

TALLER DE TEATRO EXPERIMENTAL DEL  
Nuevo Teatro Pobre de América  
UNA VERBENA EN EL ALGARROBO

(Cuento Simbólico sobre una realidad puertorriqueña)  
de Pedro Santaliz

ELENCO:

PADRE:	Tito Bonilla	Seminario Multidisciplinario Departamento de Estudios Interdisciplinarios Facultad de Humanidades Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
MADRE:		
ABUELA:	Luisa Justiniano	
AMANTE:	Carlos Esteban Fonseca	
HERMANA:	Johanna Santiago	
HERMANO:		
HERMANO:	Rafael Pagán	
JOSEADOR		
GASOLINERA:		

ESCENAS:

- 1- Padre trepado en un palo de algarrobo, llorando.  
(Gime, habla, se mueve)
- 2- Madre dá unos pasos hacia él, le ofrece un guarapo de hojas de guanábanas. Hablan, intercambian palabras. El no quiere nada. Se ha teñido la cara de verde con un aguacate maduro.
- 3- El hijo, solo en su cuarto, quiere matar a alguien. Se persigue el mismo. Persigue su sombra.
- 4- El padre quiere recitar a José de Diego desde el tope del palo de algarrobos..., "ah, desgraciado, si el dolor te abate, si el cansancio tus miembros entumece..."
- 5- La madre habla con Dios. Reza: "Piel por piel, todo lo que el hombre tiene dará por su vida... e hirió a Job de una maligna sarna desde la planta de su pie hasta la mollera de su cabeza".

PADRE: !Perezca el día en que yo nací! ¿Por qué no morí desde la matriz? ¿O fui traspasado en saliendo del vientre!

6- El hijo se quita la ropa, se pinta de rockero y baila locamente.

7- El padre quiere bajar del palo a la tierra. La madre reza del libro de Job. "e hirió a Job de una maligna

**SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS**

Mayo/06 JCS

1082529

mdxrs

sarna desde la planta de mi pie hasta la mollera de mi cabeza".

- 8- La madre dice sola "Si, si, señor sepulturero, háganle la caja. Si, si, háganle la caja. Yo lo odio".

SEPULTURERO Y MADRE

- SEPULTURERO: ¿Por qué usted llamó tan tarde?
- MADRE: Era que quería que usted viniera rápido.
- SEPULTURERO: Bueno, pues aquí estoy.
- MADRE: Mire yo quiero la tumba en el panteón de la familia, abierta. Para que usted la prepare.
- SEPULTURERO: ¿Le van a poner algo a la lápida?
- MADRE: Bueno, el nombre de él completo.
- SEPULTURERO: Eso es lo que se acostumbra siempre.
- MADRE: Bueno, ahora váyase.
- SEPULTURERO: ¿Pa cuando usted quiere eso?
- MADRE: Pa' ya, pa' pronto. Ese está más muerto que vivo. Hay que esperar que cuando baje de ahí, bajará muerto...
- 9- La madre cocina, guaya masa de pasteles. "Mi abuela hacía estos pasteles. Dan un trabajo..."
- 10- El hijo se baña y canta. (No sabe que hacer con su cuerpo)
- 11- El hijo habla con el padre.

ESCENA PADRE E HIJO

- HIJO: Yo he tratado toas las formas de buscarte la vuelta y tu no has creído en mi.
- PADRE: Fuiste tu el que me faltaste el respeto siempre.
- HIJO: Tu nunca estabas en casa. Hacías sufrir a mami.
- PADRE: Esa mai tuya se merece sufrir por cabrona. No me supo planchar ni un cuello de una camisa.

- HIJO: Ahora hablas tu de eso. Si a ti no te importa como tu te vistes. Por que tu estas trepao ahí, el hazmereir de to'el pueblo, el ridículo, si tu no estas tan mal...
- PADRE: Yo no podía con la carga de ustedes. El dinero no me daba pa'pagar. Tenía muchas deudas. En Puerto Rico ya no había chavos.
- HIJO: Pero yo te podía ayudar. Yo trabajaba pa'ayudarte.
- PADRE: Qué vas tu a servir pa'na, pa'comer, pa'pedir, pa'joder, las motoras, las competencias de "surfing", las novias tuyas, los vicios.
- HIJO: Yo no sabía que tu estabas en contra de to'eso. Dejaste que mamá se fuera con otros, ¿por qué? Tu la impulsaste al borde de la locura con tus idas y viajecitos fantasmas y nunca sabíamos dónde tu estabas.
- PADRE: Tu mai se quiso ir ella sola. Ya ella no quería fregar, ni coser, ni cocinar. Ya yo no la culpo. Yo si la culpo la culpo por todo. Ella me dejó y yo la dejé.
- HIJO: En la casa no había nadie y tú siempre pidiéndole chavos prestados a tus amigos.
- PADRE: Si, pa'pagar, ¿qué traías tú? amigos, amigas, fiestas, comelata. Se iban y había que limpiar el sitio de cervezas y siempre con la música rockera esa...
- HIJO: Cuando tu y yo tuvimos aquella pelea, tú me heriste por qué dijiste que yo no sabía tratar a las mujeres.
- PADRE: Y lo sostengo. Tú no sabes bregar con mujeres.
- HIJO: ¿Y tú crees que eres un Casanova con las tuyas? ¿Qué le haces tú a las mujeres? Las tiras, las arrugas, las usas como un carruzo.
- PADRE: Mira no hablemos de eso ahora.
- HIJO: ¿Te vas a bajar de ese palo?
- PADRE: ¡No! Déjame ver tu hermana.
- HIJO: ¡No la llames tanto! ¡Déjala quieta! Te pedirá las mismas cosas que yo. Está como yo, tostá. En esta casa estamos tos'tostaos.

