COSA  
 ..... TE HE QUERIDO Y ME HAS QUERIDO, NO HA HABIDO  
 EL MÍNIMO DESPRENDIMIENTO ENTRE NOSOTROS.... PERO  
 AHORA TAMBIÉN YO PIENSO EN EL OTRO QUE HAS COMENZA-  
 DO A DEJAR DE SER.

ISMAEL: NO HE DEJADO DE SER, ISABEL.

ISABEL: ESCÚCHAME, CREÍ QUE TENÍAS UN CAMINO QUE NADIE PODÍA  
 DESVIAR. A VECES DESLIZABAS EN MIS MANOS UN PAPEL  
 CON UNA FRASE TUYA... Y DECÍAS ALGO MARAVILLOSO, PEN

SABAS DE UNA FORMA TAN HERMOSA... YO ME PREGUNTO SI AHORA... YO ME PREGUNTO SI ALGO HA CAMBIADO.

ISMAEL: QUÉ PUEDE HABER CAMBIADO?

ISABEL: (COMENZANDO A DESESPERAR). TU SABES QUE HAY ALGO!... ES COMO SI NOS HUBIÉSEMOS COMENZADO A HUNDIR EN UN TERRENO MOVEDIZO... DE REPENTE NUESTROS PIES ESTÁN DIEZ CENTÍMETROS DENTRO DE LA TIERRA... Y ANTES PISÁBAMOS SOBRE ELLA!...

ISMAEL: HABLAS..... HABLAS COMO SI ESTUVIESES OBSESIONADA!

ISABEL: PORQUE SIENTO QUE ALGO SE CIERNE SOBRE NOSOTROS! Y QUE TU HAS DEJADO DE SER UN POCO EL DE ANTES.

ISMAEL: (OPTIMISTA). SI HE DEJADO DE SER, NO TARDARÉ MUCHO EN RECONQUISTARME! VOY A HACERLO ALGÚN DÍA! VAYA SI LO LOGRARÉ!... ADELANTE CON MIS PAPELES LLENOS DE GARABATOS Y DE IDEALES!

ISABEL: (COMO SI TEMIESE ALGO). CÁLLETE, CÁLLETE, POR FAVOR. (SE APARTA DE EL). NO LO DIGAS ASÍ!... NO ES TU VOZ NI TU MIRADA... AQUELLA DE NIÑO EXTRAVIADO QUE PARECÍA DESCUBRIR MI VERDADERA ALMA... (SE VUELVE BRUSCAMENTE Y SE ARROJA A SUS BRAZOS). ISMAEL, TE AMO TANTO!...

ISMAEL: TONTA... DE QUÉ TIENES MIEDO?

- ISABEL: ME PREGUNTO... ME PREGUNTO... OH DIOS, SI ESTA NOCHE... SI ACASO ESTA NOCHE ESTÁ SUCEDIÉNDONOS ALGO MARAVILLOSO O SIMPLEMENTE TERRIBLE.
- ISMAEL: (DESANDO SUS CABELLOS), SERÁ LO QUE QUIERAS, SERÁ LO QUE SOÑEMOS...
- ISABEL: (COMO AUSENTE), LAS NOCHES SE ESTÁN VOLVIENDO FRÍAS... HACE FRÍO, UN FRÍO QUE NO HABÍA ANTES.
- ISMAEL: TENEMOS POR QUÉ ALEGRARNOS!... BAILEMOS, BAILEMOS UN POCO!
- ISABEL: TENGO FRÍO!... SIENTO QUE LA TARDE NO ME ENVUELVE CON SUS CÁLIDAS CINTAS DE TERCIOPELO Y HE COMENZADO A SENTIR FRÍO... HE COMENZADO A SENTIR MIEDO!
- (LA ESCENA SE ESTRENECE CON EL RUIDO DE UNA MUSICA ENSORDECEDORA. TODOS LOS PERSONAJES VAN ENTRANDO PAULATINAMENTE EN ESCENA Y AL MISMO TIEMPO, LAS LUCES HAN ALCANZADO EL MAXIMO. EN LA ZONA DESTINADA A LA OFICINA, LAS SECRETARIAS MANIPULAN LAS MAQUINAS DE UNA FORMA VERTIGINOSA. EL JEFE Y EL HOMBRE ROBOT LEEN COMPLACIDOS LAS CIFRAS QUE APARECEN ESCRITAS EN UNA ENORME LENGUA DE PAPEL QUE SE DESPRENDE DEL TECHO Y QUE DEJA VER LAS SUMAS DE DINERO QUE ISMAEL HA IDO TOMANDO EN CALIDAD DE PRESTAMO PROGRESIVAMENTE: "MUEBLES DE SU DORMITORIO = 2000"; "TOCADISCOS Y TELEVISOR = 3500", JUEGOS DE RECIBO Y COMEDOR = 4000"; "UNA COCINA = 500" "NACIMIENTO DEL PRIMER NIÑO = 3000", ETC. SIMULTANEAMENTE, LAS CASANDRAS VAN INTRODUCIENDO LOS OBJETOS CON QUE HABIAN APARECIDO EN ESCENA ANTERIOR Y TERMINAN POR ABARROTAR PRACTICAMENTE LA CASA DE ISMAEL, MIENTRAS LO HACEN CANTAN CUEVAS COMERCIALES, EL VERDUGO PARTICIPA DE LA ACCION, DIRIGIENDO LA DISTRIBUCION DE LOS OBJETOS. ISABEL PERMANECE INMOVIL EN LA CAMA E ISMAEL ESTA CERCA DE LA OFICINA)

COMPRAMOS, ADQUIRIMOS, INVERTIMOS  
TELEVISAMOS, PULIMOS, CONGELAMOS.  
ABONAMOS, AMOBLAMOS, DESAHORRAMOS  
Y EN CÓMODAS CUOTAS NOS JODIMOS.

DEVENGAMOS, NOS TRANSISTORIZAMOS  
NOS CONGELARON PERO NOS ENDEUDAMOS.  
!DEVALUACIÓN, CONSTERNACIÓN: ES LA INFLACIÓN!  
EMBARGOS, HIPOTECAS....NOS QUEBRAMOS!

EL CRÉDITO, LA CRÍISIS, EL SOFOCO  
EL PRÉSTAMO, LOS GIROS...NOS GRAVAMOS  
LOS INTERESES, EL ABOGADO.....  
YA VERÁN QUE BUENA VIDA PROCURAMOS!

COMPRAR, COMPRAR  
INFLAR, INFLAR  
COMPROMETERSE, DEVALUAR  
ENDEUDARSE  
REVENTAR!.

JANDO EN LA OFICINA, SE NOTAN LOS ESTRAGOS DEL AGOTAMIENTO Y PARECE AGOBIADO POR EL MUNDO MATERIAL QUE LO HA IDO ABSORBIENDO. LENTAMENTE, LA ACCION VA PERDIENDO EL RITMO VERTIGINOSO DE ANTES. LAS OFICINISTAS MANIPULAN NORMALMENTE. EL JEFE REVUELVE PAPELES Y CARPETAS. LA ENORME LENGUA CON CIFRAS HA DESAPARECIDO Y AL FINAL SOLO QUEDA ILUMINADA LA OFICINA. ENTRA PETUNIA. ARREGLANDOSE EL PELO. LUCE TAMBIEN BASTANTE CANSADA)

PETUNIA: HOLA. HERMOSO DÍA PARA QUEDARSE EN CASA Y NO TENER QUE PENSAR EN LA MIERDA DE ESTA POCILGA.

ISMAEL: HACE UN SOL BRILLANTE AFUERA!

PETUNIA: UN SOL COMO PARA TENDERSE DESNUDO EN LA ARENA DE UNA PLAYA SOLITARIA... QUÉ MARAVILLA!... (TRANSICION) QUÉ COÑOS!, HAY QUE TRABAJAR, LOS NUEVOS PLANES DE VENTA ASÍ LO EXÍGEN.

ISMAEL: TAMBIÉN TU TE SIENTES MAL?

PETUNIA: Y QUIÉN NO, QUERIDO? CON UNAS POSIBILIDADES TAN BRILLANTES COMO HAY AFUERA, Y TENER QUE ENCLAUS-TRARSE.... (PAUSA)..... SADES?, AYER FUI POR TU CASA, QUERÍA CONOCER A TU NIÑO Y LLEVARLE EL REGALITO QUE LE TENÍA DESDE HACE DOS MESES.

ISMAEL: YO TUVE QUE VENIR A TRABAJAR.

PETUNIA: EL DOMINGO!

ISMAEL: SI, TENÍA DEMASIADO TRABAJO ACUMULADO Y NO TENÍA DINERO PARA IR A NINGÚN SITIO. ASÍ QUE LO ÚNICO QUE ME QUEDABA ERA DESCANSAR. PERO... CON TANTO TRABAJO AQUÍ, AL DÍA SIGUIENTE QUEDARÍA PEOR.

