

J.R.S.  
168656  
959891

EL GRAN PINCHE

Enredos y desenredos en un acto para todo tipo de pelo.

De: Flora Pérez Garay

SEMENARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

EL GRAN PINCHE  
Enredos y desenredos en un acto para todo tipo de pelo.

DE: Flora Pérez Garay

PERSONAJES:

PEDRITO  
SONIA  
SYLVIA  
DOÑA CECILIA  
CLIENTA CUBANA  
HOMBRE (PILLO)

✓DOÑA CLARA  
✓VITIN  
DOÑA MECHE  
MUJER COBRADORA  
✓JUAN MA  
✓THELMA LOUIS

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

POLICIA

.....

PRIMER ACTO

La escena se desarrolla en un salón de belleza de la clase media a media alta. La acción transcurre durante un día que supuestamente no es de mucha acción. Abre el telón y vemos a Pedrito recogiendo los cepillos, las peinillas y acomodando los rolos. Sylvia está llenando unos frascos de shampoo. Sonia está embelesada estudiando.

PEDRITO                      Estos miércoles me tienen grave...

SONIA                        Será a tí, porque a mí me encantan. Con todo, lo que me falta para los finales <sup>que me van a dar</sup> ~~puede aprovechar~~ ~~todos los~~ miércoles como este, ~~que puedan venir~~.  
¡Ojala y no venga nadie hoy!

PEDRITO                      Bueno belleza caribeña, cuando llegue la Doña Clara, y eso es ya mismo, entonces sí que me voy a poner histérico de la vida.

SYLVIA ;                      A pues, yo pienso <sup>darme besquite</sup> ~~aprovechar~~. Me voy a arreglar el pelo, las uñas y tú Sonia, vas a tener que sacar un momentito para darme un facial... me espera esta noche una cita muy especial y pienso estar más bella que una ola marina.

SONIA                        ¡Ay bendito, voy a tratar... pero en realidad quiero aprovechar. Esta noche tengo tremendo examen.

SYLVIA                      Eso de tú haberte puesto a estudiar me ha complicado mucho las cosas. Ya no puedes hacerme nada. Y tú sabes que a mí me gusta como me arreglas.

SONIA                        Dile a Pedrito que te lo haga.

SYLVIA                      Pedrito no me entiende el pelo. Este cambia tanto que siempre termina haciéndome lo que le da la gana.

Y tú sabes que esta noche es muy importante para mí.

PEDRITO

Todas las noches son importantes para tí. Siempre tienes un embeleco! ¡Bandida!

SYLVIA

¡Miren quién habla! El que hay que hacerle cita por anticipado.

PEDRITO

Eso te demuestra que lo mío sí que es importante.

SYLVIA

¿Que... quééé? El Club Gay ese donde se pasan haciendo demostraciones y pasando verguenzas.

PEDRITO

Querida... tienes que entender que no todo en la vida es el salchicheo.

SYLVIA

¡Ahora! ¿Verdad? pero tú no te quedas atrás.

PEDRITO

Claro, si eso es divino. Pero también hay que darse a respetar... muñeca. Y eso es lo que estamos tratando de lograr con el Gay's Club of Puerto Rico.

SYLVIA

Entonces no te dejes ver saliendo de Bachelor's.

PEDRITO

(MOLESTANDOSE) Una cosa no tiene que ver con la otra. Además, nosotros también tenemos derecho a la libre expresión. Eso lo permite la democracia. Acuérdate. Lo dijo el gobernador.

SYLVIA

Si... y de qué manera. Oye, me contaron el otro día del show que diste vestido de Donna Summer...

PEDRITO

Ahhh, esa fue una fiestecita... pri-va-da. ¿Entiendes? Lo hice porque me aclamaron mis fanáticos. Ra rar raa...

SONIA

¡Ave María! Ustedes tienen que safarse de ese ambiente... Mírenme a mí. Yo vengo de un caserío y lo he podido hacer.

SYLVIA

Chica, tanto estudiar! ¿Pa' qué? Si te vas a tener que quedar aquí trabajando.

SONIA

¿Y por qué?

SYLVIA

Porque sabe Dios si consigues trabajo en otro lugar.

SONIA ;

Yo creo que me puedo defender.

PEDRITO Por fin... ¿qué tú estás estudiando?

SONIA Para maestra de español.

SYLVIA ¿Maestra de español? ¡¡¡Bendito!!!

PEDRITO ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

SYLVIA Tanto estudiar para terminar en la fila de los cupones.

PEDRITO Es verdad. Mira la hermana mía, trabaja en una fábrica y gana más que el amigo mío que es maestro.

SONIA Por eso voy a echar pa' atrás. Yo quiero aprender para enseñar. Además esto es muy importante para mí.

SYLVIA También tienes que divertirte. Irte a discotecar. Estas muy joven para arrugarte como una pasita estudiando.

SONIA El tiempo hay que aprovecharlo.

SYLVIA La vida es muy corta... y no vas a pasar la mejor parte de ella desperdiciándola en un sitio como este donde lo que valen son las palas. Fíjate en mí... (SE ACARICIA COMO DEMOSTRANDO LO BUENA QUE ESTA.) Yo estoy de lo más bien.

PEDRITO Eso depende del gusto.

SYLVIA Hasta ahora no me han faltado pretendientes... ni buena comida.

PEDRITO Oyeee... el otro día te ví saliendo del Costa Brava. ¿Qué comiste?

SYLVIA ¡Tremenda cola de langosta!

PEDRITO ¡Qué fabu... hace tiempo que no veo una buena cola de langosta... excepto la de la Chacón. (CANTA IMITANDO Y BAILANDO COMO LA CHACÓN) Unos lo tienen largos... Otros lo tienen cortos...

SONIA ¿Pero es que no te das cuenta que esos individuos te pagan una comida, pero es para sacarte otras cosas... y que es posible que sólo te quieran por tu cuerpo?

- SYLVIA (SE PONE SERIA COMO MEDITANDO)  
¿Que me quieren solamente por mi cuerpo? A la verdad que no me había puesto a pensarlo... ¡Pero qué divino!
- PEDRITO ¡Maravilloso! (CAMBIA INMEDIATAMENTE A TONO DE DISCURSO)  
La unidad de los sexos... Eso... Eso... Eso es lo que buscamos en el Gay's Club de Puerto Rico... Ra... ra... ra... Por eso es que me ha costado tanto convencer a Doña Clara de que convierta este beauty en un salón Unisex. ¡Un sólo sexo gobernará este mundo! El nuestro!
- SONIA Y no ha dado ningún resultado. Mira este miércoles tan lento como todos los demás.
- SYLVIA ¡Ya quisiera yo ver un hombre por aquí.
- PEDRITO Hay que darles tiempo, pichón de paloma. Deja que se riegue la voz. Vamos a tener que llamar a la Guardia Nacional para aguantar la avalancha de hombres!
- SYLVIA Mejor que se riegue como la pólvora. Sino ya estoy viendo a uno de nosotros con "Lay off" y de eso se va a encargar doña Clara.
- PEDRITO ¡Esa bruja!! Es demasiado. Muy, muy too much. ¿Te acuerdas cuando el año pasado le di aquella idea tan fabulosa del especial de permanente frizz? ¿Qué hizo ella? Me humilló y me desacreditó en público...
- SYLVIA De las que vinieron dos se quedaron calvas. ¡Mucho quedó de tí!
- (SUENA LA CAMPANA DE ENTRADA. ENTRA UNA VIEJECITA.)
- SONIA Bueno se nos acabó el guame. Ahí llegó la primera del día.
- PEDRITO Esta es una de mis pacientes. ¡Ahora empiezo la terapia!  
(PEDRITO SALE A ATENDER A SU CLIENTE. SUENA EL TELEFONO Y SYLVIA VA A CONTESTAR.)
- SYLVIA Clarita's Unisex Hairstyling. Alooo..... ¿Un telegrama para Doña Clarita? De parte de Juan Manuel...

- PEDRITO                   ¿Quién es?
- SYLVIA                    Espérate un momentito que no oigo bien. Es un telegrama y me lo van a leer por teléfono. ¿Quién habla? ¿Agapito?
- PEDRITO                   Y que un telegrama por teléfono!
- SYLVIA                    Es Agapito el del telégrafo. Dice que se le dañó la motora y no puede llegar hasta aquí. ¿De dónde tú estás llamando? Dice que de un teléfono público.
- SONIA                     ¿Quién llama?
- SYLVIA                    Shhhh... Después te digo. Sí... sí... de parte de Juan Manuel Rivera. "Llego hoy con The..." Espérate un momentito. ¿Cómo se deletrea? Aja... T... h... e... l... m... a... L... o... u... i... s... e... Besos y abrazos... Juan Ma" Gracias Agapito... Adiós... (ENGANCHA.)
- (ENFASIS EN ESCENA DE PEDRITO Y DOÑA CECILIA.)
- PEDRITO                   (PONIENDOLE LA CAPA A DOÑA CECILIA.) Buenas, Doña Cecilia. Qué bueno que llegó temprano. ¿Qué le gustaría hacerse hoy?
- DOÑA CECILIA            ¿Tú crees que tú puedes mejorar tu estilo? (APARTE) A veces me pregunto... ¿Por qué vengo yo aquí?
- PEDRITO                   ¡Qué fuerte! Si no viniera mejor.
- DOÑA CECILIA            ¿Cómo tú dices?
- PEDRITO                   Que el rojo vesubio le quedaría mejor.
- DOÑA CECILIA            ¿Tú crees? No me gusta el rojo.
- PEDRITO                   A mí tampoco.
- (SE LLEVA A DOÑA CECILIA PARA UNO DE LOS CUARTITOS.)
- SYLVIA                    Ay, Sonia! Bendito, vamos a aprovechar ahora.
- SONIA                     Está bien. (RESIGNADA.)

(COMO REPITIENDO UN POEMA).

Soy una amanecida del amor"...

SYLVIA

Chica no es para tanto.

SONIA

¿El qué?

SYLVIA

El estarte desvelando por estar enamora'...

SONIA

¿De qué tú hablas?

SYLVIA

¿No acabas de decir que te amaneciste?

SONIA

Eso lo dijo Julia de Burgos...

SYLVIA

¿Es amiga tuya?

SONIA

Olvídate de Julia y baja la cabeza.

SYLVIA

Ay qué rico... qué divino... No me pongas el agua muy fría que tengo el cerebro congelado.

SONIA

Eso te digo yo... ¡Tienes el cerebro congelado!

SYLVIA

Chica, trata de avanzar... no vaya a ser que llegue la jefa y nos vea en esta escena.

SONIA

(PENSATIVA) Esa Doña Clara es tremenda. Y como es la dueña de este beauty se cree que somos sus esclavos. Y pensar que puede ser mi futura suegra. (SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.) Andate, ahí viene.

SYLVIA

Olvídate, ella no viene tan rápido. Esa debe estar metida en un freezer congelándose las arrugas.

(ENTRA VITIN CON LOS PAQUETES DE TOALLAS LIMPIAS. VITIN ES UN MUCHACHO BASTANTE MODERNO, PERO POCO INSTRUIDO. ES TRABAJADOR. MAL HABLADO Y CHARLATAN. TODO EL MUNDO LO QUIERE MUCHO AUNQUE A VECES ES IMPRUDENTE.)

VITIN

(A TODA BOCA) ¡Llegaron las toallas limpias!

SONIAS

Ponlas en el cuartito, Vitín.

VITIN

Ya sé... ya sé. Donde siempre.

SONIA

¿Qué pasó? Llegasta más tarde que nunca. Por suerte no necesitamos tantas toallas para hoy.

VITIN Es que el tapón está tremendo. Me voy a echar to' el día haciendo las entregas de la mañana. Eso me tiene encojonao.

SONIA Cuidado chico, que aquí hay clientes.

VITIN Yo no he dicho na'. Estar encojonao no es malo. ¿No hay toallas sucias?

SONIA Sí todas las del sábado y del martes.

VITIN Pues aquí no están.

SYLVIA Ah, Pedrito las dejó en el baño de atrás.

VITIN (HACIENDO BURLA) Ese Pedrito no se decide.

PEDRITO Nene, yo estoy bien decidido. Atrás es mejor. (VITIN LE HACE UNA MUECA Y VA A LA PARTE DE ATRAS.)

VITIN Cada día más escocotá.

PEDRITO ¿Qué dijiste, nene?

VITIN Ah, pero miren quién está aquí. Tanto tiempo Don Pedro.

PEDRITO Pe-dri-to, y para mis íntimos, Peter, oíste, nene?

VITIN Nene, no. Yo soy un macho.

PEDRITO "Macho, a real real one, Macho, a real one"...

VITIN Un día de estos ya verás...

PEDRITO "No me amences, no me amenacez..."

VITIN Hecha un pie pa' que veas.

PEDRITO "Buchipluma namá eso eres tú, buchipluma namá..."

VITIN Bueno, y quién se ha creído este que es, la versión enclenque de Iris Chacón?

PEDRITO Ya quisiera ella.

VITIN Con esos huesos?

PEDRITO En el hueso es que está el gusto.



VITIN Por eso se los tiran a los perros.

PEDRITO Deja ver si funciona. (SE LE ACERCA A VITIN Y LE MENEA EL BRAZO FRENTE A LA CARA.)  
¡Ahooooora Rintin! No, no funciona.

VITIN Lo mío son los pollos.

PEDRITO "Co co co co coró, co, co, co coró, el gallo a la gallina le decía cocoró..."

VITIN No te muevas mucho que yo soy alérgico a las plumas.

PEDRITO Mira, nene, cógete un guille de gotita y salpícate para tú sabes dónde.

VITIN Pal carajo?

PEDRITO ¡Qué cafre. Tú no tienes Clase.

VITIN Ay, perdón, pero te confundí con una loca de la 15 que de tantas pedrás que cogió le decían Pedrita Picapiedras.

PEDRITO Leave me alone o si no te voy a tener que aplicar mis conocimientos de karate.

VITIN ¿Karate? Karate cojones!

PEDRITO Nene, tú rompiste el suciómetro. Ana Santiesteban muere ante tu presencia. Unas clasesitas en Poliana no te vendrían mal.

VITIN ¿Para qué? Para que me enseñen a caminar con el culo trinco así como tú.

