

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE DRAMA

LA CASA DE LA TROYA

de Pérez Lugín y Linares Rivas

PERSONAJES

CARMÍNA CASTRO RETEN

MONCHA LOZANO

LA GALANA

LA VENTERA

UNA VIEJA

LA OFRECIDA

DOÑA SEGUNDA

MANUELA

LA HIJA

LA VENDEDORA DE OSTRAS

GERARDO ROQUER

CASIMIRO BARCAIA

ADOLFO PULLEIRO, Pandurino

DON LAUREANO CASTRO

AUGUSTO ARMERO

DON SERVAIDO

LORENZO CARBALLO

NIETIÑO

ALEJANDRO MADEIRA

MANOLO

SAMOEIRO

PITOUTO

EL VENTERO

EUDVIGIO

EL MUÑEIRO

UN LABRIEGO

Dos señoras, dos mujeres, tres mozos. Cuatro o cinco muchachitas que harán de chiquillos en el comienzo del primer acto. Voces del mayoral, delantero, aggal, sereno, etc.

CAPITULO PRIMERO

La acción en Santiago de Compostela. Epoca actual. La carretera y el pretil del puente Pedriña. Al caer la tarde, en Octubre

ESCENA PRIMERA

(a telón corrido)

LA VOZ DEL  
MAYORAL

Al coche! Al coche! SE OYEN VOCES Y RUIDOS)

VOZ DEL DELANTERO ;Vamos, señor Pedro?

VOZ DEL MAYORAL Arrea!

VOZ DEL MAYORAL?

LA DEL DELANTERO y Ya, ya! Generosa! Generosa! Coronela! Ya, ya!  
LA DEL ZAGAL

(VOCES, RUIDOS, RESTALLAR DE FUSTAS Y EL SON DE HIERROS Y CASCA-  
BELES, TÍPICOS DEL ARRANQUE DE UNA DILIGENCIA. CUANDO TODAVIA SE OYE  
EL FRAGOSO ESTRUEIDO, ALEJANDOSE HACIA LA DERECHA, SE LEVANTA EL T  
TELON Y APARECEN CUATRO O CINCO CHIQUILLOS CORRIENDO A PASO GIPIASTI  
Y GRITANDO)

UNO

Echeme una cadelina, señoritiño....

OTRO

Bote, señoritiño, bote...

OTRO

Ehheia y le canto una copla.....

OTROS

Echela, échela, échela.....  
(Y ASI DECAFORACEN POR DERECHA, SIGUIENDO A LO HEJOS HASTA PERDERSE  
EL RUMOR

ESCENA II

LA VENTERA, DESPUES EL VENTERO. POR IZQUIERDA

VENTERA

CORRIENDO DECAFORADA Mi pan! Mis chorizos! Ladrones!  
Robáronme el pan y los chorizos! (PARANDOSE Y VOLVIENDOSE HA  
HACIA IZQUIERDA Ay, Manoel!... Manoel!... Manceel!!!

SMEG  
Facultad de Humanidades  
UPR-RP  
Semana Multidisciplinaria  
José Emilio González

VENTERO CACHAZUDO ¿Qué é?

VENTERA Anda ligero, que esos pillos de estudiantes nos robaron el pan y los chorizos!

VENTERO ¿Y dónde voy correr?

VENTERA A la Carrilana, hom!

VENTERO ENSEJIDA la pillo....

VENTERA CONVENCIDA DE LA INUTIL PERSECUCION, SE DECIEE POR INSULTARLOS) Estudiantes de fame!

VENTERO Hombrones!

VENTERA Rillotes!

VENTERO Mala centella vos coma!

VENTERA TRAGICA Y SACUDIENDO AL VENTERO) ¿Ti ves, calzonazos, ti ves? Si estuvieras en la obligación no pasaría esto. Maldito sea el tute y quien lo truño!

VENTERO Cala, muller, cala, qu'os berridos son malos para a jarjanta.

VENTERA Y más pra un rayo que te parta'.

VENTERO Vamos a contar. ¿Qué levaton?

VENTERA Dos molletes grandes de pan... Así se ahoguen con ellos! y más catorce chorizos.

VENTERO ESPANTADO ¿De los buenos?

VENTERA Eres mismo un pasmón, Manoel! ¿Y luego entonces? Iba yo a poner los buenos a tiro de nadie? Wran de los arrecidos, de los del puerco que murió, Así revienten ellos del mismo mal!

VENTERO Así. ¿Y comprar no compraron?

VENTERA Compraron, hom re. Diéronme cuarenta y siete reales y dos perros de doce chiquitas del Rivero, tres jaseosas y dos cervezas.

VENTERO Pues de aquella déjalos ir, que inda se janan nueve reales.

VENTERA Y más también once...., pero si no llevaran el pan y los chorizos se janaban más todavía.

VENTERO MARCHANTOSE Boh, boh, boh....

VENTERA TRAS DE EL Todo por no estar en la obligación y por el tute maldito, que Dios confunda!

VENTERO Boh, boh. boh... MUJES LOS DOS POR DERECHA

ESCENA III

Por izquierda viene Gerardo paseando lentamente. Se sienta en el pretil leyendo distraído un libro al que corta las hojas con un cortaplumas. Un LABRIEGO Después dos MUJERES y después una VENEDORA DE OSTRAS pregando lastimeramente; Queeen... queeer... ostraaaa... Luego, por derecha BARCALA

BARCALA Ya me dije yo que había de encontrar contigo por aquí Hacia el puente Pedriña, está, que es el paseo de los tristes De los maloncólicos, como dicen los paisanos.

GERARDO Aquí estoy, si....

BARCALA Mal recibes.....

GERARDO Se equivoca usted, Barcala

- BARCALA                    Habíamos quedado en tutearnos....
- GERARDO                    Dispensa...
- BARCALA                    Pues que no se olvide... y así es como debemos hablarnos, hombre, que al fin y al cabo los estudiantes somos todos una misma morralla, aunque algunos vengan tan elegantones como Perico Seoane, que pone el mingo en la Rúa del Villar... o como Manolo Casás, que tiene un chaquet ribeteado de trencilla, mismo la última palabra de un figurín, que no hoy mujer que lo resista... ni hombre tampoco! Pero bueno es el Manolo, bueno! Creíamos que no tenía más que chaquet y resultó que tenía el demonio en el cuerpo, y es un punto de prkmera, como Barreiro o como-Madeira.
- GERARDO                    Y todos éstos ¿quiénes son? ¿estudiantes?
- BARCALA                    ¿Y qué han de ser aquí? Estudiantes... o curas. Y las personas mayores, catedráticos... o curas. Y sá son forasteros, militares... o curas castrenses. Este carro no anda más que con esas ruedas.
- GERARDO                    Ya lo he visto en los ocho días que llevo en Santiago.
- BARCALA                    Lo que a todos nos parece muy mal es tu apartamento. Tienes que ser de los nuestros, Gerardo, y hacer amistades con toda la parranda! Con Madeira, que ya está en el quinto años... del primer curso, y no ha logrado todavía que lo aprobaran en ninguna asignatura... pero que té fríe unas costilletas que se chupa uno los dedos!
- GERARDO                    Algo es...
- BARCALA                    Con Alejandro Barreiro, muy buen chico, pero con el que no se puede contar más que hasta el quince o el veinte de Mayo.
- GERARDO                    ¿Después no?
- BARCALA                    Después no, porque se pone a estudiar de firme.
- GERARDO                    ¿Diez días por junto? No morirá del atracón de ciencia....
- BARCALA                    Creemos que no. Con Augusto Armero, que es la gloria de la tuna y el año pasado se llevó dos premios.
- GERARDO                    Un buen estudiante, ¿eh?
- BARCALA                    ¿Augusto? Quiá, hombre
- GERARDO                    ¿Y entonces los premios?
- BARCALA                    En unas regatas en Vigo. Ya verás qué gente! Todos rapaces de buenas familias, no te vayas a creer, pewou unos paveros, siempre dispuestos a divertirse y a jugársela al Sol. Ya verás! Te hay cad a volante! Y aun queda por nombrar el más curioso, Adolfo Pulleiro, alias Panduriño, un hambre ya! que en invierno es el mejor estudiante de Santiago - de Medicina, ¿sabes? - y en verano es director de una murga y va tocando el cornetín por las ferias
- GERARDO                    Pero eso es ridículo
- BARCALAQ                    No. Eso es trágico. La murga en el verano es la posada, las matrículas y la carrera de médico en el invierno. Y todavía es una cosa más grande: es devolverle a la pobre vieja - que no come más que caldo de berzas y pen de borona paraq que el hijo no le falte lo absolutamente preciso - es devolverle un poco del bienestar de que ella se priva con la ilusión de que él llegue algún día a ser algo.
- GERARDO                    Tienes razón. Eso es trágico. El ridiculo lo hico yo adelantándome a juzgar lo que no conocía.

BARCALA

Estudia como un bárbaro y no hay memoria de que faltara a una sola clase en ningún curso. Antes nos reíamos de él porque es muy apocado... pero una mañana, en tiempo de exámenes, me lo encontré llorando en la Alameda. "¿Qué te pasa, Pandurillo?" "¿Que me dieron notable!".... Yo, que llevaba en el cuerpo dos suspensos.. me quedé como quien ve visiones. "Un notable! Pero si eso es para subir a gataas por la torre de la catedral, de alegría y de gozo!" "No, noñ que tengo el sobresaliente en todas las asignaturas y ese notable me va a perjudicar para la hora de estudios; que si no obtengo el grado a mérito no podré sacar el título, que cuesta tres mil reales..."

GERARDO

La tragedia otra vez...

BARCALA

Me conmoví, no hice ni siquiera una aléluya - y eso que yo las hago en el aire... - les conté el caso a todos, se conmovieron también, y desde aquel día quedó proclamado amigo honorario de nuestra tuna, y al empezar el otro curso nos lo trajimos a la posada nuestra, poco menos que a puñetazos, y entre todos le pagamos el hospedaje. Mejor dicho, entre todos le debemos su hospedaje a la patrona.

GERARDO

Muy honrado sería yo también amigo de Pandurillo y de todos, pero no traigo ánimo de bulla. Vine a Santiago por imposición de mi padre, a asegurar una carrera, que no necesito gracias a Dios, y que no pienso estudiar.

BARCALA

Gracias a Dios también

GERARDO

Y estoy decidido a....

BARCALAQ!

basta! basta! Con lo de ser estudiante y no querer estudiar ya eres de los nuestros.

GERARDO

No. He venido sin conocer a nadie y lo mismo me marcharé

BARCALA

en soñarlo. O riñas y te peleas con los compañeros de posada....

GERARDO

Yo vivo en el hotel.

BARCALA

Esso creerás tú.

GERARDO

Si lo sabré yo!

BARCALA

Pues no lo sabes, Gerardiño! Cierro que hasta hoy habitabas en un hotel, pero la dignidad de la clase estudiantil se rebela contra ese indecoroso alojamiento.

GERARDO

Indecoroso!....

BARCALA

Si! La tradición... y el poco dinero, exigen que se viva en una posada, lo que en Madrid llamáis casa de huéspedes.

GERARDO

Bueno.. pues la buscaré.

BARCALA

No te molestes. Ya te la he buscado yo,

GERARDO

Muchas gracias. Bueno... pues la veré para trasladarme si me conviene.

BARCALA

No te molestes. Ya dispuse yo que llevaran tu equipaje.

GERARDO

INCOMODADO ¿Pero se puede saber quién le autoriza a usted para meterse de ese modo en mis asuntos?

BARCALA

habíamos quedado en tutearnos, Gerardiño....

GERARDO

RIENDO A PESAR SUYO) Bien... ¿Quién te mandó hacer eso?

- BARCALA La simpatía.... y el no querer que un compañero se encuentre como un hongo. Pero si a tí te parece mal lo hecho, tú lo desajaces y además me pegas dos tññññas.
- GERARDO ABRAZANDOLO No, hombre, no!
- BARCALA Los primeros tiempos en una ciudad desconocida hay que andarle todo cuesta arriba y todo nos agobia....
- GERARDO Es verdad. Te agradezco la intención y el favor grandísimo que me haces, lo acepto, y desde hoy puedes contar tú con Gerardo Roquer, con la amistad, con el cariño y con el dinero de Gerardo Roquer.
- BARCALA ¿Cómo? ¿Tienes dinero?
- GERARDO Un poco....
- BARCALA ¿A veinte de mes?
- GERARDO Sí....
- BARCALA Pues eso no te volverá a suceder! Cuenta con nosotros....
- GERARDO Muy a gusto. ¿Y dónde me llevas a vivir?
- BARCALA A lo más excelso. Al grelo de las posadas y a la flor de las patronas. A la casa de la Troya.
- GERARDO ¿Qué es eso?
- BARCALA El nombre dela calle donde está. Peto aquí abreviamos y no s dice de la Troya, la calle de la Azabachería, la calle del Preguntoiro, la plaza de las Animas... sino que decimos simp! mente la Troya, la Azabachería, el Preguntoiro, las Animas... Y así el Pórtico de la Gloria, de nuestra santa y magna Catedral, es la Gloria nada más para el hablar corriente... y cuando un novio se despide de la novia, quedando en verse al otro día a la salida de misa, se dicen: "Mañana en la Glória, eh, riquiña...?" "Sí, riquiño; mañana en la Gloria...
- GERARDO Y a veces puede que lo estén realmente....
- BARCALA Siempre....  
Porque en todo momento son capaces de irse para esa gloria los rapaces...."
- GERARDO INCOMODADO Ya viene ahí el vejestorio ese con la cursi de la niña!
- BARCALA ¿Quiénes, tú?
- GERARDO Esos tipos, que les da por pasear aquí y estropean la delici de esta soledad y de este divino paisaje.
- BARCALA Pero tú no tienes ojos, ladrón! Pues nada menos que le es Cermiña C stro Retén, la flor más florida de Santiago, el encantillo del Preguntoiro!
- GERARDO Calla!
- BARCALA Pero mírala bien, hombre!
- GERARDO Una cursi....
- BARCALA ¿Una cursi? Estáte por ahí, que ya te llamaré....
- GERARDO Y una antipática...
- BARCALA LLEVANDOSE LAS MANOS A LA CABEZA Jesús, Jesús!
- GERARDO Calla....

ESCEÑA IV

Dichos. Carmiña y don Laureano, que atraviesan de derecha a izquierda

BARCALA Felices tardes, señor de Castro

LAUREANO Muy buenas, muy buenas...

BARCALA Y a usted también, Carmiña...

CARMIÑA Buenas, Casimiro... MUTIS POR LA IZQUIERDA CARMIÑA Y DON LAUREANO

ESCEÑA V

GERARDO Y BARCALA

BARCALA El viejo es el padre, que fué coronel carlista, Gente de posición, ¿sabes? y de lo más encopetado, con la casa solariaga, el Pazo, aquí en el Faramello, a unas dos leguas...! y que es guapa no me la niegues!...

GERARDO Si te lo parece....

BARCALA Y formal como la misma formalidad

GERARDO Eso le pasa a todas las sosas

BARCALA ¿lo eres enamorado?

GERARDO De la que lo vale. Pero de eso no.

BARCALA Despreciador amaneciste! Claro que esto no es la elegancia de un Madrid....

GERARDO ¿Tú has estado allá?

BARCALA NO. Pero estuve en Orense y en Ponferrada ... y ya puedo juzgar de poblaciones.

GERARDO Algo...

BARCALA No te pongas serio para reírte por dentro, que la frase no es mía. Es de nuestro prosopopéyico amigo don Ventura Lozano, exjuez de Ordenes - y a las deusted... - según su muletilla. Ya le conocerás. Es un pávero... trágico... de plomo!

GERARDO No pienso conocerle.

ESCEÑA VI

DICHOS. CARBALLO POR IZQUIERDA

BARCALA Eh... tú... Carballo! Buenas tardes, hombre!

CARBALLO BORRACHO PERDIDO, SOMIOLIVERO Y SIN DARSE CUENTA Buenas tardes

BARCALA Soy Casimiro Barcala, tú... ¿no sabes?

CARBALLO Si, sí... Buenas tardes, Barcala. Y SIGUE SU CAMINO

BARCALA Enfilado a la taberna de las Crechas... y luego por los caminos y por las cunetas, convertido en un guiñapo miserabl Carballo!

CARBALLO ¿Quién me nombra?

BARCALA No vayas a casa de las Crechas. Mira que están allí el Muñeiro y esos otros bárbaros.

CARBALLO ENCOGIENDO DE HOMBROS, INDIFERENTE Que estén....

BARCALA Ya más de una vez lo arrastraron y lo molieron a golpes... Verás, verás... Carballo!

CARBALLO Acaba de llamar!

BARCALA ¿Tuviste carta hoy?

CARBALLO RETROCIENDO UNOS PASOS) Tu... tú... Aun discurre un poco... aun veo algo claro.. no hables de eso... no hables de eso si no quieres que te ahogue!

BARCALA Perdona. Era preguntar nada mas

CARBALLO Bueno, entonces. Después, cuando el aguardiente bendito me quite por completo la razón y la fuerza..... y el alma! dime lo que te parezca y búrlate cuanto quieras, como el Muñeiro y como todos... ¿Después, eh, Barcala? Ahora no hables de eso... MARCHÁNDOSE no hables de eso... no hables de eso ... MUTIS POR DERECHA

ESCEÑA VII

GERARDO Y BARCALA

GERARDO ¿Qué le pasa?

BARCALA Este Lorenzo Carballo, un estudiante de los antiguos, es de familia muy distinguida, pero sin grandes recursos, y él se llevó la juventud soñando en vivir espléndidamente. Un día le debió oír el diablo e hizo que heredaran de un pariente olvidado casi un millón de pesetas. Cogió su parte y se fué por el mundo a divertirse, a gozar... a vivir! En sus andanzas de príncipe se enamoró de una tiple, de una tal Boldini

GERARDO La Emma Boldini! ¿Una que cantaba Manón?

BARCALA Sí. Manón era su ópera predilecta y la de sus grandes triunfos.

GERARDO Se la oí en Madrid. No estaba mal de voz... y guapa!

BARCALA Se enamoró ciegamente de ella..y ciegamente se gastó los cuartos, hasta que una mañana, arruinado, dió media vuelta y desapareció.

GERARDO; ¿Y ella?

BARCALA Debía quererle mucho también, porque le escribió, le mandó recados y hasta dicen que fué en persona a buscarle, proponiéndole seguir como antes... ya costa de ella, naturalmente.

GERARDO ¿Y Carballo no quiso?

BARCALA No quiso. Cuando le preguntan en qué tiró la fortuna, responde que en vivir como un caballero. Y cuando le preguntan por qué no se avino a continuar con la Boldini, responde que también por eso, porque no sabe vivir sino como un caballero.