PETUNIA: CONOCÍ A TU ESPOSA Y AL NIÑO. TIENES UNA HERMOSA CASA, PARECE QUE NO LES FALTA NADA.

ISMAEL: NI TANTO, CASI TODO SE ESTÁ PAGANDO.

PETUNIA: FUES HOMBRE, NO TE QUEJES. FÍJATE EN MI, TODAVÍA NO PUEDO DISFRUTAR DE TODAS ESTAS VENTAJAS, HASTA QUE NO LE DEN EL VISTO BUENO A MI "PASANTÍA" POR ESTAS OFICINAS DE ADECENTAMIENTO. ES COMO UNA LAVADORA VAGINAL PARA MI. BIEN, LO CIERTO ES QUE EN CASA NO TENGO MÁS QUE UNA CAMA Y UNA COCINA. POR ESO PREFIERO ESTAR EN EL BURDEL, ES MUCHO MÁS CÓMODO Y AGRADABLE.

ISMAEL: CUÁNTO TIEMPO MÁS ESTARÁS ASÍ?

PETUNIA: QUÉ SE YO! BENDITA SEA LA PIEDAD SOCIAL! EN REALIDAD NO SÉ POR QUÉ CARAJOS ME METÍ YO EN ESTO. NO SOY SINO UNA HERMBRA MÁS, SIN VOCACIÓN DE OFICINISTA. PERO ME ENCANTAN LOS EXPERIMENTOS, TAL VEZ FUE POR ESO QUE ACEPTÉ ESTA PROPOSICIÓN.

ISMAEL: BUENO, A LO MEJOR LAS COSAS SE COMPONEN AL FINAL.

PETUNIA: ME RECOMPENSARÁN CON UNA PAILA DEL INFIERNO! YO NO CREO EN ESOS DERROCHES DE PIEDAD, COMO TAMPOCO CREO EN EL AMOR.

ISMAEL: SI, PERO MUY BIEN SE PUEDE APROVECHAR LO QUE TE OFRECEN Y PUEDES MEJORAR, AL FIN Y AL CABO.

PETUNIA: OYE, ESTAS HABLANDO COMO UN MORALISTA TU TAMBIÉN!, HIJO, NO HAY MÁS RESPUESTA QUE ESTA: CLAVAR SE EN UN COLCHÓN Y UNA ALMOHADILLA. IGUAL QUE CUANDO TU IDAS A VISITARME Y YO TE RESULTABA COMO UNA FRESCA CATAPLASMA EN LOS TESTÍCULOS..... (TRANSICIÓN). PARECE QUE NO HAS DEJADO DE SER EL BUEN MUCHACHO DE ENTÓNCESES... AQUEL QUE SE PARABA EN LAS ESCALINATAS SIN ATREVERSE A TOCAR LA PUERTA, HASTA QUE YO, POR CASUALIDAD, LO MIRABA DESDE LA VENTANA Y LO HACÍA PASAR PRIMERO QUE OTROS CLIENTES MÁS JUGOSOS!

ISMAEL: ES POSIBLE QUE AÚN SEA EL MISMO Y QUE NO HAYA TENIDO TIEMPO DE PENSARLO.

PETUNIA: POBRE MUCHACHO. YO SI QUE NO PUEDO DECIR LO MISMO. MI VIDA NO HA CAMBIADO, SIMPLEMENTE HA AUMENTADO EL TRABAJO PORQUE AHORA EJERZO UN SECRETARIADO QUE NO HABÍA ESTADO EN MIS FUNCIONES UTERINAS.... POR LO DEMÁS, SIGO SIENDO LA MISMA QUE SACUDE LAS COBIJAS EN UNA VENTANA, COMO SI ECHARA A VOLAR LOS ESPERMATOZOIDES QUE SE ME ESCAPARON.... VAMOS! YA ESTOY LISTA! ESCUCHEMOS UN POCO DE MÚSICA!..... SIRVÁNOS UN TRAGO!..... Y ME ABRAZAN Y ME BESAN Y ME SIENTAN EN SUS RODILLAS O ME PELLIZCAN LAS NALGAS, .... O ME PROPONEN UNA POSICIÓN PARA PARA LA CAMA ..... CRÉEME, YO NUNCA DEJARÉ DE SER ASÍ.



ISRAEL: CLARO QUE PODRÁS. PARA ALGO TIENE QUE SERVIR LO QUE ESTÁN HACIENDO..... AUNQUE, TODAVÍA NO ACABO DE COMPRENDERLO BIEN..... QUÉ ES LO QUE PERSIGUEN EN EL FONDO CON TODO ESTO?

(EN ESE MOMENTO, EL JEFE ESCAPA DE SUS PAPELES Y BAJA HASTA DONDE ESTAN ELLOS).

EL JEFE: CON QUE CONTINUAN USTEDES SIENDO BUENOS AMIGOS! ME PRODUCE UNA GRAN SATISFACCIÓN AL VER QUE TANTO MIS VATICINIOS COMO MIS EXPERIMENTOS, ESTAN DANDO RESULTADOS.

PETUNIA: EN REALIDAD, NOSOTROS NOS CONOCEMOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO.

EL JEFE: (SIN HACERLE CASO). ESCUCHÉ, AMIGO MÍO, UNA INTERESANTE PREGUNTA DE SU PARTE Y ME PARECE QUE ESTOY EN LA OBLIGACIÓN ABSOLUTA DE CONTESTARLA. AL COMIENZO LE OCURRIRÁ QUE TODO ESTO APARENTA SER UNA PARADOJA, PERO DADOS LOS FINES DE NUESTRA EMPRESA EN DONDE LA BASE FUNDAMENTAL ES LA VIDA DEL SER HUMANO, HEMOS CREÍDO NECESARIO INSTITUCIONALIZAR LA PROSTITUCIÓN, ES DECIR, ESTABLECER UN TIPO DIFERENTE DE PROSTITUCIÓN, YA NO CONTROLADAS POR EL ESTADO PUES YA SABEMOS LAS DEFICIENCIAS NOTORIAS QUE ESTO CONLLEVA, PRINCIPALMENTE EN LO QUE SE REFIERE AL CONTROL SANITARIO Y A LA EXPLOTACIÓN DESPRECIABLE A QUE SON SOMETIDAS ALGUNAS DE ELLAS.

(PETUNIA COMIENZA A RETROCEDER LENTAMENTE MIENTRAS EL JEFE PROSIGUE CON SU MONOLOGO. ISMAEL VA SALIENDO POR EL OTRO EXTREMO HASTA INTERNARSE EN LA ZONA CORRESPONDIENTE A LA CASA. FINALMENTE, PETUNIA ES ATRAPADA POR EL VERDUGO, EN EL LABERINTO DE LAS MAQUINAS DE LA OFICINA Y ES DOBLEGADA POR EL EQUIPO DE SECRETARIAS. FINALMENTE, MIENTRAS EL JEFE LLEGA AL FINAL DE SU PARLANENTO, PETUNIA ES FLAGELADA POR EL VERDUGO).

EL JEFE:

PUES BIEN, NOSOTROS NOS HEMOS DADO CUENTA QUE LA EXPLOTACION DE ESTAS MUJERES ES UNA TREMENDA BLASFEMIA QUE ESCAPA DE LOS PODERES REPRESIVOS DEL ESTADO. LA FALTA DE CONTROL, POR OTRA PARTE, HA CONTRIBUIDO EN FORMA DETERMINANTE A SOCAVAR LAS BASES DE MUCHOS HOGARES CATÓLICOS DEL PAÍS. EN MUCHOS CASOS, LAS MUJERES DE MALA VIDA HAN ESCAPADO DE LOS CONTROLES SANITARIOS QUE EN ELLAS PRACTICA EL ESTADO, Y HAN CONTRAÍDO ESPANTOSAS ENFERMEDADES VENÉREAS, POR LO CUAL ESTÁN CONSTITUYENDO UN VERDADERO PELIGRO PARA LOS JÓVENES QUE NORMALMENTE VAN LOS SÁBADOS POR LA NOCHE A LOS BURDELES, DESPUÉS QUE HAN SALIDO CON SUS NOVIAS. ES LÓGICO POR LO TANTO, QUE HAYAMOS LLEGADO A PLANTEARNOS EL PROBLEMA EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS: SE TIENE UNA BUENA PROSTITUCIÓN QUE SIRVA DE APOYO A LOS HOGARES LEGALMENTE CONSTITUIDOS, O TENEMOS QUE ACABAR CON LA PROSTITUCIÓN. POR ELLO HEMOS DECIDIDO CONTROLARLA, PARA DAR UN EJEMPLO MÁS DE LA EFICACIA DE LA EMPRESA PRIVADA SOBRE LA ESTATAL. NOSOTROS SOLAMENTE HEMOS QUERIDO MANTENER LOS SÓLI-

DOS PRINCIPIOS MORALES Y CONSTITUCIONALES DEL PAÍS, A TRAVÉS DE UNA PROSTITUCIÓN SUBVENCIONADA POR CAPITALES MIXTOS Y PRIVADOS.