PEDRITO Que poco caché.

VITIN Yo prefiero no tener cachetes a cer esculao como tú.

PEDRITO ¡Dios mío! Llévenselo o no respondo de mis actos.

VITIN                    Como yo soy manco!

PEDRITO                Bueno y quién te crees que tú eres? Wilfredo  
Gómez?

VITIN                    Y tú, Johanna Rosalý?

PEDRITO                Mira, Cristino Bazán, sigue con tus toallas  
sucias...

VITIN                    ¿Qué tú dijiste? ¿Qué dijiste?

PEDRITO                Socorro, me ataca el destripador. Dije Vitino  
Tarzán, Tarzán!

VITIN                    Te voy a poner a brincar como Chita.

PEDRITO                ¡Qué divino! "De palo en palo"

VITIN                    Miedoso.

PEDRITO                "Mira como se me pone la piel cada vez que te veo..."

VITIN                    ¿Te rindes?

PEDRITO                "Jamás, jamás, jamás"

VITIN                    No te apures que yo te cojo. (SE VA AL CUARTITO.)

PEDRITO                Eso espero. Bueno, aquí matan a uno y ustedes  
ni se inmutan. Claro, cada una pensando en lo  
suyo y uno se tiene que jocular con cuanta tusa  
se aparece por ahí. Oyeron princesas. Más  
vale que se den prisa.

SYLVIA                M'ijo, lo de ustedes no mejora.

PEDRITO                Y que tu esperas que yo haga?

SYLVIA                Papi, te puedo dar consejos. Te sorprenderías  
de los resultados.

PEDRITO                A mí no me interesa ese chico.

SYLVIA                Pues no lo demuestras.

PEDRITO                Tu crees que yo me pego de cualquier cosa que  
lleve pantalones? Tengo buen gusto. Además

no me gusta que me degraden.

SYLVIA                   Está bien. Cuando te veas desesperado, entonces no grites.

PEDRITO                   La que va a gritar es la Clari cuando llegue y eso es de un momento a otro.

SYLVIA                   (A SONIA) Date prisa. Hazme los rolos, así te da tiempo al facial.

(AMBAS SE COLOCAN FRENTE A UN ESPEJO. SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA. ENTRA DOÑA MERCEDES? OTRA VIEJITA.)

DOÑA MECHE               Buenaaaaaaassssss.....

SYLVIA                   (BAJITO A SONIA) Ay Dios. (A DOÑA MERCEDES) Buenas Doña Mercedes, ya voy. (SE LEVANTA.) Déjame ir allá. (CAMINA HACIA DOÑA MECHE) Qué milagro usted por aquí un miércoles. No la esperaba hoy.

DOÑA MECHE               Es que me sentía un poco decaída y vine a levantarme la moral. Miren lo que traigo aquí. ¡Un vinillo más bueno! Ahorita lo repartimos.

SYLVIA                   ¡Qué chévere! Usted siempre anda bien preparada. Doña Meche... ¿Puede usted esperar un momentito... en lo que Sonia me termina?

DOÑA MECHE               Ve hija, yo me entretengo por aquí.

(SYLVIA RAPIDAMENTE SE COLOCA EN LA SILLA.)

SYLVIA                   Sonia, sécame con el "blower" que así terminamos más rápido.

SONIA                    Sí, vamos que yo tengo que estudiar.

(ENTRA VITIN CON LAS TOALLAS SUCIAS DEL CUARTO DE ATRAS.)

VITIN                    Bueno, me voy, ah! y díganle a esa chica que recoja.

(MIRANDO A PEDRITO QUE TIENE UN FRASCO DE TINTE Y LAS MANOS EMBARRADAS DEL TINTE QUE ACABA DE DARLE A DOÑA CECILIA.)

PEDRITO                   Mira nene, estate quieto, que si no te sacudo uno

de estos guantes y te voy a dejar más pecosa que la Chilindrina.

(SE LE ACERCA BIEN A VITIN YA QUE SABE QUE ESTE LE TEME A LAS LOCAS. VITIN SALE CORRIENDO Y TROPIEZA CON DOÑA CLARA, QUE HACE SU ENTRADA.)

DOÑA CLARA

Mijo...tú siempre tan aprisa.

(A LAS MUCHACHAS) ¿Cómo están mis nenas?  
¿Trabajando mucho?

SYLVIA

¡Ay carajo, es ella misma...!

DOÑA CLARA

Buenas, Doña Meche... ¡qué milagro usted por aquí un miércoles.

DOÑA MECHE

Es que me sentía un poco decaída y vine a levantarme la moral. Mire lo que traigo aquí. (MUESTRA OTRA VEZ LA BOTELLA DE VINO.)

DOÑA CLARA

(MIRA COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA... CON FALSO CACHE.)

Mira qué bien. No se vaya a dormir bajo la secadora.

(DOÑA CLARA SIGUE ADELANTE Y CHEQUEA LA CAJA. PONE DINERO EN ELLA.)

¿Vinieron a arreglar la secadora?

SONIA

(SE ACERCA RAPIDAMENTE A DOÑA CLARA DEJANDO A SYLVIA.)

El electricista vino el sábado por la tarde y dijo que no iba a bregar más con esa secadora porque no tiene remedio.

DOÑA CLARA

Pues yo voy a llamar allá inmediatamente. Si esa secadora sólo tiene doce años de uso. ¿Y Pedrito?

PEDRITO

(SALIENDO DE ATRAS.) (DOÑA CECILIA LO SIGUE.)  
Aquí estoy.

DOÑA CLARA

¿Cómo está doña Cecilia? ¿Qué se hace hoy?

PEDRITO

Se tiñe de rojo vesubio.

DOÑA CLARA

¿Se tiñe de rojo vesubio? ¡Qué encanto!

DOÑA CECILIA

No me gusta el rojo.

DOÑA CLARA

No importa. Va mejor con su personalidad.

DOÑA CECILIA

¿Tú crees que me quede natural?

DOÑA CLARA A nadie puede quedarle mejor que a usted.

PEDRITO (ENTRE DIENTES)  
Los demonios siempre visten de rojo.  
(LE SONRIE A DOÑA CECILIA CON UNA DULZURA FORZADA.)

SYLVIA Con permiso, Doña Clara, la llamaron por teléfono para darle un telegrama...

DOÑA CLARA (FIJANDOSE MAS EN QUE SYLVIA TIENE EL DUBI A MEDIO HACER)  
Ya te estás arreglando tan temprano. Y las clientas esperando. Ave María purísima. Con los empleados no se puede contar.

SYLVIA (NERVIOSA) Es que... es que...

DOÑA CLARA Bueno, bueno... ¿Qué dices? ¿Un telegrama?

SYLVIA Sí señora. Un telegrama de parte de su hijo Juan Manuel. Dice "Llego hoy con (SACA EL PAPELITO DE SU BOLSILLO.) Thelma Louis. Besos y abrazos. Juan Ma.

DOÑA CLARA Ay, no me digas una cosa así.

SYLVIA Yo no, lo dijo su hijo.

SONIA ¡Juan Ma!

DOÑA CLARA Dios mío tengo que empezar a arreglarme enseguida.

SYLVIA ¡Fantástico! Usted debe arreglarse lo más pronto posible.

DOÑA CLARA Voy a llamar a Juan Ma para cerciorarme de todo.

SYLVIA Acuérdesese de no hablar mucho. Es larga distancia.

DOÑA CLARA Es verdad. Hay que economizar electricidad.  
(VA HASTA EL TELEFONO Y COMIENZA A MARCAR).

SYLVIA Y SONIA SE UNEN EN UNA CONVERSACIÓN.)

SYLVIA (A SONIA) Oye, tanta excitación por una señora que viene de los Estados Unidos? ¿Quién será ella?

SONIA ¿Por qué no me dijiste que Juan Ma viene hoy?

SYLVIA Ay se me olvidó. Eso no hace ninguna diferencia.

SONIA

Hace mucha diferencia.  
(SE ALEJA DE SYLVIA.)

(SE OYE A DOÑA CLARA HABLANDO CON EL TELEFONO.)

DOÑA CLARA

¡Estos malditos teléfonos! (HACIENDO BURLA)  
"Favor de marcar de nuevo. Su llamada no  
progresó". (ENGANCHA.)

SYLVIA

Doña Clara, ellos deben llegar de un momento a otro.

DOÑA CLARA

No me des un susto así. Tú sabes que me pongo  
tan nerviosa! No puedo creer que esa muchacha  
Thelma ya esté por llegar.  
(DIRIGIENDOSE A TODOS.)

Bueno, niñas a poner en práctica todo lo que les  
he enseñado. Se van a dar gusto. Quiero que me  
pongan bella.

PEDRITO

(QUE PASA POR SU LADO.) Misión imposible.

SYLVIA

(PONIENDOLE LA BATA A DOÑA CLARA.)

Doña Clara, ¿Tan importante es esa amiga suya?

DOÑA CLARA

Si, hija, pero todavía no la conozco. Ella es  
amiga de mi hijo... por ahora. Pero yo albergo la  
esperanza de que lleguen a algo más.

SYLVIA

¿Y por qué? ¿Es americana?

DOÑA CLARA

No sólo eso. Estoy fascinada. Es la hija de un  
senador... y muy prominente.

SYLVIA

¿Y se va a quedar en Puerto Rico?

DOÑA CLARA

Viene de vacaciones. Ay Dios mío, no me lo  
recuerdes. Tengo que arreglarle el cuarto... hacer  
compra. ¡Si esa muchacha se va a quedar en casa!

SONIA

Su hijo se irá a un hotel.

DOÑA CLARA

(EN TONO CONFIDENCIAL.) No, tú sabes. Esa juventud  
sofisticada de hoy son más liberadas.

SONIA

Lo que es el dinero. Si llego a ser yo se les cae  
la lengua.

DOÑA CLARA

Bueno estas personas son más sofisticadas. De un  
nivel social más alto... Hay que aceptarlas como  
son.

SONIA                   Usted querrá decir como es blanquita todo se le tapa. Pero, doña Clara usted que aquí no podemos hablar... porque todos somos mezclados. (PASA PEDRITO.)

PEDRITO               ¿Decían? (ALUDIDO PERO CON GRACIA.)

DOÑA CLARA           Yo con eso de mezclas no voy. Yo me dejo llevar por esto. (SE SEÑALA LA PIEL.)

SONIA                   ¿Y usted conoce la familia?

DOÑA CLARA           Todavía no, pero estoy loca por conocerlos. ¡Qué emoción! Lo que siempre he querido para mi hijo. ¡Los nietos que voy a tener! Rubios de ojos azules.

PEDRITO               ¿Y qué dice la mamá de la gringa?

DOÑA CLARA           Mide tus palabras. Gringa no. Americana. Te diré que no tiene mamá. Su padre es viudo.

PEDRITO               Ya sabía yo.

DOÑA CLARA           Así que seré como una madre para ella.

PEDRITO               ¿Y para el viejo que va a ser?

DOÑA CLARA           Quizás su mamita.

SONIA                   (A PARTE) Esta doña se las trae.

DOÑA CLARA           (DANDO ORDENES.) Bueno, bueno, manos a la obra.

PEDRITO               ¿Obra? Aquí vamos a necesitar un cirujano.

DOÑA CLARA           ¿Qué dijiste?

PEDRITO               Nada, nada, que metamos mano.

(SONIA Y SYLVIA QUEDAN SOLOS EN ESCENA.)  
(SYLVIA APROVECHA PARA SECARSE EL PELO CON EL BLOWER.)

SONIA                   (DESTRUIDA) Me han dejado sin esperanzas. Ahora Doña Clara se va de parte de la gringa porque tiene dinero. Y dice que hay que aceptarlos como son. ¡Y la dejan quedarse en la casa con Juan Ma! ¡Me lo quitan en un dos por tres!

- SYLVIA Amiga, yo no sabía que te había dado tan fuerte. No lo cojas tan a pecho, boba. (CAYENDO EN CUENTA.) Ah! con razón tanto estudiar... y matarte sin salir a ningún lado.
- SONIA Y llegan hoy. Yo creo que me muero cuando vea a esa mujer, y cuando él vea la comparación, no me va a mirar más.
- SYLVIA Esa competencia es desleal. ¡Qué abuso! Pero olvídate que cada guaraguao tiene su pitirre. (MIRANDOLA DE ARRIBA A ABAJO.) Y aunque algunas cosas no tienen remedio... ¡otras sí!
- SONIA Es que tú no entiendes...
- SYLVIA ¿Cómo que no entiendo? Sencillamente que tú estás enamorada de Juan Ma... y él no lo sabe.
- SONIA Lo sabe.
- SYLVIA ¿Tú se lo dijiste?
- SONIA El me lo dijo
- SYLVIA ¿Se dio cuenta que se te caían las medias por él?
- SONIA No era a mí que se me caían.
- SYLVIA El también... está enamorado de tí?
- SONIA Sí... ¡y se me aparece con otra!
- SYLVIA ¡No lo puedo creer! ¿Doña Clara está enterada?
- SONIA ¿Por qué tú crees que le pagó los estudios afuera? Nunca me va a presentar con orgullo. Imagínatela, visitando a mi familia en el caserío.
- SYLVIA Y Juan Ma... ¿No tiene nada que decir?
- SONIA Sylvia, me parece que ya me ha dicho bastante.
- SYLVIA No debes desilusionarte. Todavía no sabemos qué realmente está pasando.
- (ENTRA PEDRITO ALBOROTADO.)
- PEDRITO Necesito asistencia médica y legal. Doña Clara quiere estar bella. Está convencida de que yo hago milagros.



(PEDRITO CAMINA HACIA EL MOSTRADOR A BUSCAR UN FRASCO. SE DA CUENTA QUE DOÑA MERCEDES ESTA ESPERANDO EN LA SALITA.)

PEDRITO                   ¡Hola Doña Meche... que milagro usted por aquí un miércoles.

DOÑA MECHE               Es que me sentía un poco decaída y vine a levantarme la moral. Mira lo que traigo aquí. (MUESTRA OTRA VEZ LA BOTELLA DE VINO.)

PEDRITO                   ¡Ayyyyy, qué riccooo! Ahorita nos damos un palito juntos...!