GERARDO Y realmente lo es.

BARCALA Ahora lo mantienen los hermanos, y él se porta muy correctamente... pero cuando recibe carta de ella - que aun le escribe alguna vez... o se queda tético unos días y empieza a beber, a beber, hasta que cae embrutecido. Sabiendo quién es.... si vieras qué efecto hace el verlo como un fardo... o que los chiquillos le persiguen a pedradas... o que los municipales se lo llevan a rastras como a una mala bestia!... Y no se incomoda ni se enfada... no... Va como muerto! Sólo de vez en cuando pasa una ráfaga de claridad y de recuerdos por su alma... y entonces se pone a cantar fragmentos de Manon! Da pena oírle!

GERARDO Quizás tenga él razón bebiendo así....

- BARCALA No disparates! ¿Vas tú a seguir el ejemplo? Ya sabemos por qué estás en Santiago, ya... porque tu padre te hizo salir a escape de Madrid, en donde andabas a mal andar con la Mañitas.
- GERARDO No tengo por qué negarlo
- BARCALA Una cupletista de mucha historia...
- GERARDO Pero una mujer de una vez, y no estas señoritingas de alfenique!
- BARCALA La sigues queriendo!
- GERARDO Ni la quiero, ni la quise, ni merece ella que la quieran... pero el recordarla me vuelve loco. Es una mujer, Augusto, una mujer!
- BARCALA De primera
- GERARDO ¿La conoces?
- BARCALA ¿Y quién no? Mira. NUEVO MUNDO, de anoche.
- GERARDO ANSIOSO ¿Trae su retrato?
- BARCALA No es el mundo entero, ¿sabes? Es un cacho del mundo nada más. Lo vi en el casino y corté la hoja.
- GERARDO Dámela!
- BARCALA Veo que no eres enamorado sino de lo que sale....
- GERARDO IMPERIOSO Dámela!
- BARCALA La bella Charido (a) Mañitas, que actúa con gran éxito en el teatro Romea.
- gerardo CON ANSIA Y DESCONSUELO Charito!
- BARCALA Para llamarla oficialmente Mañitas... qué mañitas no serán las tuyas!...
- GERARDO BESANDO EL RETRATO Dharito.... Charito!
- BARCALA Si hubiera sospechado que te emocionaba tanto, no lo traigo... y el Casino tendría completo su periódico.
- GERARDO Me vuelve loco!
- BARCALA Ya lo veoy, ya
- GERARDO Y pensar que esta imagen candorosa y plácida es la de un alma corrompida y villana y traidora! Fuera de mí, fuera!  
COMEL CORTAPLUMAS RASCA EL PAPEL AIRADAMENTE
- BARCALA El asesinato de la Mañitas... Ya le cayó qué hacer al juez!...
- GERARDO RECOGIENDO LOS TROZOS Y TIRANDOLOS Se acabó esto! Se acabó!
- BARCALA "... y el Juzgado recogió los trozos dispersos de la víctima que demuestran el feroz ensañamiento del criminal!..."  
ABRAZANDOLO Anda, ven conmigo ya: voy que ahora no tienes el ánimo para soledades
- GERARDO ¿A la ciudad? No! Lo más tarde que pueda.
- BARCALA Que te le es peor, Gerardiño....
- GERARDO No! Aun tengo metida en el alma la impresión de aquella primer noche. Aquella noche horrenda, de lluvia torrencial, de soledad, sin luz en las calles!....



- BARCALA Que habría luna
- GERARDO No...
- BARCALA La habría en el calendario, y eso basta para que no enciendan los faroles.
- GERARDO Y lo que era silencio era tristeza! La voz monótona del sereno... "Ave María Purísima! Las diez media... y lloviendo!..." Mas tarde... "Ave María Purísima! Las doce... y lloviendo!..." Y así toda la noche! Y para completarla, para añadirle horror a lo horrendo, el sonido de una campanilla tintineando lúgubrementemente, y la voz de un hombre, envuelto en una hopalanda gris, que gritaba con pavoroso acento: "Hermanos, recen un padrenuestro por el alma de don Alonso de Fonseca, bienhechor de la ciudad!... Te lo juro! Aquella noche soñé que me moría de tristeza, que me llevaban a enterrar entre doscientos serenos, chocleando sus zuecos sobre las piedras húmedas y entonándose por Miserere su monótono canturreo: "Ave María Purísima! Las cuatro... y lloviendo..." y así por toda la ciudad, hasta que al fin me dejaron solo, transido de frío y de agua, en el cementerio, y en un nicho al lado de don Alonso de Fonseca...
- BARCALA Una impresión que se borrará. Anda, ven...
- GERARDO No. Te lo suplico...
- BARCALA A las seis te aguardo en el Preguntoiro. ¿Quedamos? ¿Palabra
- GERARDO Si, palabra. Pero déjame ya, que necesito estar solo....
- BARCALA Lo que tú necesitas como el pan es una novia.
- GERARDO ¿Yo? ¿Una gallega yo? No disparates!
- BARCALA Tú, hombre, tú. No hay como una mujer para matar realmente la memoria y el mal que nos hizo otra mujer. Y en cuanto que me le tengas un choyo con una rapaza, ya verás que paso llevan las murrias por la carretera adelante....
- GERARDO ¿Un choyo?
- BARCALA Un arreglito. Lá es término local.
- GERARDO Bien. Pues encargaremos esa mujer al extranjero.
- BARCALA indignado no hace falta! Aquí, por las ciudades, hay mucha rosa de Octubre y mucho capullo tempranero.
- GERARDO Mañana...
- BARCALA Y si te apetece la flor silvestre de las montañas, también abundan entre las mujeres las que se colorean como amapolas y saben a tomillo y a herbabuena.
- GERARDO Sabrán... pero a mí no me placen las gallegas.
- BARCALA calla, condenado! ¿Que te oiga Dios la blasfemia!
- GERARDO Bienlibre estoy.
- BARCALA ¿Libre? Entonces es que aun no aprendiste el refrán. Pues apréndelo, apréndelo! "En Galicia, el hombre apasionado, si entre soltero, sale casado."
- GERARDO ¿Casado yo aquí?
- BARCALA Mira que no escapa ni una rata!
- GERARDO Yo soy madrileño: gato.

BARCALA Eres gato, eh! Pues oye, michino... Todavía te he de ver por la luna de Enero dando maullidos a la puerta de alguna rapaza.

GERARDO Otras mujeres, y no las gallegas, me seducen a mí.

BARCALA No les quito el mérito a las otras, que en todas partes las hay guapas y buenas; pero escucha lo que los hombres dicen aquí de las otras, escucha:

"Veño de lonxe por verte,  
caravel de caraveles:  
por falta de verte veño,  
non por falta de mulleres."

¿Lo entiendes, madrileño?

"Vengo de leior por verte,  
clavel entre los claveles:  
por falta de verte vengo,  
no por falta de mujeres."

Conque... aplícate el calvelino, por si acaso! (MARCHA)

GERARDO Conmigo no reza el cantar

BARCALA Por si acaso, por si acaso... yalsaludiña. eh! ¡¡¡¡ IS  
POR DERECHA

#### ESCELA VIII

GERARDO QUE TRATA EN VAN DE LEER... VUEIVAL CARMINA Y DON LAUREANO AL VER QUE SE SIEMTAN, GERARDO HACEUN GESTO DE FASTIDIO, VOLVIENDOLES LA ESPALDA

LAUREANO ¿Los sentamos un poquito?

CARMINA Lo que usted quiera.

LAUREANO Pero poco, que ya están las nubes sobre el monte Sacro, y eso es agua cercana.

CARMINA La lluvia es amiga nuestra...

LAUREANO Pro lo menos, visita de casa... Pero no creas que es sólo por estas comarcas. Lo quenos lleví en Montejurra, por Estella, en Navarra!...

CARMINA Ya sé, papá, ya sé; que tuve el gusto de oírtelo referir otras veces.

LAUREANO ¿Lo recuerdas? Buena paliza le dimos los leales a Moriones! Buena! Dorregaray y Valdepina tenían cinco compañías de navarros y de riojanos. Yo estaba entonces con Mendiri... un valiente, un valiente! y el señor (QUITÁNDOSE UN POCO EL SOMBRERO) había llegado aquella mañana para presenciar el combate...

CARMINA Lo recuerdo, papá, lo recuerdo

LAUREANO ¿De veras?

CARMINA Sí. Don Carlos iba en un caballo alazán, cuatralvo, careto...

LAUREANO Eso es! Cuatralvo... careto... lo estoy viendo! (SE QUEDA ENSIMISMADO EN SUS RECUERDOS GLORIOSOS)

#### ESCELA IX

DICHOS, por izquierda LA GALANA

LA GALANA Señoritiño... una limosniña... déame un ochavito, por el alma de sus difuntinos.

GERARDO Dios la ampere.

- LA GALANA            Ande, señoritiño, ande.... Hágame un bien de caridad, por el alma de sus mayores
- GERARDO              Perdone....
- LA GALANA            Mire que le pido con mucha necesidad... Nunca se vea como yo me veo!
- GERARDO              CON ACRTUD Perdone, si quiere!
- LA GALANA            Bueno, señor, bueno. Dios le dea paciencia al que pide para sufrirse de los humores de los ricos... MARCHA, VE A CARMÍÑA Y VUELVE, SOCARRONA) Ya que no quiere dar limosna por las cosas tristes, déamela luego por los ojos meigos de esa rosíña. Mírela, señor...
- GERARDO              ¿Quiere usted dejarme en paz de una vez?
- LA GALANA            ¿Y eso? ¿Tanto mal le doy con que la vea? Mismo es preciosa como una salida de sol e ten cariña de recién casada. Ande... socórrame por ella, que he de pedirle a Nuestra Señora de la Esclavitud que les dea mucha suerte para que se ajunten como manda Dios.
- GERARDO              Es que no me da la gana!! ¿Se entera usted?
- LA GALANA            ¿E logo? ¿Unha rapaciña tan primozosa non vale un cochino con jordo? Ande, señor, mírela y diga!
- (GERARDO LA MIRA Y SE ENCUENTRA CON QUE ELLA MIRA TAMBIEN, SONRIENDOSE DE LA PESADEZ DE LA VIEJA. GERARDO SALUDA Y CARMÍÑA CONTESTA CON UNA LEVE ENCLINACION. ENTONCES EL, POR SEÑAS, LE INDICA QUE ESTABA DISPUESTO A NO DAR LIMOSNA, PERO QUE POR ELLA, POR CARMÍÑA NO SE PUEDE YA NEGAR... POR MUY RABIOSO QUE ESTE \_ Y LO ESTA MUCHO... NO OLVIDA LOS FUEROS DE LA GALANERIA...
- GERARDO              Tome, tome y váyase!
- LA GALANA            La Virgen Santísima se lo pa.. DETENIENDOSE AL IR A BESAR LA MONEDA) Una peseta! Le he dé hacer novena, hasta que los vea casados y con jhijos que se les parezcan!
- GERARDO              Calle, charlatana! A CARMÍÑA, POR SEÑAS, SE DISCULPA
- LA GALANA            A la rosíña se le encendió la cara... y usted se le enfada conla boca llena de risas... Nunca mas vea si no son ya ustedes novios del corazón!
- GERARDO              ¿Quiere callar, maldita?
- LA GALANA            Digan maldiciones, digan.. pero yo veo en el aire a los ángeles, que traen una corona blanca... y así sea, amén, para muchísimos años!
- GERARDO              Calle de una vez! A CARMÍÑA) Perdone usted, señorita... CARMÍÑA, POR SEÑAS, RESPONDE QUE NONAY DE QUE
- LA GALANA            Y ¿de qué se dan los dispenses, bobíños? Esto de los hombres mezos y de las rapazas tempraneras son cosas que ya están escritas desde mucho antes de que vengan al mundo los mozos y las mozas! De mi juventud lo sé, de cuando me llamaban con más razón la Galana: aprovéchenlo ustedes en lo suyo, aprovéchenlo.
- GERARDO              Calle!
- LA GALANA            Aúnme tiene que dar limosna en la boda y más en los bautizos. Ya lo verá, ya!

ESCENA X

Dichos. Por derecha el Muñeiro y tres mozos más, conduciendo por una cuerda atada al cuello a Lorenzo Carballo, que los sigue dócilmente, borracho como una cuba y con los brazos colgados hacia delante en un palo que le atraviesa por los hombros.

MUÑEIRO Baila li oso, baila... CARBALLO BAILA

MOZO 1 Andali...

MUÑEIRO Miren el oso que hemos cazado en la taberna de las Crechas.

MOZO 1 Miren!

MOZO 2 Miren!

MUÑEIRO Y no le tengan miedo, que está domesticado. Baila li oso, baila Y COMO TARDA EN BAILAR LE PINCHA CON UN PALO Baila, oso.

MOZO 3 Baila! = CARBALLO BAILA

MUÑEIRO Si echan unas perras van a ver cómo canta el oso! Canta, oso

CARBALLO CANTANDO Oh Manon! ¿La tua non e la mano che mi tocca...?

CARMINA DESCONSOLADA Ay, padre, padre...!

GALANA El rey David cantaba y Santa Cecilia también... y también los serafines en el cielo. Cuando los desgraciados pueden dar sus cánticos son como reyes y como serafines....

MUÑEIRO Canta más, oso, canta

CARBALLO No puedo.....

MOZO 1 ¿Y no has de poder?

MUÑEIRO Ahora vas a ver si puedes o no. Canta, oso, canta! Y LE PINCHA

CARBALLO Ay!!

MUÑEIRO Canta o llevas!!

CARBALLO CANTANDO Oh Manon! ¿La tua non e la mano che mi tocca...?

CARMINA Padre, esto es horrible!

LAUREANO QUE YA ESTABA NERVIOSO, LEVANTÁNDOSE) Canallas!!

CARMINA ABRAZÁNDOSE AL PADRE No, tu no; te van a lastimar.

GERARDO Hágame el favor de permanecer quieto, señor Castro. Para éstos me sobro yo

MUÑEIRO ¿Dis que se sobra? ¿Vamos darle o que lle falta?

MOZO 3 Vamos!

MOZO 2 Duro con él!

MOZO 1 Duro!

MUÑEIRO Ey Carballeira! A que me dea un pan doulle un peso!

MOZO 1 Dalle!

MOZO 2 Duro!

MOZO 1 Duro con el señorito de trapo! PELEAN

LAUREANO Déjame! Es uncaballero que pelea él solo contra cuatro bergantes! Déjame ir a socorrerlo.

CARMÍÑA SUJETÁNDOLO Por Dios, papá, por Dios....' CAE GERARDO AL SUELO, DESVANECIDO)

MOZO 1 ¿Morreu?

MUIÑEIRO Ya lo sabermos otro día. Ahora, arreando....  
(MUTIS LOS CUATRO POR IZQUIERDA, CORRIENDO, CARMÍÑA Y DON LAUREANO ACUBEN A SOCORRERLO)

CARMÍÑA ¿Qué tiene?

LAUREANO Supongo que desvanecido ndda más... pilhos'=-, cobardes!

CARMÍÑA No respira... Sangre! Socorro! Socorro!

CARBALLO APOYADO EN EL PALO Y CON EL ALMA AUSENTE DE CUANTO ALLI SUCEDE, CANTANDO) Oh Manon'. La mía Manon'!

C SRMIÑA Socorro! Socorro!

GALANA Canta, Carballo, canta. Mismo como un rey eres ahora y como un serafín.

CARABALLO La tua mon e la mano che mi tocca? Oh Manon'!!

CARMÍÑA Socorro! Socorro!

CAPITULO SEGUNDO

Una habitación en la casa de la Troya. Es de noche. Al foro, centrado, un gran balcón de hierro labrado. En las paredes, retratos pequeños de mujeres. En un lienzo, un dibujo tosco de mujer, hecho por un estudiante que pinta de oído.. Un gran cartel anunciando el Año Santo, Jubileo y fuegos del Apóstol. Una cama, una palangana, una consola con un quinqué, y una mesa cubierta con una manta de viaje y en donde armaron la timbirimba.

ESCENA PRIMERA

Manolo, tumbado en áccama, estudiando. Samoeiro talla, apuntando Barcala, Mádeira y Pitouto. La voz del Sereno, en la calle.

SAMOEIRO ¿Juego?

BARCALA Juega de una vez. No seas pesado, Samoeiro

SAMOEIRO Pues va. Una al cinco....

PITOUTO Dos!

SAMOEIRO La otra carta y a estaba vista.

BARCALA Bueno, una al cinco

Mas conste, imbécil Samoeiro,  
que tú no tienes razón  
y en la pública opinión  
te quedas por un larpeiro

SAMOEIRO Si me insultáis, se acabó el juego!

MADEIRA ECHANDO MANO A LOS CUATRO Pues venga mi postura!

PITOUTO Y la mía!

SAMOEIRO Cuidado, eh.

MADEIRA ACARRÁNDOLE AMENAZADOR ¿Cuidado con qué?

SAMOEIRO GRITANDO Doña Generosa!

PITOUTO Calla!

BARCALA Calla, cobarde! No llames a tu auxilio a una mujer!

SAMOEIRO Es que me roban!

MADEIRA Supprime las indirectas, o te tragas un libro!

BARCALA Eso haremos por villano!  
Suprimes las indirectas  
o te tragas ñas Pandectas  
y además a Justiniano  
Trae a Justiniano, Manolo

MANOLO Dejadme estudiar, que mañana tocan las eximentes y son muy difíciles. REPITIENDO DE CARRETILLA "Octaco, no delinquen y por consecuencia están exentos de responsabilidad... no delinquen y por consecuencia están exentos...."

MADEIRA Sigue tallando, ostrógodo

SAMOEIRO Si he dicho eso por equivocación una vez, ahora ya sé que son ostrogodos y no hay por qué echarlo en cara a todas horas.

PITOUTO Al entré, pelouro!

SAMOEIRO Bueno Una al cinco... dos... saltó... el cuatro

BARCALA Ladrón! Mala centella te coma! Que con seis cochinas pesetas tienes ya ocho duros.

SAMOEIRO Lo bonito sería que perdiera, ¿verdad?

BARCALA Préstame dos reales.

SAMOEIRO ¿Para que juegues contra mí? No delires, Barcalita....

BARCALA ALEJANDOSE INDIGNADO Eres un miserable, Samoeiro!

MANOLO ¿Que hay abajo, Pitouto?

PITOUTO Rey, dos

MANOLO Caen tres perros sobre el rey.

SAMOEIRO Ponlos

MANOLO Hombre!

SAMOEIRO Boquillas no, Manolo....

MANOLO Haz favor, Casimiro. En el chaleco.

BARCALA DESPUES DE REGISTRAR En el chaleco no hay más que dos botones.