(FINALIZA LA FLAGELACION DE PETUNIA. LA ESCENA SE OSCURECE, QUEDANDO SOLAMENTE ILUMINADAS LAS ZONAS DE LA OFICINA DONDE SE ENCUENTRAN EL JEFE Y FLORA, QUIEN HA ENTRADO EN SU ESTADO NORMAL DE EMBRIAGUEZ, Y LA ZONA DE LA CASA EN DONDE HABLAN ISABEL E ISRAEL).

EL JEFE: (MIRANDO A FLORA). EN TAL SENTIDO, HE TOMADO LAS DIRECTRICES DE LOS HOMBRES QUE INTEGRARÁN UNA COMISIÓN ESPECIAL, DELEGADA POR EL SOBERANO CONGRESO NACIONAL, PARA CONTAR CON EL APOYO DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS DEL CENTRO Y DE DERECHA EN NUESTRAS LABORES SOCIO-BURDELERAS.

(FLORA TRATA DE ANIMARSE, PERO SUS GESTOS Y MOVIMIENTOS, VENCIDOS POR LA EBRIEDAD, NO CORRESPONDEN A SUS INTENCIONES. FINALMENTE, SE LIMITA A TARAREAR IRONICAMENTE, UNA CALIDA MELODIA MIENTRAS LO ESCUCHA).

Yo, GENIO DE LAS FINANZAS, HE DE QUEDAR CONSAGRADO EN VIDA POR LA SUTILEZA DE UNA OBRA DE TAL MAGNITUD. QUERIDA, PODRÍA CONSEGUIR LO QUE ME PROPONGA EN EL MUNDO SI DIERSE MANOS LIBRES A TODO LO QUE PASE POR MI IMAGINACIÓN! QUERIDA, ESTOY A PUNTO DE LOGRAR LO GRANDE! LO VERDADERAMENTE GRANDE!

- FLORA: (DEJANDO DE CANTAR, BEBE Y HACE EQUILIBRIOS PARA NO CAERSE). DE QUÉ HABLAS? ESTOY TAN DISTANTE, TAN LEJANA DE TODO ESTO! SI SE PUDIESE MEDIR MI ANSIEDAD CON UN TENSÍOMETRO, ES POSIBLE QUE REVENTÁSE! QUE INQUIETUD LA QUE SIENTO!
- EL JEFE: SI LLEGARAS A DEJAR ESE VASO UN MOMENTO!.....
- FLORA: PARA QUÉ? ES MI ÚNICA COMPAÑÍA Y MI ÚNICA GUA, NADA MÁS ME QUEDA. LO ÚNICO MALO, PARA MI DESGRACIA, ES QUE NO PUEDO SEGUIR TOMANDO CUANDO ME LLEVAS A LA CAMA..... ALLÍ SOY SORPRENDIDA..... ACORRALADA POR TU LASCIVIA.....
- ISMAEL: (ALTERMANDO EL DIALOGO, DESDE LA CASA). CÓMO SIGUEN LOS NIÑOS?
- ISABEL: EL PEQUEÑO PARECE QUE VA A REACCIONAR CON EL TRATAMIENTO, PERO EL OTRO..... LO SIENTO CADA VEZ PEOR, NECESITA CON URGENCIA ESAS INYECCIONES.....
- ISMAEL: NO PUEDO CONSEGUIR MÁS DINERO.... Y TU, NO TIENES NADA, DE VERAS?
- ISABEL: QUEDA ALGO DEL DINERO DE LA COMIDA.....
- ISMAEL: TÓMALO DE ALLÍ ENTÓNCE. YA VERÉ LA FORMA DE REPONERLO MAÑANA!
- ISABEL: PERO, QUÉ HACEMOS CON ELLOS? HAY QUE DARLES DE COMER!

ISMAEL: PUEDEN COMER MAÑANA LO QUE LES QUEDE DE LO DE HOY, TAL VEZ..... AL PEQUEÑO PUEDES COMPARTIRLE LA LECHE O PONERLE UN POCO DE..... AGUA..... O TAL VEZ, ÉL PUEDA MAMAR TODAVÍA, NO TIENES NECESIDAD DE PREPARARLE COMIDA..... (ELLA ESTA A PUNTO DE LLORAR). Y POR NOSOTROS..... NOSOTROS PONDREMOS AGUANTAR!

(ENTRAN LAS CASANDRAS Y RODEAN CON SIGILO LA ZONA DE LA CASA. LA ACCION SE TRASLADA NUEVAMENTE A LA OFICINA).

EL JEFE: CUANDO PIENSO EN MIS LOGROS, EN MIS GLORIOSOS LOGROS, LAS VISCERAS ME TREPIDAN! HARÉ ALGO EXCEPCIONAL PARA ESTE MUNDO, ALGO DIGNO DE MIS SEMEJANTES QUE PUEDA QUEDAR COMO HERENCIA INDELEBLE E INCONDICIONAL!

FLORA: A VECES ME DAS MIEDO!... POR ESO PREFIERO EL VAPOR ASTRINGENTE DE MI GIN ANTES DE TOMAR UNA ACTITUD DE DESARRAIGO..... O ANTES DE QUEBRANTAR ESTA IDIOTÉZ DE SUBSISTIR ASÍ.

EL JEFE: NO ME CREES TU A LA ALTURA HUMANA DE UN SCHWEITZER, DE UN RUSSELL, DE UN LUTHER KING?....

FLORA: (SIN CONVICCION). SI, SI..... CLARO QUE SI.

EL JEFE: (SEÑALANDO DE ARRIBA ABAJO). Y TU, PRECISAMENTE TÚ, ERAS LA MEJOR PRUEBA DE MIS TRIUNFOS! CADA UNO DE ELLOS HA REPRESENTADO PARA TI UNA NUEVA ALBAJA, Y HOY CUANDO HEMOS LLENADO EL CUBO DEL

AÑO PARA LAS PÓLIZAS DE VIDA, TE ENTREGO UN NUEVO PRESENTE!

(BUSCA EN EL ESCRITORIO MIENTRAS FLORA LO MIRA ATERRADA. QUISIERA ESCAPAR, PERO EL PESO DE LAS JOYAS Y SU EMBRIAGUEZ SE LO IMPIDEN. LA ACCIÓN SE TRASLADA ENTRETANTO A LA CASA).

ISABEL: LOS NIÑOS YA NO SOPORTAN EL HAMBRE. DESDE HACE ALGUNOS MESES, HEMOS VENIDO REDUCIENDO PAULATINAMENTE EL NIVEL DE ALIMENTACIÓN Y EL MÉDICO ME HA DICHO QUE POSIBLEMENTE, LA BAJA DE SUS DEFENSAS PROVENGA DE LA DESNUTRICIÓN EN QUE SE ENCUENTRAN.

ISMAEL: FALSO! ESO NO PUEDE SER, NO HEMOS CAÍDO EN EXAGERACIONES DE ESE TIPO COMO PARA QUE HAYAN CAÍDO EN ESE ESTADO POR NOSOTROS. SU ENFERMEDAD TIENE QUE TENER OTRA CAUSA.

ISABEL: TE REPITO LO QUE ELLOS OPINAN Y ME HAN DICHO.

ISMAEL: LO QUE OCURRE ES QUE DESCONOCEN EL ORIGEN DE TODO Y ESTÁN DANDO PALOS A CIEGAS, A DIESTRA Y SINIESTRA!

ISABEL: NO TIENES POR QUÉ ALTERARTE DE ESTA MANERA SINO MÁS BIEN BUSCAR UNA SOLUCIÓN; DE TODAS FORMAS NO PODEMOS PROSEGUIR DE ESA MANERA. ESCÚCHAME, ESTAMOS MATÁNDOLOS Y CONVIRTIÉNDONOS EN LOS PRINCIPALES CÓMPlices DE SU DESGRACIA!..... EN GARRAS DE QUIÉN ESTAMOS CAYENDO?

CASANDRA 1: (DETRAS DE ELLOS), QUÉ FESTÍN, HERMANAS!

CASANDRA 2: FESTÍN DE PESADUMBRE Y DE DESTRUCCIÓN, FESTÍN DE BUITRES.

CASANDRA 3: ORGÍA DE PESADUMBRE, DE DOLOR, DE FRUSTRACIONES.

CASANDRA 1: DEBEMOS AYUDAR A NUESTROS NIETOS. TRAIGAMOS PARA LOS NIÑOS UN BIBERÓN DE HIEL!

CASANDRA 2: CON UÑAS DE RATONES, PELOS DE GATO NEGRO Y PLACENTAS DE MURCIÉLAGOS!