SYLVIA                    (SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA)  
Se me olvidó Doña Mercedes! Por suerte ella siempre está medio dormida.

PEDRITO                   (ACERCANDOSE A SYLVIA) Tu momia te espera. Acuérdate de cambiarle los vendajes. (LE GRITA A DOÑA CLARA.)  
¡Doña Clara, se acabó el tinte que usted usa!

DOÑA CLARA               Llámate al "Supply" y que vengan enseguida...  
¡Enseguida! ¡Ah!, de una vez pídele la mascarilla de vitamina E... ¡Urgente!

PEDRITO                   Yo usted la pido con suplemento de hierro, geritol y con vitaminas desde la A hasta la Z... si quiere ver los resultados.

DOÑA CLARA               Déjame, que no estoy para tus chistes mongos. (LO DEJA CON LA PALABRA EN LA BOCA.)

PEDRITO                   ¿Mongos? Eso no es lo que dicen mis amigos. (VA HACIA EL TELEFONO. PASA POR SU LADO SYLVIA Y DOÑA MERCEDES.)

SYLVIA                    Doña Meche, véngase por aquí.

DOÑA MECHE               ¿Me vas a recortar primero?

SYLVIA                    Depende de lo que se vaya a hacer.

DOÑA MECHE               Hoy tengo chavos... Me llegó el cheque del Seguro Social.

PEDRITO                   (AL TELEFONO.) Jalouu...¿Quién me habla? La Farrah Fawcet en negativo? La negra más fabu que jamás pasó por los Charlies Angels. Mándanos a Clara's Unisex un supply de emergencia. Estamos

en estado caótico. S.O.S. ¡Sos! Peor que en los Panamericanos. A Doña Clara se le acabó el tinte favorito y la mascarilla de plomo. ¡Nos vemos!

(SYLVIA HA COLOCADO A DOÑA MECHE EN EL BOWL DEL SHAMPOO.)

SYLVIA                    Dígame qué le hago?

DOÑA MECHE              Estaba pensando hacerme un permanente.

SYLVIA                    Si quiere. Pero tarda bastante.

DOÑA MECHE              Mija, si yo no tengo prisa. Yo me jubilé hace mucho tiempo y con el chequcito del seguro social me da para todo.

SYLVIA                    ¡Entonces... póngase a la moda! Vamos a hacerle el permanente de última. Un "cold wave" suavcito. Pero no se me duerma.

(BUSCA EN LA ALACENA UNAS LOCIONES, ROLOS, ETC..)

DOÑA MECHE              Aquí yo he echado los mejores sueñitos.

PEDRITO                    (A SONIA) ¿Y a tí qué te pasa Mujer Maravilla?

SYLVIA                    (INCORPORANDOSE) Déjala quieta. Está triste Y a propósito. Entiéndetelas tú solo con la dueña...en lo que voy a ayudar a nuestra compañera en la lucha.

PEDRITO                    ¡Ay ustedes las mujeres son tremendas!

SYLVIA                    ¿Oye es que tú no te das cuenta que a Sonia le gusta Juan Ma... y ahora está destruída porque llega esa muchacha del Norte... ¡Imagínate!

PEDRITO                    ¿Y qué podemos hacer?

SYLVIA                    Por lo menos tiene que estar presentable.

PEDRITO                    ¿Con esa facha?

SYLVIA                    Yo me voy a encargar de eso. Es más, hazme un favor.

PEDRITO                    Lo que sea, cariño. Lo que sea!

- SYLVIA Vete a la boutique de Sara y dile que te fie un traje.
- PEDRITO Vas a arruinar a Sonia... ¡Pero que viva la extravagancia!
- SYLVIA Tú crees que con lo que gana Sonia aquí puede pagar el traje?
- PEDRITO ¿Y cómo piensa pagarlo?
- SYLVIA Bueno, amigo del alma (LE ECHA EL BRAZO) Yo he estado pensando...que... con... la calabacita de las propinas...podemos ayudarla semanalmente.
- PEDRITO ¡Sylvia! (CASI AL BORDE DE LAS LAGRIMAS) Tú no me puedes hacer esto. Si esa es mi cuota mensual del club... Y tú sabes que eso es muy importante para nuestra causa. (ATACADO).
- SYLVIA Olvídate de de esa causa perdida.
- PEDRITO (ATACADO) ¡Que no! ¡Que no! Ese sería un paso atrás para todas las locas del mundo! ¡Que no!
- SYLVIA ¡Que sí! Tú sabes lo buena amiga que es Sonia. Te saca las cejas, te pinta las uñas y te maquilla de vez en cuando. Si nosotros no la ayudamos, nadie la va a ayudar.
- PEDRITO Está bien, ganaste. Cójemele el "timing" a Doña Cecilia no sea que se me vaya a poner violeta irlanda.
- SYLVIA Escoje algo bello...bello.
- PEDRITO Como io. (CON ACENTO AMERICANO.)
- (SALE MARIPOSEANDO. SYLVIA VUELVE HACIA DOÑA MERCEDES QUE ESPERA PACIENTEMENTE. SYLVIA LLEVA LOS ROLITOS EN LAS MANOS Y LAS LOCIONES QUE NECESITA.)
- SYLVIA Por fin tengo lo que necesitamos. Le voy hacer los rolitos... ay, espérese... Doña Clara, ¿qué hora es? No quiero que se me pase la novela. (LE GRITA A DOÑA CLARA). ¡Doña Clara... ¿qué hora es?

DOÑA CLARA

¡Hora de que aparezca Pedrito!

SYLVIA

Como del Supply no han traído su tinte el aprovechó para buscar café. Doña Clara, voy a prender el televisor. Esa novela está por el libro. Ayer José Antonio Guzmán de las Tejederas, le ha dado tremenda galleta en la cara a Camelia... Doña Meche... si usted llega a ver eso. La sangre le corría por toda la cara... ¡Y hasta rodó por el piso! Esa mujer es tremenda artista. A mí me fascina. En el Teve-guía de la semana pasada dice que está encinta.

DOÑA MECHE

¿Pero perdió el hijo?

SYLVIA

No. ¿Dónde usted leyó eso?

DOÑA MECHE

Pero tú no dices que le dieron una galleta que le corría la sangre por la cara... y que rodó por el piso. Tiene que haber perdido el hijo.

SYLVIA

Sí, pero eso fue en la novela. No en la vida real.

DOÑA MECHE

Entonces no está encinta.

SYLVIA

Sí, en la vida real. No en la novela.

DOÑA MECHE

¡Qué poca vergüenza, verdad. Esas artistas se traen unos bochinches.

DOÑA CLARA

(QUE SE HA ACERCADO TAMBIEN A VER LA NOVELA.)  
Artistas... artistas... los artistas no valen nada. Con esa gente uno no puede asociarse. Hay que juntarse con gente fina. Buena. Que se sepa de donde vienen. Como mi hijo. ¡Qué buen gusto tiene y qué bien sabe escoger! Hasta por el nombre de Thelma Louis ya uno sabe de la clase de familia que viene.

DOÑA MECHE

¡Ah! ¿Su hijo está por casarse?

DOÑA CLARA

Bueno, todavía no. Pero tiene una novia americana. Y llegan hoy mismo a Puerto Rico.

DOÑA MECHE

Estará usted muy contenta.



DOÑA CLARA

Si. Para qué lo desea.

MUJER

Es que lo estamos investigando... y aquí hemos llamado docenas de veces y siempre dicen que no está. Yo personalmente vine a encargarme del asunto.

DOÑA CLARA

¿Qué asunto? Mire, yo soy la dueña de este negocio y tengo derecho a saber.

MUJER

Mire que sí. Usted va a tener que confiscarle el sueldo.

DOÑA CLARA

¿Para qué?

MUJER

Yo soy de SIARS y ese señor hace siglos que no hace un pago...

DOÑA CLARA

¿Pero debe mucho?

MUJER

Déjeme ver. (BUSCA LOS PAPELES.)  
El mes antepasado debía \$450.00 Con el dieciocho y medio por ciento de interés computado diariamente en la cuenta rotativa le ascendió a \$568.13. Y el mes pasado esa cuenta ascendió a la exorbitante cantidad de \$745.20.

DOÑA CLARA

Con lo mucho que debe, ¿Cómo han dejado que siga cogiendo fiao?

MUJER

Es que las computadoras estaban fuera de control y le pusieron "excelente" en vez de "excedente".

DOÑA CLARA

¡Ave María Purísima!

MUJER

Por favor, dígame que venga, que deseo hablar con él.

DOÑA CLARA

El no está.

MUJER

¿Usted ve? ¡Ve! siempre me dicen lo mismo.

DOÑA CLARA

Bueno, en estos momentos no está.

MUJER

De aquí no me muevo hasta que no llegue.

DOÑA CLARA

Va a perder su tiempo. Ese siempre anda pelao.

MUJER

No se ocupe que de eso me encargo yo.

CLARA

Si quiere vaya a la cafetería de la esquina.

- MUJER                    Está bien. Lo tengo que alcanzar donde sea.
- CLARA                    ¿Qué hará Pedrito con todo el dinero que se gana aquí? ¡Y el dineral que se hace en propinas! Tiene uno que terminar defendiendo a las chusmas.
- DOÑA CECILIA            (ENTRA A ESCENA.)  
Oigan, aquí dejan a uno enterrado ahí y nadie se ocupa de atenderlo. Yo creo que estoy pasadísima de tiempo y hace horas que no veo al Pedrito ese.
- DOÑA CLARA              No Doña Ceci... El timbre no ha sonado.
- DOÑA CECILIA            Confiancitas conmigo no. Doña Cecilia para usted. ¿Usted no sabe que yo soy la esposa del General González?
- DOÑA CLARA              Como no Doña Cecilia. Y se le respeta por eso.
- DOÑA CECILIA            Pero nunca me ha dado un descuento.
- DOÑA CLARA              Ah, cará... Como usted no lo había pedido.
- DOÑA CECILIA            Yo no debo pedirlo. Usted debe ofrecérmelo. Aviseme cuando esté lista. (SE VA AL BOOTH. )
- (ENTRA PEDRITO.)
- PEDRITO                  ¡Lo tengo! ¡Lo tengo! Es fabuloso...
- DOÑA CLARA              Ya era hora... ¡Repórtate enseguida!
- SYLVIA                    ¡Déjame ver! ¿Qué conseguiste?
- PEDRITO                  ¡Ah! Un sueño de una noche de verano. Me ha costado un nervous breakdown. Vamos a tener que trabajar bien fuerte para pagarle a Sara... que por cierto me pidió un abono... y yo le dije... ¡Llévatela Marcelino! Hasta que no se llene la calabacita...nacarile.
- SYLVIA                    Bueno, echa pa'acá. (COGE LA CAJA DEL VESTIDO Y SE VA A LA PARTE DE ATRAS DONDE SE ENCUENTRA SONIA).
- (DOÑA CLARA VUELVE A ASOMAR LA CABEZA.)
- DOÑA CLARA              ¡Pedrito! ¡Pedrito!! ¡Que te reportes inmediatamente!

Ahí te vinieron buscando de SIARS. Más vale que pongas tus cuentas al día, sino te veo preso. Y allí sí que vas a tener problemas.

PEDRITO

Bendito, Doña Clari. No me diga nada. Es que yo trato...

DOÑA CLARA

Qué tratas ni tratas. Hoy fue SIARS y la semana pasada fue Penis y Belásco.

PEDRITO;

Es que he tenido que resolver algunos problemas...

DOÑA CLARA

Pues resuélvelos bien. Te lo digo... te lo estoy advirtiéndote. Imagínate tú que alguna de mis clientas oigan y vean a esos cobradores por aquí. Le vas a dar mala fama a este negocio. ¡Y eso no lo puedo permitir! ¡Bastante he hecho con emplearte!

PEDRITO

Mira Clari, yo estoy endeudado por lo que gano aquí, no me da para nada. Fíjese... fíjese en mi situación lastimera, ¡desastrosa! Es más usted me debe dar un aumentito.

CLARA

¡¡Aumento!!!?? Tú ganas más que suficiente para el tipo de vida que llevas. Si fueras casado.

PEDRITO

Acuérdese, que de los cincuenta pesos semanales que me gano le tengo que enviar la mitad a mi mamá que vive en San Lorenzo.

DOÑA CLARA

Después hablamos de eso.

PEDRITO

No, vamos a hablar ahora. Yo creo que me merezco un aumento. Doña Clara, yo llevo aquí trabajando ocho años.

DOÑA CLARA

Pues tienes seguridad y experiencia.

PEDRITO

¡¿Qué hay entonces del aumento?

DOÑA CLARA

Está bien. Te voy a aumentar diez dólares semanales.

PEDRITO

Lo ve que usted podía. (BIEN CONTENTO) ¡Qué bueno! ¡Sesenta dólares!

DOÑA CLARA

¡Oh, no! No son sesenta dólares.

PEDRITO

Claro que sí. Yo me gano cincuenta y usted me va a aumentar diez. Son sesenta. Voy a ganar más ahora.



- DOÑA CLARA                    Sí, vas a ganar más que las demás, pero no son sesenta dólares. Son cincuenta.
- PEDRITO                        Por mi madre, que yo la lógica suya no la entiendo.
- DOÑA CLARA                    Pues mira lo bien que funciona. Tú vas a seguir ganando los cincuenta, pero vas a ganar más porque le voy a bajar el sueldo a las muchachas a cuarenta dólares.
- PEDRITO                        ¡La mato!
- DOÑA CLARA                    Ahora que el problema está resuelto. Ven a arreglarme... Ponme cualquier mascarilla, si es que del supply no llegan.
- PEDRITO                        (SUMAMENTE CINICO. ENOJADO)  
Doña Clara... un momentito. Las clientas son primero. Usted sabe que eso es lo que deja. Y todavía me falta Doña Cecilia. Además, usted no da propina.
- DOÑA CLARA                    (HIPOCRITAMENTE AMABLE.) Pero, negrito, puedes adelantarme a mí un poquito. Acuérdate que hoy es un gran día para mí. Hoy llega mi hijo con su novia. ¿Okey?
- PEDRITO                        ¡Sí okey, okey!  
(SUENA EL TIMBRE.)  
Se salvó la jodia vieja esta. Creo que ahí llegaron del supply con todas las herramientas y la máscara de plomo. Le voy a dejar la cara... que va a parecer un mapa para ciegos.  
(ENTRA UNA CLIENTA)
- ¡Oh!    ¡No!
- DOÑA CLARA                    Pedrito, ¿qué pasa?
- PEDRITO                        Doña Clara, es que llegó otra clienta.
- DOÑA CLARA                    Pues llámate a Sonia y a Sylvia para que la atiendan, porque yo no brego con la maranta esa. Y apágate el televisor que ya la vieja está en el quinto sueño.
- PEDRITO                        Ya que estoy aquí la atiendo en un momentito.  
(SUPER SOFISTICADO).
- ¿La puedo ayudar?