MANOLO Pues se habrán caído los otros... porque tenía seis. Mira a ver si los puse en la americana.

BARCALA Recuerda que los pusiste a la sota. Aquella sota desgraciada y de infeliz memoria!

MANOLO Bueno... "No delinquen y por consecuencia están exentos de responsabilidad..."

SAMOEIRO Tiro.. .. ¿o qué?

BARCALA Tira, sí. De una carreta.

LA VOZ DEL SERENO Ave María Purísima! Las diez. Y llóviendo!

ESCENA II

Dichos, Gerardo y Augusto, por izquierda, de impermeables

GERARDO Nobles estudiantes y nobilísimos timberos... Ahí va un cohete! Don Servando ha pasado lista.

MANOLO BRINCANDO Caray! Precisamente hoy que no he podido ir a clase!

- AUGUSTO                    Precisamente.
- MADEIRA                    Pues nos ha reventado!
- GERARDO                    No, a ninguno; pero en cambio le ha puesto seis cruces a Perico Seoane
- BARCALA                    ¿Cómo que seis?
- GERARDO                    Seis!
- AUGUSTO                    Seis!
- BARCALA                    Pero ¿por qué?
- GERARDO                    Porque respondió: "Servidor..."
- BARCALA                    ¿Pues qué iba a contestar si no?
- GERARDO                    Quiso aprovecharse de que don Servando es un poco cegato, y con la honrosísima intención de salvarnos fué respondiendo por todos nosotros. Lefía don SERVando "Augusto Armero..." y Perico contestaba: "Servidor...", "Casimiro Barcala..." "Servidor..." "Manuel Casás..." "Servidor..."
- MANOLO                    Pero eso es sublime! Eso es magno! Eso es una eximente!
- GERARDO                    Pero a la cuarta o quinta vez se olió la triquiñuela nuestro venerado catedrático, y al decir: "Marcelino Bahamonde..." "Servidor..." se le encara poniéndose los lentes... "Hágame el obsequio de bajar... más cerca... más cerca..." Fue un momento trágico! "Conque servidor, ¿eh? Pues me va usted a servir, señor contestón universal! Le voy a poner seis cruce eítas! ¿Sabe? que con las otras seis que ya adornan su nombre de usted en mi lista hacen doce, que es el límite de la tolerancia! A la primera falta se quedará usted para septiembre. Vuelva usted a su sitio, servidor!"
- MANOLO                    Pero ese hambre es un mártir del compañerismo y de la amistad!
- SAMOEIRO                    ¿Tiro... o qué?
- BARCALA                    Eres un vil, Samoeiro! No te pones jamás a tono de un sentimiento elevado.
- AUGUSTO                    ¿Qué heee esa fiera?
- MADEIRA                    Pelarnos, como siempre
- AUGUSTO                    Ahora le vamos a ver. ¿Que se dan, Pitouto, mayores o menores?
- PITOUTO                    No llevóc cuenta
- AUGUSTO                    Tú, Madeira, ¿qué se dan?
- MADEIRA                    Disgustos. Ia te dije quenos pela
- BARCALA                    ¿Qué hay, tú? ¿Y el encantifio del Preguntoiro?
- GERARDO                    No la he visto.. ni lo intento.
- BARCALA                    Pues el encantifio lo usó por comida, después de aquel acto heroico del Puente Pedriña.
- GERARDO                    TIENDO PARAQUITARLE IMPORTANCIA En que me zurraron....
- BARCALA                    Y después de aquella romántica herida que te curó con sus manos y te vendó con su mismo pañuelo....
- GERARDO                    Un rasguño, que ni señal ha dejado, pero del que vosotras no me permitisteis curar en quince días.
- BARCALA                    Para que resultaras más interesante. Aquí le sabemos hacer las cosas muy bien!

- GERARDO La verdad es que vosotros habéis cambiado mi espíritu. Vine de Madrid con rabia, entré en Santiago con horror.... y a los cuatro meses ya estoy contento, ya estimo un poco las grandiosas bellezas de Compostela, y comprendo y me llegan las hermosuras de estos campos y de este cielo.
- BARCALA Es la tierra, que se le entra a uno por el alma. Y el encanto.
- GERARDO Te juro que no hay nada.
- BARCALA ¿Que no hay nada? Estáte por ahí, que ya te llamaré. Y a otra idea interesantísima. ¿M3 puedes dejar dos duros para ver si me desquito?
- GERARDO Si, hombre, sí.
- BARCALA Ese canalla de la Puebla de Brollón, ese vil Samoeiro, nos hace la barba en seco.
- GERARDO Pues anda con él.
- ESCENA III  
Dichos. Panduriño por izquierda
- PANDURIÑO Buenas noches...
- BARCALA ABRAZANDOLO Buenas noches, gran Panduriño
- AUGUSTO ¿Traes el cornetín?
- PANDURIÑO No...
- AUGUSTO Pues te puedes largar.
- PANDURIÑO Eso no es más que en verano y por las ferias y las romerías, pero si me lo mandáis también será aquí, Augusto, que os debo tanto favor que no me puedo negar a nada de lo que dispongáis de mí.
- AUGUSTO No, hombre; era una broma.
- BARCALA Ven siempre que tú tengas ese afán, que aquí te recogeremos con cariño porque eres bueno y tierno como el pan, Pan... durriño
- MANOLO INDIGNADO Que lo maten! que lo maten! No a destierro ni a la cárcel, no... a la horca!
- BARCALA Envidioso! Que más quisieras tú que una Musa como la mía....
- GERARDO ¿Qué traes por aquí?
- PANDURIÑO Siempre con peticiones... A ver si tenéis un poco de papel blanco para terminar de poner en limpio los apuntes de hoy.
- GERARDO En mi cuarto hay dos cuadernos. Te los regalo.
- PANDURIÑO Eso es mucho, Gerardo...
- GERARDO Yo no he de copiar ninguna lección... de manera que realmente no me sirven de nada.
- PANDURIÑO Pues muchísimas gracias!
- GERARDO Aun soy yo con creces tu deudor, que no has querido cobrarme por tus servicios facultativos cuando me largó el estacazo aquel bruto de Muñeiro.
- PANDURIÑO ¿No hablarás en serio...? Aquello no valió la pena....
- BARCALA Al contrario, debías guardarle rencor, porque te ofendió despiadadamente.



PANDURIÑO ¿Yo? ¿Ofendí yo al señor Roquer?

BARCALA Vaya!. Después de reconocerle, ¿no me dijiste tú que Gerardo no tenía nada en la cabeza? Ya ves qué idea formó de ti!

PANDURIÑO Yo me refería a lesión grave....

GERARDO No les hagas caso. ¿Aun no acabaste de conocerlos? Te estoy muy agradecido y muy obligado, Panduriño

PANDURIÑO Yo a ti, yo a ti... y a todos.

GERARDO Quédate un rato a probar fortuna, a ver si desbancamos a Samoeiro.

PANDURIÑO En eso me dispensas... ¿verdad? me dispensas. Ya me gustarían las diversiones... como a cualquiera... pero no se han hecho para mí. Si malograra una hora de estudio con la licenciatura encima, para el año próximo, y no me llevara el premio... tendría que pagar los tres mil reales del título... qué horror, Dios mío, qué horror... y luego comprarme un estuche de cirugía, de los medianitos claro', de esos surtidos, de almacén... pero que siempre son ochenta y cienduros... qué horror, Virgen de la Esclavitud, qué horror!... Y no hay más remedio que comprarlo para ejercer la profesión en un pueblecito cualquiera... Voy a estudiar, voy a estudiar! ¿Me dispensas, verdad, me dispensas...? ¿Jugar dices? ¿Yo jugarme un real... y la vieja comiendo borona solamente? Si esa maldad hiciera, el demonio se había de reír mucho de mí! = Dispensadme, dispensadme... MUTIS

ESCENA+IV

DICHOS, menos Panduriño

AUGUSTO La tragedia...

GERARDO Si, la tragedia... Hoy escribo a mi padre contándoselo escuetamente, sin un comentario. Y como lo conozco, y puede, veremos lo que tarda en venir de Madrid un buen estuche de cirugía.

BARCALA Es una buena acción, Gerardo. Y una buena acción predispone a la Divinidad en favor de los hombres. Tú verás como ahora le ganamos los cuartos a Samoeiro.

GERARDO Vamos a verlo.

BARCALA ACERCANDOSE TOMANTE Juego! Dos reales a ese precioso animal que galopa a la derecha.

SAMOEIRO Boquilla no, ya lo sabes.

BARCALA ¿Y quién le ha dicho al señor Samoeiro, al estultísimo y errado señor Samoeiro, natural de la Puebla de Brollón, que yo, Casimiro Barcala, vecino acomodado de Santiago, juego de boquilla? Y TIRA ARROGANTE UN DURO

SAMOEIRO Así, muy bien.

BARCALA Marca los dos reales del ala al caballo

SAMOEIRO No, no. Cambiaré para evitar discusiones y líos. Toma. Dos reales, y cuatro más dos perros gordos que me debías....

BARCALA No recuerdo...

SAMOEIRO Por eso cambio; porque después no recuerdas....

GERARDO ¿Puedo jugar yo?

SAMOEIRO Con mucho gusto.

- GERARDO                   Entonces, puesto que hay banca, ponme ese billetito al siete y ese duro de salto al dos.
- SAMOEIRO                   ¿Qué marcan?
- GERARDO                   Su valor
- SAMOEIRO                   ESPANTAD ¿Va entexo el billete? ¿Entero?
- GERARDO                   Enterito
- SAMOEIRO                   Es que aquí le jugamos para entretenernos... ¿sabes?
- GERARDO                   Lo mismo que yo
- SAMOEIRO                   Pero es que si aciertas las dos cartas me desbancas.
- BARCALA                   Ay! ¿Y luego tú qué querías, parvuliño, ganar y no perder nunca? Estate por ahí, que ya te llamaré!
- MADEIRA                   A unta los seis pesos y calla, ostrógodo!
- SAMOEIRO                   Os advierto que si me insultáis deajo la banca ahora mismo.
- AUGUSTO                   Qué vas a dejar, hom! tú aguantas ahí mecha hasta que des las tres de última!
- BARCALA                   Eso no tiene duda  
Tu aguantas ahí, como hay Dios,  
hasta que las tres nos des,  
y si tú no das las tres  
te daremos a ti dos.  
Dos piñas én los morros. Ten la idea presente aunque no pude me meterla en el verso.
- PITOUTO                   No hay más remedio.
- MADEIRA                   Y ahora me pasas aquellos tres perros gordos de la señora sota al señor caballo. Y éste otros dos... ¿a qué carta apuntas abajo?
- GERARDO                   Al siete.
- MADEIRA.                   Pues van al siete. Es liquidación de existencias... si pierdo. Pero no hay pavor en este corazón..! y además ganaré porque voy contigo, y punto de la calle punto seguro.
- BARCALA                   Y más es verdad! Mira, Samoeiro, pásame mi postura al siete.
- PITOUTO                   Y la mía.
- AUGUSTO                   Y la de un servidor, con este montoncito de perros arréala para la misma aula.
- BARCALA                   Y este duro refulgente  
añádelo al siete ya inmediatamente.
- SAMOEIRO                   No va más. ¿Juego?
- MANOLO                   Juego yo! juego! Una peseta cae al mismísimo siete en cuestión.
- SAMOEIRO                   Ponla
- MANOLO                   ¿Qué la ponga? Parece mentira que tengas esos despotismos con un compañero!
- SAMOEIRO                   Entonces no va nada.
- MANOLO                   Negocio, Samoeiro. Se presenta negocio. Véndote la corbata.
- SAMOEIRO                   ¿Cuánto?
- MANOLO                   Seis pesetas. Cinco....

SAMOEIRO Una

MANOLO Ladrón! asesino de corbatas! Dame dos

SAMOEIRO Una

MANOLD Bueno. Ponla al siete.

SAMOEIRO Pero venga antes la prenda.

MANOLO ¡Lévasea, Pitouto. Y permíta Dios que se destina!

SAMOEIRO GUARDANDOSELA ¡Tiro?

BARCALA Arrea. Tres...as... cinco... siete! Viva el siete! Viva el excelentísimo siete!! Todos. Viva! MENOS SAMOEIRO ¡EH)

SAMOEIRO PAGANDO Cinco duros... un duro... una peseta... seis perros..

PITOUTO Cuenta bien, Samoeiriño.ñ...

SAMOEIRO ESPANTADO Hay embuchado!..

PITOUTO Si, señor: una dulcísima peseta...

SAMOEIRO Pero es que ya se dijo que no valían los embuchadbs!

BARCALA Paga y calla, que tenemos mucha prisa.

SAMOEIRO RESIGNADO) Bueno.. Bueno

MANOLO\* Samoeiro. Rescate de cautivos. Te recompro la corbata.

SAMOEIRO Bueno. Seis reales.

MANOLO Ladrón!

SAMOEIRO Estoy perdiendo....

MANOLO Aguardaré a que pierdas más... ¿..e... e... exantos de responsabilidad: primero, los imbéciles y los locos... el que obra por miedo insuperable... insuperable..." ACUDE AL LIBRO PORQUE YANO RECUERDA

ESCEMA V Dichos. Nieto, por izquierda, con paraguas meido abierto

Nieto Troyanos. Arta Troya!

AUGUSTO ¿Qué pasa, Nietiño?

Nieto Arda Troya, digo! Vengan a mi los troyanos leales! TODOS ACUDEN! RECOGIENDO SUS DINEROS

MADEIRA Ya ardemos. ¿Qué ocurre?

NietoQ Pasado mañana salen de tuna los de Farmacia, pero vuestro insigne director no puede consentir que nadie pisé el terreno a la facultad de Derecho y mañana mismo salimos nosotros. A las once he citado aquí a los de la Vizcaína para ensayar un poco.

MANOLO ¿Pero es fijo que salen los de Farmacia?.. ¿Cómo lo supiste?

Nieto Como sé yo todas las cosas. A fuerza de dinero.

AUGUSTO Si, esa es tu fuerza, Nietiño

Nieto En cambio no tengo otra... Sospechaba que se reunían a la chita callando en una casa de Cornes, y para cerciorarme llamé a un rillote - unpillete de la calle - que me sirve para mis ocurrencias, y le dije! Cañotas...

BARCALA Cuyamente, éste es Cañotas.

SAMOEIRO Una

MANOLO Ladrón! asesino de corbatas! Dame dos

SAMOEIRO Una

MANOLD Bueno. Ponla al siete.

SAMOEIRO Pero venga antes la prenda.

MANOLO ¡Lévasea, Pitouto. Y permita Dios que se destina!

SAMOEIRO GUARDANDOSELA ¿Tiro?

BARCALA Arrea. Tres...as... cinco... siete! Viva el siete! Viva el excelentísimo siete!! Todos. Viva! MENOS SAMOEIRO ¡EH)

SAMOEIRO PAGANDO Cinco duros... un duro... una peseta... seis perros...

PITOUTO Cuenta bien, Samoeiriño.ñ...

SAMOEIRO ESPANTADO Hay embuchado!..

PITOUTO Si, señor: una dulcísima peseta...

SAMOEIRO Pero es que ya se dijo que no valían los embuchads!

BARCALA Paga y calla, que tenemos mucha prisa.

SAMOEIRO RESIENADO) Bueno.. Bueno

MANOLO\* Samoeiro. Rescate de cautivos. Te recompro la corbata.

SAMOEIRO Bueno. Seis reales.

MANOLO Ladrón!

SAMOEIRO Estoy perdiendo....

MANOLO Aguardaré a que pierdas más... ¿..e... e... exentos de responsabilidad: primero, los imbéciles y los locos... el que obra por miedo insuperable... insuperable..." ACUDE AL LIBRO PORQUE YANO RECUERDA

ESCENA V Dichos. Nieto, por izquierda, con paraguas meido abierto

NIETO Troyanos. Arda Troya!

AUGUSTO ¿Qué pasa, Nietino?

NIETO Arda Troya, digo! Vengan a mi los troyanos leales! TODOS ACUDEN! RECOGIENDO SUS DIENOS

MADEIRA Ya ardemos. ¿Qué ocurre?

NIETOQ Pasado mañana salen de tuna los de Farmacia, pero vuestro insigne director no puede consentir que nadie pise el terreno e la facultad de Derecho y mañan mismo sal imos nosotros. A las once he citádo aquí a los de la Vizcaina para ensayar un poco.

MANOLO ¿Pero es fijo que salen los de Farmacia? ¿Cómo lo supiste?

NIETO Como sé yo todas las cosas. A fuerza de dinero.

AUGUSTO Si, esa es tu fuerza, Nietiño

NIETO En cambio no tengo otra... Sospechaba que se reunían a la chita callando en una casa de Cornes, y para cerciorarme llamé a un rillote - unpillote de la calle - que me sirve para mis ocrrierías, y le dije: Cañotas...

BARCALA Cuyamente, éste es Cañotas.

BARCALA, NIETO Y AUGUSTO      Que con su trato sencillo nos da lustre y nos da brillo, pues limpaa muy bien las botas

NIETO                      El mismo. Y le dije: Ahí tienes quinientas pesetas. Averigua lo que hay de verdad y a la vuelta de daré otras tantas. pPor cierto que no llevaba cambio bastante y le quedé a deber cientos de pesetas. Nada.

SAMOEIRO                      Pero eno es verdad que hayas dado ese dinero!....

AUGUSTO                      El uque lo dudes - solamente dudarlo - te coloca una vez más entre los percebes. A echar, Samoeiro!

NIETO                      Programa deinitivo. Primero: me prestaréis quince cochinos reales para sacar del poder de los infieles mi flauta adorada.

GERARDO                      Si, hombre.

NIETO                      No creo adecuado dirigiros con la papeleta

GERARDO                      Ahí va un duro

NIETO                      Gracias, Mecenas. ¿Será bueno?

GERARDO                      Claro!

NIETO                      Dispensa la pregunta... pero es que para mí no está jamás claro esto de los duros....

PITOUTO                      Yo necesitaré comprar unas cuerdas para la guitarra.

BARCALA                      Tengo yo

PITOUTO                      ¿Tienes tú?

BARCALA                      Si, las del baúl. Si te sirven...

PITOUTO                      Para ahorcarte!

GERARDO                      Se comprarán, Pitouto

AUGUSTO                      Mañana, como primera salida, iremos unicamente a dar serenata a lo más escogidito y lo más preciosísimo de la localida:

BARCALA                      A Moncha divina!

AUGUSTO                      A Romana Lozano. Un nombre vulgar~~me~~ y feo; pero aquí hasta lo feo se embellece, y la prosaica R mona es Moncha divina.