CASANDRA 3: CON LA SANGRE CALIENTE DE UNA ALONDRA Y EL CORAZÓN DE UN ZAMURO!

LAS TRES: UN BIBERÓN QUE REINTEGRE LA VIDA!

CASANDRA 1: TRAIGAMOS EN VILO LAS SOMBRAS-COBALTO DE LA MUERTE NOCTURNA!

CASANDRA 2: YA COMENZARÁ UN TRISAGIO DE LÁGRIMAS!

CASANDRA 3: YA RETORNARÁN A SU ANTIGUO LLANTO, A SU LEJANA MORADA. A SU PRETÉRITA CONDICIÓN DE DUENDES LACERADOS. POBRES NIÑOS!

(EL JEFE HA EXTRAÍDO UN NUEVO COLLAR. PERSIGUE A FLORA Y LOGRA CAPTURARLA FACILMENTE. COMIENZA A PRENDER EL COLLAR A SU CUELLO).

FLORA: NO TRATES DE PRECIPITAR MÁS AÚN LA INJUSTA CONDICIÓN A QUE ME HA SOMETIDO MI DESTINO.

EL JEFE: AMOR MÍO, UN CENTENAR DE ESMERALDAS QUE DEBERÍAS LLEVAR COMO TESTIMONIO DE MI GRANDEZA!

FLORA: No! No!.... (CASI DESFALLECIDA). QUITAME ESA DA  
BOSA LENGUA DE LAGARTO VERDE QUE ME OPRIME LA  
GARGANTA DEJÁNDOME SIN VOLUNTAD!..... OH AMOR,  
.... ME DUELE TANTO!.... Y YO NO DEBERÍA CONTI-  
NUAR ASÍ, AMÁNDOTE TANTO NI EN CADA SEGUNDO!....

EL JEFE: POR QUÉ, SI YO TODAVÍA TE AMO?

FLORA: (BEBE Y VA DANDO TUMECOS DE UN LADO A OTRO). POR-  
QUE UN DÍA SE ROMPERÁ EL CRISTAL DEL GIN Y TEN-  
DRÉ QUE EXPRIMIRME YO MISMA, COMO UNA ESPONJA EM-  
PAPADA EN ALCOHOL..... UNA ESPONJA INERME O IRA-  
CUNDA QUE DESTILA ALCOHOL ENTRE LOS DEDOS DE SUS  
SUEÑOS..... YA NO DEBERÍA AMAR ASÍ!..... QUITA  
DE MI GARGANTA ESE VERDE-VISCOZO SÉMEN DE LAGAR-  
TO! ALMÍBAR DE TU ASQUEROSO AMOR CON EL OLOR DE  
BILLETES DE BANCO..... OLOR QUE ME TUMECÓ A LA  
FUERZA EN UNA ALFOMERA..... CON LAS ROPAS DESGA-  
RRADAS..... SIN HABLA YA, LAS PIERNAS ENDURE-  
CIDAS Y ABIERTAS..... Y UNA VULVA AGUIJONEADA  
POR TUS PUPILAS..... LA INUTILIDAD DE UN GRITO  
..... Y MI LLANTO PACÍFICO CUANDO TE HUNDÍAS  
EN MI..... LENTA..... INEVITABLEMENTE.....

(LA ACCIÓN SE TRASLADA NUEVAMENTE A LA CASA).

ISABEL: QUÉ HEMOS HECHO? EN QUÉ NOS ESTAMOS CONVIRTIEN-  
DO? ESTAMOS AQUÍ, ENTRANDO A LA MUERTE Y PARECE  
QUE ESTUVIÉSEMOS ÉBRICOS. ES QUE NO HAY UN GESTO  
DE REBELDÍA.



ISMAEL: CALLA, POR FAVOR. ES QUE CREES QUE PUEDO DEFENDERME?

ISABEL: NO VES ACASO LO QUE ESTOY YO VIENDO? ME ASUSTAS, CADA VEZ ME ASUSTAS MÁS. TE HAN CONVERTIDO EN TU PROPIO ENEMIGO Y AHORA ERES EL ESCLAVO MÁS ENCARNIZADO QUE POSEEN! ESA PÓLIZA DE VIDA NO QUEDÓ EN LA GAVETA DEL ARCHIVO COMO QUEDAN TODAS LAS DEMÁS. NO, ESTÁ AQUÍ, ESTÁ VIVA, MÁS VIVA QUE NOSOTROS! REBOTA POR LAS PAREDES, NOS INTERFIERE, NOS MEZCLA, NOS GOLPEA. POCO HA IDO LLENANDO ESTA CASA.... NOS HACE ESTALLAR LAS ENTRAÑAS..... NOS DESHACE LAS PALABRAS, NOS REVIENTA LA GARGANTA!.....

ISMAEL: PERO NOS HA PERMITIDO TODO.

ISABEL: Y NOS IMPIDE VIVIR! NOS ESTÁ APRISIONANDO COMO SI SE TRATARA DE ESTRANGULARNOS.

ISMAEL: NOS HA DADO TODO ESTO!

ISABEL: POR UN MOMENTO, NOS LO HA ALOUILLADO Y AHORA NOS LO QUITA, ESE ES SU PRECIO. NOS VA A QUITAR A NUESTROS HIJOS, NOS ESTÁ QUITANDO EL AMOR. Y TU ESTÁS CIEGO Y MUDO..... IMPOTENTE, DEJÁNDOTE DEVORAR POR ELLA. (TRANSICION). ME ASFIXIA, ME APRISIONA..... ME ESTÁ MORDIENDO LA GARGANTA Y ABSORBE MI SANGRE POR SUS AFILADOS COLMILLOS.... LA FIERA ESTÁ AQUÍ CON NOSOTROS!

(EL SE ABRENCA Y LA BECA PERFORANDO EL TENDON)

ELLA SE DEBATE COMO SI QUISTERA DESPRENDER ALGO DE SI MISMA. LA MISMA ESCENA SE REPITE EN LA OFICINA CON EL JEFE Y FLORA, MIENTRAS EN EL CENTRO LAS CASANDRAS DANZAN HASTA EL PAROXISMO).

FLORA: VIVA ESTOY, PERO TU PÓLEN SE QUEMA EN LA ESTERILIDAD DE MIS ENTRAÑAS!

ISABEL: NO QUEDA UNA PALABRA EN ESTE DESIERTO DE MUERTE!

FLORA: QUIERO GRIJAR, NO PUEDO! DEJA QUE ME CUERA MI PU DOR DE NIÑA..... DE MUÑECA AHOGADA EN EL ALCOHOL PREMATURAMENTE.

ISABEL: DEBO CREER ACASO QUE TODO NO ES MÁS QUE UNA HORRI BLE PESADILLA?

(LA ESCENA QUEDA A MEDIA LUZ Y SOLO ES ALTAMENTE ILLUMINADA LA ZONA DEL PROSCENIO EN DONDE HAN IDO LAS CASANDRAS). (CANCION).

CASANDRAS:

"FORNICACIÓN, MASTURBACIÓN  
 USÉMOSLAS PARA NUESTRA ELEVACIÓN  
 ABERRACIÓN, EYACULACIÓN  
 BUSQUEMOS SEXUALMENTE AL AMOR  
 JUNTÉMONOS, PENETRÉMONOS  
 HURGUÉMONOS, OVULEMOS  
 PEQUEMOS, REVOLQUEMOS  
 QUE EN LA CANA LA PUREZA ENCONTRAREMOS  
 HUNDÁMONOS, PEQUÉMONOS  
 BESÉMONOS, MORDÁMONOS

APRETÉMONOS, TRASPASÉMONOS  
 ESTA VIDA SIN LA CÓPULA APARTEMOS,  
 FORNICACIÓN-- MASTURBACIÓN  
 ABERRACIÓN--EYACULACIÓN  
 BUSQUEMOS SEXUALMENTE EL AMOR.

(AL FINALIZAR LA CANCIÓN, LAS LUCES SE ENCIENDEN  
 REPENTINAMENTE Y TODOS LOS PERSONAJES APARECEN  
 COMO EN UNA LENTA PROCESION QUE SE DIRIGE A LA CA  
 SA DE ISRAEL. EN ELLA PUEDE VERSE UNA URNA Y A ABE  
 DOS LADOS ESTAN DE PIE ISRAEL E ISABEL EN ACTITUD  
 DE SERENO ABATIMIENTO. EL CORTEJO AVANZA LENTANEME  
 TE, LAS OFICINISTAS PORTAN CORONAS Y ATRILES. LAS  
 CASANDRAS HAN AVANZADO POR EL LADO OPUESTO Y SER  
 VIRAN DE PLANIDERAS TAN PRONTO PETUNIA, QUE HA SI  
 DO LA PRIMERA EN LLEGAR, FINALICE SU ESCENA).

(PETUNIA COMIENZA POR DIRIGIRSE A ISABEL. LLEVA UN  
 VELO NEGRO SOBRE EL ROSTRO).