CLIENTA  
CUBANA

Quiero un estilo.

PEDRITO

Te comprendo, mi vida, nada más?

CLIENTA

De todo viejo, facial, setting, manicure, pedicure, maquillaje completo.

PEDRITO

¿Y cuál es la ocasión?

CLIENTE

En mi casa, esta noche, mi marido y yo celebramos nuestro aniversario de bodas. ¿Tú oyes?

PEDRITO

Tú no crees que debías considerar algo más sencillo... Cuestión de que nada estorbe tu celebración.

CLIENTE

De ninguna manera, chiquitico. Mi marido Abbeto dice que como yo ni la bomba atómica. Además, él paga, vaya, tú oyes.

PEDRITO

Si es así no te preocupes, olvídate te voy a dejar tan bella y tan bebé que te van a regalar un biberón. ¡Siganme las feas! Sylvia, Sylvia, querida! Ven a darme la mano.

(PEDRITO SALE CORRIENDO A BUSCAR A SONIA Y A SYLVIA. ENTRA AL BOOTH DONDE ESTAN ELLAS.)

PEDRITO

¡Estoy grave! ¿Cómo va eso? Aquí las cosas se han puesto peludas... Necesito ayuda. Yo no puedo con todo el mundo. Y todavía me falta la dueña del local... que me trae patinando. Me saca de tiempo.

SYLVIA

Sigue en tu patineta y mira a ver lo que haces. Me falta terminarle el permanente a Doña Meche y voy a poner a Sonia bella para el evento de hoy.

PEDRITO

Se jodió la vieja! (SUENA EL TELEFONO.)  
Anda, y ahora el teléfono. (CORRE A CONTESTAR.)  
Buenas tardes, Claritas' Unisex Hairstyling.  
Frankie, muñeco, soy yo, Pedrito el lobo. Sí ajáa... ¡Siii!! ¡No me digas eso! Yo voy...  
¿Y tú? Pues mira tú sabes, tengo un problemita con la mensualidad del Club. A ver si me apuntas y después hablamos de ese detalle. Pienso ir con un look a lo Carmen Miranda en "Camino a Río"...  
Ya tengo las frutas que voy a llevar en la cabeza. Ay qué nice... Te dejo que tengo cuatro panteras en la jaula. Gracias... ¡Somos más... muchísimos más!!

DOÑA CLARA

(ASOMA NUEVAMENTE LA CABEZA FUERA DEL BOOTH)  
 ¡Pedrito!! ¡Pedrito!!  
 Déjate de tonterías y ven a atenderme... No  
 quiero que mi hijo y su novia me vean en esta  
 facha. ¡Te hago a tí responsable.

PEDRITO

Doña Clara, del "supply" no han llegado con su  
 tinte. (APARTE) Gracias a Dios (A DOÑA CLARA)  
 Pero hay que sacrificarse... todo por el  
 bienestar y progreso del negocio... Recuerde  
 que su lema siempre ha sido ... ¡cada centavo  
 cuenta! ¡Y lo ha puesto en práctica muy bien!

DOÑA CLARA

Gracias a eso este negocio ha echado para adelante.  
 Continua mijo... todo sea por el dinero... digo...  
 por el negocio. ¿Y dónde están las muchachas?  
 Esa Sylvia otra vez!! Me atrevo a apostar que  
 tiene a Sonia haciéndole de todo... y yo aquí  
 pagándole luz, secadora, productos de belleza y  
 ellas no pagan un centavo de eso... Todo lo quieren  
 de cachete. Un día de estos voy a hacer un inven-  
 tario y sacarle lo que usan del semanal.  
 Ay, Dios Santo, ayúdame a conseguir un un buen  
 partido y retirarme a buen vivir.

PEDRITO

Si lo que busca es un partido...  
 (DOÑA CLARA LO MIRA FULMINANTE Y PEDRITO DICE  
 MIENTRAS SE ALEJA).  
 Me voy, Doña Cecilia me espera... que el Jet Set  
 no puede resistir verla convertida en Rita  
 Hayworth.  
 (SE ENCUENTRA CON SYLVIA).

SYLVIA

Negro, mira a ver si sacas un momentito para  
 cambiar el traje. Le quedó grande. Pídele un  
 size más pequeño.

PEDRITO

Ahora no puedo, no puedo. Ustedes lo que quieren  
 es volverme loca, loca, loca!!! (SE COMPONE)  
 Voy a terminar a Doña Cecilia. Punto.

SYLVIA

Está bien, no te agites. Yo voy a atender a Doña  
 Meche no vaya a ser que se me haya dormido.  
 Otra clienta. Sonia, ven acá. Como todavía  
 tenemos tiempo, coge a esa clienta y ve bajándole  
 la maranta. Ten cuidado que no te ataquen los  
 piojos.

- SONIA Okey Sylvia.
- SYLVIA Amiga, no te preocupes más. Vas a estar como nunca. Oye, y a las puertorriqueñas no nos posterga nadie... ¡Y si no, le hacemos un brujo y lo amarramos pal' resto de su vida! Todo tiene solución.
- SONIA Lo que con brujo se consigue con brujo se pierde.
- SYLVIA Hablamos de eso más tarde. Los cuentos que yo sé te pondrían los pelos de punta.
- SONIA Olvídate de eso.
- SYLVIA Recuerda... una ayudita no viene mal de vez en cuando... especialmente en casos desesperados. (CAMINA HACIA DOÑA MECHE.)
- SYLVIA Doña Meche, no se me duerma, que todavía le tengo que terminar los rolitos. ¿Todo bien?
- DOÑA MECHE Es que estaba un poco decaída y vine a levantarme la moral.
- SYLVIA Ay sí, qué bueno.
- DOÑA MECHE ¿Por qué no te buscas unos vasitos? Vamos a darnos el vinito.
- SYLVIA Ay sí y falta que me hace. Con este miercolecito que estamos teniendo. (BUSCA EN EL ARMARIO UNOS VASOS PLASTICOS.)
- DOÑA MECHE Así que hoy viene Juan Ma con su novia riquita. Clarita está que no cabe.
- SYLVIA Imagínese está loca con la llegada de la americana. La rubia y preciosa que le va a dar unos nietos iguales.
- DOÑA MECHE Bueno hija eso es natural en una mujer como ella.
- SYLVIA Eso es verdad. Después que uno se acostumbra a las cosas buenas desde que uno nace... no quiere salir de eso.
- DOÑA MECHE Precisamente, ahí está el detalle. Mija si yo conozco a Clarita hace mucho tiempo. Lo que pasa es que me hago la desentendida. Y las cosas han cambiado mucho desde que ella era bolitera en la Calle Loíza.

SYLVIA                    ¡¡Bolitera!!

DOÑA MECHE                Shhh!!! No se lo vayas a decir a nadie.  
Que me vas a meter en un lío.

SYLVIA                    Entonces... ¿por qué es así?

DOÑA MECHE                A ella le ha costado mucho echar pa'lante y  
darle una buena vida a su hijo. Después que  
pasó tantas verguenzas.

SYLVIA                    Bueno, ¿y el marido?

DOÑA MECHE                ¿Qué marido? Si ella no llegó nunca a casarse.  
Ese fue un resbaloncito. Pero no hay que  
quitarle... ella daría todo por su hijo.

SYLVIA                    Y la pobre Sonia sufriendo penurias de más...

DOÑA MECHE                Echa tu vaso pa'ca. Que este vinillo está  
bueno...

(SALE PEDRITO CON DOÑA CECILIA. SE DIRIGEN HACIA EL BOWL DE  
SHAMPOO DONDE ESTA SENTADA DOÑA MECHE Y SYLVIA.)

PEDRITO                    Con permiso... Me pueden dejar un ladito por  
aquí? Ya el tinte de Doña Cecilia está ready, ever-  
ready...electric!

SYLVIA                    Doña Meche, usted véngase acá.  
(SYLVIA SE LA LLEVA PARA LA SECADORA.)

DOÑA CECILIA              ¿Qué tal señora?

DOÑA MECHE                Pues ahí. Estaba un poco decaída y vine a  
levantarme la moral.

PEDRITO                    (A DOÑA CECILIA)  
Vamos a sacarle bien el tintecito para que le  
quede bien bonito... bien monito.

DOÑA CECILIA              ¡No me hables como a los idiotas que te entiendo  
perfectamente bien!!! Y más vale que todo esto  
me quede bien.

PEDRITO                    Ya no tiene remedio.

DOÑA CECILIA              Tú ves... tú ves... El rojo este no me va a  
quedar bien. Quítamelo inmediatamente.

PEDRITO

¡Pues no! Usted va a ser the latest con el rojo vesuvio. ¡Va a ser la sensación dondequiera que se meta! No me ofenda Doña Cecilia... que yo soy una estilista de buen gusto... ¡Un profesional!

DOÑA CECILIA

Eso espero. Porque si no te voy a desplumar en la Plaza de Barrio Obrero para que quedes como lección y burla de todos los de tu clase.

PEDRITO

Si los de mi clase, como usted dice, la cogen haciendo una cosa como esa la hacen papilla... ¡papilla!! Si todos llegan a salir de sus esquinas... todas las señoras como usted caminarán sobre el planeta tierra en todos los tonos de rojo vesubio, verde musgo, gris plomo envejeciente y rubio sol saliente... ¡Qué espectáculo maravilloso!

DOÑA MECHE

Ay mi'jo, qué original tú eres. Que pena que yo esté muerta cuando llegue ese momento.

PEDRITO

Déle gracias a Dios.

DOÑA CECILIA

¿Te falta mucho?

PEDRITO

No. Ya terminé, vete Rita. (COGE LA TOALLA Y LA ENVUELVE RAPIDO SOBRE CABEZA Y CARA DE DOÑA CECILIA.)

(SUENA LA CAMPANA. ENTRA UN HOMBRE Y SE PONE A MIRAR.)

PEDRITO

¡Un hombre!

DOÑA CLARA

Pedrito...Mira a ver si es del Supply que ya me estoy desesperando. (ENTRA A ESCENA CON UNA MASCARILLA NEGRA O AZUL A ESCENA.) Avanza... avanza.

PEDRITO

¡¡¡ Ya voyyy!!!  
(A SYLVIA) Ese chico no es del "supply". No será que me vienen cobrando.

SYLVIA

La que vino fue una mujer. Ah sí, yo creo que es... es...

PEDRITO

Siiii, un cliente!!! Mi plan dio resultado. Te lo dije... te lo dije... te lo dije...

SYLVIA

¿Y qué le vas a hacer?

PEDRITO

Una placa... ¡un homenaje!

SYLVIA

Es verdad, Pedrito, nuestro primer cliente. Qué bueno, si seguimos progresando así Doña Clara nos da un aumento!

PEDRITO

Ea rayete! Tú ves, muñeca. Yo tenía razón Este beauty tenía que ser Unisex... Una causa más ganada por el Gay's Club of Puerto Rico!!! Raaa...ra...ra...

SYLVIA

Ah, mira y cuando lo atiendas, aprovecha un momentito para cambiarle el traje a Sonia. (ENTRA AL CUARTITO.)

PEDRITO

Buenasssss...¿Qué se va a hacer?

HOMBRE

Por ahora nada...

PEDRITO

¿Nada? No lo puedo creer. Tiene que hacerse algo.

HOMBRE

Es que estoy chequeando el ambiente...

PEDRITO

Está bien, muñeco de cabaret. Ahorita vengo. (VA A SALIR CUANDO SALE DOÑA CLARA Y LO COGE.)

DOÑA CLARA

¿Y se puede saber para dónde tú vas?

PEDRITO

A ningún lado, Doña Clari. Me estaba asomando a ver si por ahí venían del supply con su tinte. Es más, voy a buscar un café.

DOÑA CLARA

¡Otra vez! La ley sólo permite un coffee break. Ustedes saben que en mi negocio se atiende al cliente rápido. Sonia... Sylvia!! Si no avanzan van a coger desempleo más rápido de lo que se imaginan. Entonces sí que se van a dar gusto esperando. ¡El primer cliente varón que tenemos! A la verdad que está dando resultado el cambio a Unisex.

(PEDRITO CIERRA LA PUERTA MAS RAPIDO QUE UN RAYO.)

PEDRITO

Eaaa, rayete... No me lo van a creer! Por ahí vienen, por ahí vienen.

DOÑA CLARA

¿Los del supply? Ya era hora.

PEDRITO

No. Juan Ma y Tecla Louis!!

DOÑA CLARA

No puede ser. Yo no los esperaba tan temprano. Y mírame estas greñas y esta cara. ¡Por culpa tuya! Nunca debía haber confiado en tí.

SONIA ¡Qué! Ay Sylvia ha llegado el momento...

SYLVIA Olvídate de eso.

PEDRITO Están bajando las maletas del taxi!! Pa' su madre qué moderna es la tecla. Y Juan Ma... ¡Qué mucho ha cambiado!! Doña Clara... ella es todo lo que usted ha ansiado... ¡Un sueño hecho realidad!

DOÑA CLARA Yo me voy por la puerta de atrás. Dile que estoy enferma.

SYLVIA Bueno... ¿Y por qué no entran.

PEDRITO Ahora le están pagando al chofer. No sé, parece que él no tiene cambio y ella está buscando en la cartera.

(SONIA SE HA ACERCADO AL ESPEJO Y SE PONE POLVO MIENTRAS SYLVIA LA PEINA RAPIDAMENTE.)

SONIA Sylvia. Lo presiento éste es el final para mí. Tal y como lo quería Doña Clara.

PEDRITO Ahí viene. Ahí viene...