BARCALA                      Ahora le andamos ~~añidos~~, ¿sabes? pero hemos de hacer las paces ~~porque~~ está muerta por mis pedazos.

AUGUSTO                      R<sup>u</sup> baja algo...

BARCALA                      Ndda. Es precio fijo.

AUGUSTO                      Bueno; iremos a cantarle a Moncha, pero antes de todo no puede faltar la serenata a don Servando.

GERARDO                      ¿Lo contáis entre las preciosidades?

AUGUSTO                      Ya lo creo! Es el primer amor de los estudiantes. Un catedrático que no suspendió a nadie jamás! Unsantiño!

BARCALA                      Como lo oyes, Un santiño, y la primera estudiantina va al pie de sus balcones.

GERARDO                      Pero pone faltas.....

- AUGUSTO Y en los exámenes, conforme le vamos contestando disparates, él pinta en su lista, al lado del nombre de cada alumno, unas orejas de burro, y a medida que aumentan los disparates él nos aumenta el tamaño de las orejas... Las hubo que necesitaban dos pliegos de papel! Pero luego vienen las notas, y aprobados todos. Unsantiño! Váya don Servando!
- TODOS Viva!
- BARCALA Leugo a la novia de éste, luego a la mía y a la de esta canalla.
- GERARDO Pues yo quería pedirlos un favor.. .. Ya que vais a ir a muchos sitios, si no os molestara el dar serenata en uno más...
- AUGUSTO ABRAZANDOLE Caíchejes, Gerardiño!
- BARCALA ABRAZANDOLE Te pescaron las gallegas, madrileño!
- SAMOEIRO Mí enhorabuena!
- GERARDO No, no. Palabra de honor que no hay nada.... Es solamente que deseo pagar de algún modo una deuda de gratitud, porque hace tiempo, en una visita al señor Castro, la señorita Carmina fue tan amable...
- AUGUSTO No te pongas cursi. No se dice la señorita Carmina, se dice el encantado del Preguntoiro.
- GERARDO Bueno....
- AUGUSTO Pues a decirlo
- GERARDO En encantado fué tan amable que me dió a conocer unas hermosísimas canciones del país... Os teus olhos..... O adiós a Mariquiña....
- BARCALA Pues corresponderemos a esas canciones con las nuestras, ya verás con qué entusiasmo.... y con qué desafinación las cantamos! Hay cada voz en la tuna que mete miedo, y una libertad de oído para llevar el compás que aun mete más miedo todavía, pero eso no importa, porque ya quedamos citados para encontrarnos en el calderón... y allí nos reunimos
- NIETO Es buen sitio...
- BARCALA A propósito de voces. No te sorprendas cuando le demos serenata a la del corresponder, si me ves a tu lado y empiezo a gritar: Gerardo...! Ay, Gerardo'...! Roquer!
- GERARDO ¿Y para qué vas a dar gritos poniéndote a mi lado?
- BARCALA Para que lo oiga ella, burro!, y se entere bien de que eres tú el del obsequio.
- GERARDO Muchas gracias... y después cenaremos. Os convido.
- MADEIRA No. Te llevaremos la capa, pero gratis.
- GERARDO Os juro que no es eso!
- BARCALA Ya está dicho. Iremos a berrrer artísticamente en el Preguntoiro.
- NIETO Hombre, Barcala, eso de berrear es ofensivo.
- BARCALA Ya sabes que nos lo dijeron en letras de molde. Unperiódico escribió: "esos muchachos de la casa de la Troya, cuando van de estudiantina cantan con toda su alma." Y otro periódico lo comentó diciendo: "Es verdad, pero ojalá, para los oídos ajenos, que no cantaran más que con el alma."...
- NIETO Envidias....

AUGUSTO Pero antes, señor don Gerardo Roquer, antes de que nosotros cantemos un alalá o una foliada, va usted a cantar la gallina.

GERARDO Yo!

AUGUSTO S, riquiño, si. Tú has dicho que las gallegas son pavas y sosas; tú has dicho que son presumidas e infatuadas, y ahora mismo, ahora mismito te vas a desdecir.

GERARDO Con mil amores y confieso...

BARCALA No, no! Sírvase contestar según fuera preguntado. ¡Jura en su alma y por su honor decir verdad? FORMAN TRIBUNAL PARA JUZGAR A GERARDO

GERARDO SOLEMNE, PERO SONRIENTE Si, juro

BARCALA Pues conteste. ¡Hállase el procesado sinceramente arrepentido de las bellaquerías que formuló contra las galleguñas y de su injusto desdén contra la tierra meiga de Galicia?

GERARDO Hállome....

AUGUSTO Responda, pues, en consecuencia. ¿Qué es lomejor del mundo?

GERARDO España

AUGUSTO De España, ¿qué?

GERARDO Galicia

AUGUSTO ¿De Galicia?

GERARDO Santiago

AUGUSTO ¿Y de Santiago?

GERARDO La catedral...

BARCALA Tiene razón artística el procesado, pero ahorano le estamos para catedrales.

MANOLO A MEDIA VOZ El preguntoiro...

GERARDO Lo mejor de Santiago es el Preguntoiro!

BARCALA Bien contestado... y bien soplado. De toda la tierra, y de cuanto se ve por el cielo... ¿qué es lo más hermoso?

GERARDO Las mujeres.

AUGUSTO De las mujeres, ¿cuáles?

GERARDO Las gallegas

AUGUSTO ¿De las gallegas?

GERARDO Las de Santiago

AUGUSTO Y entre las de Santiago, ¿cuál es la primera?

BARCALA La segunda, tú! La primera es Moncha divina, caray!

MANOLO Es Mari Pepiña!

LEDEIRA Es Sabela

AUGUSTO Son todas primeras, filliños... no es sulfuréis. Pero pregunto por la primera para Gerardo.

GERARDO Yo, la verdad, no tengo novia...

AUGUSTO Eso ya lo declaró el procesado en el sumario... Ahora genga la bondad de clarearse un poquito, si es que le merecemos la confianza

GERARDO Eso sí!

AUGUSTO Pues hocique, hermano, hocique...

BARCALA ¿Te da vergüenza proclamar una admiración noble y leal?

GERARDO No! Lo más hermoso y lo mejor del mundo, para mí, es Carmiña Castro Retén!

PITOUTO Viva Carmiña!

TODOS Viva!

AUGUSTO Viva el encantado del Preguntoiro!

TODOS Viva!

GERARDO Pero os juro que no tengo nada con ella....

ESCENA VI

DICHOS. Manuela, por izquierda

MANUELA Ay, don Gerardo... Le traen para usted esta carta del Preguntoiro

UNA PAUSA MIRANDO TODOS A GERARDO, QUE BAJA LA CABEZA AVERGONZADO

BARCALA Conque no habianada, eh, ladrón! Y LE LARGA UNA PIÑA

PITOUTO Vivan los novios!

GERARDO Le mandé hoy mi primera carta, declarándome... y no esperaba tan pronto la contestación!

BARCALA Estas pavas te lo corren como liebres!

MANUELA Y luego, don Gerardo, ¿la toma o qué?

GERARDO Ya lo creo! DÁNDOLE UN DURO Para tí

MANUELA Muchas gracias y que Dios le dé muchas novias.

AUGUSTO Para muchos duros. Comprendido. MUTIS MANUELA

BARCALA Mi enhorabuena más cumplida por las dos cartas de hoy.

GERARDO QUE SE GUARDO DISCRETAMENTE LA CARTA PARA SABOREARLA A SOLAS Esta es la única. Palabra

BARCALA ¿Ya no te acuerdas, ingrato? Pues la otra también te le fué meculfíca.

GERARDO ¿Qué otra carta?

BARCALA La del entrés. El siete, hombre!

SAMOIRO SUSPIRANDO, DOLIENDE El siete... ay!

MANOLO CONSOLÁNDOLE Regeses de la fortuna voluble, Samoerito.... Hay que poner buena cara... y hay que devolverme la corbata, ¿sabes?

NIETO Querido Gerardo... en tu honor y en el de esa preciosidad de criaturilla que te llevas, esta noche voy a hacer la uras con la flauta....

GERARDO Muchas gracias....

NIETO Verás que trinos y qué arpegios! Tengo empeño en que... CORTANDO TRAGICO Bueno... Ya sabes tú lo del empeño....



AUGUSTO Tendrás afán por leerla, ¿eh?... ¿Quieres que nos vayamos?...  
¿No? Pues apártate y nosotros disimularemos....

UNA VOZ EN LA CALLE Nieto! Nieto!

Nieto Los de la tuua... ABRIENDO EL BALCON Ya vamos! ¿Qué os parece una canción para solemnizar la lectura?

AUGUSTO Mortal!

MANOLO Anda con ella, Nieto. Una copla de Rosalía o de Curros.

MADEIRA Un buen pretexto para dejar solo a éste un momento, que lo agradecerá.

BARCALA A cantar, si, que unidos deben ir siempre los cantares y los amores.

En lo que dice un cantar  
y en lo que dice un amante  
no hay diferencia bastante  
para poderla apreciar.  
Hablan con igual porfía  
y se expresan de igual modo;  
quizás no sea verso todo...  
pero todo es poesía....

AUGUSTO... Bravo, Casimiro! Eres el Rosalío Castro de la Universidad.

MADEIRA A CASIMIRO Bajas en seguida, eh! Pues andando nosotros.  
VAN CALIENDO TODOS POR IZQUIERDA

GERARDO Maldita sea! (VOLVIENDOSE DE ESPALDAS ABRE LA CARTA, SE LA QUEDA MIRANDO ATONITO, Y AL FIN LA TIRA CON RABIA AL SUELO TODOS ENTRAN RAPIDO

PITOUTO ¿Qué es?

BARCALA Ay, Virgen dela Esclavitud!

MANOLO Cucurbitáceas tenemos....

AUGUSTO ¿Que te pasa? RECOGIENDO LA CARTA "Señorita doña Carmina..."

GERARDO SEREMANDOSE POR FUERA Nada de particular. Que esa señorita cursi y mal educada me devuelve gosamente mi carta sin abrirla siquiera. Nada. Cosas de provincias!...

MANOLO Filemos, hijos, filemos, que se meten ya con la provincia... y de eso a meterse con nosotros no hay el borde a una uña. NOTIS

#### ESCENA VII

Gerardo, Augusto y Barcala. Las voces en la calle

AUGUSTO Tú tienes la culpa...

GERARDO Ya lo sé...

AUGUSTO Has como jactanciosamente quea está no había más que mirarla para que cediera, y que no estaba mal para un noviazgo de estudiante. Lo ha sabido...

BARCALA Lo ha sabido, si. Me consta.

AUGUSTO Y ahora te demuestra que vale para algo más.

GERARDO Lo que ella no sabe, y vosotros tampoco, es que yo me felicito de esa impertinencia

BARCALA ¿Te felicitas?

GERARDO Si

- BARCALA Bueno. Estáte por aña, que ya te llamaré....
- GERARDO SENTÁNDOSE MALHUMORADO Este capricho, que no es otra cosa...
- AUGUSTO ¿ilo es más?
- GERARDO No
- AUGUSTO ¿ilo?
- GERARDO No!
- AUGUSTO Bueno, hombre. Pero no te incomodes para desmostrar que no te importa.
- GERARDO Es tu insistencia la que me mortifica.
- AUGUSTO A BARCALA ¿Tronada, tú?
- BARCALA SENTADO A LOS PIES DE LA CAÑA Tronada parece, sí...
- GERARDO Este capricho me retenía un poco, pero hoy escribo a mi padre pidiéndole autorización para marchar... y si no me la concede me marcho sin ella de este pueblo aborrecido.
- AUGUSTO ¿Y el pueblo qué te hizo de malo, hombre?
- GERARDO Ser como es de triste, de agobiador..
- AUGUSTO Bah, bah! La morriña de ahora te le es de las calabazas....
- GERARDO No, no! Es de la ciudad, del ambiente....
- LA VOZ DEL SERENO Ave María Purísima! Las once! Y lloviendo....
- GERARDO ¿Lo ves?....
- AUGUSTO ¿Y eso qué?... El agua acompaña....
- BARCALA ¿Y no ha de acompañar?...
- Como chove, mihudiño,  
cómo mihudiño chove!....  
Cómo chove mihudiño  
po-la banda de Lafino,  
po-la banda de Lestrove!....
- GERARDO Calla tú'. Aun por el día... Y cuando estoy con vosotros me parece posible la estancia aquí; pero al quedarme solo, especialmente de noche, se me cae encima la ciudad, las piedras de las casas, la mole de la catedral, las mil campanas de las quinientas iglesias...
- BARCALA Ya las recordarás con pena cuando oigas otras....  
Campanas de Bastabales...  
Cuando vos oigo sonar  
muérome de soledades!
- GERARDO Calla! Es la ciudad triste, la ciudad quejumbrosa y doliente, que nos envuelve en murrias, en nieblas y en el continuo espanto de los muertos y de los aparecidos... No puedo mas! No puedo mas!
- AUGUSTO No te acongojas tú poco que digamos!...
- GERARDO Pero si aquí es congoja todo! El ambiente, el silencio, el aire....
- BARCALA El aire no, hereje!  
Airiños, airiños, aires,  
airiños da miña terra....
- GERARDO Calla!

- BARCALA                    Airiños, airiños, aires,  
airiños, levadme a ela!...
- GERARDO                    Calla, te lo suplico, que me ponéis desesperado con esas  
coplas morriñosas, que entristecen, que enervan....
- LA VOZ EN LA CALLE        DESPUES DE OIRSE LA CAMPANILLA    Hermanos!
- GERARDO                    Cerrad!
- LA VOZ                    Recen un padrenuestro por el alma de don Alonso de Fonseca,  
bienhechor de la ciudad.    SE ALEJA EL TINTINEO DE LA CAMPANILLA
- GERARDO                    Cerrad la ventana!    Por Dios, cerradla!    ¿No veis que la ciudad entera se desploma sobre mi?    ¿No lo veis?
- AUGUSTO                    Vaya, vaya, hay que calmar esos nervios.
- LA TUNA                    (O UN TUNA DE BUENA VOZ)    EN LA CALLE    Unha noite n'a era do trigo...
- GERARDO                    Que callen, por Dios!    Por caridad, que callen!    LA TUNA SIGUE LA ESTROFA PRIMERA
- AUGUSTO                    Nieto, Nietito!
- NIETO                    EN LA CALLE    ¿Qué, hom, qué?
- AUGUSTO                    Calládevos un poco.
- BARCALA                    Vamos claros una vez, Gerardo.    ¿La quieres o no la quieres?
- GERARDO                    BRINCANDO INDIGNADO    ¿Yo?    ¿Enamorado yo de esa cursi y de esa antipática?
- BARCALA                    Si, tu excelencia
- GERARDO                    No, hmbre, no.    Qué voy a estar!
- BARCALA                    Pues entonces asunto concluido.
- GERARDO                    De todas maneras.
- AUGUSTO                    De todas maneras no, que a Barcala le sería facilísimo el obligarla a que lea la carta y a que la conteste.
- GERARDO                    ¿Facilísimo?
- AUGUSTO                    Moncha es prima hermana de Carmen.
- BARCALA                    Primiña...    Y dándole la carta a ella no tenía más remedio que contestar la otra.
- GERARDO                    ¿Y tú harías eso por mi, Barcala?
- BARCALA                    Quia, hombre!    ¿Para tu caprichito y para una antipática?    Quia!
- GERARDO                    Habla en serio, Barcala!
- BARCALA                    ¿No es serio lo de la antipatia?
- AUGUSTO                    Sírvase vucencia cantar la gallina.
- GERARDO                    Responde, por Dios!
- AUGUSTO                    Hocique, hermano, hocique....
- BARCALA                    ¿La quieres o no?
- GERARDO                    ABRAZANDOSE A BARCALA Y ROMPIENDO YA EL CLARO SECRETO DE SU ALMA    Si la quiero, Barcaliña, si!    La quiero de veras, con toda a miña alma e todo o meu corazón.

AUGUSTO Y lo dice en gallego! Está pirdido este mozo, Barcala, pirdido completamente.

GERARDO Si' A quero! E mi vidiña e a luz dos miños ollos!

BARCALA Como idioma gallego, estás para que te pegue dos tiros un regionalista... pero como buen amator te las puedes poner con el mismo Macías el enamorado. Daca la carta!

GERARDO Gracias!= Grañas!

AUGUSTO Nieto! Nietiño! A una! A dos! A tres! SIGUE DESDE EL BALCON DIRIGIENDO A LA TUNA

LA TUNA Unha noite n'a era do trigo... etc...

GERARDO ¿Contestará?....

BARCALA Y dici'endote que sí... De eso ya se'yo algo por Moncha!

GERARDO ~~xxixixix~~ Ay Barcaliña! ABRAZANDOLA Viva Galicia! Viva Santiago!

BARCALA Viva, sí, pero no estrujes! EL CANTO SIGUE HASTA DESPUES DW CAER EL TELON

ACTO TERCERO

La Plaza de Platerías. Al fondo la Catedral, con el pórtico practicable. Es por la mañanita, en Febrero. Durante el acto entrarán y saldrán de la Catedral las personas y en el momento que el director considere oportunos.

ESCENA PRIMERA

EUDVIGIO, una vieja, una rapaza, en el pórtico. Una señora viene por izquierda, da limosna a todos y entra

EUDVIGIO Santos amaneceres tenga....

VIEJA ALZANDO EL CORTINÓN Y rece por los pobres, doña Manuelita, que las oraciones de usted van muy derechas.

SEÑORA 1 DESENTENDIENDOSE Buenos días, buenos días. MUTIS

VIEJA Es una santa

EUDVIGIO Es. Pero con caarenta mil reales de renta también yo era santo.

VIEJA Eso aún habría que verlo, que ustes siempre fué un langrán.

EUDVIGIO Y tú una mujer de bien. Eso es...y Dios me perdona la mentira.

VIEJA Mucho le han de quemar en los infiernos!

EUDVIGIO Con tal de que me muden la compañía, puede que aun no esté mal del todo.

VIEJA Lo dice por mí, señor Eudvigio.

EUDVIGIO No, mujer, no. Estoy pensando en otra. Deti no he visto nunca nada malo.

V. EJA Y cómo ha de ver sin ojos, ladrón!

EUDVIGIO Eso también es verdad. Pero más no digo, y si te basta bueno va...

RAFAZA No disputen, que viene gente... SEÑORA 2 Y LA HIJA

EUDVIGIO Santa Lucía las guarde del mal de no ver.

VIEJA Por la Virgen de hoy, que la Candelaria es...

HIJA Dame unos cuartos, mamá

RAPAZA ¿Y a mí no me socorre?

SEÑORA 2 No llevo más calderilla

EUDVIGIO Rehusque, señora, rebusque, que si el corazón trae voluntad, las manos siempre topan con algo en los bolsillos. Y bien lo merece esta pobre... .