PADRE: No es lo mismo. Vete, carajo, vete o me tiro.

HIJO: ¿Me vas a dar chavos? Necesito para un traje.

PADRE: Pídele a tu mai.

HIJO: Ella está con sus hombrecitos de la ciudad, gastándolo todo en ellos.

PADRE: Y se llevó mis carros.

HIJO: ¿Por qué la dejaste que hiciera eso? Esos carros eran nuevos, eran tuyos. Los tiene pa' buscar hombrecitos. Ahora yo no tengo, porque estoy sin trabajo y jodio. ¡Ayúdame! Mi última amiga se sacó un hijo mío... La nenita la tengo como una cura...

PADRE: Vete te digo, vete. No me hables de nada.

HIJO: Insisto en que te bajes de esa podredumbre y que actues como un hombre, que te quites esa cosa verde que tienes en la cara. ¡Pendejo! ¡Pendejo!

PADRE: (GRITA) Déjenme iiiiiiiii ahahahahahah !déjame! (le dá un ataque en palo) grrrrrrr !Quiero estar solo! !Me como el algarrobo! (mueve el palo, actúa como loco) !Déjenme! !Policía! !Llévense a este renacuajo. El no es mi hijo na. Miseria. Grrrrrrr (El hijo se va y aparece la hija)

12- La hija quiere ir al "Senior Prom" y le pide chavos al padre...

#### ESCENA PADRE E HIJA

HIJA: Papá, bájate de ese algarrobo ya, por favor. Yo quiero trabajar en una miniserie que se llama LA CARCEL DE TODOS. Quiero hacer el papel que hizo Helena Montalbán. Yo lo hago mejor.

Si yo sé traigo un tarjetero lleno de principios, ¿tú que crees?

PADRE: No me tienes que hablar así. Te quiero cerca.

HIJA: No me puedes querer más cerca, lo que quiero es que me alejes.

PADRE: Tú no me tienes que probar que has sacado todas esas buenas notas. Tú siempre me traías buenas

notas a la casa. Pero, ¿por qué quieres trabajar en la TV?

HIJA: Ahí hay campo, no me ordenes, no me digas lo que tengo que hacer. Me fui fuera de aquí para que no me siguieras.

PADRE: No te tienes que escandalizar, no hables tan duro.

HIJA: No sigas con el ñe ñe ñe, siempre lo mismo, lo mismo, lo mismo. Yo quiero salir de esta casa.

PADRE: ¿No nos podemos ver en Guaynabo? Mira, tirame una toalla mojá.

HIJA: Dame aunque sean los últimos chavos. Tengo que arreglar el carro. Estoy sin carro y para pagarle a mi amiga un apartamento que cogimos juntas.

PADRE: Haz una cosa, encuéntrame por Isla Verde y yo bajo de aquí. ¿Tú estás emperrada en seguir teatro y TV y Administración de Empresas? Esas carreras no dejan ná.

HIJA: Dejé el osito que yo mas quiero cuando me fui de aquí. Me lo quiero llevar de aquí.

PADRE: Aquí nadie hace ná, la casa no se limpia desde que tu te fuiste.

HIJA: Mamá nunca viene, ¿y mi hermano?

PADRE: Ese no sirve pa'na. Siempre odiándome y no complaciéndome.

HIJA: Papá, eso no es cierto. El que te haga sopas, que te dé las gotas y que te dé masajes... ¿Te echaste agua con la manguera? El doctor dijo debía ser fuerte y resistente, que tu la resistieras.

PADRE: Ay no, ay no me hagan eso. Eso no sirve pa'na.

HIJA: Cuidate papá, yo te llamo mañana de la agencia.

PADRE: El teléfono no se pagó. ¿Pusieron el teléfono?

HIJA: Sí, si. Adios.

13- El padre dice que el intento de treparse al palo es para degollarse. Saca sogá, hace nudo. Cuando él está en el palo no oye a nadie; solo a los que él quiere oír. Hace cosas en el palo.

14-

## ESCENA ENTRE LA HIJA Y LA MADRE

HIJA: - No tienes que odiarlo tanto ni irte con nadie.

MADRE: Ya me fui con quien quería y no me lo tienes que decir. Hoy no estoy pa'que me hables de nada.

HIJA: Le llevaste los carros de él, los de la casa. Habían tres carros. Pusiste una piscina en tu otra casa. Pudiste dejarlo sin el que sufriera tanto, no mostrándole tu nueva vida para que él la viera...

15- La madre, hermano y el padre.