DOÑA CLARA Aquí es que me da... (SE VIRA DE ESPALDAS A LA PUERTA Y PARA QUE NO LE VEAN LA CARA CON LA MASCARILLA.)

(SUENA LA CAMPANA Y ENTRA JUAN MA CON TECLA QUE ES UNA MUJER FABULOSA PERO NEGRA.)

JUAN MA Mami... (VA Y LA ABRAZA DE ESPALDAS.)

DOÑA CLARA ¡Juan Ma!

JUAN MA ¡Qué alegría verte!

DOÑA CLARA (COMENZANDO A LLORAR) Mijo...mijo...mijo...

JUANMA ¿Qué pasa viejita. No llore...

DOÑA CLARA Estoy tan emocionada. Han sido muchas las tensiones para mí. No creo que pueda agantar una más.

JUAN MA Ven para que conozcas a Thelma.

DOÑA CLARA Sí. He esperado mucho este momento. (SE VIRA Y QUEDA MUDA CUANDO VE A THELMA.)

JUAN MA Mami... Thelma.



DOÑA CLARA (EN SHOCK BALBUCEA) Pero si es... nnnnn....  
Pero si es...

PEDRITO Pero si es qué.....?

HOMBRE Sí, ya estoy jarto de tanta mierda. ¡Esto es un asaltooo!!!!

¡Manos arriba! : Al primero que se mueva le voy a arrancar el pezcuezo!

(TODOS SE QUEDAN QUIETOS. EL MIRA ALREDEDOR. SE ASOMA POR LOS BOOTHS.)

DOÑA CLARA Ay, Virgen Santísima...protégenos...¡un asalto! Con los años que llevo yo aquí nunca me había pasado una cosa como esta. La culpa es tuya, Pedrito. Ya sabía yo que tus ideas ne iban a dejar nada bueno.

PEDROTO Ahora, verdad.

PILLO (SACANDO A LA CUBANA DEL BOOTH.)  
Afuera usted también, que ya mismo empiezo la recolecta.

DOÑA CECILIA Ay, Dios mío y yo que ! tengo una cita esta noche.

SYLVIA No se preocupe Doña Cecilia, este pillo se va ya mismo.

DOÑA MECHE ¡Santo Dios! Mira esa pistola... es inmensa...

PILLO ¡Basta de cacareo, gallinas!:

PEDRITO ¡Un momentito!

PILLO ¿Te molesta lo de gallina, so pato?  
¡Salte de mi vista!  
(MIRANDO A SONIA) Tú, ven acá. (SONIA SE ACERCA POCO A POCO.) (CINICO.) Puedes tomarte todo el tiempo que quieras que vamos a estar todo el día aquí...  
(SE MIRAN UNOS A OTROS. SONIA ENTONCES AVANZA. CUANDO SE ACERCA EL PILLO LA AGARRA Y LE DOBLA UN BRAZO PARA MANTENERLA CONTROLADA.)  
¡Ustedes todos acérquense aquí. (LES SEÑALA UN RINCON DONDE SE DEBEN COLOCAR. TODOS SE MUEVEN. THELMA Y JUAN MA SE VAN QUEDANDO UN POQUITO ATRAS.)  
Los tórtolos de atrás... los quiero aquí al frente.

THELMA

Oh, my God!!

JUAN MA

No te apures, Thelma.

PILLO

Rápido y sin tratar de hacerse los valientes.

(JUAN MA Y THELMA SE ACERCAN AL FRENTE.)

PILLO

Júntense más... sin perder tiempo.

(ESPERA A QUE TODOS ESTEN JUNTOS BIEN PEGADOS PARA PODERLOS VIGILAR MEJOR.)

(A SONIA) Tú, acuérdate que te estoy mirando... con el ojo de mi pistola y te puede sorprender con una guiñá.

(EMPUJA A SONIA HACIA ADENTRO.)

Asegúrate que esa puerta esté bien cerrada. No trates nada gracioso. (REFIRIENDOSE A LOS DEMAS.) ¡Lo mismo digo por ustedes!

(TODOS AUTOMATICAMENTE SE JUNTAN MAS.) (VUELVE A ENTRAR SONIA.)

SONIA

Ya está cerrada.

PILLO

Así me gusta. Echate pa'lla con los otros.

DOÑA MECHE

Ay, Dios mío! ¿Qué va a hacer ahora?

PILLO

Tú vieja (A DOÑA CLARA) Ve a la caja y dame lo que hay. Ustedes, múevanse hacia allá...

¡Sin separarse!

(TODOS SE MUEVEN JUNTOS COMO SI FUERAN UNA SOLA PIEZA.)

¡Quiero tenerlos a la vista!

(SE VAN ACERCANDO TODOS HACIA LA CAJA. DOÑA CLARA VA ADELANTE. BUSCA EN LA CAJA. LE EXTIENDE LA MANO CON SOLO ALGUNOS BILLETES EN LA MANO. EL PILLO LOS MIRA INCREDULO.)

¡Le dije que todo!!

DOÑA CLARA

Esto... es... todo... lo que hay...

PILLO

¡Maldición! En este jodio país to'el mundo está pelao. No tengo más remedio que hacer la recolecta de las prendas. Las damas echen todas sus cositas aquí.

DOÑA CECILIA

¡Horror de horrores!!

PILLO

(SE LE ACERCA A DOÑA CECILIA.) Se ve que esta nena debe tener algo de valor. (LE COGE LA MANO Y MIRA LA SORTIJA QUE LLEVA.)

- DOÑA CECILIA           Que nena ni nena... ¡Un poco más de respeto, so pila de mierda!
- PILLO                    No se me ponga valiente, doñita, que puede perder el deo con to y sortija... no estoy con miramientos para nadie. ¡A soltar la sortija!
- (DOÑA CECILIA SE QUITA LA SORTIJA Y LA ECHA EN UN CENICERO QUE ESTA PASANDO EL PILLO. UNOS SE QUITAN SORTIJAS. CADENAS, ETC.)  
(CUANDO LE TOCA EL TURNO A SYLVIA: \_)
- SYLVIA                  Yo lo que tengo son estas pantallas de fantasía... ¡Las compré en Woolworth.
- PILLO                    ¿En Woolworth? Entonces tú eres una pelá!
- SYLVIA                  ¿Qué quiere, que compre en Velasco?
- PILLO                    Aguanta la lengua. (A PEDRITO.) Tú afloja.
- PEDRITO                 Querido... ¡Qué mal me has hecho quedar. Y yo que creía que eras mi primer cliente varón!
- PILLO                    En tus manos no me pongo yo ni aunque fueras el barbero de la cárcel.
- PEDRITO                 En la cárcel a mí no me encontrarías. Yo soy un profesional.
- PILLO                    Profesional soy yo. ¡A cerrar el pico!  
(MIRA A SU ALREDEDOR. VE UNA DE LAS CARTERAS SOBRE UNA MESITA.)  
La dueña de esa cartera... ¿Quién es?
- DOÑA MECHE             Soy yo... (TEMBLANDO.)
- PILLO                    Búsquela y deme el dinero que tiene adentro.
- DOÑA MECHE             Mijo si yo no tengo dinero.
- PILLO                    Eso dicen todos... ¡Muévase!  
(DOÑA MECHE VA HACIA LA CARTERA. LA TRAE AL PILLO. ESTE LA ABRE Y DESPARRAMA SU CONTENIDO.)  
¿Esto es una cartera o un botiquín? Pastillas y más pastillas... todo porquerías que no me sirven pa'na. ¿Esto? ¿Un chequecito del seguro social de sesenta y cinco pesos. Algo es algo.  
(MIRA A SU ALREDEDOR) Vamos a la próxima... usted vieja ricacha... ¡Busque su cartera! ¿Dónde está?
- DOÑA CECILIA           Está allí. (SEÑALA OTRO RINCON.)

- PILLO                    ¿Qué espera? Una invitación formal para ir a buscar? Mueva el fondillo. (DOÑA CECILIA HACE UN GESTO DE INDIGNACION.)
- DOÑA CECILIA            ¡Atrevido!
- PILLO                    Atrevida es esta pistola...  
(DOÑA CECILIA SE MUEVE MAS RAPIDO QUE UNA BALA. VUELVE Y LE ENTREGA LA CARTERA.)
- PILLO                    Vamos a ver si aquí tengo más suerte...  
(DESPARRAMA EL CONTENIDO.)  
¡Basura! ¡Todo basura! Espero que el monedero esté repleto porque sino se las va a ver negras...  
(ABRE EL MONEDERO Y SACA UN DOLAR)  
Una vieja come mierda como usted y lo único que tiene encima es un peso... ¡Un miserable peso!
- DOÑA CECILIA            Esa es la propina.
- PILLO                    ¡La propina! ¿Y a usted le trabajan aquí de gratis?
- DOÑA CECILIA            Me mandan la cuenta por correo... para evitar cosas como esta.
- PILLO                    ¿Usted es de las que no deja ni que los pillos puedan hacer su trabajo? No sé cómo espera que un hombre pueda ganarse la vida. Vamos a ver...  
¡Usted! (SEÑALA A JUAN MA.) Saque la billetera.  
¡Sé que acaban de llegar de afuera y algo bueno deben traer.
- JUAN MA                    Se equivoca... somos estudiantes y gastamos lo último en el táxi que nos trajo. (EL PISO SACA LA BILLETERA Y ENCUENTRA DOS DOLARES. TIRA LA BILLETERA AL PISO.)
- Qué bonito! Mucha novia, buena ropa,.. ¡y dos asquerosos pesos! Eso no da ni pa' un hambuerguer.
- PEDRITO                    Oye, allí en la esquina los venden a uno veinticinco. ¡y con papas!  
(SUENA EL TELEFONO. TODOS SE ALBOROTAN.)
- DOÑA CECILIA            Seguro que es mi marido...Es General, sabrás.
- DOÑA MECHE             ¡Qué bueno, el teléfono!

DOÑA CLARA            ¡Gracias a Dios!

CUBANA                Estamos salvados, la CIA.  
BALBUCEO GENERAL.)

PILLO                 ¡Silencio!

SYLVIA                ¡Voy a contestar!

PILLO                 ¡Tú te quedas donde estás! Me tienes cara de  
muy lista. (A PEDRITO.) Tú pájaro loco...  
ve a contestar. (PEDRITO MIRA PARA LOS LADOS  
Y DICE CON GESTO DE INCREDELIDAD.)

PEDRITO              ¿¿Yooooo??

PILLO                 Sí, tú. Procura sonar lo más normal posible.  
Que aquí no ha pasado nada.

PEDRITO              Trataré...  
(CON VOZ DE HOMBRE FINGIDA.)  
Claritas' Unisex Hairstyling... a sus ordenes...  
(CASI EN GRITO DE LLANTO) Ayyyyyy!!!!  
Si es Frankieeeee!!!! Tú no sabes lo que me  
ha pasado!  
(EL PILLO LE PEGA LA PISTOLA AL LADO DE LA CABEZA.  
PEDRITO SE PONE MAS NERVIOSO PERO TRATA DE  
ARREGLAR LA SITUACION.)  
Creo que no voy a poder ir a la fiesta... porque  
la calabacita se está despordando de propinas...  
y además tengo a una clienta que me tiene en  
estado de SOS!!! Te veo... ¡Good Bye!

PILLO                 ¿Conque SOS!!! Y todavía hay algunos que lo  
niegan!

PEDRITO              Yo jamás lo he negado. ¡Hulk!

PILLO                 Pero negaste lo de la calabacita... ¿Dónde está?

SONIA                Bendito, mire, en la calabacita lo que hay es una  
miseria.

PILLO                 Que aparezca la calabacita más rápido que ya!

SONIA                La traeré... No se preocupe.

(SONIA SACA LA CALABACITA DEL ARMARIO. ES UNA CALABACITA DE  
HALLOWEEN. EL PILLO MIRA ADENTRO LO QUE TIENE.)

PILLO No está mal... Ponla allí junto a las otras cosas.

(SONIA CAMINA HASTA DONDE EL HA DEJADO EL RESTO DE LAS COSAS.)

PEDRITO (CASI AL BORDE DE LAS LAGRIMAS.)  
Ahora sí que es verdad. Se acabó la cuota del Club. El traje de Sonia... y los hamburgueros para el almuerzo. Tendré que ponerme a dieta otra vez... ¡a puro café negro!!

SYLVIA Tranquilízate, Pedrito.

PEDRITO (AL BORDE DE LA HISTERIA.)  
¿Que me tranquilice? No puedo! ¿Cómo puedes esperar que mantenga la tabla ante el triste espectáculo de haberme robado las pocas esperanzas que me quedaban. Tú no sabes lo importante que es esta fiesta para mí.

SYLVIA Este no es el fin del mundo.  
(DIRIGIENDOSE AL PILLO.)  
Mire señor... usted ha cogido todo lo que tenemos. ¿Qué falta le hace lo que hay en la calabacita? Si para usted es una miseria, para Pedrito significa mucho.

PILLO Yo no he cogido todo... (LA MIRA CINICAMENTE.)  
Todavía me falta tu carterita... Anda, ve a buscarla.

SYLVIA No se desilusione después que la vea...

PILLO Yo siempre encuentro algo que me sirva...  
(SYLVIA BUSCA LA CARTERA QUE ESTA EN EL ARMARIO Y SE LA ENTREGA. EL PILLO SIGUE EL MISMO PROCEDIMIENTO QUE CON LAS ANTERIORES.)  
Es más, aquí me faltan varias carteras... así que las vas buscando. Y ustedes allí... ¡No se muevan!

DOÑA MECHE Mira, mijito, haz lo que tu quieras pero déjame sentarme... ya estoy muy cansada y la artritis me está atacando. La edad, tú sabes.

PILLO Está bien, venga, siéntese aquí. (LE SEÑALA HACIA DONDE ESTA LA SECADORA DEFECTUOSA.)  
Y para que no pierda mucho tiempo... entreténgase con ésto. (LE BAJA EL GORRO Y FUNCIONA LA SECADORA.)

SONIA ¡Ahí no!

DOÑA CLARA            Esa secadora está daññ.....

PILLO                    A callarse!    ¡No quiero más opiniones!  
Usted vieja, ¿Dónde está el radio?

DOÑA CLARA            Allí.

PILLO                    (VA A PRENDER EL APARATO. SALE LA MUSICA TIPICA  
DE LOS NOTICIEROS DE LAS VEINTICUATRO HORAS.)

LOCUTOR                Y ahora... ¡la gran noticia de la hora!  
"SEGUN FUENTES FIDEDIGNAS SE INFORMA QUE EN UN  
MOTIN DE LA PENITENCIERIA ESTATAL SE HA DADO A LA  
FUGA UNO DE SUS CONFINADOS. SE INFORMA QUE ESTE  
TUVO LA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR GRACIAS A LA  
PROPICIA CAIDA DE UNA VENTANA QUE ESTABA EN  
LISTA DE REPARACIONES. EL PRESO NO TUVO OTRA  
ALTERNATIVA QUE SALIR CORRIENDO AL VER LA LIBERTAD  
EN SUS MANOS. SE ADVIERTE A LA CIUDADANIA QUE  
ESTE PROFUGO ES DE PELIGRO Y VA ARMADO."...

SONIA                    ¿Ese es usted?

PILLO                    (MOLESTO) Sí, soy yo.

DOÑA CLARA            Ay, Virgen Santísima.    ¡Un prófugo de la justicia!

DOÑA CECILIA            ¡Un asesino!

PEDRITO                ¿Y qué busca aquí? Supongo que no se habrá escapado  
para robar un miserable "beauty un miércoles!

PILLO                    Ahh... el pájaro loco tiene cabeza...

JUAN MA                La justicia lo anda buscando y se esconde aquí...

PILLO                    Muy bien, universitario, muy bien.

SYLVIA                 ¿Y hasta cuando se va a quedar aquí?

PILLO                    ¡Hasta que sea necesario!

SYLVIA                 Doña Cecilia... yo creo que mejor usted se olvida  
de su cena.

DOÑA CECILIA            Qué dirán mis amistades... ¡Doña Cecilia quedar  
mal... y sin aviso!

SONIA                    ¿Y qué piensa hacer con nosotros?

PILLO                    Ya todos me reconocen... Solo puedo hacer una cosa.

CUBANA Por tu madre... chiquitico...Lo que tú quieras pero no me mates. Mira que yo he escapado a la revolución cubana y al paredón. ¡Y tener que venir aquí en una peluquería de segunda.

PILLO Ah!! ¿Esta es de las que salió juyendo?

CUBANA Ya sabía yo. Este es un comunista...¡terrorista!

PILLO ¡Váyase al carajo!

THELMA Oh, my God!! (THELMA EMPIEZA A LLORAR Y JUAN MA A CONSOLARLA.)

JUAN MA No te preocupes, honey. Ya saldremos de esta. No te pongas nerviosa. (AL PILLO) Oiga, ¿podría buscar un poco de agua para mi esposa? Ella no se siente bien.

SONIA ¿Esposa? ¡Dios mío!

DOÑA CLARA ¿Esposa? (OLVIDANDOSE QUE EL PILLO ESTA AHI) ¿Cómo es posible que te hayas atrevido a casarte con esta mujer sin consultarlo conmigo? Yo creí que sólo eran amigos.

JUAN MA Eramos amigos, pero nos fuimos enamorando y como tú estabas tan contenta no pensamos que tuvieras objeción.

DOÑA CLARA Por lo menos me hubieras avisado.

JUAN MA Queríamos darte la sorpresa.

DOÑA CLARA ¡¡¿Sorpresa?! Tremendo susto el que me has dado...¡Y después con una negra!

PILLO ¿Conque la jibara esta es racista?

DOÑA CLARA No se meta en lo que no le importa. Usted siga robando en lo que yo resuelvo este asunto.

PILLO Este asunto lo puedo resolver yo en un dos por tres.

DOÑA CALARA (CINICA) ¿Usted que acaba de llegar?

PILLO Sí, le pego un tiro a usted y todo está resuelto. (DOÑA CLARA SE TRAGA LA LENGUA. THELMA SIGUE LLORANDO Y JUAN MA CONSOLANDOLA.)

JUAN MA ¿Qué hay del agua?



- PILLO (IGNORANDO OBVIAMENTE A JUAN MA.) (A SONIA.)  
¿Cómo te llamas?
- SONIA Sonia.
- PILLO ¿Hay algo de comer aquí?
- SONIA En la parte de atrás hay una neverita. Puede que haya algo.
- PILLO (SIGUE A SONIA HASTA LA PUERTA DE ATRAS. EL AGUANTA LA PUERTA PARA NO PERDERLA DE VISTA.)  
¿Qué hay?
- SONIA (DESDE AFUERA) Hay medio hot dog y una manzana media podrida. Creo que algo se puede salvar.
- PILLO Trae todo.  
(SONIA LE ENTREGA LA COMIDA Y EL PILLO LAS DEVORA HAMBRIENTO.)
- SONIA Parece que tiene hambre.
- PILLO ¿Qué crees? Después de dos días sin comer tú también tendrías hambre?
- SONIA (AL PILLO ¿Cuándo se fugó usted?
- PILLO Anoche. Pero el motín comenzó hace tres días.
- SONIA Acá no habían dado la noticia.
- PILLO Los motines en la cárcel son muy corrientes. Así que evitan que la gente se entere.  
(CAMBIANDO EL TEMA.) ¿Estás muy enamorada del tipo ese?
- SONIA Creo que ya no. Estoy desilucionada.
- PILLO ¿Por qué Porque te despreció y se casó con una prieta.
- SONIA Por eso la madre está destruída. Yo no. Me desilusionó porque es un hombre sin fuerza para pelear. Y yo no estoy en esas. Yo tengo que luchar para ser algo.
- PILLO ¿Llegar a ser qué?
- SONIA Maestra de español.

- PILLO                   ¿Maestra de español? Cuando yo era chiquito estaba enamorado de mi maestra de español.
- SONIA                   ¿por qué fuiste a la cárcel?
- PILLO                   Por cosas que pasan. Ya no tiene remedio.
- SONIA                   Pero, por qué? ¿qué hiciste.
- PILLO                   Te estás metiendo demasiado.
- SONIA                   No me importa. Quiero saber.
- PILLO                   Cállate ya.
- SONIA                   Tienes miedo de decirme.
- PILLO                   Yo no le tengo miedo a nadie.
- SONIA                   ¿Sólo a la gente como yo?
- PILLO                   La gente como tú son las más fáciles de callar...  
(LE MUESTRA LA PISTOLA.)
- SONIA                   Yo no te tengo miedo... Conozco a muchos como tú... Y sé como piensan y hasta que punto pueden llegar.
- PILLO                   Pero no me conoces la mí...
- DOÑA CECILIA           Joven, mire joven. ¿Me puedo sentar? Ya estoy muerta de tanto estar de pie... por favor...
- PILLO                   Así me gusta. Tranquilita y humilde...no me gusta la gente brava... Siéntese al lado de la dormilona y prenda la secadora.
- DOÑA CECILIA           Es que ni siquiera tengo rolos.
- PILLO                   ¿Se quiere sentar o no? (SE ENCOGE DE HOMBROS)  
Allá usted. (DOÑA CECILIA SE ACOMODA BAJO LA SECADORA BAJA EL GORRO PERO TIENE QUE QUITARSE LA TOALLA PARA PODER CABER.)
- JUAN MA                Sonia, no te olvides del agua para Thelma.
- SONIA                   (CINICA) ¿Para tú querida esposa?
- PILLO                   Ya te he visto como lo miras. Todavía estás enamorada de él.
- SONIA                   Sinverguenza. La mai lo manda a estudiar afuera para que se olvide de mí y es lo primero que hace. ¡qué pantalones!

(JUAN MA INTENTA MOVERSE PARA BUSCAR EL AGUA. THELMA LLORA OTRA VEZ.)

PILLO                   ¡Quédese donde está! Que la cosa se está poniendo buena.

JUAN MA                Sonia, tienes que comprender. No me juzgues mal. Las cosas no son como tú crees.

SONIA                   A la vista está. Las cosas son peores.

JUAN MA                Sí, tienes razón. Son peores.

SONIA;                 Sí, pero todo eso no justifica lo que me hiciste a mí. Ahora comprendo y me alegro que te hayas descubierto tal como eres.

PILLO                   Sigue. Sigue. Yo he visto antes a ese tipo de hombre.

JUAN MA                Sonia... ¡Tienes que comprender!

SONIA                   ¿Comprender qué? Que yo soy pobre y que no tuviste los pantalones de imponerte a tu mamita?

PILLO                   Dile. Dile más.

SONIA                   Claro, pero como ella tiene chavos.

DOÑA CLARA            Cállate Sonia que puedes perder el trabajo. Además ella es americana...(BAJITO) aunque sea negra...

PILLO                   ¿Gringa?

CUBANA                 ¿Tú ves que es comunista?

PILLO                   ¡O se calla o la pongo a guarachear a son de pistola!

DOÑA CECILIA         ¿Cuándo llegará mi marido? ¡Qué General!

PILLO                   Cállese cacatúa.  
(A JUAN MA) Explícale so mamao, por qué se casó con esa.

JUAN MA                Sonia tienes que entender que el amor verdadero surge de otra manera.

SYLVIA                 ¡Vaya excusita!

PEDRITO                ¡Así son los hombres!

JUAN MA Mami siempre quiso lo mejor para mí. Pero lo mejor es aquello que realmente queremos.

PEDRITO ¡Qué nice!

SYLVIA Igual que en la novela.

DOÑA CLARA ¿Pero no pudiste conseguir algo mejor?

DOÑA CECILIA La sangre llama.

DOÑA CLARA; ¿Y tu abuela dónde está?

JUAN MA Ella es negra y orgullosa de su raza. Pero...

PILLO Pero ¿qué? Siga... siga...

JUAN MA Pero no me quieren...

DOÑA CLARA ¿Necesitas un divorcio? ¡Gracias a Dios!

PEDRITO; Todavía tienes chance, Sonia.

SYLVIA No. Que no se rebaje.

PILLO Silencio. Aquí el que manda soy yo.

THELMA Oh, my God.

PILLO ¡Siga! Siga!

JUAN MA No es Thelma la que no me quiere... es su padre. Yo no soy como ellos. Soy puertorriqueño y pobre. Por eso estamos aquí. No quiero volver a Estados Unidos.

DOÑA CLARA ¿Que no te aceptaron porque eres puertorriqueño...  
¡Con todo lo que te he dado!

CUBANA Viejo, ¿por qué no te fuiste pa' Miami, tú?

PILLO Eso mismo le digo yo a usted.

JUAN MA Los chavos no pueden comprar ciertas cosas.

DOÑA CLARA Si yo he sudado la gota gorda por tí.

SYLVIA Jugando a la bolita.

DOÑA CECILIA ¿Cómo?

THELMA ¡Oh, My God!

SYLVIA Sí es verdad. Ahora no lo niegue.

- JUAN MA                    ¡¡Mamiiii!!
- SONIA                      ¿Conque la vieja no me quería porque soy de caserío y ella era bolitera?
- DOÑA CLARA                Eso no es verdad. ¡Mentira! ¡Mentira!
- PILLO                      Mi pa' lla! Si los pillos andan sueltos.
- DOÑA CLARA                Sylvia...¿quién te dijo eso?
- SYLVIA                     Doña Meche.
- CLARA                      ¿Doña Mecheeee!!!!
- DOÑA MECHE                (SE DESPIERTA EN LA SECADORA CREYENDOSE QUE LA ESTAN LLAMANDO.)  
Es que estaba un poco decaída y vine a levantarme la moral.  
(VUELVE A DORMIRSE.)
- DOÑA CLARA                Juan Ma...Juan Ma...
- JUAN MA                    No te preocupes Mami. Eso no es lo importante ahora. Lo importante es que a Thelma y a mí nos esperan momentos difíciles. (DOÑA CLARA ESTA DE LO MAS TRISTE Y PEDRITO SE COMPADECE DE ELLA. LE LLEVA UNA TOALLITA MOJADA PARA QUE SE LAVE LA MASCARILLA.)
- PEDRITO                    Cójalo suave, Doña Clari...Tenga...lávese la cara de esa plasta...  
(ECHA EL BRAZO POR ENCIMA. DOÑA CLARA REACCIONA VIOLENTAMENTE.)
- DOÑA CLARA                ¡Quítame las manos de encima, pordiosero! Siempre he querido salir de la chusma, de codearme con gente bien...y siempre me persiguen. La basura no me deja vivir en paz.
- PEDRITO                    Entonces no se acuerda de sus tiempos malos.
- DOÑA CLARA                Me acuerdo demasiado bien...
- PEDRITO                    ¿Cómo que se acuerda demasiado bien, vieja salapastrosa! Siempre insultando y maltratando. Ojalá se la coman los gusanos por miserable. Usted no sabe...Usted no se acuerda de sus tiempos de pobreza y tiempos malos. Usted no sabe las que

yo he pasado por culpa suya. Claro, como no me he prostituido, no puedo sacar dinero como hacen otros por ahí. Usted podrá decir que soy loca, maricón, pato... ¡lo que quiera! ¡Pero soy decente!

PILLO

¡Dile más pájaro loco! Dile más.

PEDRITO

Usted es una vieja bruja. Lo único que quiere es exprimirnos... para usted disfrutar de todo... ¡y dárselo a su hijo! Desvistiendo un santo para vestir otro...

PILLO

Así mismo... ¡así mismo! Así mismo era el de la carnicería donde yo trabajaba. Un miserable. Un canalla. Mientras yo trabajaba de día y de noche por una miseria... él se daba la buena vida.

PEDRITO

Igual que esta... ¡Esta! Que ni siquiera puede darle a uno un aumento sin dejar de sacrificar a los demás! Ojalá que se le pudra la cara. ¡Que se le caiga en pedazos!

PILLO

El carnicero maldito prefería que se le pudriera la carne antes de darme un pedazo. ¡Y yo estaba endeudado con él y todo el mundo! El me hacía la vida imposible y yo no sabía porqué...

DOÑA CLARA

Yo te cojo después loca inmunda. Te vas a quedar desempleado por el resto de tu vida. ¡De eso me encargo yo!

SYLVIA

Ven Pedrito, contrólate.

PEDRITO

¡Vieja bruja! Un día de estos yo la voy a liquidar a fuerza de mascarillas y tintes podridos!