RAPAZA Para ayudar de una vela

EUDVIGIO Es la ofrecida del Castro de Camariñas

RAPAZA Soy, señora, soy, que va para nueve días que me clavó los dientes un can de la rabia

HIJA QUE IBA A DARLE LIMOSNA, RETIRÁNDOSE VIVAMENTE) Ay!...

EUDVIGIO No pase miedo, que si tiene ponzoña aun no le brotó para fuera. Pero por si acaso, acude en ofrecimiento. Déme a mí la limosna si repara, déme... Gracias.

HIJA Vamos, mamá, vamos. HUYES LAS DOS

EUDVIGIO Y que San Roque la libre, y a los suyos, y más toda la corte celestial las ampare... Cochinas, asquerosas, que hasta en la limosna ofenden, como si les diera menos de nuestra honrada pobreza!

VIEJA Esa es la hija!

EUDVIGIO Y si a mano viene, somos nosotros cien veces mas decentes y más generosos que ellos. Cochinas, roñicas!

RAPAZA Es verdad, sí, señor. ¿Me da los dineros?

EUDVIGIO ¿Mué dineros?

RAPAZA Los que dieron para mí

EUDVIGIO Ah, sí... Era olvido natural. Toma, toma.

RAPAZA Ay, no, que dió una pieza de a dos cuartos.

EUDVIGIO ¿Y yo qué doy?

RAPAZA Un ochavo!

EUDVIGIO Con no ver se engaña uno mucho. Toma, toma!, que somos nosotros más decentes que ellos cien veces!

VIEJA Y doscientas también!

ESCENA II  
LOS MENDIGOS. LA GALANA

LA GALANA A los buenos día

RAPAZA Muy buenos, doña Galana

EUDVIGIO Hoy se te pegaron las sábanas, ¿eh?

LA GALANA Pues sin acostar le vengo, que estuve de baile.

EUDVIGIO Buena sin verguencería es! ¿Y que lo digas aún? Qué cosas se oyen a tu puerta, santo Apóstol! El fuego del cielo tiene que caer otra vez como en Sodoma y Seagomorra!

VIEJA Y muy bien ganado lo tiene el Mundo!

LA GALANA ¿Se puede saber por qué es la letanía, usted, sarnoso?

EUDVIGIO Por el Antruejo que te sacara a bailar, que debe ser hombre de gusto...

- LA GALANA Para cuando los quise me sobraron....., pero agora no es del caso la malicia.
- EUDVIGIO Y entonces, ¿a qué fuiste?
- LA GALANA Fui a la puerta a pedir
- EUDVIGIO Arreniégote, mujer! Pero si a eso le llamas ir de baile, a pasar por la pastelería puede que le llames ir de merienda. Ahora, que después de ese merendar aun te quedarán ganas muchas días.
- LA GALANA Burládevos, burládevos... pero a mi la risa me salta en la faltriguera con mis buenos dineros. Había un señorío! Todo lo principal. Bueno, el baile de la Calendaria en el casino es lo mejor de lo mejor. Dicen que después de Madrid son los primeros.
- VIEJA No sé qué te conteste, Galana. Mira también que los de Ferrol...
- LA GALANA Creo que también, sí....
- VIEJA Y de lujo y de vestir, cuanto te diga es poco.
- RAPAZA Y ya hecho el negocio, ¿para qué viene y no duerme, doña Galana?
- LA GALANA Aun queda por comer lo maduro, que después de la parranda las señoritas cambian de trájé y vienen a las misas primeras para dormir luego a su gusto.
- EUDVIGIO Y así en paz con Dios y con el diablo. Ha de venir el fuego del cielo ha de.....! (ENTRA UN SEÑOR)
- LA GALANA PLÁNDERA ¿No deja una limosnina, señor?... ¿Qué otra vez será? Bueno... Nuestro Señor le dea con que para otra vez.
- EUDVIGIO Lo que había de darles es con un hierro abrasado para que marles el alma egoísta!
- LA GALANA Vaya, hom... que todo lo enfada!
- EUDVIGIO Porque niegan la limosna, que es obligación de rico y nos la deben. Y los que son duros de entrañas no encontrarán nunca el camino de su salvarse y andarán errantes como el raposo extraviado cuando no ventea el aire de su tobo. Amen
- LA GALANA No maldiga, empecatado.
- EUDVIGIO ¿Y por qué no? San Pablo maldecía y es santo. San Pedro renegaba y es santo. Y Jesús le megó descanso al judío errante y es Dios Nuestro Señor. Amén.
- LA GALANA Pues amén diremos para ver si calla dándole la razón.  
LOS HENDIGOS ENTRARÁN EN LA IGLESIA DESPUES DE UN RATO

ESCEÑA LII

GERARDO Y BARCALA, de fr C Y SOMBRERO DE COPA. Augusto, de frac y flexible ancho. Los tres de capá

- BARCALA Señor don Gerardo Roquer, estás en la Plaza de Platerías de la insigne Compostela.
- GERARDO Ya lo sé.
- AUGUSTO Y son las siete de la mañana, señor don Gerardo Roquer.
- GERARDO También lo sé. Pero, ¿queréis decirme de una vez por qué andamos vestidos de mamarrachos en lugar de irnos a dormir o siquiera a cambiarnos de ropa?

- BARCALA Augusto, tú, que eres un entendimiento claro y fértil, respóndele en nombre de la comunidad.
- AUGUSTO Gracias, Casimiro, pero mi claroy fértil entendimiento se obscurece ante los fulgores deltuyo
- BARCALA Gracias Armero, don Augusto
- GERARDO ¿Queréis dejar de finuras... o las guasas, y contestarme?
- BARCALA Si. Primero: niego en redondo que vayamos hechos unos mamarrachos.
- GERARDO No por el traje; por la hora inoportuna de llevarlo.
- BARCALA Segundo: me parece estulta la idea....
- AUGUSTO Bien, Barcala! Suaviter in modo, fortiter in re. Suave en la forma y fuerte en el fondo. Muy bien!
- BARCALA ¿Apeurbas?
- AUGUSTO A fin de curso te lo diré.
- BARCALA ¿La construcción y el léxico de mis párrafos?
- AUGUSTO En absoluto. Son cervantinos.
- BARCALA Lo mismo creo. Y sigo. Me parece estulta la idea de irse a dormir cuando Venus se alza rutilante en el firmamento.
- AUGUSTO Quizás te hubiera salido mejor en aleluyas....
- BARCALA Por eso no sufras, Augusto  
La idea de irse a dormir  
en este preciso instante  
en que Venus rutilante  
se alza en el puro zafir  
brillando al amanecer...  
nos ha parecido estulta....  
u.... u.... propia de la turbamulta...  
pero no de ti, Roquer!
- AUGUSTO Colosal!
- BARCALA En rima, lo que quieras. Es la especialidad de la casa.  
Requerda tú, Augusto, que no en vano  
soy el hombre que ha puesto en verso  
siete lecciones del Derecho Romano!
- GERARDO No seáis plomos!
- BARCALA Y tercero; nos parece igualmente errada la idea de irse a mudar por si entretanto vinieran aquí los pájaros madrugadores: la golondrina, el ruiseñor, la alondra que terminaba los idilios de Romeo y Julieta...?y Partagás.
- GERARDO Habla en serio. ¿Vendrá alguien?
- AUGUSTO Moncha divina
- BARCALA Monchifia de mi alma
- AUGUSTO Y seguramente la señorita de Castro Reén Por eso te traemos mañalón,
- BARCALA ¿Te enteras ahora?
- GERARDO Pues aquí eme estoy a pie firme todo lo que me a menester, y al que no le guste la indumentaria que me dé un recibo.
- AUGUSTO Plomos, ¿eh?
- GERARDO ABRAZANDOLES Los mejores amigos del mundo!

ESCENA IV

DICHOS. DON SERVANDO, por derecha, de capa

SERVANDO Felices, caballeros...

GERARDO Don Servando!

SERVANDO Tanto bueno por aquí...

BARCALA Viva don Servando!

AUGUSTO Viva el mejor catodrástico del mundo!

SERVANDO Gracias...

BARCALA Lo mismo en abril que en junio,  
en menguante o en plenilunio,  
con sol, con frío o nevando,  
viva siempre don Servando,  
que jamás causó infornunio  
a ningún examinando.

SERVANDO Gracias... gracias... Pero conviene ir estudiándolo por si se pone fiero este año don Servando.

GERARDO ¿Quién dice miedo?

SERVANDO Pues quien puede derétrsuspensio

AUGUSTO Usted es muy bondadoso

SERVANDO Fíense, fíense.. Un año me voy a incomodar de veras contra tanta holgazanería y no van ustedes a ver un aprobado ni por las nubes. Ustedes se figuran que me tienen engatusado con los saluditos finos y con las dichas serenatas... Y no, señor; no, señor!

GERARDO Usted suspenderá a quien le parezca.. pero nosotros seguiremos respetándolo y queriéndolo.

SERVANDO No tengamos con zalamerías, ¿eh?

AUGUSTO Y no hay cuidado.

SERVANDO Cómo que no hay cuidado?

AUGUSTO Usted no puede suspender a nadie

SERVANDO ¿Cómo que no puedo?

AUGUSTO Menudo disgusto se llevaba usted!

SERVANDO RIENDO Eso es verdad. Y de eso se prevalen ustedes, gr-nujas! Bueno, bueno. Ya veremos. DANDOLES LA MANO Celebro mucho este ratito de conversación, que deseo que se repita, porque yo creo que los estudiantes y los profesores deben frecuentar el trato para conocerse y para estimarse.

BARCALA Sí, señor.

GERARDO sí, señor.

SERVANDO Y yo he tenido sumo gusto en verles a ustedes aquí... ya que no puedo nunca darne el gusto de verles a ustedes en clase.

BARCALA Yo es que he estado enfermo.

AUGUSTO Y yo también.

SERVANDO A GERARDO Y usted también. Ya lo sé. Pero si tuvieran ustedes la bondad de avisarme de avisarme el día que se ponen ustedes todos enfermos, enfermaría yo también evitándome el explicar la conferencia a los bancos solamente.



GERARDO                   Mañana vamos!

SERVAANDO                Sí, sí. Hoy deben ustedes ir a la Alameda, que hace un sol muy hermosos

BARCALA                  Este había pedido el libro de texto a Madrid y hasta ayer no le llegó

SERVAANDO                Hasta ayer. Me lo dijeron en Correos, sí. ¿Qué texto ha pedido usted, joven?

GERARDO                  ¿Qué texto?

SERVAANDO                Sí

GERARDO                  ¿Qué libro de texto?

SERVAANDO                Sí, hombre. ¿Todavía no sabe usted cuál? Y llevamos cinco meses de curso!

AUGUSTO                  Aun no lo ha desembalado.

BARCALAQ                 Porque viene muy atado.

SERVAANDO                Déjelo así. Es igual. Les señalé de texto el Rodríguez y Gómez, porque es el menos peor de cuantos se han escrito... pero les voy a dar a ustedes un consejo: que no lo estudien. Ustedes, naturalmente, ya están en ello... pero les explicaré el caso. Entré un alumno que vaya a examinarse y se quede callado, y otro que me diga muy bien, muy bien al Señor Rodríguez y Gómez, suspendo a éste y doy sobresaliente al otro. ¿Decía usted algo?

GERARDO                  No, señor, no!

SERVAANDO                Y es porque el que no ha estudiado eso está en disposición de aprender la asignatura cuando quiera, mientras que el otro se ha metido en la cabeza tanta broza jurídica, que le imposibilita para saber Derecho mercantil en todos los días de su vida. UNA RISITA ¿No es verdad? Bueno, bueno; hasta mañana, caballeros.

AUGUSTO                  ¿Qué lección llevamos, donservando?

SERVAANDO                Cualquiera... cualquiera

GERARDO                  Bien, pes estudiamremos ésa.

AUGUSTO                  Barcala y yo también

SERVAANDO                ¿Usted es Barcala? Barcala, don Casimiro! Su tío de usted el cura de San Fiz de Abeleiras, me pidió que le haga a usted estudiar.

BARCALA                  Cosas demi tío....

SERVAANDO                Es verdad, sí, señor. UNA RISITA Usted ahora es muy joven para esoy el estudio es propio de hombres formales. No se debía ir al Instituto hasta haber cumplido cuarenta y cinco años. Bueno, bueno; le diremos al tío que estudia usted bastante....

BARCALA                  Dígaselo... a ver si por casualidad se lo cree.

SERVAANDO                Vaya, vaya, queden con Dios. Y cuando pasen muchos años, muchos, muchos!, vamos, cuando alguno de ustedes concluya la carrera.. por los rincones del mundo adonde la vida los lleve y los esparza, acuérdense algo de que si no faltan dómynes con las disciplinas siempre levantadas creyendo en el axioma antiguo de que la letra con sangre entra, tampoco faltan los catedráticos sabedores de que la juventud es juventud, de que a los padres les cuestan muchos sacrificios las carreras, y de que el hombre, cuando llega a hombre, forzosamente hinca el pico en el trabajo y en el estudio. Recuérdenlo recuérdendolo y queden con Dios. (MUTIS POR LA CATEDRAL)

GERARDO Viva don Servando!

AUGUSTO Viva el Derecho mercantil!

BARCALA Viva!

SERVANDO SIN VOLVER LA CABEZA Recuérdenlo... Recuérdenlo! MUTIS

ESCEÑA V X

GERARDO, BARCALA Y AUGUSTO: LUEGO POR IZQUIERDA, DOÑA SEGUNDA Y MONCHA

GERARDO Eso es un hombre bueno!

BARCALA Eso es ser un catedrático y no los que preguntan la asignatura exponiéndonos a darles una mala contestación, lo que no es correcto.

AUGUSTO EVISÁNDOLAS A saludar nosotros a la madre, hale! VIENEN DOÑA SEGUNDA Y MONCHA, SALUDÁNDOLAS GERARDO Y AUGUSTO, HASTA QUE CON ELAS LAS ACOMPAÑAN A LA CATEDRAL. BARCALA TOSE VARIAS VECES

MONCHA Jesús, qué catarro tienes...! Debías ir a sudarlo en casa.

BARCALA ¿En la tuya?

MONCHA En la tuya. Y no salir hasta que yo te avisara... dentro de dos o tres meses.

BARCALA Mismo eres una monada, Monchifia! ¿Y si te morías de pena en tanto tiempo sin verme?

MONCHA Mejoraba

BARCALA Imposible, que ya eres lo más bonito del mundo.

MONCHA No seas bobo!

BARCALA ¿Sabes? Ya tengo el Mercantil aprobado. Don Servando me lo dijo ahora.

MONCHA Falta hace.

BARCALA Bien aprobé el año pasado.

MONCHA Pero buenos padrenuestros me costó; que estuve un mes rezando todas las tardes y tenía ya las rodillas en carne viva.

BARCALA Malpocado! ¿Qué dō cicatriz?... A ver... si este año te pones almohadones...

MONCHA No lo mereces tú, no

BARCALA ¿Pero de veras me rezas, bonitina?

MONCHA ¿Y cómo aprobabas si no, filifio? Para que luego digas....

BARCALA La que luego dices eres tú, que tienes celos hasta del aire ¿pero yo?

MONCHA Si, si ya sé. Un angelito del cielo. San Casimiro, sordo. Nunca da nada.

BARCALA Todo. En cuanto me piden.. San Pedro me está diciendo siempre: "Casimirio, a modo hom! que vaste arruinar...."

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña

BARCALA ¿Me quieres de veras?

MONCHA Tonta sería....

BARCALA Pero te da esa tontada, ¿verdad?

MONCHA ¿Y tú, embustero?

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña...

MONCHA Por la tarde iremos a paseo... pero no te acerques.

BARCALA Descuida, que hasta que vayas no me acerco. Te quiero más riquiña!

MONCHA ¿Mucho?

BARCALA Mucho!

MONCHA ¿Pero mucho?

BARCALA Mucho, Mocha, mucho!

MONCHA Quita de ahí, bobo!

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña...

MONCHA Ya voy, mamá! MARCHA

BARCALA Y mi tío el señor cura de Fiz nos hará la pareja más feliz

MONCHA ¿Pronto?

BARCALA En cuanto yo sea abogado.

MONCHA Ay, Virgen! Me voy a casar vieja!

BARCALA Muy joven, muy preciosísima y muy envidiada.

MONCHA Por el figurín que me llevo.

BARCALA Por el cariño que le tienen a esta fea

MONCHA Muy fea!

BARCALA Muy fea!

DOÑA SEGUNDA ¿Pero vamos, niña, o no vamos?

MONCHA Si, mama, si. (CORRE Y ENTRA. DOÑA SEGUNDA HACE UN SALUDO Y ENTRA TAMBIEN. VUELVE A SALIR MONCHA POR EL OTRO LADO DEL CORTINON Y LLAMA)

MONCHA Casi... casi... Y LE DA UNA CARTA

BARCALA DAIDOLE OTRA CARTA En paz

MONCHA ¿Por qué no me diste la tuya primero?

BARCALA Para ver si tú habías escrito.

DOÑA SEGUNDA SALIENDO POR EL OTRO LADO DEL CORTINON ¿Pero vamo, niña?

MONCHA Vamos, si, vamos. Y POR EL OTRO LADO DEL CORTINON, MUTIS LAS DOS. BARCALA AGUARDA UN MOMENTO Y EN SEGUIDA ENTRA TAMBIEN.

ESCEMA VI  
GERARDO Y AUGUSTO

AUGUSTO ¿No te dan envidia?

GERARDO Una poca.....

AUGUSTO Supongo que no tendrás queja de lo tuyo. En el Casino te despachaste a tu gusto. Tres vales con ella no te los quita ya nadie, y además, el rógodón que yo te cedí magnánimamente.