HERMANO3: Bájate de ahí. Te llevaremos a un hospital. Cuando se vendieron las tierras de nosotros, a la Sucesión Villas de Santa Marina, nadie dijo na. En el fondo, todos estábamos heridos. ¿Por que pasó esto? Estas tierras eran de nosotros. Tú fuiste como un "abogado" de la Sucesión.

PADRE: Se aprovecharon de mi y de todos. No me dijeron la verdad. Se aprovecharon de mi loquera y me mandaron pa'un hospital. ¡Animales! Siempre terminó nuestro hermano mayor y el gobierno quedándose con nuestros chavos.

16-

(HERMANO VA CERCA COCINA JUNTO A MADRE)

HIJO: Mami, yo quiero salir en "En un día" la serie del 11 y me estoy preparando para eso. Quiero entrevistarme con la adinerada Annie Alfaro. Quiero contarle a los televidentes todas las enfermedades que tengo y mis loqueras frente a mucho público".

17-

La madre tiene una tostaera, empieza a enamorarse, en su carro, del nene de la gasolinera. Ella enseña "Cibernética" en su cambio de mujer divorciada, desde que dejó el padre en la Universidad Interamericana de Bayamón. ESCENA DE SEDUCCION: Empleado gasolinera y madre:

a) El joven está atendiendo la gasolinera y despachando clientes, vendiendo gasolina.

b) Llega la señora y le pide gasolina.

c) La señora ve al joven y lo atrae con la mirada. El joven no sabe qué hacer.

d) La señora lo invita a irse con ella. Ella paga. El dice que sí sin saber.

e) El joven se confunde un poco y le dice al que está en la caja que él va a salir un momento que cuide el tanque.

f) La señora le dice "vente conmigo, vámonos. Guía tú". El dice ¿dónde es? Ella dice: Ahora vivo en Mansiones de Bayamón. ¿Te gusta el aire acondicionado? EL: sí. ELLA: ¿Y la cama de agua? El dice: Sí, ¿Después usted me vuelve a traer? Dice ella: Sí, ¿tu cobras, verdad? El dice: Deme lo que usted quiera darme.

18- Los actores presentan los personajes desde donde están.

a) El padre tiene 50 años y es de cierto modo... Explica.

b) La madre tiene 48 años y el hermano 54. Es de cierto modo...

c) El hijo tiene 27 años y la hija 23. Su carácter es el siguiente.... (Así se van presentando sucesivamente.

19- Aquí el padre habla de: Y ahora la "Reflexion sobre la Muerte y Matar"

a) Padre tratando de degollarse. Lo muestra.

b) La madre se quema con manteca en la cocina. Lo muestra.

c) La hija tiene temor a que se sepa que ella fue victima de violación por su padre. Lo muestra.

d) El hijo juega con cuchillo y se corta los dedos. Lo muestra.

20- (ESCENA ENTRE EL PADRE Y LA MADRE) Descubrimiento de odio entre ellos dos.

PADRE: Deja que te toque las tetas.

MADRE: Cierra ahí.

PADRE: Nadie ve.

MADRE: !No!

PADRE: Tan siquiera las tetas

MADRE: No. Hoy te ví con aquella criada que venía a limpiar. Le compraste cigarrillos. Aquí no la traigas más. Le metiste la lengua en la boca.

PADRE: Yo había ido al trabajo. Yo no vine aquí hoy.

MADRE: !Mentira!

21- El hijo, pintándose y vistiéndose de mujer. Baila frente a la calle. Hace como Iris Chacón contoneándose y cantando.

22- ESCENA DE HIJO Y NOVIA

HIJO: En casa están tos locos. Y papi debajo del palo. ¿Tu te enteraste que papi estaba trepao debajo de un palo?

NOVIA: (se rié) A mi no me importa. Mira, se te salió la camisa del pantalón. Métetela por dentro.

HIJO: Ay, déjamela así.

NOVIA: ¿Vamos a ir al baile del Club de Leones el sábado?

HIJO: ¿A tí te van a dejar ir conmigo?

NOVIA: Si tú se lo dices a mami... sí...

HIJO: No es tu mai, con ella yo no tengo problemas. Es tu pai que no te va a dejar ir y te viene a buscar temprano.

NOVIA: ¿Tu me vas a venir a buscar?

HIJO: Después yo te llamo pa' decirtelo.

NOVIA: No, dímelo hoy.

HIJO: Yo no sé si vaya. No tengo ropa.

NOVIA: !Que excusa!

23- ESCENA DE PADRE Y HERMANO

HERMANO: ¿Por qué tu estás tan nervioso?

PADRE: No, na, que yo iba a darle comida a los pollos que no están ahí... yo había dejao un material pa'tirar unas varillas y poner la torta y ampliar ó arreglar la parte de atrás de la casa y no llegaron los tipos con el concreto ni con el tró. Falta arena.