PETUNIA: LO SIENTO DE VERAS; AMIGA.

ISABEL: GRACIAS!

PETUNIA: (A ISRAEL). Y A TI, QUÉ PUEDO, DECIRTE?

ISRAEL: NADA, ES MEJOR ASÍ.

PETUNIA: (MIRANDO LA URNA). POBRE..... NO ASISTÍA A UN EN  
 TIERRO DESDE QUE PAPÁ MURIÓ..... ESO FUE MUCHO AN  
 TES DE ENTRAR EN EL BURDEL, YO ERA VIRGEN AÚN Y  
 TENÍA UN NOVIO. DESPUÉS, PASARON LOS DÍAS HASTA

QUE ME ACOSTÉ CON ÉL. ÉL ME AERIO LAS PIERNAS Y LAS PUERTAS DEL BURDEL Y YO PASÉ A SER DE BIENA MADA A MALQUERIDA..... Y DESARROLLÉ MI INSTINTO EN HABITACIONES LLENAS DE INCIENSO Y LUCES DUDOSAS..... (TRANSICION). DE QUÉ MURIÓ?

ISABEL: SE COMPLICÓ TODO SU CUERPO..... SU ORGANISMO, NO TUVO LA FUERZA REQUERIDA NI LAS DEFENSAS NECESARIAS PARA SOPORTAR..... TENÍA HAMBRE.

PETUNIA: HAMBRE?

ISABEL: SI.

PETUNIA: POBRE NIÑO! ÉL TAMBIÉN PAGÓ SU CUOTA..... ES COMO SI VIESE EN PARTE MI DESTINO: UN PEDAZO DE CARNE, UN TAJASO..... UNA ESPECIE NUEVA DE CONEJILLO DE INDIAS QUE JUSTIFICA SU PROFUNDA CONCIENCIA HUMANITARIA, LA ESPECIAL FILANTROPÍA QUE LOS MUEVE, EN MEDIO DEL ENGRANAJE BESTIAL QUE MANIPULAN.

ISABEL: A CAMBIO DE QUÉ?

PETUNIA: AHORA LO SÉ. VIÉNDOLO A ÉL HE COMPRENDIDO TODO: NO SOY MÁS QUE UN INSTRUMENTO, OTRO CADÁVER SOMETIDO A LA CONTUNDENTE FRIALDAD DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA QUE CORTAN EL VIENTRE, EXPLORAN, SACAN PEDAZOS DE ENTRANAAS Y LAS ARROJAN A LOS PIPO- TES SANGUINOLIENTOS DE BASURA DESPUÉS DE EXAMINAR LAS..... NO SOY MÁS QUE ESO..... YO, REGRESO AL BURDEL. TIEMPO COMPLETO, COMO ANTES.

ISRAEL: (TRATANDO DE DETENERLA). ESPERA!

PETUNIA: NO; QUIERO VOLVER AL AMOR ANTES DE QUE ME ENTIERREN! Y LAVAR LAS SÁBANAS ENPEGOSTADAS DE MI CAMA, Y PRENDER INCIENSO PARA DISIMULAR EL OLOR ACIDO DE ENTRAÑAS Y DE SEXO. VOY A REGRESAR AL BURDEL PORQUE ALLÍ AL MENOS PROCURO SER YO Y A VECES PUEDO CONSEGUIR LAS AURAS ENTRE SUS LUCES OPACAS. CUANDO QUIERAS, PUEDES DETENERTE EN LAS ESCALINATAS, COMO ANTES. ELLOS DEBEN LLEGAR EN UN MOMENTO. SI ACASO PREGUNTAN POR MI, DÍLES QUE YO NO VUELVO!

(PETUNIA MIRA POR ULTIMA VEZ LA URNA Y SALE. EL CORTEJO CONTINUA AVANZANDO Y LAS CASANDRAS HAN COMENZADO A LLORAR. LA ESCENA NO SE LIMITA AL ESPACIO DE LA CASA, SINO QUE PRACTICAMENTE LLENA TODO EL ESCENARIO CON EXCEPCION DE LA OFICINA. LAS SECRETARIAS VAN COLOCANDO LAS CORONAS MIENTRAS EL JEFE Y EL HOMBRE ROBOT HAN RECOSTADO A FLORA DE UN ATRIL Y SE PREPARAN PARA SU GRAN CEREMONIA).

EL JEFE: ATENDIENDO A NUESTRAS MÁS ALTRUISTAS CONDICIONES, HEMOS VENIDO ESTA TARDE A CUMPLIR CON UNA NOBLE OBLIGACIÓN HUMANA. HEMOS QUERIDO TRIBUTARLE UNAS EXEQUIAS DIGNAS DE NUESTRA GRAN EMPRESA, Y COMO BUENOS HERMANOS, HEMOS VENIDO TODOS A COMPARTIR SU DOLOR.

HOM. ROBOT: COMO NUESTRA EMPRESA ES ESENCIALMENTE HUMANITARIA, NO HEMOS QUERIDO FIRMARLO AHORA MISMO POR RAZONES QUE ESTÁN SOBREENTENDIDAS. PERO ES NUESTRO DEBER COMUNICARSELO. PARA ALIVIAR UN POCO LA TENSION QUE

SUPONEMOS TENDRÁ AHORA.

ISRAEL: GRACIAS, MAÑANA MISMO IRÉ.

EL JEFE: Y ASÍ PONDREMOS PUNTO FINAL AL ASUNTO.

FLORA: (INTERROMPIÉNDOLO). ME AHOGO, ME AHOGO.....

EL JEFE: NO HABRÁS DEBIDO MÁS DE LO ACOSTUMBRADO.

FLORA: NO, NO LO HE HECHO, Y ES POR ESO QUE ME AHOGO!

EL JEFE: VEN, DEBE SER EL CALOR DE LOS CIRIOS. (VAN A UN LADO).

FLORA: ME AHOGO, PIERDO MI LUCIDEZ! A LOS ENTIERROS HAY QUE VENIR COMPLETAMENTE LÚCIDOS O TOTALMENTE AFECTADOS POR LA MUERTE. Y YO HE VENIDO SIMPLEMENTE EMBOTADA PORQUE ME FALTA EL ALCOHOL, NECESITO MI GIN!

EL JEFE: NO PODÍAS TOMAR PARA VENIR ACÁ! ESTAS CONDICIONES...

FLORA: ESO HA SIDO PEOR QUE TODO. EL GIN ME HA DADO UNA VITALIDAD Y UNA FUERZA ESPECIAL QUE ME PERMITE SOPORTAR ESE MUNDO QUE TÚ CONSTRUYES. AHORA, SIN ÉL, SOLO TENGO DOS POSIBILIDADES: SER UNA MUJER DELEZNABLE QUE SE DESPEGAZA EN EL VACÍO, QUE MIRA ESA URNA COMO UN ESPEJO, O SER UNA MUJER CON UNA LUCIDEZ CAPAZ DE DESTIQUIRTE.

PERO ES NUESTRO DEBER...

EL JEFE: (AL HOMBRE ROBOT). YO VOLVERÉ EN UN MOMENTO. ES  
PÉRAME Y AYUDALES EN CUALQUIER COSA. VOY A DE-  
JARLA.

(EL EMPUJA A FLORA AFUERA. ESTA SE DEBATE EN LO  
QUE POSIBLEMENTE SEA SU ÚLTIMA LUCHA Y TRATA DE  
OPONERSE PERO FINALMENTE ES VENCIDA).

FLORA: DÉJAME ESTAR UN MOMENTO CERCA DE LA URNA, LEJOS  
DEL GIN, PARA PENSAR SIQUIERA EN QUE PUEDO SER  
UNA PERSONA DIFERENTE! POR FAVOR, NO ME DEJES TAN  
VACÍA!

(DESAPARECEN EN LA PENUMBRA. LAS CASANDRAS DANZAN  
Y SE QUEJAN).

CASANDRA 1: LO ÚNICO REAL ES QUE HA MUERTO.

CASANDRA 2: PERO TIENE LA MEJOR URNA.

CASANDRA 3: Y LOS CIRIOS QUE MÁS ALUMBRAN!

CASANDRA 1: COMO PARA ILUMINAR UNA FIESTA.

CASANDRA 2: Y TIENE LAS CORONAS MÁS HERMOSAS.

CASANDRA 3: ES UNA MUERTE DE LUJO, PROVOCATIVA!

CASANDRA 1: FAGADA CON SU PROPIA VIDA!

CASANDRA 2: CON EL CONTRATO QUE TE PERMITE VIVIR.

CASANDRA 3: CON EL CONTRATO QUE TE PERMITE SEPULTARLOS.

CASANDRA 1: LUZ PERPÉTUA!

CASANDRA 2: LUZ SEPIENNA!

CASANDRA 3: DESCANSE EN PAZ SU ALMA.

(LAS LUCES DECRECEN MIENTRAS QUE ISMAEL SE DIRIGE A LA OFICINA EN DONDE EL JEFE LO ESPERA. QUEDA SOLAMENTE ILUMINADA ESTA ZONA).

EL JEFE: HA VENIDO USTED BIEN TEMPRANO, YO LO ESPERABA A MITAD DE LA MAÑANA.

ISMAEL: PREFERÍ VENIR LO ANTES POSIBLE, DE TODAS FORMAS NO HABÍA DORMIDO.

EL JEFE: HA DEBIDO USTED HACERLO, SUS NERVIOS DEBEN ESTAR RECHINANDO!

ISMAEL: NO PUDE, ME QUEDÉ SENTADO EN LA CAMA DESPUÉS DEL ENTIERRO Y ASÍ AMANECÍ.

EL JEFE: BIEN, ESPERO QUE ESO NO SEA UN MAL INDICIO DE QUE SU RECUPERACIÓN NO VA A SER UN ASUNTO RÁPIDO; ES USTED UN HOMBRE JOVEN Y CON PLENA CAPACIDAD PARA SOPORTAR ESTA CLASE DE GOLPES.

ISMAEL: ESPERO QUE SI, PERO..... VINE POR LO DE LA FIRMA.

EL JEFE: TENÍA TODO PREPARADO DESDE AYER MISMO. COMO VE, TUVE YO RAZÓN AL SUGERIRLE QUE SUSCRIBIERA LA PÓLIZA AL INGRESAR AL TRABAJO. NOSOTROS NO SOLO GARANTIZAMOS SU VIDA Y SU BIENESTAR, SINO QUE ASEGURAMOS LA DE TODA SU FAMILIA CONTRA CUALQUIER EVENTUALIDAD.



ISMAEL: SI, YA LO HE VISTO.

EL JEFE: NUESTRO LEMA SIEMPRE HA SIDO LA PROTECCIÓN, NO TAN SOLO INDIVIDUAL, SINO COLECTIVA. POR ESO, CON NUESTROS EMPLEADOS JAMÁS HEMOS TENIDO NADA QUE LAMENTAR. TODAS NUESTRAS RELACIONES SE SUCEDEN EN EL TONO DE LA CORDIALIDAD MÁS EFECTIVA..... DESDE QUE ESTA EMPRESA FUE FUNDADA, APENAS EL INCIDENTE DE PETUNIA, NOS HA PERTURBADO UN POCO.

ISMAEL: EN REALIDAD, ESA FUE SU DECISIÓN.

EL JEFE: LO SÉ, Y LA RESPETO. POBRE CHICA, ES UNA VERDADERA LÁSTIMA DE TODAS FORMAS..... CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE SALVAR LA MURALLA..... PERO, BIEN, NO PIERDO LAS ESPERANZAS DE QUE RECAPACITE Y REGRESE.

ISMAEL: TAL VEZ ASÍ LO HAGA..... PERO, QUISIERA FIRMAR EL CONTRATO DE UNA VEZ, NECESITO DESCANSAR UN POCO.

EL JEFE: YA LO SÉ, Y POR ESO TENGO PREVISTO DARLE EL DÍA LIBRE, AQUÍ TIENE LOS PAPELES..... (SE LOS ENTREGA).

ISMAEL: (TOMANDO LOS PAPELES Y FIRMANDO), DEBE SER LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HAGO..... (SE AUSENTA DE SI MISMO MIRA DE FRENTE AL PÚBLICO)..... ME SIENTO, COMO SI ESTUVIESE DANDO VUELTAS EN UN CARROUSEL ENEMONIAVO QUE NUNCA CESA DE GIRAR..... (LAS LUCES DECRESCEN TOTALMENTE, DEJANDO ILUMINADA SOLO SU IMAGEN)..... EN UN MUNDO PERDIDO EN EL CUAL PENETRÉ Y SOLO

AMORA. DESPUÉS DE DESTRUIDO. CUANDO CASI NO QUEDA TIEMPO PARA VOLVER ATRÁS, LOGRO VER MI PROPIO DAÑO. ... ES UN MUNDO DONDE ESTOY TÁCITAMENTE CONDENADO Y EN DONDE NO ENCUENTRO MI INOCENCIA. ... PETUNIA! ... PETUNIA! ... CÓMO FUISTE CAPÁZ DE COMPRENDERLO SIN HABERME ENSEÑADO LO QUE ERA ESTO! ... IGUAL QUE ME ENSEÑASTE A AMAR, IGUAL QUE ME ENSEÑASTE A POSEER UNA MUJER, A TREPAR POR SU CUERPO. ... SOLO TU, PETUNIA. ... QUIERO VOLVER ATRÁS, ENCONTRARNOS, REENCONTRARTE EN UNA HABITACIÓN OSCURA, OLGROSA A INCIENSO. ... Y TREPAR POR TU CARNE PARA HALLARME NUEVAMENTE EN UN PUNTO DE PARTIDA REMOTO. ... DE HACE TANTOS AÑOS, CUANDO AGUARDABA DE PIE, TEMBLOROSO Y PERDIDO, EN LAS ESCALINATAS DE UN BURDEL SÓRDIDO!

(LA LUZ FOCALIZA LENTAMENTE A PETUNIA. SU ASPECTO HA CAMBIADO VISIBLEMENTE Y SE HA CONVERTIDO EN UNA MUJER SI SE QUIERE, HERMOSA, PERO MAS RECARGADA DE PINTURA QUE ANTES. LLEVA UNA BATA VAPOROSA CON ENCAJES). (SE ESCUCHA UNA MUSICA LENTA Y SUGESTIVA).

PETUNIA: HAS VUELTO! POR FIN TE HAS DECIDIDO A PARARTE EN MIS ESCALINATAS. ... TE HE VISTO AL ASOMARME A LA VENTANA PARA ECHAR A VOLAR LOS COLORES DE MIS SÁBANDAS. ... PASA! (EL SE ACERCA A PETUNIA).

ISRAEL: DÉJAME ENTRAR, QUIERO REPOSAR COMO ANTES, EN TU COMPANÍA. ... Y CON ESA MÚSICA!

PETUNIA: CUANTO TIEMPO HACE QUE YO TAMPOCO LA ESCUCHABA! ADORO ESAS VIEJAS CANCIONES DE SOLLOZOS Y PENURIAS. CON ELLAS, Y MIS SÁBANAS, Y MIS INCIENSOS, HE LOGRADO FINALMENTE ENTENDER A LAS GENTES. ME GUSTA OIRLAS SENTARME AL RESCOLDO Y MIRAR INDEFINIDAMENTE HACIA ADELANTE, COMO FLORA LA VERDADERA. TODA UNA AVENTURA LAGRIMOSA HECHA DE INCONSCIENCIA Y ALCOHOL.

ISMAEL: PARA QUÉ MÁS INCONSCIENCIA? YA TUVIMOS BASTANTE CON LA NUESTRA.

PETUNIA: TU TAMBIÉN?

ISMAEL: SÍ, Y CREO QUE POR ELLO HEMOS LOGRADO EL FIN DE TODO.

PETUNIA: QUERÍAS MUY POCO, PERO ELLOS TE HICIERON ASPIRAR DEMASIADO. O TAL VEZ NI ESO, TE OBLIGARON A ASPIRAR. NO SE COMO NO PUDISTE DARTE CUENTA!

ISMAEL: NO SUPE CONTRA QUIEN ESTABA LUCHANDO O SI ESTO ERA EN VERDAD UNA LUCHA.

PETUNIA: LO FUE DESDE EL PRIMER MOMENTO CONMIGO, CON LA DIFERENCIA DE QUE YO NUNCA PRETENDÍ NADA, COMO TAMPOCO NINGUNA OBLIGACIÓN ME IMPONÍA PERMANECER ALLÍ. ME LIMITÉ A DARLES LA PROSTITUTA QUE SOY Y AHORA PUEDO VOLVER FÁCILMENTE A MI PAPEL.

ISMAEL: Y YO, POR EL CONTRARIO, ME SIENTO DÉBIL.

PETUNIA: VEN, QUIÉNS TE AYUDE EN ALGO..... (ELLA SE SIÉNTA Y EL APOYA LA CABEZA EN SU REGAZO)..... A TI TE FALTA POCO PARA LLEGAR. YO TENGO QUE CONFORMARME CON HABER RETROCEDIDO, PERO TU TIENES QUE AVANZAR NECESARIAMENTE PARA PODER TERMINAR ARROJÁNDOLES AL MONTÓN DE DESECHOS.

ISMAEL: ERES UNA INGÉNUA SOÑADORA TODAVÍA! YA NO SE PUEDE.

PETUNIA: POR QUÉ NO TRATAS? VUELVE AL PUNTO DE PARTIDA, SIÉNTATE SANO, HERMOSO, DEMASIADO CULPABLE.....

ISMAEL: YA NO PUEDO.