- GERARDO Si, estoy muy contento, sí.
- AUGUSTO ¿Habéis quedado en amores?
- GERARDO No, no, aún no. En el primer vals no le dije nada ni se podía hablar fácilmente. Era un vals corrido...
- AUGUSTO Bueno: vals perdido. En el segundo!...
- GERARDO Tampoco le dije nada todavía....
- AUGUSTO ¿Pero en el rigodón sí hablarías?
- GERARDO Llevaba ya pensado lo que le iba a decir; no sueño más que con la imagen adorada de usted..! Si alguien pudiera disponer la felicidad ajejos y la desgracia al lado de usted, yo no vacilaría para escoger. Todo, la suerte, la fortuna, la salud, los honores, todo lo del mundo, todo, no significa nada para mí ante el amor de usted, Carmen!"
- AUGUSTO Pero eso es preciosísimo, Gerardiño!
- GERARDO ALGO DESCONFIADO ¿Tú crees...?
- AUGUSTO Precioso! No hay hay mejor en las novelas. Y ella ¿qué te contestó?
- GERARDO No pudo contestarme nada.
- AUGUSTO De emoción, claro. Si mismo era para desmayarse!
- GERARDO No, no es eso. No pudo responderme porque al fin no le dije nada.
- AUGUSTO ¿Cómo que nada? ¿Y la preciosidad que acabas de contarme?
- GERARDO La llevaba pensada... pero al verme a su lado lo olvidé todo y no supe ya pronunciar palabra.
- AUGUSTO Comprendo el caso... lo comprendo; pero se continúa con esas timideces, impropias y torpes, para declararte, vas a tener que nombrar un apoderado, filiño!
- GERARDO Y yo qué le voy a hacer si materialmente no podía despegar los labios! Por último.. y reconociendo lo desairado y lo poco galante de aquel silencio, para empezar le dije: "Señorita.. báiã usted maravillosamente."
- AUGUSTO Deplorable!
- GERARDO "Y yo he tenido mucho gusto en sacarla a usted..."
- AUGUSTO De un cajón, sí. Deplorable, Gerardo, deplorable! Pero así no acabarás nunca.
- GERARDO A última hora ya, rabioso conmigo mismo, aproveché el momento de la vuelta de vlas, después de la cadena del rigodón, para estrecharla en mis brazos con toda mi alma y decirle" "TE quiero! ¿Te quiero! Te quiero!"
- AUGUSTO Caray! caray! caray! No sé cómo le habrá parecido a esa señorita, pero a mí ese final me parece muy claro.
- GERARDO Una torpeza más. Se puso furiosa y me costó un trabajo impropio el que me perdonara.
- AUGUSTO Muy incomodada... pero siguió hablándote. Bueno. Visto para sentencia... y mi enhorabuena!
- GERARDO Noy De ningún modo quiso acceder a quedar en relaciones conmigo.
- AUGUSTO Si esperas a que una gallega te conteste categóricamente, ya tienes para rato. Moncha lleva amores con Barcala hace dos

AUGUSTO (Cont) años, se escriben todos los días y se arrullan casi todas las noches.... pero aun no le ha dicho que sí. ¿Verdad, tu, Casimiro?

ESCENA VII

DICHOS. BARCALA, DE LA CATEDRAL

BARCALA Si es como tú lo dices, verdad será....

GERARDO ¿Moncha te dijo que sí al pedirle amores?

BARCALA Ni yo se lo pregunté, para no perder el tiempo. Aquí nadie contesta concretamente. Nadie Mira... De la Puebla del Caramiñal se escapó una parejita de novios para América. Cuando volvieron, el padre de la muchacha, que no los perdona, le denunció por raptó. Defendiase el muchacho alegando que ella le acompañara por su voluntad, que volvían queriéndose como antes y para tener el gusto de casarse en su tierra y en su iglesia. Y el juez le preguntaba a ella si era cierto que marchó por su voluntad. "Será, sí, señor...." "Dígame fijamente sí o no." "Bueno, entonces..." "Tampoco! Diga solamente que sí o que no...." "¿Y no lo saben....?" "Pero usted lo debe decir, que para eso le preguntan" Y entonces el muchacho, molesto ya por la remolonería de ella y por la insistencia del otro, se le encaró y le dijo "Mire, señor juez, ésta y yo tenemos tres hijos... Usted dirá si le parece que eso es prueba de voluntad de ella por a mí!"

GERARDO Yo creo que el Juzgado se convencería...

BARCALA Es de suponer.. pero si el juez era gallego también, aun puede que pidiera que se lo aclararan un poco mas.

GERARDO Quizás. Buenos sois cuando no os da la gana de entender!

BARCALA Regúñares...

ESCENA VIII

DICHOS. PANDURIÑO, de la Catedral

PANDURIÑO DE CAPA Y CON UNA CAUA- ESTUCHE) Gerardo....

BARCALA Mira quién! Panduriño, Panduriño!  
¿Vienes del Sil o del Miño?

PANDURIÑO Vengo de casa. Estuve aguardando toda la noche para no molestar llamándote en el Casino, pero ahora me dijo Madeira que venías aquí con éstos, y como ya pronto es mi hora de clínica, pues aquí me tienes entrando por una puerta y saliendo por otra hasaa dar contigo para arrodillarme ante ti, besar tus manos y suplicarte que le digas a tu señor padre que beso humildemente las tuyas de gratitud y de alegría

GERARDO IMPIDIENDOLE LA ACCION No seas chiquillo....

PANDURIÑO De gratitud ... y de... y de... ¿comprendes? Gerardo? De... de... vamos, tú ya comprendes.

GERARDO Sí, hombre, sí. Bueno, que... ¿te ha gustado?

PANDURIÑO RIENDO Que bromista, qué bromista...! ENTERNECIENDOSE Qué bromista, dios mio! Aun pregunta si me gustó un instrumental de cirugía, todo en acero...y en...y en acero... con no sé cuántas piezas ... completo, completísimo... y que habrá costado... yono sé lo que habrá costado!... miles de pesetas... miles de duros... yo no sé!... una fortuna.... y que es una maravilla! Una maravilla! Os lo voy a enseñar.

GERARDO DETENIENDOLE Ya lo veremos en casa.

- PANDURIÑO Donde quieras. Cuando vi el paquete sobre la cama me figuré que sería un cariñito de la vieja, que siempre manda castañitas... o nueces.. o peras de conserva... pero al ver tu tarjeta, abrir la caja y encontrarme... sí, sí, castañitas! con esta magnificencia, de la que no soy digno, empezaron a bailar un vals los mastilbos, los cinceles las sondas, los... las... todos, todos... y yo me quedé... me quedé.... ¿comprendes, Gerardo, yo me quedé....
- GERARDO Sí, comprendo, sí
- PANDURIÑO Vamos, me quedé de una pieza.
- GERARDO Una más... en el instrumental.
- PANDURIÑO RIENDO Eso es... eso es... pero desluciéndolo, porque esto es una preciosidad. Os lo voy a enseñar.
- GERARDO No, Panduriño, no.
- PANDURIÑO Como quieras. Bien. Cuando pude reponerme un poco me tomé la libertad de entrar en tu cuarto, y allí le escribí a la vieja una carta muy larga dándole el notición. Anoche no estudié nada... claro, no podía...! pero es muy gracioso porque feché la cartra en tu propia habitación. "Casa de la Troya, 2 de febrero, en el cuarto de Gerardo Roquer." Verás, te la voy a enseñar.
- GERARDO Si no lo pongo en duda....
- PANDURIÑO Es únicamente por el gusto de que veas eso.
- GERARDO Bueno, dámela....
- PANDURIÑO ENTREGÁNDOLE LA CAJA Haz favor, Augusto.. A GERARDO Toma..... A AUGUSTO, RECOGIENDO LA CAJA) Gracias.
- GERARDO LEYENDO Glándulas sinoviales. Lección ....
- PANDURIÑO Ay, perdona, perdona. No sé dónde tengo la cabeza!
- BARCALA Ahí
- PANDURIÑO Haz favor, Augusto.. A BARCALA QUE SE ADELANTA No; que eres un alocado y la vas a dejar caer.
- BARCALA Mi que fuera de mantequilla!
- PANDURIÑO Pero es puede abollar el estuche, que es magnífico. Yo no sé... de cedro... puede que sea de cedro... o de palo santo... puede que sea de palo santo.. yo no sé, pero es magnífico. Os lo voy a enseñar
- AUGUSTO Este no se va sin enseñarnos algo.
- GERARDO No es ocasión ahora.
- PANDURIÑO Como tú quieras.
- GERARDO Y conste que si tienes una alegría al recibirlo yo tengo otra, quizás tan grande como la tuya, al poderte dar esa muestra de mi afecto... y de mi admiración por ti.
- PANDURIÑO ¿De tu admiración? Búrlate, bueno, búrlate... pero yo te garantizo que si hubieras estado anoche junto a mí en el momento de abrir el estuche... o si estuvieras mañana al lado de la vieja en el momento de leerle mi carta el señor cura, no te burlarías, no. Y es lástima que no estés, Gerardo, porque el corazón se echa pocas veces a la calle para que lo vean los demás!
- GERARDO Eres admirable, Panduriño. Y no lo sospechas siquiera. Más admirable todavía. Anda a tus clases, anda.

PANDURINO Voy, sí. Oye una cosa, tñ. ¿No te parece mal que lleve a clase es estuche? Es por no separarme tan pronto, ¿sabes?

GERARDO Haz lo que te dé la gana.

PANDURINO Pues otra vez muchas gracias, Gerardo, Y que Dios te lo pague. Dios, ¿eh? Yo no sé de nadie más que pueda corresponder en la cabal medida a un favor así....

GERARDO Anda, vete.....

PANDURINO Dios, ¿eh,... Dios, nada más que Dios. MUTIS PANDURINO POR FORO.

ESCENA IX

DICHOS MENOS PANDURINO

GERARDO Si algo hice por este hombre, ya voy pagado con creces.

AUGUSTO Atención, tú. El encantado. Y a ver si aprovechas

GERARDO Ahora, imposible. Vendrá con el padre....

BARCALA Eso te lo arreglamos nosotros. ¿Para qué estoy yo en el mundo sino para arreglar todo lo que sea mio?

GERARDO No podrás....

AUGUSTO Calla; a saludar muy finos.....

ESCENA X

DICHOS, DON LAUREANO Y CARMITA

BARCALA Don Laureano...;

GERARDO Señor de Castro...

LAUREANO Hola, pollería... Ya sé que en el Casino se divirtieron ustedes honestamente.

BARCALA No hubo mas remedio que extremar la corrección...

GERARDO ¿A misa, señor de Castro?

LAUREANO ¿Y ustedes también?

GERARDO Si, señor.

AUGUSTO Aun no han tocado el último. Si usted supiera lo que celebro encontrarle, don Laureano!

LAUREANO Gracias, señor de Armero. Yo lo mismo... pero aclare la razón especial de hoy, si le place.

AUGUSTO Que este ganso de Barcala....

BARCALA Servidor de usted...

AUGUSTO Me porfia una cosa en que tengo mas razón que los santos, pero como es tan terco no se da a partido jamás.

BARCALA INDIGNADISIMO, AUNQUE NO SABE POR QUE TODAVIA Porque la razón es mia!

AUGUSTO Mia!

BARCALA METIENDOLE LOS PUÑOS EN LA CARA Mia, acebuche!

AUGUSTO Mia, ganso!

LAUREANO No se alteren de ese modo, señores, no se alteren.

AUGUSTO Es que hace falta una paciencia para discutir con éste! Pero acábase la pelea. Yo someto la cuestión a don Laureano.

BARCALA Yo también. Reconozco su autoridad y su competencia.

LAUREANO Estimo la cortesía, la estimo, y acepto en lo que mi pobre experiencia les sirva. Veamos el punto en litigio.

AUGUSTO Dice éste que en Montejurra estuvo el general Córdoba.

BARCALA INDIGNÁNDOSE SUBITAMENTE Eso digo. Córdoba! Córdoba! Córdoba! Y este café dice que... que....

AUGUSTO RAPIDO Y COMPRENDIENDO QUE BARCALA NO TIENE IDEA NI REMOTA DE LO QUE SE HABLA? Que fué Moriones.

BARCALA ¡Moriones? Te daba así de Moriones, hombre!

LAUREANO Apaciguense, apaciguense... Los dos tienen razón.

AUGUSTO COGIENDO DE UN BRAZO A DON LAUREANO ¿Los dos? Imposible!

LAUREANO Es que hubo diversas batallas de ese nombre y ocurridas en ese mismo sitio. La del 35, la del 73 y la del 76.

BARCALA COGIENDO DEL OTRO BRAZO A DON LAUREANO Y LLEVÁNDOSELO ASI ENTRE AMBOS Yo creía que no era más que una.

LAUREANO Error de usted, amigo Barcala, error. Entra en la Catedral Carmiña, que ahora voy yo. En aquellos montes famosos y gloriosos para la causa se celebraron varios encuentros.... SIGUE HABIENDO Y MARCHANDO? LOS OTROS LE ACOSAN DEMOSTRANDO UN VIVISIMO INTERES. MUTIS LOS TRES POR EL FORO

ESCENA XI

CARMÍÑA, GERARDO Y LA GALANA

GERARDO SIGUIÉNDOLE: A MEDIA VOZ Carmiña... Carmiña... Carmen...

CARMÍÑA SIGUIENDO SU MANEJO Dispense usted, Gerardo...

GERARDO Una palabra, Carmiña!

CARMÍÑA Ahora no puede ser... QUERIENDO LEVANTAR EL CORTINON, PERO LA GALANA LO TIENE SUJETO COMO SI NADARÁ CUESTA, EN TANTO QUE SE DIRIGE A LOS SEÑORES QUE MARCHAN

LA GALANA Una limosna para las ánimas benditas del Purgatorio....

GERARDO Carmen, por caridad!

CARMÍÑA No insista usted mas. Se lo suplico. Y COMO MIRA A GERARDO PARA RESPONDERLE AUN SIGUE INTENTANDO LEVANTAR EL CORTINON, CREYENDO QUE SE TORPEZA Y NO UNA CAUSA AJENA LA QUE LO IMPIDE

GERARDO Pero ógame un minuto, aunque sea para rechazarme...

CARMÍÑA SOJANDO EL CORTINON Pues ya lo sabe y ya se lo he dicho. No puede ser, Gerardo, no puedeser.

GERARDO ¿Por qué? ¿Por qué no puede ser un amor leal entre dos personas honradas?

CARMÍÑA AVANZANDO UN PASO HACIA EL Mire, Gerardo, yo no me ligo de amor con un estudiante

GERARDO RETROCEDIENDO UNOS PASOS INCOMODADO Eso es un pretexto!

CARMÍÑA AVANZANDO A EL No, una grandísima razón.

LA GALANA MIRÁNDOLES Y SONRIÉNDOLES Ya le pagué al señoritico la peseta del puente Pedriña... Y SE SIENTA MEDIO OCULTA



- GERARDO                    Si usted lo dice, será razón, sí.
- CARMITA                    Yo lo digoy usted se va a convencer.
- GERARDO                    Lo dudo.
- CARMITA                    ¿Estudiante? Ave de paso, que picotea aquí y allá, y de pronto levanta el vuelo y desaparece. ¿Y para nosotras cuál es la suerte? Seguir la carreracón el novio, encariñándose con él y padecer juntos las angustias de los exámenes y de las oposiciones, hartándonos de oír misas y de rezar novenas para que Dios le favorezca.... ¿Y después? Ay, después, en cuanto logran una posición, nos escriben desde lejos diciéndonos: "Ahí te quedas, parvuliña! Serás un buen recuerdo de la vida de estudiante, pero ahora ya necesito pensar en algunas formal.." No, no! Sólo de imaginarme que tal cosa me pueda suceder a mí, como a otras muchas... me dan unas ganas locas de ir a la Universidad y prenderle fuego por los cuatro costados!
- GERARDO                    Eso no es una razón, es una injusticia, porque no tiene usted motivo, ni grande ni pequeño, para esas desconfianzas.
- CARMITA                    ¿Ni grande ni pequeño?
- GERARDO                    Así como suena
- CARMITA                    Ay, hombre, usted como tranquilo es bien tranquilo. ¿Y aquello de Madrid?
- GERARDO                    En primer lugar, aquello fué antes de conocerla a usted, y en segundo lugar, aquello está, no digo olvidado... muerto y en sepultura!
- CARMITA                    Bueno. Admitamos que murió lo de Madrid. ¿Y lo de Santiago? ¿Las cenas?
- GERARDO                    ¿Y eso...? ¿Quería que no cenara?
- CARMITA                    Ya me comprende de sobra. ¿Y los alborotos callejeros?
- GERARDO                    Gana de bulla y de un poco deruido.
- CARMITA                    ¿Y las timbas en la posada?
- GERARDO                    A perrito. Por ahí no viene la ruina
- CARMITA                    ¿Y lo otro? ¿Las modistillas de la rúa de San Pedro?
- GERARDO                    Eso es una calumnia!
- CARMITA                    Pobriño! Cómo lo calumnian!
- GERARDO                    Pobriño no, pero mentira lo que cuenten de mí con ninguna, sí, mentira.
- CARMITA                    Es un santo, ¿verdad?
- GERARDO                    Un enamorado
- CARMITA                    O un voluntarioso, que se propuso al reírse de una provinciana
- GERARDO                    ¿Qué es preciso hacer para convencerla? ¿Quiere que me mate? Pues dígalo, y me tiro de cabeza desde la torre del reloj.
- VERMITA                    No desatine
- GERARDO                    ¿Quiérez que me tome veneno? ¿Quiere que estudie? Ya ve que no propongo más que soluciones trágicas...
- CARMITA                    Pero ésa no está mal. Estudie, que le dará una alegría a su padre.

- GERARDO ¿Y a usted no?
- CARMITA Estudie...y cuando el día de mañana sea usted un hombre de provecho, recuerde que una coitadiña señorita de pueblo fué su buena amiga y le dió buenos consejos.
- GERARDO ¿Nada mas?
- CARMITA No son para despreciar...
- GERARDO INSINUANTE ¿Nada más?
- CARMITA Déjeme ya, Gerardo....
- GERARDO ¿Nada mas, Carmita? ¿Por qué es usted cruel? ¿Por qué no me dice usted, al lado de las palabras de los buenos consejos, alguna palabra también de afecto, de cariño, de esperanza siquiera? ¿Por qué, Carmita?
- CARMITA Porque no creo en usted...
- GERARDO DOLIBO Carmen!
- CARMITA Entendámonos, para que nose enfurruñe usted... Creo en la inclinación, en el aprecio... si... quizás si... pero en la constancia, no, en la firmeza no! Y como yo estoy resuelta a no querer más que una vez en la vida, no pongo mis amores en tierra que no sé a'un si es muy firme, para no verme obligada mañana a desesperarme por micandidez... y a salir rabiosa y burlada para prenderle fuego a la Universidad por los cuatro costados!
- GERARDO Pues yo tendré esa constancia.
- CARMITA Hasta que nos conozcamos bien el uno y el otro, vale más que seamos buenos amigos, que no haya un lazo formal... y doloroso que cohiba... y que nos riamos juntos un poco de los que hablan de amores y de la eternidad del amor desde el primer día que se ven, cuando ellos mismos no saben si el afán que los atrae es una simpatía solamente.
- GERARDO Me parece muy razonable. Riámonos un poco....
- CARMITA DANDOLE LA MANO, CONFIADA ¿Quiere usted así?
- GERARDO Quiero. Mas oiga una confesión. Antes con la cara grave, y ahora riéndome, porque usted lo prefiere, yo le juro a usted que la querré siempre.
- CARMITA RIENDO No es eso lo prometido.
- GERARDO Si lo juro a usted, Carmen, por la santa memoria de mi madre.
- CARMITA DESPRENDIENDOSE BRUSCAMENTE Y ESPANTADA No!. Ese juro no se lo admito. Es demasiado grande... y yo no puedo consentir que por un capricho, ni aún por una pasión, quede en prenda y mal quedada la memoria sacrosanta de una madre. No, eso no, Gerardo!
- GERARDO Entonces, por mi palabra leal únicamente. ¿Me quiere usted...
- CARMITA Estudie... Marche a su hora, que ya junio viene pronto, y para el año, cuando vuelva, si no cambió usted el pensamiento o se lo prendieron otra vez por aquellos Madriles....
- GERARDO Nada habrá que lo impida. ¿Quedamos apalabrados para entonces?
- CARMITA Ya veremos lo que se le dice si de aquella insiste.....
- GERARDO ¿Usted se alegrará de que yo vuelva?
- CARMITA ¿Y por qué lo voy a sentir? Daño no me hizo nunca....