- HERMANO: No hay chavos pa' pagarle.
- PADRE: Me voy, voy pal pueblo...
- HERMANO: ¿Ahora, tan temprano?, ¿qué te pasa?, ¿qué tu buscas?
- PADRE: Na, na.
- HERMANO: ¿Qué tu tienes, qué te pasa a tí?
- PADRE: Si no me voy a quedar aquí, mejor me voy.
- HERMANO: Dé una vueltecita por el patio y espera tranquilo, junto al algarrobo. Ya esa gente vendrá.
- PADRE: Lo que pasa es que no hay ná, ni chavos, ni pa'café, ni azúcar.
- HERMANO: No bebas más ná. Ayer tu llegaste tarde. Habías bebido.
- PADRE: No, no es eso, es que uno pierde la paciencia y no encuentra que hacer. En el pueblo me pagaron unas cervezas. Yo no tenía chavos.
- HERMANO: No debiste de beber.
- PADRE: No es eso, te digo, es que estoy desesperao. Mira, échate pa' lla' y déjame solo. Yo vo a hacer lo que tu me dices y quedarme junto al algarrobo y esperar... (en este momento concibe idea de treparse pa'tirarse)
- HERMANO: Sí, mejor es que te calmes. Sí mejor es.

24- ESCENA DE PADRE COMPRANDO SOLAR PARA CONSTRUIR CASA  
(MONOLOGO)

- PADRE: Mire, yo tengo estos chavos. Son pocos pa'comprar esa tierra. ¿Usted me la vende? Como que subieron el metro. Pero la semana pasada me dijeron que subieron a \$40 el metro. ¿Que, qué. Ah, no pero eso está muy caro. Mire, yo soy familia de Agustín Nieves. Sí, Don Tín Nieves. Yo no contaba con tener que dar un pronto tan alto. Yo creía que era menos. Mire, yo mañana paso por aquí. Tengo que ir a casa a completar el dinero. Sí, gracias.

25- HIJO Y MADRE DECIDEN BAJARLO DEL PALO, TUMBANDO EL PALO, SACUDIENDOLO. EL BAJA CASI MUERTO.

MADRE: Deja la televisión.

HIJO: No me digas nada cuando veo televisión.

MADRE: Busca debajo.

HIJO: Cállate, coño, no me regañes.

MADRE: !No te toques los barro!

(Hijo camina al teléfono)

!No llames a tu papá al trabajo!

HIJO: ¿Quién me va a dar chavos si no lo llamo a él?

MADRE: No hagas nada.

HIJO: Ah no, ¿y que hago, pulsear?

MADRE: Usa esta crema que compre. !Usala!

HIJO: No me pongo en la cara mas cremas tuyas. Me manchan la cara. Mamá, !que jodona tu estás!

MADRE: ¿Qué hacen esas revistas debajo del matre? Ah, de mujeres desnudas.

HIJO: A mi me gusta verlas, ¿y qué?

MADRE: Yo no tengo chavos pa' comprarte una motora y además no te la quiero comprar.

HIJO: Pues no me la compres.

MADRE: No es una motora lo que quiero que tengas. Lo que quiero es que tengas una casa llena de baterías de carros en el campo y luego una tienda...

HIJO: No quiero nada de eso. No me convences.

MADRE: Quiero un regalo para el día de las madres.

HIJO: ¿Un macho?

(LO ACARICIA COMO SI FUERA UN BEBE. EL SE LE PEGA. ELLA LO LACTA)

MADRE: Dí, habla, dí algo, no te quedes callado.

HIJO: Ahora que lo pusimos muerto en la sepultura, ¿qué hacemos?

MADRE: Traigámoslo a la vida, llamándolo por el espíritu.

## CONJURO

Corazón, Espírita, vuelve a la vida pa' que luches y seas como antes y todos se aprovechen de tí. Hasta yo que hasta este momento te quise. Espírita. Espíritu resuelto Engánchate en tu árbol y rígenos desde allí con las algarrobas desgastándosete por el esófago... !Esto es vivir! Volver a la vida anormal de la tierra que te va a tirar por precipicio del árbol al piso y del piso al árbol. Espírita, Castígame, Castigadora. Vuelve a tu árbol, sin mente. Ja, ja, ja, ja.

HIJO: ¿Todavía tu lo quieres?  
 MADRE: No lo quiero pa'na pero me entretenía.  
 HIJO: Mamá, tu amante es tonto, loco, obsecado.

## ESCENA AMANTE Y MADRE

AMANTE: Yo no quiero al cabroncito ese llamando aquí. Tú lo atiendes mucho.  
 MADRE: Es mi hijo, ¿qué tu quieres que yo haga?  
 AMANTE: Sí pero ese tipo debe ponerse a hacer algo. ¿Qué le pasa. Está estoquiáu. Está llamando mucho aquí. ¿Qué es lo del?  
 MADRE: No hables así de mi hijo.  
 AMANTE: Ven aca, ¿y las llaves del carro que yo las había puesto aquí en la mesita? Oye, ponte algo que estás andando esnua, así por la casa y me disgusta verte así sin na puesto.  
 MADRE: Adios tu mismo me dices que quieres verme toda y ahora me quieres tapá.  
 AMANTE: Es que se te ven esas tetas flacidas y a mi no me gusta verte así por la mañana.  
 MADRE: Pues, vístete tu también que bastantes cosas que se te ven. (teléfono suena y ella va a cambiarse)  
 AMANTE: Mira, aquí no llames más. Adiós, si eres tú. Mira, este, ésta está aquí. Espera que ella se vaya. Llama después.  
 MADRE: Ahora, ¿me ves bien? ¿A donde vamos a ir en el "week end"?.