PILLO

Ese hombre llegó el momento que me estaba volviendo loco... Yo tenía muchas deudas... ya no podía ni coger fiao... Y el carnicero hijo de puta prefería vender la carne para perros que darme a mí un pedazo... y no sólo eso... era cómo me la negaba. Y encima me traiciona... (MEDIO ENLOQUECIDO) Tuve que hacerlo... Tuve que hacerlo...

SONIA

¿Hacer qué?

PILLO

Te juro que lo tuve que hacer... Mi mente ya no daba para más... A mi alrededor ya no quedaba nada...

SONIA

¿Qué pasó?

PILLO Los tuve que matar.

SONIA ¿A quiénes?

PILLO A mi mujer y al carnicero... Me traicionaron y me quisieron sacar del medio... Y como la justicia es una perra hambrienta que se come al más débil... yo salí perdiendo... Así, que pájaro loco. ¡Eso es lo que se merece esa vieja!

JUAN MA ¡Un momentito!

PILLO Usted se calla... y atienda a la llorona que usted no tiene pantalones para hablar!

JUAN MA Take it easy honey.

PILLO Miren a este pendejo. (A JUAN MA.) Si tan siquiera te tocara una noche en la cárcel... entonces sí sabrías lo que es bueno. De allí nunca se sale igual. Después que estás adentro no hay inocentes ni culpables. Todos somos iguales. Convictos, presos... ¡y se acabó!

(TOCAN A LA PUERTA. SE REPITEN LOS GOLPES INSISTENTEMENTE. TODOS EMPIEZAN A ALBOROTARSE INQUIETOS.)

PILLO No se mueva nadie!

(EL PILLO SE MUEVE HACIA LA PUERTA MIENTRAS LOS GOLPES EN LA PUERTA SE ACRECENTAN INSISTENTEMENTE. SE OYE LA VOZ DE LA COBRADORA.)

COBRADORA ¡Abran la puerta! Sé que están ahí adentro.  
¡Abran la puerta o llamo a la policía! No se escondan!

(EL PILLO ABRE LA PUERTA. HALA LA MUJER HACIA ADENTRO Y LE PONE LA PISTOLA EN LA SIEN.)

COBRADORA ¡Ay señor mío! ¡¿Y esto qué es?  
(EL PILLO LA AMENAZA AUN MAS CON LA PISTOLA.)  
Bendito señor, no es para tanto. Si solo vengo a pedirle que haga un pago a su cuenta de Sials...

PILLO                    ¡Ah! ¿Conque usted es una cobradora...Ustedes...  
ustedes me iban a volver loco y me empujaron a  
hacer lo que hice.

COBRADORA              Señor Pedro, yo le aseguro que sólo estoy  
cumpliendo con mi trabajo... a mí otros me  
mandan.

PILLO                    ¿Señor Pedro? (A PEDRITO) Así que tú eres el  
embrollón, pájaro loco?

PEDRITO                 La puedes matar en confianza.

COBRADORA              Ay, no me mate por favor!

PILLO;                    ¿Qué está dispuesta a dar a cambio de su vida?

COBRADORA              Lo que sea...lo que sea...

PILLO                    Promete no seguir cobrando más...

CUBANA                  Lo ven... Se los dije. Es un comunista.

SYLVIA                  ¡Cállese usted también!

PILLO                    ¡Así me gusta!

COBRADORA              No me lo pida. Ese... es mi trabajo. Y tengo cuatro  
hijos que mantener.

PEDRITO Y SYLVUA      (EN SONSONETE) Promételo...Promételo...

SONIA                    (SE UNE A LOS ANTERIORES.) Promételo.

PILLO                    (ENTUSIASMANDOSE) Repítanlo todos. (EMPIEZA A  
AGITARLOS.) Promételo... promételo. (LA COBRADORA  
SE VA ACHICANDO.)

CUBANA                  Se los dije. ¡Es un agitador! ¡Terrorista! Así  
empezó la revolución en Cuba. ¡No lo dejen apode-  
rarse!

COBRADORA              Pero si con nuestra cuenta Revolving Charge todo  
se arregla.

CORO                    Promételo...Promételo...Promételo...etc..

(CUBANA                 (EMPIEZA A HABLARLES A CADA UNO DE ELLOS PARA CON-  
VENCERLOS QUE NO REPITAN LA FRASE. YA ES UNA CAUSA  
PERSONAL.)



¡No lo sigas...que los va a convencer. Así empezó la Revolución. Con agitadores como éste.

COBRADORA                   También tenemos la Easy Payment.  
 DOÑA CECILIA               Yo tengo esa tarjeta.  
 COBRADORA                   Si le gusta...¡cárguelo!  
 CUBANA                       ¡Que viva la libre empresa!  
 SONIA                         El libre embrollo.  
 PEDRITO                     Buu..buu...que se calle! (A LA CUBANA.)  
 PILLO                         ¡Cállese cara de caballo!  
 CUBANA                     Esto es una democracia... Aquí se permite el abucheo.  
 CORO                         Promételo...promételo...promételo...

(EL PILLO SE ACERCA CON LA PISTOLA. LA CUBANA LE COGE MIEDO Y ECHA PARA ATRAS. EL PILLO SE VA ACERCANDO A CADA UNA DE LAS PERSONAS PARA QUE REPITAN LA FRASE.)

PILLO                         Repítalo.  
 DOÑA CECILIA               Pro...mé...te...lo...  
 PILLO                         (A JUAN MA) ¡Usted!  
 JUAN MA                     Promételo...  
 THELMA                     Prou...mei...te...lou...  
 PILLO                         Repítanlo todos...¡promételo! ¡Promételo!

(EMPIEZA A SUBIR EL CORO DE GENTE. TODOS REPITEN HASTA QUE ES UNA ALGARABIA GENERAL. EL PILLO BAILA MIENTRAS UNOS DAN PALMADAS. OTROS DAN SOBRE LAS MESAS, ETC.. LA COBRADORA NO SABE QUE HACER. EL PILLO FINALMENTE SE ACERCA A ELLA Y LE GRITA PROMETELO COMO EN UN GRAN FINALE.)

PILLO                         ¡Promételo!  
 COBRADORA                 ¡Está bien!...¡Está bien! El cliente siempre tiene la razón. ¡Lo prometo! (APLAUSO GENERAL.)  
 PILLO                         ¡Siéntese allá!

- COBRADORA Pero, ya lo prometí...¿Por qué no me deja ir?
- PILLO No. Usted tiene que quedarse aquí!
- COBRADORA (DESESPERADA) ¿Hasta cuándo?
- PILLO ¡Hasta que yo diga!
- COBRADORA Es que yo no puedo quedarme... ¡Me tengo que ir!  
En SIALS ponchamos a las cinco. (INTENTA MOVERSE  
HACIA LA PUERTA. EL PILLO LA DETIENE.)
- PILLO ¡Quédese donde está!
- COBRADORA Usted no puede hacerme esto!
- PILLO ¿Que no puedo hacer...¿qué?
- JUAN MA Señora, mejor haga lo que él le dice. Es más seguro así.
- COBRADORA Esto me pasa por venir a cobrar una deuda que ni mía es! (SE SIENTA.)
- PEDRITO ¡Gracias pillín! Me libraste de la cobradora. No sé cómo te lo pagaré cuando regreses a la cárcel.
- PILLO ¿Por qué estás tan seguro que voy a volver a la cárcel?
- PEDRITO Bueno, tú sabes como es la justicia. Te persiguen y te persiguen hasta que dan contigo, papi.
- SYLVIA Sí es verdad. Tarde o temprano lo van a coger. ¿Por qué mejor no se entrega... y así salimos de eso?
- PILLO Salir de mí no se les va a ser tan fácil. Aquí me quedaré hasta que encuentre un escondite mejor.
- SONIA ¿Escondite? Tremendo escondite se ha buscado.
- PEDRITO ¿Por qué no coges el dinero "darling" y te vas a otro lado? A un parador... o algo así. Digo, nosotros también tenemos que trabajar.
- PILLO Mira, pájaro loco, no sigas insistiendo. Ustedes se mis rehenes... y déjenme recordarles algo. Yo no

voy a regresar a esa maldita prisión. Así que aquí nos quedaremos... Pero a la cárcel yo no regresaré...prefiero dejar los pedazos de mi cerebro regados por este asqueroso lugar.

- SONIA                    ;Dios mío!   ;Matarse!
- SYLVIA                   ;Y aquí mismo!   ;No puede ser!
- PEDRITO                 Imagínate, después tener que limpiar todo esto.
- CUBANA                 Ojalá lo hiciera...así salíamos de este embulle.
- PILLO                    Ustedes se creen que no me atrevo a hacerlo... Pero lo que ustedes no saben es que he planeado este momento. Lo planeé antes de salir de la cárcel... que si llegaba el momento de regresar a ese inmundo sitio prefería matarme...
- SONIA                    Usted no puede matarse. Puede ser que todavía tenga una oportunidad de salir decentemente de la cárcel y hacer una nueva vida.
- SYLVIA                   Siempre hay que mantener las esperanzas y más si hay alguien esperándolo.
- PILLO                    Ya nadie me espera. Además no me importa.
- PEDRITO.                 La vida te da sorpresas...
- SONIA                    Mucha gente ha podido rehacer sus vidas después de salir de la cárcel.
- PILLO                    Si me cogen ahora, ustedes no saben todo lo que me pueden echar. Puede que no salga nunca...
- SONIA                    Pero si se mata será peor...
- PILLO                    Si me mato estaré libre...libre completamente.
- SONIA                    Estará condenado eternamente...
- PILLO                    ¿Cómo dices?
- COBRADORA              Que le van a cobrar por sus delitos.
- PILLO                    Mis delitos ya los he pagado...
- COBRADORA              Yo prometí que no...
- CUBANA                 La caridad del cobre... ;Changó!

SONIA Si te matas te vas a condenar a vivir en un infierno eternamente.

PILLO Eso no puede ser.

PEDRITO ¿Cómo que no puede ser que te achicharres en el infierno y nunca salgas de allí?

PILLO ¿Tú crees que exista peor infierno que la cárcel? Además eso no existe. Esos son inventos de la gente.

PEDRITO Pégate un tiro a ver si es verdad.

PILLO Pues lo haré. Eso mismo haré...

DOÑA CECILIA No. Antes de que llegue mi marido, no!

CUBANA Así salimos de él, vieja.

DOÑA CECILIA Vieja será su abuela.

DOÑA CLARA No se mate que después salimos en el Vocero.

CUBANA Eso es promoción.

DOÑA CECILIA ¿Yo en el Vocero? ¡Jamás! ¡No se mate!

PILLO Ahora verdad. La vieja estirá se cree mucha cosa y la bolitera no quiere que la reconozcan. Se creen que por eso voy a dejar de matarme.

THELMA ¡Oh. my god.

JUAN MA Cálmate mi amor. Está loco. Crazy.

PILLO ¿Loco? Locos estamos todos, viviendo en un perfecto manicomio donde todos se creen que son cuerdos.

SONIA Tiene que pensar que todo tiene solución.

CUBANA Que se mate... que se mate...

SYLVIA Esta jode más que un chinche. Mira Papi, si la vida es divina, ¿verdad Pedrito?

PEDRITO Placerts.

SYLVIA Tú eres de lo más guapo. Te cogemos entre Sonia, Pedrito y yo y te ponemos como nuevo. Te hacemos el pelo, te damos un facial...

PILLO Yo no estoy con esas paterías...

PEDRITO Nene. Qué atraso. Es para que te veas mejor.

CUBANA Están conspirando.

SONIA ¡Callen a la doña esa ya!

SYLVIA Y te puedes casar y tener hijos.

SONIA Hay programas de darle trabajo a los que salen de la carcel.

SYLVIA Y comprar casa, tener carro y televisión.

PEDRITO Un yate, un cacillac, ropa fabu... "New York... New York"...

COBRADORA Puede cargarlo a su tarjeta de crédito.

PILLO Deudas. Deudas no.

DOÑA CECILIA Si ya ha perdido lo más importante... el crédito.

COBRADORA De eso me encargo yo.

SONIA Nosotros lo podemos ayudar.

CECILIA ¿Con qué? ¿Con la calabacita?

PEDRITO Como una calabaza le va a quedar el pelo.

CECILIA ¿Qué dijiste?

PILLO Deje al pájaro loco, quieto.

PEDRITO Gracias, pillín.

PILLO Yo no necesito nada de eso. Lo que necesito es ser libre de una manera o de otra. Aunque tenga que volarme la tapa de los sesos.

PEDRITO Nene, pero a tí no hay quien te entienda.

PILLO Por eso me voy a matar.

CLARA Ay, no lo dejen. ¡No lo podría soportar!

CUBANA Que sí...que se mate.

SONIA (SYLVIA Y PEDRITO) Que no... que no...

CECILIA Espere que llegue mi marido... el trabaja en el gobierno y tiene conecciones...

PILLO A la una...

THELMA Oh, my god.

PILLO A las dos...

SYLVIA Se jodió el mundo...

PILLO Y a las...

(DE PRONTO HAY UN CORTO CIRCUITO Y EXPLOTA LA SECADORA DONDE ESTA DOÑA MECHE. DOÑA MECHE ESTA NEGRA DE HOLLIN.)

CUBANA ¡Es una molotov!

DOÑA CECILIA ¡Auxilio! ¡Auxilio!

THELMA ¡Help! ¡Help!

JUAN MA Don't worry darling, everything's gonna be alright!

PEDRITO (SEÑALANDO LA SECADORA) ¡Es la secadora!

CUBANA ¡Es una conspiración!

SYLVIA Es la maldita secadora!

PEDRITO ¡Se lo dije, Doña Clara! La secadora está de botar!

DOÑA CLARA Mañana que la vengán a arreglar.

PEDRITO Si no tiene remedio... No sirve.

DOÑA CLARA Pues no. La seguiremos usando.

PILLO ¡No se mueva nadie!

(DOÑA MECHE SE HA LEVANTADO COMO UN RESORTE. LOS ROLITOS SE LE HAN LEVANTADO DE UNA FORMA CARICATURESCA.)

DOÑA CECILIA Ay Virgen Santísima. Protégenos.