GERARDO                   Conteste claramente. No sea gallega!

CARMITA                   Y ¿qué voy a ser? ¿China?

GERARDO                   Conteste a eso nada mas. Se lo suplico!

CARMITA                   Vamos a ver si se....

GERARDO                   ¿Usted se alegrará de que yo vuelva?

CARMITA                   Alegraré, si... MARCHA

GERARDO                   DETENIENDOLA   ¿Me da usted promesa de aguardarme?

CARMITA                   Doy

GERARDO                   ¿Me da esa flor?

CARMITA                   Doy

GERARDO                   Me da la vida, Carmen!

CARMITA                   Doy

GERARDO                   Carmen!

CARMITA                   Adiós, Gerardo. MARCHA SIN PRISA Y ENTRA EN LA CATEDRAL,  
LEVANTANDO LA GALANA EL CORTIJÓN

ESCENA XII

GERARDO, LA GALANA Y EUDVIGIO

LA GALANA                ¿Acerté o no, señorito don Roque?

EUDVIGIO                 ¿Fué predicción tuya?

LA GALANA                Si, señor. Hace ya tiempo que la Galana vió en el aire a los  
ángeles, que traían una corona blanca para esta novia.  
¿Lo ve cómo la traían, lo ve?

GERARDO.                 Parece que sí....

EUDVIGIO                 Yo no veo nada de la tierra, que mi madrastra la Naturáeza  
me robó la luz de los ojos, pero lo del cielo también lo sé  
comprender y jamás engaña. Délo ya por seguro, noble caba-  
llero.

LA GALANA                Y llévase un capullo que promete bien ser linda rosa.

EUDVIGIO                 Séralo si Dios quiere, y el amor se gozará de ello. Mis  
ojos nunca vieron hermosura de moza, ni saben cómo es el  
color de la carne sonrosada; pero mi ánima aun se estremece  
si llegan a mis oídos esas palabras misteriosas... Por este  
dolor de no ver, dejen una limosna al dolorido, y que Dios  
les guíe en el camino de los fieles y constantes amadores....

LA GALANA                Amén...

EUDVIGIO                 Que la Trinidad les acompañe....

LA GALANA                Amén....

EUDVIGIO                 Y que el Santo Apóstol siempre sea el abogado de sus buenas  
causas.

LA GALANA                Amén, señora Galana.

GERARDO                 Si, hombre, si, tome...y tú, que fuiste buena agorera.  
Síguelo siendo... ENTRA EN LA CATEDRAL

LA GALANA                Un duro!... Jesús!!   SE PERSIGNA

EUDVIGIO                 Y lo mío no es cobre pordiosero.....

LA GALANA Ho. Plata. Una peseta!

EUDVIGIO Por agradecido me tenga el noble caballero y cada cuarto le sea unaño de más en la buena vida que disfrute.

LA GALANA Mucha gente generosa anda por el mundo. Lo que pasa es que a los hombres hay que cogerlos en un momento bueno.

EUDVIGIO Y a las mujeres en uno malo. Sabido es el refrán, Galana

LA GALANA Calle, don Sarna, calle....

EUDVIGIO ¿Dije falsedad, Galana?

LA GALANA Raposo habías de ser en tu envolturay y nadie te notaría mudanza con lo de hoy....

EUDVIGIO Lería, lería... GANAS DE HABLAR

ESCEMA XIII

DICHOS, SENTANDOSE. DON LAUREANO, BARCIA Y AUGUSTO

BARCALA Es usted muy amable, don Laureano....

LAUREANO lo que me congratúñe es de haberles servido.....

BARCALA Admirablemente! Estos nos interesaba de un modo enorme!

AUGUSTO Enorme

BARCALA HACIENDOSE SEÑAS A ESPALDAS DE DON LAUREANO) Enormísimo!

LAUREANO Lo celebro, lo celebro. Y ahora con su permiso voy a entér a misa...

AUGUSTO Y dispénsenos..

LAUREANO No hay de qué... MARCHA Y LOS OTROS SE RIEN DEL POBRE VIEJO, A QUIEN SE LEA LUCARON DE PUÑO) Ah.. . y muchas gracias, pollos, muchísimas gracias.

BARCALA ¿A nosotros?

LAUREANO A ustedes, sí, por haberme facilitado la ocasiónde que Carmiña hablara con el señor Roquer.

BARCALA ¿Eh?

AUGUSTO W ¿Eh?

LAUREANO Ella me pidió permiso y yo se lo concedí para cuando hubiera una oportunidad, que por ustedes fué ahora. Gracias, pollos, muchísimas gracias... ENTRA EN LA CATEDRAL

AUGUSTO Al rape. Nos lo ha tomado al rape! =

BARCALA Con esmero y suavidad nos lo tomó de verdad

AUGUSTO Así no tenía prisa el muy ladino para contarnos minuciosamente las batallas del 73, y del 93 y del 3393....

LA GALANA El diablo sabe por viejo más que por diablo.

EUDVIGIO También por diablo sabe bastante....

BARCALA En un mes no digo palabra. Me voy a preparar para la pro- cesión d'os caladiños DE LOS CALLADOS

AUGUSTO ~~XX~~ Y yo. ¿Anda, ya salen? EXTRAÑADO

ESCELA XV

DICHOS, GERARDO

(GERARDIn que dió tiempo para que se alejaran, sale precipitado para no perderles de vista e ir la siguiendo, pero al encontrárselos quiere désimular y retrocede hacia la Catedral

LAUREANO Señor Roquer... Señor Roquer... ¿No tiene usted miedo?

GERARDO No, señor no. Al contrario... Pero volvía porque se me olvidó una cosa...

LAUREANO ¿En la Catedral?

GERARDO Si, señor.

LAUREANO ¿Y qué fué, si no es indiscreto?

GERARDO Pues... se me... olvidó... se me olvidó el oír la misa.

LAUREANO Tiene usted razón para volver, si... pero venga acá, venga Yo quiero que lo que Carmiña quiera.

CARMIÑA Papá!...

GERARDO Don Laureano!

LAUREANO Y si la intención de usted es honrada... ¿por qué no ha de ser franco? ¿Qué necesidad tenemos de que me engañen esos rapaces para que hablen ustedes un ratito?

BARCALA Tiran con piedra, tú..!

AUGUSTO Ya noto el chichón ya....

LAUREANO Conformes, ¿eh?

GERARDO Gracias, don Laureano, gracias...!

CARMIÑA Papá!

EUDVIGIO Lo que sabe el abuelo..!

LA GALANA Y claro! Esto de los hombres mozos y de las rapazas tempraneras lo saben muy bien los viejos de cuándo fueron jóvenes. Yo también lo sé del tiempo en que me llamaban con razón la Galana.

LAUREANO Acompáñenos un poquito si gusta, señor Roquer...

GERARDO Ya lo creo! ¿Usted lo permite, Carmiña?

CARMIÑA DÁNDOLE LAS DOS MANOS ¿Permitirlo?

LAUREANO VIENDOLES EMBOBADOS SONRÍE Y SE APARTA Pollos!..... pollos.. Hay un detalle interesantísimo en la acción del 73....

BARCALA No, no! Otra tomadura pelo arriba, no!

AUGUSTO Ya vamos bien servidos con la anterior.

LAUREANO Entonces, francamente.... ¿Hablamos nosotros para dejarlos hablar a ellos?

BARCALA Eso es

AUGUSTO MUY SERIO ¿Qué detalle es?

LAUREANO Pues verán.. HABLAN SALIENDO. LLEVÁNDOSELOS DEL BRAZO

GERARDO Esto es quererme, ¿verdad.....?

CARMIÑA Hombre, Gerardo, parecido si es... (VAN SALIENDO EN GRUPOS, LAUREANO EXPLICANDO MUY SERIO Y ELLOS ESCUCHÁNDOLE MUY ATENTOS, Y CARMIÑA Y GERARDO ENTUSIASMADOS UNO EN OTRO....)

EUDVIGIO ¿Vanse.....?

LA GALANA Van, si señor

EUDVIGIO Que el Apóstol les acompañe...y que en ellos sus ojos de enamorados no se cansen nunca de ver lo que mis ojos de ciego nunca vieron....

LA GALANA Amén, señor Eudvigio.

EUDVIGIO Amén, señora Galana....

CUARTO ACTO

Una sala=despacho en el Pazo del Paramello con muebles españoles antiguos, cuadros religiosos, retratos de familia y uno de don Carlos con su clásica boina, en un caballo alazán, cuatralbo, careto.... Una chimenea de piedra labrada, con grandes y artísticos morillos. Panoplias, cdntradas con una boina. Vargueños, velones de bronce y cacharros de Sagardelos. Por las ventanas, mas bien anchas que altas, se divisa la huerta con sus castaños y sus nogales. Es de día, en junio.

ESCENA PRIMERA

CARMITA, de luto, pero con flores que ya lo suavizan, llora silenciosamente en un butacón. Pausa. Moncha por izquierda.

MONCHA TRAYENDO UNA BANDEJA CON TAZAS Y DEJANDOLA SOBRE LA MESA  
¿Qué te pasa? ¿Te encuentras mal? ¿Has tenido algún disgusto con tu marido?

CARMITA No, no!

MONCHA ¿Y entonces por qué lloras?

CARMITA Es la primera vez que entro en el despacho del pobre papá, después de la desgracia, y, sin poderlo remediar, a un tiempo han venido sobre mí los recuerdos y las lágrimas.

MONCHA ¿Y para qué esogéis esta habitación sobrando tantas en el Paramello?

CARMITA Me lo pidió Gerardo... con el buen deseo de quitarme este miedo supersticioso que le he tomado al Pazo, como si las casas tuvieran la culpa de que se murieran las personas.

MONCHA Tú misma lo dices....

CARMITA Lo reconozco...era pueril, pero no lo podía vencer. Veníamos en vista pidaosa, como a un santuario, y en peregrinación, y aunque más de una vez formamos el propósito de quedarnos y vivirlo... al llegar la noche era tal la angustia y el temor, que me colgaba del cuello de Gerardo diciéndole: Vámonos!... vámonos.... vámonos..! y nos íbamos.

MONCHA Así no lo dominarás nunca.

CARMITA Por eso dispuso resueltamente que la comida y la fiesta se celebrara en el Pazo y que el café lo sirviéramos aquí, aquí mismo, contando desde luego con que la animación de todos y el deber mio de atenderles contribuiría por fuerza a distraerme y a que olvidara.

MONCHA Pues hizo muy bien, que era un crimen tener deshabitado esto. COGIENDOLA Hale, a cumplir tu deber.

CARMITA LEVANTÁNDOSE Muy gustosa sí... Nunca mejor predispuesta que ahora, cuando todo en mí y alrededor mio empieza también Para el Pazo es una nueva era; yo estoy empezando mi vida de casada, el pequerrecho, el Laureanín, empieza ahora su vida de angelote; y los grandullones, los que allá, de sobremesa, cantan y alborotan celebrando sus títulos nuevécitos de

- CARMILIA (CONT) abogados y de médicos, éstos, que en esta misma semana concluyeron su vida de estudiantes, empiezan ahora su vida de hombres, la que aportará triunfos para unos, desengaños para otros y para todos preocupaciones y responsabilidades.
- MONCHA Algunos, como tu marido, llegarán seguramente. Otros, como el Barcala ese, por ejemplo, no llegarán a nada.
- CARMILIA ¿Quién sabe? ¿Por de pronto, ya es un señor abogado.
- MONCHA Por recomendaciones, por intrigas... y por cansancio de los profesores. Ese es de los que son aprobados, no para aprobarlos, sino para echarlos.
- CARMILIA Pues tú bien enamorada estás de Barcala.
- MONCHA ¿Yo?... A menos tendría yo el mirarle siquiera.
- CARMILIA Ya me fijé en lo displicente que has estado durante la comida... Pero habéis sido novios treinta veces!
- MONCHA Te dire, Carmilia, te diré... Novios sí... pero un noviazgo muy soso, y sin vernos casi nunca... Vamos, fuimos novios de tercera....
- CARMILIA De lo que tú digas. Y volveréis a las andadas...
- MONCHAQ Él, quizás. ¿Yo?... ¿Casarme yo con ése...? A menos lo tendría.
- CARMILIA ¿De veras?
- MONCHAQ De verísimas. No sabes tú lo que soy yo cuando digo que no.
- CARMILIA Pero él sabe lo que eres cuando dices que sí.
- MONCHA Qué ha de saber!
- CARMILIA Motivo de más para que insista... Pero cuidado, Moncha! Escarmienta en mí...
- MONCHA Lo tuyo fueron malas artes de la Maragotas madre, que deseaba casarte con el Maragotas hijo.
- CARMILIA Eso es, sí; pero el caso fué que yo di crédito a chismes y a insinuaciones malignas, y anduvimos, Gerardo y yo, peleados cerca de un año... y por poco me juego mi felicidad y su cariño!
- MONCHA Lo mio es totalmente distinto de lo tuyo. No es que quieran casarme con otro; es que nadie quiere casarse conmigo. Va diferencia, va...
- CARMILIA De lo que deseo prevenirte es de tus propios arranques, y sí Barcala te habla muy en serio que no aventuras lo que tal vez pueda ser tu suerte por un mal humor o por una genialidad. Piénsalo, Moncha, piénsalo.
- MONCHA Q Lo pensaré. Tiempo ya me deja ese ladrón!
- CARMILIA ADVIRTIENDOLA Barcala....
- MONCHA Sí, Barcala, ése....
- CARMILIA Que está ahí Barcala.
- MONCHA Ah...!

ESCEÑA II

DICHOS. BARCALA POR DERECHA

BARCALA Elmismo. ¿Estorbo?

CARMENA Nunca

BARCALA Vengo escapando de aquella atmósfera. Se corta! Y vengo también a pedirle a usted un favor,,,,,....

CARMENA Concedido

BARCALA Que con su autoridad de señora de ña casa ordene usted a sus invitados que no vuelvan la espalda.

MONCHA DE ESPALDAS Es para no ver visiones.

BARCALA ¿Se refiere usted a mis, señorita?

MONCHA A usted, si, señor.

BARCALA Pues disipe usddd esa preocupación equivocada. He mejorado mucho desde la última vez que tuvo usted la bondad de mirarme.

MONCHA Lo dudo muchísimo.

CARMENA Mujer, felicítale por su título de abogado.

MONCHA Para lo que le va a servir...

BARCALAQ Quizás no me sirva para nada, porque ignoro, claro está, la suerte que Dios me reserva.... pero lo que puedo decirle a usted es que hace cuatro días que soy abogado y ya tengo un pleito

CARMENA ¿Ya?

MONCHA MIRÁNDOLE INTRIGADA ¿Ya?

BARCALAQ MODESTO Ya... El sastre,,, que me reclama una factura....

MONCHA ECHANDOSE A REIR A PESAR SUYO Cuando yo decía....

CARMENA RIENDOSE INDULGENTE... Y MARCHÁNDOSE, MAS INDULGENTE AUN..  
Manuela... Manuela... anda, trae el café.. MUTIS POR IZQUIERDA.

ESCEÑA III

MONCHA Y BARCALA

BARCALA DETENIENDO A MONCHA, QUE INTENTA MARCHAR Moncha... Mon Monchina...

MONCHA No quiero conversación con usted...

BARCALA Ni yo tampoco. Es un encargo que me dieron para usted y del que no me pude zafar.

MONCHA DETENIÉNDOSE CURIOSA ¿Un encargo? ¿De quién?

BARCALAQ Verás qué encarguño más precioso...

MONCHA MARCHANDO Que no quiero!

BARCALA DETENIÉNDOOLA ¿Y qué es lo que no quieres si aun no te propuse nada? Pero te lo voy a proponer....

MONCHA No...

BARCALAQ Escucha, Moncha, escucha. Con ese título flamante, que aun no me valió de nada, pero que me valdrá en seguida para unas oposiciones! con unas tierras, unas leiras, que dan sus



- BARCALA (Cont) buenas patacas y su buen maíz; con una casitapequeña allá en Tóy, y un corazón muy grande aquí en el pecho para querer abondo (MUCHO) a una Monchilla rabiosina.... ¿escribo a mi tío el cura de San Fiz de Abeleiras, rogándole que venta a pedirte?
- MONCHA RENDIDA ¿No me engañas, Casimirio?
- BARCALA "on, vidiña, non!
- MONCHA Mira que si engañas te corto los bigotes nuevos!
- BARCALA Ay, eso, no, bonita, que me favorecen mucho. ¿Verdad?
- MONCHA Quita deahí, bobo....
- BARCALA Conque... ¿escribo o no escribo?
- MONCHA Lo que tú quieras... pero certifica la carta.
- BARCALA Muy riquiña eres....
- MONCHA Y tú muy trapalón
- BARCALA Eso ya terminó. Bueno, qué, ¿te parece bien la boda para noviembre?
- MONCHA Muy bien para septiembre, sí. Cuando tú digas.
- BARCALA Cuando yo diga, sí, pero ya me comiste dos meses del primer bocado.
- MONCHA Y te habian de comer a tí!
- BARCALA ¿Te apetezco, eh? Pues lo mismo digo, señorita.
- MONCHA Y aun puse tiempo de más... que contigo no tendré reposo hast que te vea en la iglesia, delante del altar, con el cura, los padrinos, los testigos... y más una pareja de la Guardia civil por si acaso todavía.
- BARCALA Non teñas medo, nena. Ya estamos en Don Formales y hay que marchar seriecitos.
- MONCHA Ojalá.
- BARCALA Dalo por hecho ABRAZANDOLA Te quiero mas, riquitina..!
- MONCHA ¿De verdad quieres, Casimirio....?

ESCENA IV

- DICHOS CARMILLA, por izquierda
- CARMILLA SONRIENDO Bien, bien...
- MONCHA ¡No, no creas que...
- CARMILLA Qué voy a creer! Nada....
- BARCALA Nos apadrina, Carmilla?
- CARMILLA ¿Para cuándo?
- BARCALA Para noviembre.
- MONCHA Para septiembre No empieces ya a faltar a tu palabra, Casimiro!
- BARCALA Si, ahora recuerdo que esa fué mi palabra para cuando ella diáponga
- Que prevalga su opinión  
Para mí todo es ya igual...  
y que esta águila caudal  
cauó como un gorrión!

CARMILIA Pues en ello quedamos y mañana se puntualizará todo. Ahora tu, Moncha, ayuda a servir el café, y usted, gorrión, hágame el obsequio de avisar a esos señores.

BARCALA Voy volando. Creo que es el modo que corresponde a mi nueva naturaléza. MUTIS POR FORO Y MONCHA POR DERECHA

ESCENA V-

Carmilia, que dispone las tazas echádnole ya el azúcar en polvo moreno. GERARDO p̄r izquierda

GERARDO ¿Milna?

CARMILIA SIGUIENDO SU FAENA ¿Qué, Gerardiño?

GERARDO ¿Podemos venir?

CARMILIA Cuando queráis

GERARDO ¿Te damos mucho trajín?

CARMILIA Poquisimo

GERARDO Temí que te marearan con las voces y las risotadas. Al principio aun estuvieron comedidos por tu presencia y la de Moncha; pero en cuanto llegaro los brindis, se desataron las lenguas y el champagne corrió un poco, se les desbordó la juventud y la alegría.

CARMILIA Es lo natural. Y yo contentísima al veros alegres.

GERARDO ¿Te han dicho que en el portón hay lo menos cuarenta pobres? Una romería!

CARMILIA No lo han dicho, pero lo sé; que los pobres conocen ya de antiguo el camino del Pazo, y noticiosos de que revive, segura estaba yo de que acudirían

GERARDO Habrá quedarles algo, ¿eh?

CARMILIA Ya está eso dispuesto, ya. Los potes de caldo gallego que pusimos en la cocina ede la otra casa, en la del casero.... espantabna, Gerardo, espantaban! Ocho... y enormes!

GERARDO Pues sobraré

CARMILIA Claro que sobraré... pero si faltara para uno... para uno tan siquiera... dirían de figó que éste ya no era el Paramello

GERARDO Eres su Providencia

CARMILIA Baja, baja. No soy más que una mujer con un poquito de caridad, muy poquito... y en cambio con mucho egoísmo, ya que esto me permite decir: mi felicidad, la inmensa felicidad que disfruto, no la robo del todo, puesto que algo de ella lo reparto...

GERARDO No tedisculpes por hacer el bien.

CARMILIA Más quisiera poder...

GERARDO Te veo complacido muy animosa y muy resuelta.

CARMILIA ¿Temías que no?

GERARDO La verdad...!.. Lo temía! Tambáaba por el primer momento de tu entrada en esta habitación, figurándome que no tuvieras serenidadbástante para sobreponerte a los recuerdos tan vivos ~~que~~ que por fuerza se despertarían en ti.

CARMILIA Te voy a decir una cosa... ¿pero no te reirás?

- GERARDO Basta que sea un sentimiento tuyo para que lo respete.
- CARMILIA APOYANDOSE EN GERARDO, MEDIO ABRAZANDOLE Y CONFIDENCIAL  
Pues mira... Al entrar, sí, me desconsolé y me recibí a mí misma por hallarnos de fiesta en el lugar donde tanto sufrimos y en donde ya no está aquel hombre tan bueno y aquel padre tan cariñoso... Fue un momento de pena grandísima... pero también fue luego un momento de placidez y de reconciliación definitiva con el pasado, ya inevitable. Desde que entré, no podía apartar la mirada del retrato del pobre papá..... y de pronto.. no te rías, Gerardo, No te rías!
- GERARDO No, Carmen No
- CARMILIA De pronto me pareció que sea animaba, que sonreía, y con aquella bondad de siempre me dijo: "Vuelves por fin a verme, ¿eh, pícara? ¿Cómo has dejado dos años sin venir, más que pícara? ¿Pero tú no comprendías que yo te aguardaba, que te aguardaba la casa, que te aguardaban los prados y árboles, ansiosos de tu presencia y de tus cuidados?... No comprendías que el venir y atendernos era una prueba de cariño... que nunca fué señal de amor para los muertos, ni para los que viven, el desatender y arrinconar lo que ellos cuidaron y han querido! ¿Cómo no lo comprendías, pícara, más que pícara ....?" Y AL TERMINAR DE DECIR ESTO DULCEMENTE SE ECHA A LLORAR DESCONSOLADA
- GERARDO SEVERO No llores, Carmen!
- CARMILIA SONRIENDO Tendrías razón para reprenderme si fuera de amargura, pero no, es de tranquilidad, de sosiego y hasta de satisfacción... es como si ahora hubiera sabido que en ese viaje tan temeroso llegó por fin el pobre a puerto de refugio y a lugar de descanso y de recompensa... ya ves si es satisfacción!
- GERARDO ¿Te das cuenta de que esas palabras te marcan un camino?
- CARMILIA Y lo seguiré. Te lo prometo.
- GERARDO No le digas a nadie lo que has oído... a nadie! porque todos te contestarán que fué una alucinación.... pero créeme a mí que fué verdad, que lo oíste y que te lo han dicho. Todo lo que es justo y razonable es verdad siempre, aunque nos lo diga quien no tiene voz ni tiene vida....
- CARMILIA Ya puedes suponer lo dulce que será para mí el pensar que fué cierto y verdadero....
- GERARDO Pues piénsalo... alégrate... y empieza a demostrarlo con tu conducta. Ríe, Carmilía
- CARMILIA SONRIENDO Ya ríe, Gerardito
- GERARDO Así se empieza
- CARMILIA ABRAZANDOLO ¿Y así?
- GERARDO ESTRECHÁNDOLA HONESTAMENTE Así se continúa nuestra paz y nuestro amor. DESPUESDE UN INSTANTE COGIENDO LA POR LAS DOS MANOS Anda a tus quehaceres.

ESCENA VI

DICHOS, PANDURINO POR FUERA

- CARMILIA SEPARÁNDOSE SIN RECIPITACION Pandurino... señor doctor.
- PANDURINO No se aparten, no se aparten... Yo no soy nadie,
- GERARDO ¿Qué hay?
- PANDURINO Vengo a despedirme

- GERARDO           ¿Te marchas ahora?
- PANDURIÑO       No, cuando todos... pero quisiera darte un apretón de manos muy largo y muy fuerte... y como eso, delante de todos, pudiera ser... vamos... ¿comprendes? pudiera ser...
- GERARDO           Vengan los brazos con alma y vida.
- PANDURIÑO       Pues allá van! SE ABRAZAN Me quedará un recuerdo inefable de este día, señora, inefable... Haber comida en su casa!
- CARMITA          Y yo muy honrada en ello
- PANDURIÑO       Qué comidita, cielo santo! ¿La hizo usted, señora?
- CARMITA          La muchacha
- PANDURIÑO       Pues mis respetos a la muchacha... A GERARDO Y luego del champagne... caramba! ¿Sabes que me sorprendió? Porque pica, ¿sabes?
- GERARDO          ¿No lo probaras nunca?
- PANDURIÑO       Nunca. Había oído hablar de él, como del Imperio del Gran Mogol y de las victorias de Julio César... vamos, como cosas verídicas, pero muy lejanas.
- GERARDO          Pues de mi parte le vas a llevar a tu vieja una botella
- PANDURIÑO       Hombre! RIENDO DE BUENA GANA No te la rechazo ni por cumplido siquiera... porque va a ser muy gracioso! Primero, tendré que prevenirla para el susto del taponazo, después lo beberemos en cuncas, en tazas, porque de copas no hay ni idea...y después, la vieja y yo achispados, diciendo bobadas... y mas bobadas. Van a ir a vernos de diez leguas a la redonda!
- CARMITA          Un día es un día...
- PANDURIÑO       Y ése lo va a ser mañana. Tengo ya mis bártulos liados, y de madrugada, a caballo, cuatro leguas monte arriba para descansar y reponerme un poco en la aldea. Dios y la Virgen saben cuándo nos volveremos a ver ni qué rumbo tomaré!
- GERARDO          ¿Qué rumbo tomarás? Pero tú estás en Belén, Panduriño. ¿Verdad, Carmén?
- CARMITA          SOMRIENDO En Belén, Panduriño
- PANDURIÑO       No lo sospechaba, no, señor; pero cuando ustedes lo afirman es evidente. Sin embargo, yo no creía descarriar mucho diciendo que me voy a la aldea mientras no salga un puesto o un concursito rural.
- GERARDO          Qué ambicioso eres! No te conformas con nada. ¿Verdad, Carmen?
- CARMITA          SOMRIENDO Terriblemente ambicioso, Panduriño
- PANDURIÑO       ¿Yo, señora, YO? Pues mire usted, tampoco lo sabía....
- GERARDO          Y cuando un hombre consigue un puesto no lo oculta a sus buenos amigos.
- PANDURIÑO       Vélgame la Puerta Santa! ¿Pero qué puesto tengo YO? Como no sea uno en el Limbo, que ése sí me corresponde por derecho propio.....
- CARMITA          No le hagas pensar más. Díselo de una vez.
- PANDURIÑO       No me lo gijas, por Dios! Déjame prepararme....
- GERARDO          Tú, que eres quien lo ha logrado

CARMENA Yace ya tres días que mandó el padre de Gerardo la credencial.

PANDURINO Ay, ay .....

CARMENA Y es usted médico de la Compañía del Norte en La Coruña.

PANDURINO No me lo diga, por Dios, señora!

GERARDO De entrada son tres mil pesetillas nada más....

PANDURINO Nada más. Digo... cuánto, cuánto! Ay, ay....

GERARDO Y luego, los ascenso. ¿Supongo que aceptarás?

PANDURINO No, no....

GERARDO ¿Cómo que no?

PANDURINO Que sí, que sí! pero es que no... que no puedo hablar de emoción... y de.. y de... y de... emoción.. ¿Comprendes? De emoción.

CARMENA DÁNDOLE UNA PALMADA AFECTUOSA No llore, Pandurino

PANDURINO Si no lloro, no, señora. Es el champagne que me pica... Por lo visto, pica varias veces....

GERARDO No lo niegues.

PANDURINO Bueno... Y si lloro, ¿qué?... ¿No es muy legítimo...? ¡Ay, muy... muy legítimo...? ¿Comprendes, Gerardo? No es muy....

GERARDO Ea, se acabaron los pucheros. Otro abrazo y que sea para bien.

CARMENA Cálmese; que no le vean así...

PANDURINO ¿Me dejan esconderme un instante...? Llorar a solas no es tan fidedigno... y un doctor... porque ya soy el doctor Pandurino... digo, no, el doctor don Adolfo Pulleiro.... miento!... miento! "El doctor Pandurino soy.... eso es! el doctor Pandurino, que yo no renegaré jamás del cornetín y de la murga que me dieron el pan y la carrera... eso es! el pan y la carrera. Y si llego a la fortuna, a la alegría a la Academia... al cielo que llegue!, en la Academia y en el cielo estará el cornetín del murguista donde todos lo vean y en donde alguno se burle, pero donde muchos lo respetarán como escudo nobiliario de un hombre que luchó de frente contra la ignorancia y contra la miseria, eso es! contra la ignorancia y contra la miseria.

CARMENA Y eso debe ser.

PANDURINO Y a usted, mi ángel bueno...y a ti, Gerardo! ¿Como os pagaré... cómo os pagaré...?

GERARDO Con un poco de cariño...

PANDURINO Con la gratitud más... más....

CARMENA Que vienen!

PANDURINO Pues escapo, escapo! Los que no han sufrido nada de jóvenes no se explican nunca que una buena noticia haga llorar. Escapo, escapo, escapo... MUTIS POR DERECHA

ESCENA VII

CARMEN y GERARDO Por foro los estudiantes de quinas ya se oyó el rumor lejano. Ahora, dentro: Unos: "Que hable!" Otros: "Que se calle! NIETIÑO dentro: "Haré lo que me parezca!" Unos: "Que hable! Que hable!" Otros: "Que se calle!" Y así, dando voces y en tropel, entran en escena. Luego MONCHA, por derecha, trayendo unas botellas.

- NIETIÑO He dicho que hafé lo que me parezca.... y lo que me permita esta señora
- CARMINA Lo que usted quègera.
- NIETIÑO Pues entonces digo y repito: Viva la casa de la Troya! Vivan los Troyanis! Viva la estudãantina! Y abajo los Consumos!
- GERARDO No tiene nada que ver una cosa con otra.
- NIETIÑO Ya lo sé... pero hoy no es día de callar.
- GERARDO Bueno....
- CARMINA Augusto... ¿Cognac, curasao, tostado del Rivero?
- AUGUSTO El del país
- NIETIÑO Viva el país. Viva la Universidad! Viva Santiago! = Y abajo los Consumos!
- BARCALA ¿Callarás, Nietiño?
- CARMINA Servid tostado... SIRVEN CARMEN, MONCHA Y GERARDO Y bebemos a la suerte delos señores abogados, y de ustedes todos, que lo serán también muy pronto si Dios quiere.
- MADEIRO Agradecidísimos, Carmiña, pero nos parece que Dios no quiere para tan pronto... Y no alcanzo la razón. ¿A El qué le importará que haya unos abogados más?
- CARMINA No sé....
- AUGUSTO ¿E dejas echar un brindis, Gerardo?
- GERARDO Y mil
- AUGUSTO Pues arriba las copas, que va a ser de canela fina. ¿Estamos? Por el encantíño del Preguntoiro!
- TODOS Por el encantíño del Preguntoiro!
- CARMINA Muchas gracias .....
- NIETIÑO Viva el encantíño! Viva Carmiña! Y abajo los Con..... NO PUEDE ACABAR, PORQUE BARCALA LE TAPA LA BOCA
- GERARDO Pues vaya mi brindis, que si el de éste fué canela, el mio es espuma... Arriba las copas! Por Moncha divina!
- MONCHA No, no....
- TODOS Por Moncha divina!
- MONCHA Muchas gracias... ¿Pero no sería mejor que todos brindáramos por lo que a todos nos une con el lazo más fuerte, más constante? ¿Por la tierra meiga?
- TODOS Eso! eso! eso!
- MONCHA ¿Va por la terríña?
- GERARDO Va
- CARMINA Pues por la tierra meiga!
- TODOS Por la tierra meiga!

ESCENA VIII

DICHOS Panduriño por derecha

- PANDURIÑO Venga una copita, venga, que por la teirra no quiero yo que falte mi brindis!
- CARMINA SIRVIENDOLE Y colmada
- PANDURIÑO Colmada. Arriba!
- MADIERO Señores abogados, futuras lumbreras del foro.... Señor doctor, futuro Hipócrates... claro que os envidiamos y que nos gustaría a todos el tener ya nuestro título en el bolsillo, pero eso no quita para que celebremos como propio vuestro triunfo. Estudiantes! Un abrazo apretadísimo a los señores licenciados! ABRAZOS
- BARCALA No nos felicitéis, amigos! Al contrario... compadecednos! Los dichosos sois vosotros, que todavía continuaréis aquí libres de cuidados y de preocupaciones... Como los discípulos de Cristo, vamos a repartirnos por el haz del mundo, aunque no pra predicar la buena nueva... Al separarnos, ruego fervorosamente a la diosa voluble que preside los destinos de los hombres, que nos conceda a todos su favor. Pero por mucho que quiera protegernos, nunca nos dará tanto como ya hemos tenido, como perdemos ahora. Podrá subirnos a lo que llaman cumbres de la vida, pero nunca volverá a ponernos tan alto como hemos estado, porque nunca más.... ay! nunca más seremos estudiantes!
- MONCHA Habla en serio! Este no es Barcala...!
- CARMINA Es cierto....
- MONCHA Es cierto....
- MANOLO Es cierto....
- AUGUSTO Es cierto... TODOS ASIEMTEN CON UN POCO DE TRISTEZA
- PANDURIÑO No es cierto, caray, no es cierto. Y usted perdone el caray, doña Carmen, que es ofender a Dios el mostrar desánimo cuando se nos abren de par en par las puertas de la vida para que aspiremos a todo: a la ambición, el que la tenga; a la gloria, el que la sueñe; al amor con la tranquilidad de poder sostener una casa... a todo! Me llegado yo... cuánto más fácil no les será a vosotros, que para ir adonde, queráis, no habéis tenido que pasar primero por la mala senda del hambre... que ésa sí que es mala senda de verdad!
- GERARDO Tienes tú razón. Viva el doctor Pandulleiro!
- TODOS Viva...!
- PANDURIÑO Quietos, quietos! Viva el doctor Panduriño....
- CARMINA Eso es. Viva el doctor Panduriño!
- TODOS Viva! viva!
- PANDURIÑO Y cuando alguno sienta deamayo, que se acuerde de mí.... de mí.... que muchas veces, muchas, al hincar los codos en la mesa obligándome al estudio, la imaginación se rebelaba y me decía: "¿Sabes si podrás pagar la posada, Panduriño? ¿Sabes que la vieja no come más que pande borona.....?" Ay... te juro que para estudiar con esa congoja... y esa... y esa... ¿comprendes, Gerardo?
- GERARDO ABRAZANDOLE Viva Panduriño! V
- TODOS Viva!

PANDURIÑO Vivamos todos, todos, ¿eh?  
TODOS Viva! Viva!  
BARCALA Y en prueba de admiración y de cariño llevemos en triunfo a Panduriño. Arriba con él!  
TODOS Arriba! Arriba!

(NIETO QUE SE ACERCA A LATERAL DERECHA, DONDE SE SUPONEN ESTAN LOS OTROS ESTUDIANTES, LES HACE SEÑAS PARA QUE CANTEN Y EMPIEZA DENTRO EL AIRIÑOS QUE DIRIGE DESDE LA PUERTA NIETO)

PANDURIÑO No.... no.....  
TODOS Viva Panduriño!  
OTROS Viva Santiago!  
OTRO Vivan los estudiantes! CARMITA, SONRIENTE SE APOYA EN GERARDO. TODOS PRESTAN ATENCION A LO QUE CANTAN)  
CARMITA RECITANDO MIENTRAS CANTAN

Airiños, airiños, aires,  
airiños da miña terra,  
airiños, airiños, aires,  
airiños, deixadme en ela.

EL TELON VA CAYENDO LENTAMENTE PARA TERMINAR CON EL CANTO.

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
SMJEG  
Facultad de Humanidades  
UFR-RP