TRES: Tengo suficientes spaghetis para durarme hasta julio.

DOS: Mamá había dicho que cogieras los cupones.

TRES: ¡Al carajo los cupones! Mantenme tú.

DOS: Eso es lo que no quiero hacer. Toma, coge estos \$20.

28-

(ESCENA PADRE MADRE e HIJO)

PADRE: Yo no puedo amar a una mujer que me ha hecho ser tan cornudo.

MADRE: Ni yo a un hombre que me ha hecho sufrir tanto, yéndose en temporadas pa' New York y dejándome con los nenes chiquitos sola cuando yo más lo necesitaba.

HIJO: Así papi hablale ahora, dile lo que tienes que decir. Aclaráselo.

PADRE: Yo prefería morir e irme por que yo no te quiero tanto. Mi otra vida era más importante para mi que tú.

MADRE: ¿Por qué te levantaste?

PADRE: ¿Y qué haces tú aquí?

MADRE: Vine temprano del trabajo. Quería ver como estaba la casa.

PADRE: La casa es la misma. Está vacía.

MADRE: Sí, ya sé. ¿Y cómo le va a la otra mujer, la que te rehabilitó?

PADRE: Me hizo que dejara hasta el ron.

MADRE: Con el esfuerzo que me tomó a mi bajarte de ese palo. Tu pesas más que un muerto. Ninguno de tus hermanos me dió ayuda cuando se la pedí. Siempre pensando en el dinero del hermano mayor. Y tú el olvidado, el excluido.

HIJO: Esto no puede ser verdad, yo estoy soñando.

PADRE: ¿Para qué son esas armas?

MADRE: Quería matarte.

→ ¿Juega mal  
a esta  
esc.  
final

Aquí van 4  
escs.

intercaladas

a. 2da esc  
amando  
madre

b. La otra  
mujer &  
Padre

c. Madre  
sola

d. Esc.  
Hermana  
&  
Hermano

- PADRE: ¿A mí, a estas alturas, matarme?. Ahora que estoy mejor.
- MADRE: Ya yo no vengo a buscar mucho a esta casa. Un viejo recuerdo de cuando vivíamos juntos. Aquí todo terminó. Ya no hay familia.
- HIJO: No, pero no es verdad, dándole pa'tras al reloj, uno puede ver estas vidas marchitas que hicieron un engendro... yo.
- PADRE: ¿Y tu hija?
- MADRE: No sé. Se fue. Se dió a la fuga. Se casó, pasó varios años en un hospital antes de que la restablecieran del trauma de tus jueguitos nocturnos con ella...
- PADRE: ¿Y tu hijo?
- MADRE: El está aquí ahora mismo viéndonos hablar. Espero que no sea un espíritu.
- PADRE: El no puede estar aquí. Se fue de Puerto Rico y se hizo hombre.
- MADRE: Es un ser noble, consistente y fiel; que ninguno de los dos supo amar o comprender.
- HIJO: Sí, es verdad.
- PADRE: La pérdida total de todo.

29- (HIJO)

- HIJO: No sé, de verlos a ellos dos en mi final, ella en su casa y él en lo suyo, vivos me siento feliz. Pienso que ahora no se puede tener padres. Si los padres no van a ser como se era hace cuarenta años atrás mejor es ser un hijo de probeta. Yo me fui enredando en el medio de aquella verdad trepado en el algarrobo... era como si a todos nos tocara suicidarnos y tuviéramos que acarrear con los desperdicios de nuestra familia. Pero no es cierto por que yo estoy solo y aunque seguí, me hice hombre y encontré que vivir otra vida es posible y salir de los males que uno trae cuando nace.

(SEGUNDA ESCENA AMANTE Y MADRE)

MADRE: Aquí no llames más.

AMANTE: ¿Qué te pasa?

MADRE: No, no. Yo no tengo cariño por una persona tan puto que se la pasa con un frente aquí y otro allá. ¡Hipócrita! ¡Y con tantas personas; hombres y mujeres.

AMANTE: ¿Y a tí no te gustaban las personas así, putas?

MADRE: Pero no que sean tan putas y descaradas, que le roben a uno a su gusto.

AMANTE: ¡Ah, fue por eso! Tú fuiste quien empezó. Tú me diste el carro, tú me empezaste a poner chavos en las manos, tú me malcriaste.

MADRE: No, no, no es por eso, es que contigo no se puede contar, tú no vales na'.

AMANTE: ¡Sigues atacá!

MADRE: Sigo atacá. Pero es que tú puedes hacerle las cosas a uno y quedarte como si na'.

AMANTE: ¿Qué pasa ahora?

MADRE: Pasa que yo no quiero que me llames ni que me busques, ni que me pidas chavos pa' condones.

AMANTE: Me dijeron que te habían visto en Tropic con un nenito; trigueñito el joven. ¿Cómo lo tiene? ¿Siete pulgadas?