SYLVIA (MUY PREOCUPADA VA DONDE DOÑA MECHE.)  
¿Cómo se siente doña Meche?

DOÑA MECHE Es que estaba un poco decaída y vine a levantarme la moral.

PILLO (A DOÑA MECHE) He dicho... ¡Manos arriba!  
(DOÑA MECHE SE DESMAYA. SONIA Y SYLVIA ACOMODAN A DOÑA MECHE.)

SONIA ¿Por qué tenía que hacer eso? No ve que es una vieja... y se puede morir de un ataque al corazón.

(EL PILLO SE AVERGUENZA. SYLVIA VA A BUSCAR UNA TOALLITA PARA LIMPIAR A DOÑA MECHE. SUENA EL TELEFONO. PEDRITO CORRE A CONTESTAR.)

PEDRITO Claritas' Unisex Hairstyling... ¡Frankie! ¿Tú otra vez? Sí, estoy bien. ¿Que llamaste a la policía? ¡Hace rato!.. que ya vienen para acá... Pero muñeco no era necesario... Ah, por si acaso... (A ELLOS) Frankie llamó a la policía... por si acaso. Good bye. (PEDRITO DESESPERADO.) Frankie llamó a la policía...Vienen en canino.

PILLO ¿Y cómo lo supo tu maldito amigo? Sería por tí.

PEDRITO Tú estabas al lado mío cuando él llamó. Tú oíste lo que le dije.

PILLO Te estás arriesgando mucho, pájaro loco. Más vale que encuentres una solución a todo esto y te deshagas de la policía...Porque si caigo en la cárcel te aseguro que te buscaré y no te dejaré en paz hasta matarte... (LE ENSEÑA LA PISTOLA.)

SYLVIA Se puede esconder en el cuartito de atrás...

PILLO Sí, es verdad y para asegurarme que ninguno de ustedes me delate me llevo a Pedrito conmigo... y le mantendré la pistola bien cerquita...

(SE OYE LA SIRENA DE LOS CARROS DE LA POLICIA.)

PILLO (AGARRA A PEDRITO Y LO ARRASTRA HASTA LA PARTE DE ATRAS.)  
 ¡Ya lo saben! Mejor es que me protejan... sino se van a quedar sin un amiguito.

DOÑA CLARA Señor, no lo mate...Yo me encargaré de que nadie hable. Ese muchacho es un sinvergüenza... pero yo lo quiero mucho a pesar de que tiene la lengua más larga que jamás he conocido.

(SE ACERCAN MAS LAS SIRENAS DE LA POLICIA.)

PILLO Y todos a actuar con naturalidad...Que voy a estar mirando bien de cerca. (VAN SALIENDO HACIA ATRAS.)

CUBANA ¡Qué bueno la policía!

DOÑA CLARA ¡Cállese la boca! No ve que Pedrito está en peligro.

DOÑA CECILIA Quizás llegue yo a tiempo a mi cena.

SYLVIA Es posible...doña Cecilia...es posible...

(TOCAN A LA PUERTA INSISTENTEMENTE.)

SYLVIA ¿Quién es?

VOZ DE HOMBRE Abra la puerta...es la policía.

(SYLVIA ABRE LA PUERTA. ENTRA UN POLICIA. REACCION DE TODOS.)

SYLVIA ¿Qué desea?

POLICIA Recibimos una querrela oficial para investigar.

SYLVIA ¿Investigar qué?

POLICIA; Han reportado que posiblemente el prófugo Willie Pistolas...pueda estar aquí?

DOÑA CLARA ¿Profugo?

SYLVIA ¿Qué prófugo?

POLICIA El prófugo que escapó hoy de la penitenciería...

DOÑA CLARA Bueno, como usted ve, aquí no hay ningún prófugo ni ha pasado nada...



- POLICIA El mensaje parecía bastante convincente...
- DOÑA CLARA Ante sus ojos estamos todos sanos y salvos. Así que puede marcharse en confianza.
- POLICIA (MIRA ALREDEDOR.) Está muy bien. Pero antes tengo que hacer la investigación de rigor.
- SYLVIA ¿Nos van a coger las huellas digitales?
- POLICIA No va a ser necesario. Pero tenemos que ver si hay evidencia circunstancial...
- SYLVIA ¿El qué?
- POLICIA Artefactos explosivos... Para eso tenemos que chequear todas las dependencias del local.
- SYLVIA Pero señor policía, si aquí no hay nada... ¿Para qué tiene que hacer eso?
- POLICIA Ese es el reglamento y hay que seguirlo...hay que seguirlo.
- SONIA ¿Entonces eso es como la fe... nada se cuestiona?
- POLICIA No se preocupe que si no hay nada... nada tiene que temer.
- CUBANA Sí, sí, déjelo que investigue. Si aquí todo está claritico... ¡claritico!
- (EL POLICIA SE ACERCA A LOS "BOOTHS". MIRA A LAS SEÑORAS QUE ESTAN SENTADAS. ELLAS LO MIRAN CON OJOS SUPLICANTES.)
- POLICIA Eso parece que es una tortura... ¡Lo que pasan las mujeres por verse bonitas!
- (SYLVIA QUIEN NO LE HA PERDIDO NI PIE NI PISA AL POLICIA LO SIGUE EN SUS MOVIMIENTOS TRATANDO DE SER COQUETA.)
- POLICIA (CAMBIANDO EL TEMA.) ¿A dónde da esa puerta?
- SYLVIA Es un cuartito de desahogo... y el baño.
- (POLICIA SE SIGUE MOVIENDO HACIA LA PUERTA. TODAS SE PONEN MUY NERVIOSAS. SONIA SE ACERCA A DOÑA CLARA Y SYLVIA HACE SEÑALES DE "AY BENDITO". CUANDO EL POLICIA VA A ABRIR LA PUERTA SALE PEDRITO CON UNA SEÑORA QUE NO ES NADA MENOS QUE EL PILLO VESTIDO DE MUJER CON EL TRAJE QUE IBA A UTILIZAR SONIA.)

PEDRITO

Querida... ese color de pelo te queda bellooo con un traje verde musgo drapeado. (MIRA AL POLICIA) Ay, un nuevo cliente! ¿Y tú qué te vas a hacer?

(EL PILLO SIGUE CAMINANDO HASTA LA CAJA PARA HACER QUE PAGA MIENTRAS PEDRITO LE DA LATA AL POLICIA.)

Déjame quitarte esa gorrita insípida a ver qué tipo de pelo tienes. ¡Ay, si casi no tiene! Necesitas placenta con PH no alcalino y después te volamos con el blower!

POLICIA

Yo prefiero que ella me lo haga. (A SYLVIA)

PEDRITO

¡Pero nene si iba a ser de cachete! ¡Como tú eres de la leyyyy!

(EL PILLO DESDE LA PUERTA DICE ADIOS. SALE. TODOS APLAUDEN. UNOS DE ALIVIO Y OTROS DE ALEGRIA. EL POLICIA SE QUEDA ASOMBRADO Y SE CREE QUE ES A EL.)

POLICIA

Caramba, gracias, pero no era para tanto.

(ENTRA VITIN.)

VITIN

¡Qué chévere! Ahora que son Unisex tienen más negocio! ¿Quién era esa loca que iba por ahí vestida de mujer?

(EL POLICIA MIRA A PEDRITO Y CAE EN CUENTA. LE ARREBATA LA GORRA A PEDRITO Y SALE CORRIENDO.)

CUBANA

¡Atrápenlo! ¡Atrápenlo! Ahora sí que voy a gozar más mi guaguancó!

COBRADORA

¡Qué alegría! Me voy, estoy a tiempo para ponchar!

VITIN

¿Qué pasó?

PEDRITO

Que metiste la pata hasta Belén. ¡Como siempre!

VITIN

Lo único que yo he dicho es lo de la loca esa... ¡Ahora sé yo que están persiguiendo a los maricones!

PEDRITO

Siempre nos han perseguido... pero a esa no la estaban persiguiendo hasta que llegaste tú.

VITIN

Está bien. Está bien. Yo no tengo la culpa de reconocerlas con solo mirarlas... ¡si yo les veo el sello enseguida!

- PEDRITO                    ¡Ya! ¡Cállate! ¡Cállate! No quiero seguir hablando con gente como tú. ¡Chota! ¡Choteaste al prófugo!
- VITIN                      ¿Prófugo? ¿Por eso salió el policía corriendo? Ahí se debe haber formado el revolú del siglo. ¡Voy a averiguar! (SALE.)
- SONIA                      Fíjate bien para que me cuentes todo. Cualquier detalle puede ser importante. ¡Pobre infeliz!
- CUBANA                    Si lo pescan mejor!
- DOÑA CECILIA            ¡Qué suerte que ha terminado esta pesadilla! ¡Voy a hablar con mi marido para que le echen cadena perpetua! ¡Hacerme pasar un maltrato así! A mí... ¡Doña Cecilia González!
- (DOÑA CECILIA SALE DE LA SECADORA. TIENE EL PELO ROJO ACHIOTE ESPANTOSO.)
- PEDRITO                    (CON LOS OJOS ABIERTOS COMO DOS PLATILLOS. SE LLEVA LAS MANOS A LA CARA.)  
¡Rita!
- DOÑA CECILIA            ¿Me quedó bonito el rojo vesubio?
- DOÑA CLARA              ¡Increíble!
- PEDRITO                    ¡Se van a caer muerta cuando la vean así!
- DOÑA CECILIA            ¡Déjame ver! (SE ACERCA A UN ESPEJO.) Ahghhhh!  
¡Maldito! Ya sabía yo que hoy no era mi día! Lo barato sale caro... pero de aquí no me muevo hasta que me arregles el pelo.
- PEDRITO                    ¿Se va a quedar para el próximo asalto?
- DOÑA CECILIA            ¡¡Bahhhh!! (SALE.)
- DOÑA CLARA              Ay, señora no se vaya quédese un ratito más...!
- CUBANA                    (MIENTRAS SALE) ¿Tú estás loca viejita...yo no vengo aquí ni a buscar billetes largo! ¡Ustedes son unos atorrantes! Se han tirao pal' solar defendiendo a un pillo.
- SYLVIA                    A un pillo no. ¡A nuestras vidas! Si no fuera por eso... usted estuviera con la patita estirá en la portada del Vocero (SALE LA CUBANA.)

SYLVIA Ave María, la gente está de bala!

SONIA No le hagas caso... La gente no sabe cómo uno tiene que bregar con pillos como ese...

DOÑA CLARA; Bueno, bueno tenemos que poner esto en orden. (VE A THELMA Y A JUAN MA.) Y tú mijo... vete a casa... y llévate a... Thelma... Con un nombre tan bonito... ¡qué lastima!

JUAN MA Bendición, Ma.

THELMA Good bye mommy...

DOÑA CLARA ¡Se imaginan los nietos que voy a tener!

PEDRITO ¡Soul train!

(ENTRA THELMA CORRIENDO Y JUAN MA DETRAS.)

SYLVIA ¡Dios mío no lo puedo creer!

DOÑA CLARA ¡Otra vez! ¿Qué pasa?

THELMA ¡Oh my God!

(ENTRA EL PILLO AGARRADO POR EL POLICIA LE HAN QUITADO LA PELUCA. Y SE NOTA QUE LE HAN DADO BASTANTES GOLPES. ESTA DESMORALIZADO TOTALMENTE.)

SYLVIA ¡Pero qué rápido te cogieron? Adioo, ¿Tú no eras un bravo?

THELMA Oh, my god!

PEDRITO Pillín, si te han desplumado!

SONIA Dios mío... ¿qué le ha hecho? Ustedes no ven que este hombre necesita ayuda.

POLICIA Ayuda necesitamos n osotros pa'bregar con locos como este.

SYLVIA Yo lo hacía usted suelto.

PEDRITO Claro que quiere estar suelto, pero yo lo dije. Te persiguen y te persiguen hasta que dan contigo, papi.

SYLVIA Este es el único que se deja coger.

secadoras... viejas locas...

(COMIENZA ALGARABIA. SALE DOÑA CECILIA.)

DOÑA CECILIA Oigan... ustedes dejan a uno encerrado ahí....  
etc....

SYLVIA Doña Clara... yo tengo una cita esta noche...

DOÑA CLARA Siga trabajando....

SYLVIA Pero Doña Clara...

(CONFUSION AL FINAL. CASI HABLAN AL MISMO TIEMPO DOÑA CLARA,  
PEDRITO, SYLVIA, DOÑA CECILIA, MIENTRAS CAE MUSICA Y TELON LENTO....)

FIN

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

- POLICIA Con nosotros no hay quien pueda. Somos super veloces. Una maravilla. Lo trajimos aquí para la paz mental de ustedes. Este loco es capaz de cualquier cosa.
- SONIA Pero si está loco por qué mejor no lo llevan a una clínica.
- SYLVIA Será a un manicomio.
- POLICIA Ya es tarde. Nadie va a creer que está loco de verdad.
- SONIA Nunca es tarde.
- POLICIA Bueno, lo trajimos para que vieran que va derecho a la cárcel.
- PEDRITO ¡Ay Chips!
- POLICIA ¡Andando Willie Pistolas. Esta vez te vas a podrir en la carcel. (SALE CASI ARRASTRANDO AL PILLO.)
- PEDRITO Lo dudo.
- SONIA Ay, Pedrito, me da una pena.
- PEDRITO Pero no te preocupes, muñeca, que pronto estará libre... libre como los pájaros, ¡libre!
- SONIA ¿Libre? Si le van a echar cadena perpetua... ¡Nunca saldrá de la cárcel!
- PEDRITO Claro que sí... si va para la cárcel de Bayamón. (PAUSA.)
- DOÑA CLARA Bueno, ya son las seis!
- SONIA ¡Las seis! ¡Mi examen!
- PEDRITO Estás a tiempo para que seas una buena maestra de español. ¿Me quedó bien?
- DOÑA CLARA Pedrito, Sylvia. Vamos a movernos.
- PEDRITO Eso quisiera yo moverme. Es más voy a sacar mi licencia de estilista...irme al Condado...París...
- DOÑA CLARA; Después no me vengas a pedir aumento. Desde ahora te lo digo...
- PEDRITO Pa' que se lo de a un pillo me lo da a mí... hay que salir de este ambiente de rolos... bochinchas...