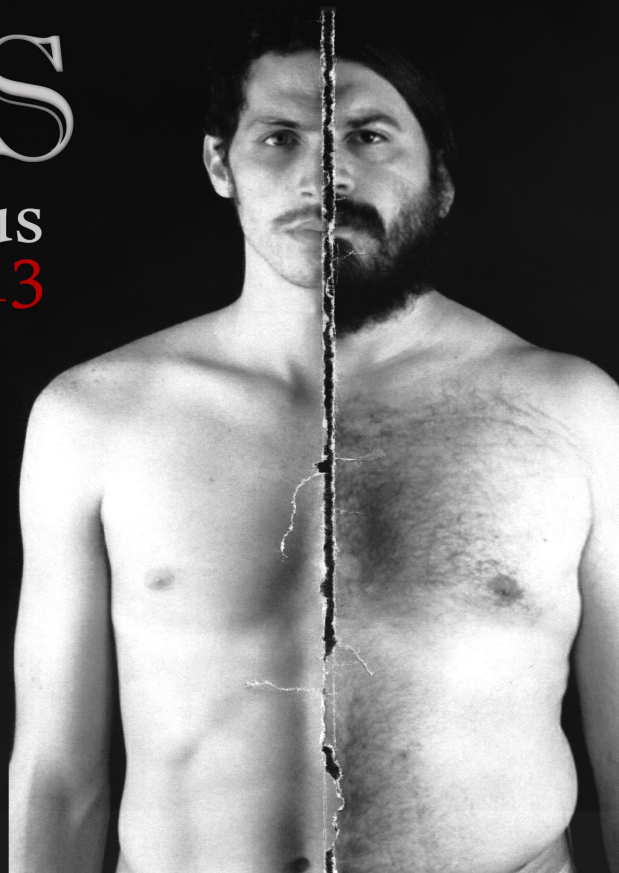


El Departamento de Drama de la **UPR**
 presenta a su Teatro Universitario en

LOS JUSTOS

Albert Camus
 1913-2013



Los Justos

"Nous ne sommes pas de ce monde, nous sommes les justes"
 (Dora en Los Justos)

Sobre Albert Camus

Albert Camus, premio Nobel de Literatura de 1957, nació en la colonia francesa de Argelia el 7 de noviembre de 1913 y murió en un accidente automovilístico en Francia el 4 de enero de 1960. Desde su nacimiento como hijo de "pied-noirs", apelativo despectivo para referirse a los colonos franceses en África, hasta su muerte, Camus sintió de cerca los efectos catastróficos y deshumanizadores de tres conflictos bélicos: la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y la guerra por la independencia de Argelia que culminó en 1962.



Estos eventos que, sin duda, marcaron su corta vida y su relación con Jean-Paul Sartre y el Existencialismo deben haber influido en la redacción de su ensayo filosófico El mito de Sísifo (1942). En dicho texto, Camus trata de reconciliar lo que queremos y esperamos del mundo (orden, armonía y sentido) con lo que en el encontramos (total y absoluto caos). Después de considerar la fe religiosa y el suicidio, como mecanismos para lidiar o huir del sin sentido de la vida, Camus propone una tercera alternativa: aceptar que el universo es absurdo, no tiene significado, propósito ni sentido. Con la aceptación de nuestra intrascendencia viene la reconciliación y el ser humano se siente "relativamente" libre y dueño de su destino, y actúa "como si" pudiera cambiar el mundo. Es en este contexto ideológico que se presentó por primera vez en 1949 el drama Los Justos.

Sobre Los Justos, la justicia y la justificación

La acción principal de Los Justos está basada en una historia real. El 17 de febrero de 1905, el joven revolucionario Iván Kalyev (Yanek), lanzó una bomba al interior del carruaje que transportaba al Gran Duque Sergio Aleksándrovich Románov, tío y cuñado del Zar Nicolás II de Rusia.

Camus, partiendo de un evento que algunos hoy llamarían terroristas y otros, heroico, explora y desarrolla un amasijo caótico de actitudes y sentimientos contradictorios propios del ser humano: odio y amor; debilidad y ternura; vergüenza y orgullo; disimulo y denuncia; dejadez y acción; vida y muerte; Yanek toma partido y decide enarbolar la enseña del amor, la ternura, el orgullo, la denuncia, la acción y la muerte, como protesta y reafirmación de la vida. De un simple y vulgar criminal, Yanek parece transformarse en un justiciero, en un hombre justo, pero... ¿quiénes son los justos?