MADRE: Oye, ¿quién te dijo eso? Yo no tengo mucho tiempo para estar en este teléfono atendiendo tus llamadas crueles, cabronas, caprichosas y sucias.

AMANTE: Fue que se me quedó la llave del cuarto en tu cartera y la necesito y también necesito chavos.

MADRE: Pa'eso es que tu me llamas, que cafre eres. ¡Cafre, cafre, cafre! Yo no tengo chavos.

AMANTE: El horóscopo de Walter decía que para mi hoy sería un día ascendente y que pasarían cosas luminicas.

MADRE: Mira bicho, escroto, animal, crece. Tú eres un cerdito que no vales na' y que deberías estar encerrao en el Oso Blanco.

AMANTE: No, fuera de relajo, tú, yo tengo ganas de verte y estar contigo y te lo digo por teléfono.

MADRE: - Oye pero esto si que está cabrón.

AMANTE: Si yo cojo al cabroncito ese contigo otra vez lo mato, lo evaporo, le saco el cuero cabelludo como los indios.

MADRE: Oye pero ¿qué es esto? Acaso yo no puedo estar con otra persona. Sí ya sé que eres un cernícalo, un polvo. Un mero y triste polvo; un salvaje...

AMANTE: Sí pero soy un salvaje que te quiere mucho, que pasó contigo dos años y que te dá por donde a tí te gusta. Nadie te lo hace mejor que yo.

MADRE: Pues no. No me dá. Y no me hables así, sucio.

AMANTE: Ay mira, pero tú, ésta. Vamos a vernos.

MADRE: Te digo que no me hables así.

AMANTE: Yo te quiero ver.

MADRE: Tú no cambias ni te reformas. Vete pa' un hogar Crea. ¿Tú no viste como me dejaste el carro por allá por Ponce? Me llamaron de la jefatura de la policia para ver si el carro era mío. Lo dejaron destrozao. A mí no me gusta ese abuso de confianza. Esa vida loca y desquiciada contigo.

AMANTE: Voy esta noche a verte.

MADRE: Esta noche yo tengo un "date".

AMANTE: ¿Con el trigueñito flaco? ¿Qué te hace? ¿Tiene con qué? Yo creo que él es pato.

MADRE: Nada de pato. Es tranquilo, no provoca, no pide y cinga.

AMANTE: Debe estar enfermo de Sida...

MADRE: Oye pero, ¿qué es lo tuyo? Mira y no llames más. Voy a cambiar el número de teléfono.

AMANTE: ¿Y si yo te persigo?

MADRE: Se lo diré a la policía. Aquí no vengas.

AMANTE: Te perseguiré. Te quiero.

MADRE: Tú no quieres ni a tu madre cabrón. Vete a la puñeta.

AMANTE: Házmela.

MADRE: Mira atrevido, esas cosas no se dicen por teléfono.

AMANTE: Te voy a perseguir.

MADRE: Para, para ya. Adios.

AMANTE: Eso es lo que tengo, una paraera, por ti. Lo quiero hacer contigo, no solo.



- AMANTE: Yo te dije que en este "week end" yo iba pa' San Germán de "camping" con los muchachos de la clase de expedición de la UPR. Así que no cuentes conmigo.
- MADRE: Pero tú no me habías dicho.... (lo toca lascivamente)
- AMANTE: Te he dicho que no quiero que me toques y menos ahí.
- MADRE: Esta mañana tú no estás pa' que te hablen. ¿Preparo el baño?
- AMANTE: No prepares nada. Yo lo hago solo. Si quieres haz la cama... ¿dónde están los pantalones de puntita que yo me quité ayer? Oye, los pantalones de puntita.
- MADRE: No sé.
- AMANTE: ¿Ves? "No sé", tú no sabes nada. Ah no, ésta, yo no creo que pueda seguir viviendo contigo... mira esto, ésta.
- MADRE: ¿Tenemos que hablar de eso ahora?
- AMANTE: ¿Qué es esa mancha?
- MADRE: Na, una mancha que yo tengo ahí, desde chiquita.
- AMANTE: ¿Eso no se pega? ¿Eso no es un "rash"? Es que yo tengo alergia. ¡Ay Dios mío! Las gotas de la alergia.
- MADRE: Mira, ¿quieres comerte algo ahora?
- AMANTE: No. Cuando nos vistamos... No te pongas mis cosas. Trae tus propias cosas.
- MADRE: Yo me voy ahora, ¿quién se queda con el carro?
- AMANTE: Ese carro se dañó ayer. Dame el otro tuyo, el que dejaste en el garaje. Lo necesito pa' ir a la Isla.
- MADRE: Este sábado yo tengo un seminario con las secretarias y lo necesito. Bueno, está bien úsalo. Yo me voy en taxi. ¿No me das aunque sea un besito?
- AMANTE: No, no que tú no te has lavado la boca y a mi no me gusta así. (Se besan, se ríen, prolongan beso,

prolongan escena en cama. Ella insiste más que él.)

¿Me vas a dejar algún dinero pa' ir a la Isla?

MADRE: ¿Qué tú hiciste con tu dinero?