PETUNIA: CLARO QUE PUEDES. SI QUIERES PUEDES SER HASTA MÁS FUERTE QUE ELLOS.

ISMAEL: ES DEMASIADO TARDE, PORQUE ELLOS SABEN QUE ESTOY DESECHO!

PETUNIA: (TOMÁNDOLE LAS MANOS). POBRE MUCHACHO! DUERME, DUERME EN SILENCIO..... (LE CIERRA LOS OJOS). QUIÉN PODRÁ PERDONARLES LO QUE TE HAN HECHO?.... YA ESTÁ, NO SUFRAS..... TODO ESTO NO ES MÁS QUE UN JUEGO, UN ESTÚPIDO JUEGO..... SU ÚNICA VENTAJA FUE HABERME CONFORMADO CON EL JUEGO MISMO Y NO HABER PRETENDIDO GANAR..... POBRE MUCHACHO, EN CUANTO TU.....

(LA OSCURIDAD LOS ENVUELVE MIENTRAS LA MUSICA ES SUSTITUIDA POR EL LLANTO DE UN NIÑO Y LAS VOCES QUE BUSCAN A ISMAEL POR TODAS PARTES. FINALMENTE ES LLAMADO A GRITOS POR LOS ACTORES QUE CORREN DE UN LADO A OTRO MIENTRAS SON PERSEGUIDOS POR LAS LUCES. ISABEL TOMA EL PRIMER PLANO Y BUSCA DESESPERADAMENTE. LUEGO ES ARRASTRADA POR EL VERDUGO HASTA LA CASA EN DONDE UNA NUEVA URNA HA APARECIDO. ELLA LA MIRA ATERRADA MIENTRAS SE DEBATE EN BRAZOS DEL VERDUGO. LAS CASANDRAS MARTILLEAN NUEVAMENTE SU CANCIÓN).

CASANDRAS:

..... FORMICACIÓN, MASTURBACIÓN  
 ABERRACIÓN, EYACULACIÓN  
 FORMINACIÓN, MASTUREACIÓN  
 ABERRACIÓN, EYACULACIÓN  
 JUNTÉMONOS, PENETRÉMONOS  
 HURGUEMOS, OVULEMOS!

(ELLA CAE FINALMENTE DESVANECIDA SOBRE LA URNA. EL CAOS REINANTE HA CESADO Y TODOS LOS ACTORES COMIENZAN A RETIRARSE EN LENTO RETROCESO. EL CAMPO DE BATALLA VA QUEDANDO DESIERTO. DE ALLI EMERGE ISMAEL, ATORMENTADO, ENCEGUECIDO. LLEGA DESESPERADAMENTE AL ESCRITORIO DEL JEFE).

EL JEFE:

AMIGO ISMAEL, LE AGRADEZCO QUE NO INTERFIERA EN MI TRABAJO EN ESA FORMA TAN INTEMPESTIVA, ACTUALMENTE TENGO GRAVES PROBLEMAS TÉCNICOS QUE RESOLVER Y SU PRESENCIA AQUÍ NO ME AYUDA EN ABSOLUTO.

- ISMAEL: SOLO QUIERO QUE DISPONGA DE UNOS POCOS MINUTOS.
- EL JEFE: MIENTRAS MENOS SEAN, PUES MEJOR. DÍGAME DE QUE SE TRATA. ESO SI, BREVEMENTE.
- ISMAEL: ESTOY SEGURO QUE USTED NUNCA ME VIÓ ASÍ, POR LO QUE PUEDE SUPONER QUE SE TRATA DE ALGO GRAVE.
- EL JEFE: (INTERRUMPIÉNDOLO). ABREVIÉ, ABREVIÉ.
- ISMAEL: SE TRATA DE MI HIJO.
- EL JEFE: YA SÉ QUE TIENE UN HIJO MUERTO.
- ISMAEL: ENTIÉNDAME, ES MI OTRO HIJO, EL MÁS PEQUEÑO, SE MUERE!
- EL JEFE: CARAMBA, CARAMBA..... ES GRAVE ESTO!
- ISMAEL: JURÉ QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A PEDIR PRESTADO SOBRE LA PÓLIZA, POR MUCHO QUE LO NECESITASE, PERO SE TRATA DE MI HIJO.
- EL JEFE: MUY LOABLE SU INTENCIÓN, SE LO DIGO DE VERAS, PERO EL CASO ES QUE YA NO VA A PODER PEDIR UN NUEVO PRÉSTAMO.
- ISMAEL: QUÉ DICE?
- EL JEFE: AMIGO ISMAEL, DESDE EL MOMENTO MISMO DE SU INGRESO A ESTA EMPRESA, USTED COMENZÓ A GIRAR REGULA -

RES SUMAS EN CALIDAD DE PRÉSTAMO POR EL SALDO DE SU PÓLIZA. EL ÚLTIMO DE ESOS PRÉSTAMOS POSIBLES, FUE SUSCRITO HACIENDO ALGUNOS DÍAS CON MOTIVO DEL LAMENTABLE FALLECIMIENTO DE SU HIJO MAYOR. AL ENTREGARLE ESA CANTIDAD, USTED TERMINÓ DE PERCIBIR LA TOTALIDAD DEL CAPITAL SUSCRITO COMO COBERTURA PARA SU VIDA, POR LO TANTO, NO TIENE USTED POSIBILIDAD DE UN NUEVO PRÉSTAMO, ASÍ COMO TAMPOCO SU FAMILIA PERCIBIRÁ CANTIDAD ALGUNA SI USTED LLEGA A MORIR EN ESTOS TRES AÑOS.

ISMAEL: NO PUEDE SER..... YO..... YO NECESITO ESE DINERO.

EL JEFE: PERO YA NO ES SUYO. USTED PUDO COMPROBAR NUESTRA HUMANIDAD Y FILANTROPÍA A TODA PRUEBA. HE PENSADO LARGAMENTE EN SU CASO, Y AÚN SI LE PRESTASE EL DINERO DE MI BOLSILLO, POR LAS ALTAS CANTIDADES QUE USTED DEBERÍA PAGAR, LE HARÍA HASTA UN MAL, PUES ES POSIBLE QUE SU FAMILIA Y USTED MISMO, SUFRAN UN GRAVE DESCALABRO.

ISMAEL: QUÉ QUIERE DECIR?

EL JEFE: QUE EN CUALQUIER CASO, ES PREFERIBLE LA MUERTE DEL NIÑO A LLEVAR UNA VIDA FUTURA DE COMPLETA ESTRECHÉZ Y QUE A LA LARGA, REDUNDARÁ EN UNA MUERTE NO LEJANA SI USTED LO SALVA AHORA Y LUEGO NO PUEDE MANTENERLO POR ESTAR PAGANDO UN NUEVO PRÉSTAMO.

(ISMAEL SE VUELVE ATERRORIZADO Y COMIENZA A BAJAR).

ISMAEL: QUÉ PESADILLA TAN TERRIBLE!..... MONSTRUOS!.....  
FIERAS..... BESTIAS POR TODAS PARTES!.....

EL JEFE: NO DIGA ABSURDOS, AMIGO ISMAEL. MENOS AQUÍ, ME-  
NOS AQUÍ.

ISMAEL: ESTO ES UNA INFAMIA.....

EL JEFE: NO LO MIRE DE ESA MANERA, ES LO JUSTO.

ISMAEL: QUÉ SIGNIFICA ESTE MUNDO PARA USTEDES? QUIÉN ES  
USTED?..... QUÉ CLASE DE MONSTRUO ES USTED? QUÉ  
SIGNIFICA TODO ESTO?.....

(ISMAEL DA VUELTAS DE UN LADO A OTRO, PERSEGUIDO  
POR LOS RUGIDOS DE TIGRE. LOS PERSONAJES RESTAN-  
TES ENTRAN LENTAMENTE EN ESCENA, TAL COMO SE HA-  
BIAN RETIRADO, REPITIENDO SU EXTRAÑO BALLET. LAS  
MAQUINAS SE VAN ACELERANDO LENTAMENTE Y EL TECLEO  
DE LAS SECRETARIAS MARCA EL RITMO DEL CAOS FINAL.  
VUELAN PAPELES, PEDAZOS DE TELA, CAJAS, POTES, CO-  
MO SI LAS MAQUINAS LO HUBIESEN DEVORADO TODO. LAS  
TRES CASANDRAS, AL BORDE DEL HISTERISMO, GRITAN  
POR TODA LA ESCENA).

CASANDRA 1: ESTÁS EN UN CEMENTERIO.

CASANDRA 2: ESTÁS EN TU PROPIO CEMENTERIO.

CASANDRA 3: LA MUERTE HA ACELERADO SU REPICAR DE CAMPANAS.



EL JEFE.- AMIGO ISMAEL, NO DEBE USTED IRRUMPIR EN MI OFICINA DE MANERA TAN INTEMPESTIVA. ESTOY RESOLVIENDO IN- GENTES PROBLEMAS TÉCNICOS Y SU PRESENCIA ME PERTURBA.

ISMAEL.- SOLO LE PIDO QUE DISPONGA DE UNOS MINUTOS.

EL JEFE.- MIENTRAS MENOS SEAN, MEJOR....ABREVIE....

ISMAEL.- SE TRATA DE MI SUELDO.....ESTA MAÑANA ME HAN PAGADO PE- RO APENAS HE ENCONTRADO LA DÉCIMA PARTE EN EL SOBRE..... COMPRENDE?.....TODO DESCONTADO, TIENE QUE HABER UN ERROR!

EL JEFE.- PERO, ISMAEL, AHORA TIENE USTED UN HIJO MUERTO.....

ISMAEL.- QUÉ TIENE QUE VER?..... YO RECLAMO MI SUELDO, PARA QUÉ TRABAJAR ENTÓNCESES?.....

EL JEFE.- PERO SI TODO ES TAN CLARO, TAN ELEMENTAL.....SOLO QUE NO DISPONGO DE TIEMPO.....(AL HOMBRE ROBOT) SUSTI- TÚYAME, EXPLÍQUELE USTED!.....

H/ ROBOT/- (EMITE UN SONIDO SIMILAR AL DE UN DISCO QUE SONASE CON UNA REVOLUCION DIFERENTE A LA CORRECTA. ENUMERA OBJETOS Y CONCEPTOS INTERMINABLEMENTE)

ISMAEL.- BASTA!.....BASTA!.....(DEBIL, ENTRE EL ESTUPOR Y EL MIEDO) DETÉNGANSE.....ESTO ES UNA INFAMIA!.....

EL JEFE.- (CALMADAMENTE, CASI CON TRANQUILO CINISMO) AMIGO..... DÉJESE DE IMPROPERIOS, Y MENOS AQUÍ.....MENOS AQUÍ.....

(EL HOMBRE ROBOT CONTINUA HABLANDO. EL JEFE VUELVE IN- DIFERENTE A SUS PAPELES. ISMAEL QUEDA DEFINITIVAMENTE APLASTADO Y SALE CON UNA APAGADA LENTITUD PARA SU CASA)

ISMAEL.- (CON UN HILO DE VOZ) BASTAAAA.....TERMINEN CON ESTO!.....

(MIENTRAS SE DIRIGE A SU CASA, LA ZONA EN DONDE ESTÁ UBI- CADA SE ILUMINA, DEJANDO VER A ISABEL EN ACTITUD DE ESPERA)

ISABEL.- QUERÍA VERTE, HACE HORAS QUERÍA VERTE Y NO ESTABAS. CREO QUE HAS COMENZADO A OCULTARTE DEMASIADO PRONTO.

ISMAEL.- NO IMPORTA YA.....NO QUEDA NADA.....

ISABEL.- AÚN QUEDAMOS NOSOTRSOS!

ISMAEL.- DE MI SOLO QUEDA UNA PARTE, EL RESTO ESTÁ DESTRUÍDO.

ISABEL.- DE MANERA QUE PIENSAS CONFORMARTE CON USAR POR EL RESTO DE

TUS DÍAS LA PUERTA DEL PERSEGUIDO?.....

ISMAEL.- YO NO PUEDO MÁS.....NO PUEDO!.....

ISABEL.- (SE VUELVE COMO SI SINTIESE ALGO) ¿QUE RUIDO ES ESE, AFUERA?

ISMAEL.-ESTÁN DÁNDOLE CAZA A ALGUIEN.

ISABEL.- A TI?

ISMAEL.- A QUIÉN MÁS?.....NO ME QUEDAN FUERZAS PARA PROSEGUIR HUYENDO.

ISABEL.- MEJOR AÚN!. ANTES DEBÍAS HABERTE DETENIDO. ISMAEL, ELLOS NECESITAN OTRA VÍCTIMA, PRECISAN OTRO MUERTO PARA PODER TENER SU

CONCIENCIA TRANQUILA Y CONCILIAR EL SUEÑO, PERO NO VAN A ATRAPARNOS... (LO TOMA POR EL BRAZO) CADA DÍA HE VISTO MORIR UN POCO MÁS EN TI LA APARIENCIA HUMANA; Y HE ESPERADO.....HE ESPERADO LO QUE NECESARIAMENTE TENÍA QUE SURGIR DE TU INTERIOR.....AHORA YA NO TIENES COARTADA, PORQUE SOLO EL HOMBRE ATRAPADO ES CAPAZ DE IRROMPER CONTRA SU ANIQUILAMIENTO.

ISMAEL.- ¿CON QUE ARMAS?. SOY UNA NUEVA VÍCTIMA...ME PROPONEN UNA HUIDA, ME PRESIONAN O OCULTARME, PERO SO NO ES MÁS QUE UN JUEGO MORBOSO QUE PROLONGA MI AGONÍA.....NADA PUEDO HACER, ESTOY DOLORADO

ISABEL.- ESA DESOLACIÓN NO MATA, DA CORAJE!..... Y ESE CORAJE ES LO QUE TE DEFINE, LO QUE TE DICE QUE ESTÁ VIVO, QUE ERES TU QUIEN VA A DETERMINAR TU ANIQUILAMIENTO Y NO ELLOS, SINO TU, CUANDO TU QUIERAS.....ISMAEL, HOY TENGO CONCIENCIA DE QUE ESE ES EL ÚNICO ACTO QUE PUEDE HACERNOS FELIZ.....¿QUIÉN PUEDE DETENER AL HOMBRE QUE HA IDENTIFICADO SU CONDICIÓN?!. NO LA CONOCES TU, ACASO?!......

ISMAEL.- PERO ESO NO AUMENTA MI VALOR! TODA LUCHA ES IMPOSIBLE!

ISABEL.- ¿IMPOSIBLE?!. LO IMPOSIBLE BÚSCALO EN LOS CONFINES DE TI MISMO Y TE VERÁS TU SOLO, PRECISANDO LA RESPUESTA QUE SOLO TU PUEDES DARTE.....(CON TERNURA) TUS SUEÑOS TE ENGAÑARON, PERO HOY DEBEMOS HACER LO QUE PARECÍA IMPOSIBLE: DESPOJARNOS DE LA ILUSIÓN CON QUE TE ENVENENARON, Y CON ESE ASCO ABSOLUTO, CONQUISTAR LA CLARIDAD DEL SOLITARIO. ESA ES LA FELICIDAD, ESTA INSOPORTABLE LIBERACIÓN, ESTE DESPRECIO, ESTE SER CAPAZ HASTA DE ODIAR LA LÓGICA IMPLACABLE CON QUE NOS QUITAN LA CONDICIÓN HUMANA.

ISMAEL.- (ABRAZÁNDOLA ENTRE LA DESESPERACIÓN Y LA EUFORIA) SI ACASO YO PUDIESE!.....PERO, ¿DÓNDE ESTOY YO MISMO?.....

SABEL.- ESTÁ AQUÍ, CONMIGO, ATREVIÉNDOTE A EMPRENDER LA DESCARADA TEMERIDAD DE VIVIR, SIMPLEMENTE DE ESO, DE HABER DEJADO DE CREER EN ELLOS!...GRÍTALO AHORA!.... SALGAMOS A GRITAR QUE NO NOS HAN DESPOJADO DE ESTE ALIENTO.....QUE SABES QUE HAY UN CAMINO MÁS HERMOSO Y QUE EN ÉL PUEDES ENCONTRARME.....

ISMAEL.- EL TIEMPO NO HA PASADO ENTÓNCESES!. ENTRE NOSOTROS, TODO ESTE MAL HA TRANSCURRIDO EN ÉPOCAS MUY REMOTAS Y AHORA AFLORAN A NUESTRA CONCIENCIA VÍNCULOS ABSURDOS Y TEMORES FEROCES, QUE NOS HAN TORTURADO PARA CASTIGAR NUESTRA BÚSQUEDA DE LO ABSOLUTO!.....QUÉ EXTRAÑAS IMÁGENES NOS GUÍAN.....  
PERO EL TIEMPO SE HA DETENIDO SOBRE UN LAGO CALIENTE Y ASQUE-  
ROSO QUE TERMINARÁ POR ENVOLVERLOS!.....  
AQUÍ ESTOY, CON TU CUERPO ENTRE MIS BRAZOS, LOGRANDO POR  
FRACCIONES DE SEGUNDOS UNA LUCIDÉZ PERDIDA, OLVIDADA YA!.....  
MI MEMORIA ESTÁ COMPUESTA POR PEDAZOS DE EXISTENCIA INMÓVILES  
Y TRASLÚCIDOS.....PERO ESTOY COMENZANDO A PENSAR!.....  
.....EL TIEMPO COMIENZA A TRANSCURRIR DE NUEVO!.....