Tanto en francés como en español, el justo es el que obra según justicia, razón y equidad. Es que el posee el conjunto de virtudes que llamamos bondad. Pero, aunque el adjectivo "justo" es un derivado de "justicia", también puede, por paronomasia (similitud fonética), relacionarse con "justificación" y ser "justificado". De esta manera, el ser justo no solamente se refiere al que practica la justicia (concepto resbaladizo, cambiante y, a menudo, subjetivo), alude, además, al que vive una vida justificada, el que, a pesar de lo absurdo de la existencia humana, encuentra una razón en un mundo sin razón y actúa como si todo tuviese sentido. A los justos-justificados se refiere Dora cuando, con la mirada extraviada, proclama: "Nosotros no somos de este mundo, nosotros somos los justos";



LOS JUSTOS DE ALBERT CAMUS

Dirección

DEAN ZAYAS

Diseño de vestuario

Miguel Vando

Diseño de escenografía

Israel Franco-Müller y Ariel Cuevas basado en el diseño original de Rafael Cruz Eméric

Diseño de iluminación

Víctor Geraldo Colón con la asesoría de Israel Franco-Müller

Asistente del Director y

Regidora

Natalia Mercedes

Ayudantes de Regiduría

Luis G.J. Santiago

Elba Sánchez

Elenco

Dora Дора	Isadora Cintrón Ana Cristina Malavé
Iván Kaliayev Иван Каляев	Irán Jean Pierre
Stepan Степан	Ricardo Magriñá
Boris Борис	Félix José Colón
Alexis Voinov Алексис Воинов	Orlando Rodríguez
Skuratov Скуратов	Carlos Piñero
Foka Фока	Joshua Rivera
El Guardián Гардиан	Yamil E. Ruiz
La Gran Duquesa Великая Княгиня	Zaire Martínez Natalia Leyva

FICHA TÉCNICA

Director Técnico	Ariel Cuevas	Montaje de iluminación	Víctor Geraldo Colón Brenda Morales Angelina Rodríguez Jenessa Pereira Carlos Harrison Orlando Rodríguez	Video Publicidad	Joshua Rivera Gabriela Saker
Supervisora Taller de Vestuario	Ramonita Toro			Diseño original y realización de hoja suelta	Eric Yamil
Realización de vestuario	Ramonita Toro Clara Tirado Felipa Mariño Genoveva Tirado Anisa Masih Mariño	Clase de TEAT 4201 (Diseño de iluminación del Prof. Israel Franco-Müller)		Diseño de programa de mano	Eric Yamil
Asistentes de vestuario	Frances Arroyo Camille Malavé Zailyn Cuevas Elba Sánchez Graciela Torres Solange Vázquez María Victoria Martínez Yanilka Romero María Gabriela Rosado Melvin Quiñones	Sonido	Elba Sánchez Alejandra López José Alejandro Carlos Piñero Gabriela Saker Ian Ramos	Arte fotográfico programa de mano	Kevin Quiles
		Mezcla de sonido	Alejandra López	Realización de programa de mano	Giovanni Bravo Ruiz
		Técnicos de sonido	Elba Sánchez José Alejandro Gabriela Saker Ian Ramos	Fotos de programa de mano	Alberto Aponte
Realización y montaje de escenografía	Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo Yamil Eduardo Ruiz Kristhielee Caride Víctor Geraldo Colón Isadora Cintrón Natalia Leyva Orlando Rodríguez Carlos Harrison Carlos Haddock Clase de TEAT 4131 (Diseño de escenografía del Prof. Israel Franco-Müller)	Coordinadora de utilería	Frances Arroyo	Director del Dept. de Drama	Prof. Dean Zayas
		Realización de utilería	Frances Arroyo Amanda Vilanova Andrés Velázquez Lyanchesi Santiago Javier Iván Maldonado	Decana Interina	Dra. María de los Angeles Castro
		Diseño de maquillaje	Camille Malavé		
		Realización de maquillaje	Camille Malavé Charmaris Darias Janilka Romero Noelia Loiz		
Asistente de escenografía	Yamil Eduardo Ruiz	Tropezón	Yamil Ruiz Víctor Geraldo Colón Carlos M. Harrison		