AMANTE: Esta semana no se cobró en la agencia el comercial, lo pagan la otra.

MADRE: A mi me gusta cuando me aprietas que me estremeces. Hoy estás tan frío.

AMANTE: ¿Cómo no voy a estar frío?, toda la noche metiendo mano y todavía tu quieres más. Me cagó en ná, ¿qué es lo tuyo, te crees que soy una máquina? Tú no te cansas. Para ser una vieja eres bastante bellaca.

MADRE: No me digas vieja. Me voy.

AMANTE: Nos vemos entonces a la noche.

MADRE: Toma. (le dá los chavos) Coge de ahí lo que quieras.

AMANTE: !\$300!

MADRE: !Llámame!

AMANTE: Vete, vete ya, que tú sigues y sigues. Tú eres incansable. (ella sale él va al teléfono).

MADRE: Ah, dime, dime. Sí le tumbé \$300, así que prepárate que tenemos "week end" largo. Mira no lo digas to' por este teléfono que yo creo que está tapiado. Sí me dejó el Subaru, el otro está roto. ¿Tú llamaste allá? Bien, bien. Te veo. Sí en Guánica.

CONTINUA ESCENA MADRE E HIJO

MADRE: ¿Tú lo conoces?

HIJO: No lo conozco pero lo ví. Es un mierda. Mamá, ¿por qué ese odio contra papá? ¿Tanto te hizo sufrir?

MADRE: Todo lo que me pudo hacer sufrir.

HIJO: ¿Y por qué tu venías a casa, si ya te habías ido con el otro?

MADRE: Tenía que recibir la correspondencia y verlos a ustedes de vez en cuando. Todo me lo quise comprar con dinero y eso me gusta. Con tu papá, faltaba mucho el dinero y la responsabilidad. Mi amante nuevo me paga cines, ropa, comida. Me lleva a Plaza Las Américas.

HIJO: ¿Qué tiene ese bobalicón, mamao, que no tenga Papá?

MADRE: Nada, problemas, lucha, sin razón, sexo. Tu padre era un padre suicida. Todos los hermanos de él se suicidaron. Se colgaron de árboles.

HIJO: Y ahora, ¿qué le vamos a decir si lo traemos de nuevo a la vida?

MADRE: Nada.

ESCENA HIJA Y PADRE

PADRE: Mira, negrita, bájate los panties.

HIJA: (llora) Aquí no.

PADRE: Eso no es ná. Déjame tocarte las tetas.

HIJA: Ahí está mami.

PADRE: Ella se fué. Vete al baño y enciérrate. Espérame allá.

HIJA: No, no, ay, no.

PADRE: Que sí. Espérame allá ó te doy; te arranco los ojos. (corren por escenario)

HIJA: !Mami, mami!

PADRE: No llames a nadie ó te clavo estas tijeras en las nalgas...

HIJA: Está bien, Está bien.

PADRE: Mira, !estás botando sangre!

HIJA: !Ay, Dios mío!

PADRE: Así me gusta, abre las patas. (la viola) (ella llora) No te apures, mi amor, te llevaré a pasear en el carro de mami.

HIJA: !Esa sangre!

PADRE: Lávate, eso no es ná. Lávate con agua, lávate.

(HIJA SIGUE LLORANDO)

!No llores!.

27- (ESCENA ENTRE HERMANO 2 Y HERMANO 3)

DOS: Aquí no vengas así, so sucio. Te he prohibido que entres con esos zapatos sucios.

TRES: !Ay déjate de pendejas! ¿Quién va a bajar a ese tipo del algarrobo?

DOS: Ya yo dí chavos pa'la grua aquella pa'que lo tumbe to'y lo baje. ¿Qué le pasa a este hombre?

TRES: ¿Ustedes van a construir ahí, no?

DOS: Sí y el no quería. Ese sitio no es de él.

TRES: Ah no, ¿y de quién?

DOS: Yo no quiero discutir ahora. Estoy ocupado.

TRES: !Grrrrrr! Me dá rabia, me dá por que no se ha podido hacer nada pa'arreglar su vida.

DOS: Mía no es la culpa. Tiempo y oportunidad tuvo para enmendarse.

TRES: El obtuvo una carrera.

DOS: !Borracho!

TRES: Ya bastante oposición que tu le diste a sus proyectos.

DOS: Cuando yo me fuí con Rexach Construction él no quizo seguirme. Quizo dejarme. !Baja los pies de ahí!

TRES: El estaba terminando ingeniería y entonces se hizo CPA y se metió con Fuller Brush Co.

DOS: Yo le dije que eso no iba a dejar na'.

TRES: Entonces tuvo el accidente.

DOS: ¿A qué tu viniste aquí, a discutir? Ya yo hice todo lo que pude por él. Le pagué el hospital, la enfermera, le compré la cama ortopédica.

- TRES: Hay el peligro de que se mate, de que se tire del algarrobo. Lo cogieron con una soga pa'ahorcarse.
- DOS: Igual que Rufino tu otro hermano. Llama a la policía.
- TRES: La policía no quiere hacer na'. Lo dejaremos como un drama de familia.
- DOS: ¿Y mamá?

