



TEATRO JULIA DE BURGOS
30 ABRIL-5 MAYO 2013

Dirección de Dean Zayas
Diseño de vestuario Miguel Vando
Diseño de escenografía
e iluminación Israel Franco-Müller

DE ROY WILLIAMS
DÍAS IMPORTANTES



EL DEPARTAMENTO DE DRAMA PRESENTA A SU TEATRO UNIVERSITARIO EN

DÍAS IMPORTANTES

"No tengo nombre..."

(Jamie en *Días importantes*)

Sobre Roy Williams y Shakespeare

Si bien es cierto que Roy Williams se inspiró en la comedia *Mucho ruido y pocas nueces* (*Much Ado About Nothing*) de William Shakespeare para la creación de su drama *Días importantes* (*Days of Significance*), también es cierto que son muy pocas las coincidencias entre ambas obras teatrales. La más notable de estas coincidencias es que los protagonistas Beatrice y Benedick se convierten en Trish y Ben con su ritual amoroso de intercambio de insultos. En cuanto a las diferencias, que son muchas, la más evidente es el tema. La obra de Shakespeare es un relato sobre relaciones amorosas problemáticas pero al final "amor vincit omnia", el amor lo vence todo y el desenlace es feliz. No ocurre así en *Días importantes*.

Sobre *Días importantes* y la traición

Cuando en 2007 el Royal Shakespeare Company estrenó en Stratford, la cuna del Bardo, *Días importantes*, el periódico *Daily Mail* acusó la obra de Roy Williams de "traición" por presentar una imagen negativa de los soldados británicos que participaron en la guerra de Iraq.

Es verdad que, a simple vista, *Días importantes* podría interpretarse como una más en una larga lista de propuestas dramáticas antimilitaristas, sin embargo, un análisis minucioso del texto revela que la guerra no es la causa de los problemas sino uno de los múltiples síntomas de una enfermedad. Es una enfermedad que no tiene que ver específicamente con los conflictos entre el mundo occidental y el mundo oriental o entre el Cristianismo y el Islam. Es una enfermedad que nace del desinterés y la ignorancia, se nutre de los prejuicios y la estupidez y estalla en actos de violencia oral, física, sexual y mental.

Cuando, en la primera escena, un Jamie borracho proclama "no tengo nombre", se refiere a sí mismo y a su generación de "los sin nombre", a una juventud anónima, sin rumbo, perdida y enferma. Una juventud que se enlista para luchar, matar y, probablemente, morir, en "la madre de todas las guerras", no por un sentido de patriotismo bien fundamentado, sino porque piensa que la reclutadora es sexualmente atractiva. Una juventud que, literal y metafóricamente, se alimenta de "comida chatarra", es tratada como chatarra, se cree chatarra y, por lo tanto, actúa como chatarra.

Sin embargo, el *Daily Mail* no se equivoca. En *Días importantes* sí hay un acto de traición. Pero la traición no es la del dramaturgo que habla mal de su patria, es la del dramaturgo que se atreve a denunciar, de manera seria y amarga, la dejadez y falta de interés que la sociedad contemporánea demuestra hacia estos jóvenes anónimos y perdidos, jóvenes a los que, el simple acto de extenderles una mano amiga, podría cambiarles la vida.

R.M. Juarbe Ph.D.

Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Teatro Universitario DÍAS IMPORTANTES

Asistente del director y Regidora de escena Cheryl M. Robles
Asistentes de regiduría Natalia Camacho, Orlando Rodríguez, Norelix Rivera

ELENCO

Jamie	PROF. ISRAEL FRANCO-MÜLLER Ian Daryk Ramos	Asistentes de vestuario	Felipa Mariño Anisah Masih Mariño	Publicidad	Cheryl M. Robles Joshua Rivera Yamil Eduardo Ruiz
Ben	Irán Jean Pierre Luis R. Rivera	Coordinación de utilería	Camille Malavé Gabriel Jiménez Elenco	Fotos de publicidad	Stephanie Ríos
Dan	Jonathan Amaro Héctor Oliveras	Realización de utilería	Camille Malavé Alma López Yamil Ruiz Estefanía Díaz Anna Malavé	Diseño original de hoja suelta	Prof. Israel Franco-Müller
Trish	María Coral Otero Jenessa Pereira			Realización de hoja suelta y programa de mano	Stephanie Ríos
Hannah	Mariana Monclova Isadora Lee Cintrón	Asistentes de escenografía	Kristhielee Caride Carlos Piñero Carlos Harrison Ricardo Magriñá Luis G. Santiago José L. Ruiz Roca	Guión Videoclip de 2do acto	Joshua Rivera
Lenny	Ricardo Magriñá			Asistentes Videoclip de 2do acto	Alejandra López Jenessa Pereira Anna Malavé Natalia Camacho
Donna	Anna Malavé				
Claire	Alejandra Corchado María Victoria Martínez			Asesoría actoral	Julia Thompson
Gail	Natalia Leyva	Colab. en el diseño de iluminación	Angelina Rodríguez	Secretarías Dept. Drama	Alejandrina Martínez Sonia I. Neris Alicea
Vince	Javier Moreno Carlos Harrison	Asistentes de iluminación	Carlos Curtis Kiara De Santiago	Documentalista	José Robledo
Steve	José L. "Bohito" Ruiz Luis G.J. Santiago	Técnicos de iluminación	Angelina Rodríguez Kiara De Santiago	Coordinador de producción	Jorge Rodulfo
Tony	Gabriel Jiménez	Montaje de iluminación	Gabriel Jiménez Javier Moreno Jenessa Pereira Luis R. Rivera Orlando Rodríguez	Director Dept. Drama	Prof. Dean Zayas
Borracho	José Alejandro				
Bouncer 1/ Brooks	Américo Céspedes José Oyola				
Bouncer 2/Sean	Joshua Rivera Gabriel Jiménez	Diseño de sonido	Dean Zayas		
		Comité de sonido	Elba Sánchez Ian Darik Ramos Alejandra López María Victoria Martínez Ricardo Magriñá Camille Malavé Ivette Michelle López		

FICHA TÉCNICA

Diseño de escenografía original del Prof. Israel Franco-Müller en colaboración con los siguientes diseñadores
Irene Fajardo Neddermann
Luis Daniel Vazquez Rivera
Nitza Ayala Fontánez

Director Técnico Ariel Cuevas

Realización de escenografía Ariel Cuevas
Víctor M. Castillo
Willie Maldonado
Estudiantes Escuela de Arquitectura UPR-RP

Montaje de escenografía Ariel Cuevas
Víctor M. Castillo
Willie Maldonado

Coordinadora de Taller de vestuario Ramonita Toro

Realización de vestuario Ramonita Toro
Clara Tirado
Genoveva Tirado

Técnicos de sonido Elba Sánchez
Alejandra López

Técnico de proyección Alejandra López

Diseño de maquillaje Jonathan Amaro

Asistentes de maquillaje Yadilyz Barbosa
John Sánchez

Realización de maquillaje Yadilyz Barbosa
John Sánchez
Elenco

Coordinadora de ujieres Gabriela Bonet

Diseño de tropezón Yamil Eduardo Ruiz
Realización de tropezón Yamil Eduardo Ruiz
Jonathan Amaro
Orlando Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

Profesora encargada FabLab
Escuela de Arquitectura UPR RP: Enid Soto

Colaboradores:
José Ayala Fontánez
Gabriel Rodríguez Rodríguez
Sebastián Vázquez Llorens
Miguel Ángel Carrasquillo López
Alexandra Pagán Rivera
Edgardo Agosto Pagán
Cristian Sánchez Rivera
Rolando Cintrón

Sargento José Carrión
de Bayamón Military Academy

Coronel Nelson Vélez y
Teniente Epifanio Jiménez
del Campamento Santiago,
Guardia Nacional de Puerto Rico

Préstamo equipo de vídeo:
Claudio Putman
Wanda Aponte