ESCENA I (ABUELA Y PADRE)

- ABUELA: Si él se trepó allá arriba, el mismo se lo buscó.
- PADRE: Mamá, ¿con quién tú hablas? Soy yo.
- ABUELA: Yo tenía un cuarto donde yo guardaba las mejores cosas en un closet y él quería lo que había allí.
- PADRE: Mamá, soy yo. Es conmigo que hablas, ¿qué te pasa?
- ABUELA: Pero él parece que pensó que yo creí que no quería que fuera a la guerra...
- PADRE: Mamá, ¿de qué tú hablas? Esa no es la razón por la cual yo estoy trepado aquí.
- ABUELA: ¿Quién me mandó a decir eso? Eso no es un chisme, hablénme de chismes, cuéntenme chismes. Mi familia siempre se había trepado a muchos sitios. A mi no me molestan los informes. La razón por la cual yo tengo esta verruga al lado del ojo, es que cuando joven, no me la pude operar.
- PADRE: Mamá, tu sabes que soy yo y no quieres hablar conmigo. Por favor mamá, mira hacia acá, ¿qué te pasa?
- ABUELA: Nadie tiene que hacerte caso. Cuando yo dí la orden de que no se metieran al cuarto oscuro de mis cosas privadas, ustedes no obedecieron.
- PADRE: Pero mamá, no se puede ser tan estricto. Somos muchos. Yo estaba en la ducha.
- ABUELA: No, pero no eres tú. No, no, no eres tú.
- PADRE: Pero mamá, ¿cuándo vas a saber que yo soy yo?  
(llora desgarradoramente)

- ABUELA: Vuelve a tu palo..., de mí crecieron por que yo tenía un jardín, un jardín seco que nadie quizo aguar...
- PADRE:- Mamá, ¿qué fue lo que te ofendió?, ¿que no te hacía los mandados, que no te iba a buscar la carne al colmado?
- ABUELA: Mi otro hijo peleó en la guerra de Korea.
- PADRE: Mamá, yo trabajé para ustedes. Yo fui a la escuela, me gradué de "normal", ayudé en el hogar. A tí te daban unos enojos y no nos hablabas. Te pasabas el día entero sin dirigirnos la palabra.
- ABUELA: No le crean, miren pa' otro lado, no lo oigan, él era bizco.
- PADRE: Mamá, Isabel me dejó, empezó a salir con "nenitos", cuando ella decía que no me encontraba..., cuando yo estaba en la casa. Me robó los tres carros, dejó el hogar, se volvió como loca, dejó a los muchachos. Fue una acción desconsiderada, empezó a imitar las mujeres de Hollywood.
- ABUELA: Tú perdiste una buena mujer, la hiciste sufrir, fue tu culpa.
- PADRE: Mamá, yo quise a Isabel.
- ABUELA: Ahora lo que te queda es tirarte de ahí. Uno lo puede hacer. En nuestra familia hay abolengo de muerte. Tienes todo el derecho a dejar el mundo.
- PADRE: Mamá, ¿y por qué usted está viva? Abuelo era jefe de la policía, el mató a un hombre; la hizo sufrir.
- ABUELA: !Ese perro, saquen a ese perro de ahí!
- PADRE: Mamá, no hay ningún perro. No invente. Soy yo. Escuche por favor, no me diga perro.
- ABUELA: (Evocando) En aquel entonces, dejaban de pagar, dejaban de darle a uno comida y había temporales. Yo empujé a mi esposo hacia la luz, por qué el quería encontrar un buen palo de guayabas y limones en el patio, y me pedía un café fuerte, caliente...
- PADRE: Nosotros estábamos tan lejos de usted. !Mamá, mamá!

ABUELA: !No hay que escuchar su queja!

PADRE: !Mamá!

ABUELA: !Que se muera!

PADRE: !Mamá!

ABUELA: !No hay que llorar!

PADRE: !Mamá!

ABUELA: !No hay pena que sufrir!

PADRE: !Mamá!

ABUELA: !Dejénme oír la novela!

PADRE: !Mamá! !Que bien está usted, que bien de salud,  
que cruel!

ABUELA: !Dejénme, dejénme oír la novela; junto al nuevo  
televisor!

PADRE: !Mamá! (llora y llora. Se desborda en llanto)

(CONTINUA ESCENA HERMANO DOS Y HERMANO TRES)

TRES: No quiere verlo.

DOS: ¿Y...? (tose)

TRES: Tampoco.

DOS: ¿Y tú?

TRES: Yo le tuve que limpiar la mierda. Da tú para  
mandarla a un hogar en Estados Unidos.

DOS: Eso no va a hacer nada por él. ¿Qué tu crees si  
llamo a Monserrate Nieves a ver si le habla a Pepe  
Valle; sus viejos amigos del pueblo.

TRES: Tal vez.

DOS: ¿Y si se tira? ¿Está todo preparado? ¿Reservaste  
la fosa?

TRES: Sí, yo hablé con la funeraria San Luis hace  
tiempo. Ellos se encargaran de todo.

DOS: ¿Cómo tú estas comiendo?

Seminario Multidisciplinario José G. González  
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras