

**Junior  
Álvarez**

**Jorge  
Castro**

**Gerardo  
Ortiz**

**Albert  
Rodríguez**

**Francis  
Rosas**

**Danilo  
Beauchamp**

Actuación Especial de  
**René  
Monclova**

# las sabrosas del caribe

dirige **Dean Zayas**

**Desde 21 febrero**  
bellas artes  
de santurce



**CBA**  
787.620.4444

**TICKET CENTER**  
787-792-5000  
www.tcpr.com

**BOLETOS PR**  
787-998-1111  
.COM

siguenos y dale "like" en



CASA PRODUCTORA

¡Estas "CHICAS" te pondrán a gozar!

# **"LAS SABROSAS DEL CARIBE"**

**POR: MANUEL "MANON" FLORES**

**PERSONAJES**  
(En orden de aparición)

**SIMON**

**RENE MONCLOVA**

**JULISSA**

**JUNIOR ALVAREZ**

**YOLANDA**

**ALBERT RODRIGUEZ**

**GENOVEVA**

**JORGE CASTRO**

**BEATRIZ**

**GERARDO ORTIZ**

**LETICIA**

**FRANCIS ROSAS**

**CLARISSA**

**DANILO BEAUCHAMP**

**PRODUTOR:**  
**RAYMOND GERENA**

**DIRECTOR:**  
**DEAN ZAYAS**

## **CANCION OPENING**

**(CON ACADA ACORDE INICIAL SE ESCUCHA EL CORO: SABROSAS)**

**(LAS SABROSAS APARECEN CON ESPECIAL PARA SU PRESENTACION EN LOS ACORDES MUSICALES)**

**SABROSAS, SABROSAS, SABROSAS, SABROSAS**

**YOLANDA – JULISSA – GENNIE – CLARISSA – LETICIA – BEATRIZ**

**SABROSAS, SABROSAS, SABROSAS, SABROSAS**

**CABEZA, CADERA, MUEVELA**

**CINTURA, CINTURA, MENEALA**

**CABEZA, CADERA, MUEVELA**

**CINTURA, CINTURA, MENEALA**

**NO IMPORTA EL TIEMPO QUE PASO ENTRE TU Y YO**

**AHORA REGRESAMOS PARA TU INSPIRACION**

**SOMOS LAS SABROSAS, SABROSAS DEL CARIBE**

**SOMOS LAS SABROSAS, TE PONEMOS A GOZAR**

**(CLARISSA) YO SOY LA MAS BONITA, TENGO UNA CINTURITA**

**(YOLANDA) SOY BELLA, SOY ESBELTA, SOY TODA UNA REINA**

**(GENNIE) SOY TERSA SOY SENSUAL, ESTOY ELECTRICA**

**(LETICIA) ME MUEVO CON SABOR, SABROSA CON PASION**

**(BEATRIZ) SOY DAMA DE ESTE SHOW, SABROSA POR ELECCION**

**(JULISSA) GORDITA PERO SABROSITA**

**CABEZA, CADERA, MUEVELA**

**CINTURA, CINTURA, MENEALA**

**CABEZA, CADERA, MUEVELA**

**CINTURA, CINTURA, MENEALA**

**NO IMPORTA EL TIEMPO QUE PASO ENTRE TU Y YO**

**AHORA REGRESAMOS PARA TU INSPIRACION**

**SOMOS LAS SABROSAS, SABROSAS DEL CARIBE**

**SOMOS LAS SABROSAS, TE PONEMOS A GOZAR**

Las Sabrosas del Caribe eran el grupo de Rumberas más famoso del Caribe a principios de los años 80's. Con presentaciones a casa llena por todo Latinoamérica y siendo deseadas como mujeres y estrellas por políticos, celebridades y su fanaticada, las chicas vivieron una vida de fama, dinero y exceso. Pero la fama desapareció cuando el grupo se rompió por problemas de ego entre las integrantes. 25 años después de los escándalos que destruyeron su reputación, acceden reunirse nuevamente como grupo para hacer una gira final. Pero las Sabrosas continúan odiándose a pesar de tantos años y ahora en su reencuentro intentan resolver los problemas que las distanciaron. Sin dinero ni fama y porque una Sabrosa traiciono a las demás vendiendo historias íntimas de sus vidas a la prensa, las Sabrosas se vieron obligadas a aceptar roles cuestionables dentro del mundo del espectáculo en los últimos años para poder sobrevivir. En su regreso triunfal solo una Sabrosa sabe quién las traiciono y antes de la segunda presentación del día a casa llena la va a desenmascarar ante las demás. Libras de más, escándalos, drogas, sexo, mentiras, y los conflictos que tuvieron entre ellas que rompieron el grupo se resolverán. ¿Resolverán sus diferencias o cancelaran la gira? ¿Podrán perdonar a la Sabrosa traicionera? Porque pase lo que pase antes del segundo show, el espectáculo tiene que continuar. El dinero es el motivo obvio para reunirse porque todas lo necesitan, pero la fama es la real motivación para este reencuentro. Al volver a tener éxito como agrupación, nuevamente se desatan los conflictos del pasado que nunca resolvieron. Al subir el telón vemos el número final de la primera presentación en vivo de Las Sabrosas. Al terminar el número el escenario se transforma en un camerino amplio, con seis áreas (Espejo y Silla) para cada una de las Sabrosas y un área especial para Simón, el Maquillista de la producción. El camerino tiene también un área de Sofa/Butacas donde las chicas se relajan entre presentaciones y una mesa con catering/refrigerios. Hay una puerta que da acceso al baño y otra puerta representa la entrada al escenario y áreas adicionales donde las Sabrosas se cambian de ropa. Una vez finalizan los aplausos las Sabrosas entran al camerino. Al entrar, Simón las recibe con Copas de Champagne.

↳ SIMON

CHAMPAGNE, CHAMPAGNE PARA TODAS...BRINDEMOS POR EL ÉXITO.  
 NINGUNA AGRUPACION ES MÁS FAMOSA AHORA EN ESTE PAIS QUE  
 LAS SABROSAS DEL CARIBE...(PARA SI MISMO) Y YO SOY SU MAQUILLISTA!

Las Sabrosas están llenas de emociones por el éxito y su regreso triunfal. Las Sabrosas vuelven a su rutina de camerinos y se miran constantemente a ver qué hace la otra. Las sabrosas se sonríen y comentan entre sí (AD LIB) de manera falsa mientras Simón sirve Champagne. Julissa esta engrandecida por su actuación y camina victoriosa; Yolanda esta de mal humor porque Clarissa se equivocó en el baile durante su número individual; Genoveva está eufórica y corre al baño sigilosamente, entra y sale igual de rápido; Beatriz está satisfecha y como toda un Diva se pavonea por el camerino. Leticia está muy insegura de su participación y camina intimidada por las demás pero está pendiente de Genoveva. Simón sigue sirviendo Champagne y Genoveva decide romper el hielo entre todas.

GENOVEVA *Simón lo cubre y + a*  
AY, DESDE MI ÚLTIMA CITA CON EL GINECOLOGO NO *Simón/coge*  
ME SENTIA TAN FELIZ. *Champagne*

LETICIA  
UY, ¿TE GUSTA IR AL GINECOLOGO?

GENOVEVA  
NO, PERO LA ULTIMA VEZ ME ENCANTO IR PORQUE TODO  
ME SALIO NEGATIVO.

CLARISSA  
EN NEGATIVO ESTABA MI CUENTA BANCARIA HASTA HOY!!!  
Y ME URGE UN CHEQUE DE ESOS CERTIFICADOS DEL BANCO...UN  
CASH-IMERE CHECK.

BEATRIZ *mirarse a Genoveva*  
COMPAÑERA, ESTUVISTE HERMOSA EN ESCENA.

GENOVEVA  
GRACIAS. SE HACE LO QUE SE PUEDE. TU FUISTE TODA UNA  
SEÑORA DE LA CACION. TU NUMERO ME SACO LAS LÁGRIMAS. *+ a*  
*mirarse abajo*

CLARISSA  
A MÍ TAMBIEN. LLORE MÁS QUE EL DIA QUE ME HIZE MUJER  
DETRÁS DE UN ZAFACON EN LA GABRIELA MISTRAL. MI FAMILIA  
ME MANDO A QUEMARMEN AL INFIERNO CUANDO SE ENTERARON PERO  
SE JODIERON PORQUE YO TENIA EL TELEFONO DE LOS BOMBEROS. *y se*  
*ginta.*

*- a Clari*  
BEATRIZ  
TU NO CAMBIAS. Y TU GENOVEVA, TAN DULCE, DE TODAS NOSOTRAS  
SIEMPRE HAS SIDO LA MÁS SENTIMENTAL.

*mja y a ginta al lado de*  
*Genoveva.*

**LETICIA**

*en su vida anterior*

ELLA LLORA HASTA EN LOS COMERCIALES.

**JULISSA**

SON MUCHAS LAS COSAS Y PERSONAS QUE NO HAN CAMBIADO NADA EN ESTA AGRUPACION. COMO YOLANDA, QUE AHORA TIENE OTRO MARIDO NUEVO. SINCERAMENTE, YO ESPERO QUE CON EL ÉXITO DE LA GIRA EL TERNERITO DE TURNO LE DURE MÁS QUE EL ANTERIOR.

**SIMON**

*+ a mamá de los pisco latinos y  
dices la  
buleja en  
cuida. La  
reporta*

SI JULISSA PORQUE LOS BILLETES DE UN DÓLAR QUE SE GANA BAILANDO EN EL TUBO NO LE DAN NI PARA COMPRAR BESITOS DE COCO EN LA LUCES.

**LETICIA**

A ELLA LE GUSTAN JOVENCITOS.

**JULISSA**

LE ENCANTA MANTENERLOS COMO SI FUERA SU MAMA.

**CLARISSA**

COMO LA MADRE TERESA.

**YOLANDA**

*cuida hacia ellas*

LA YOLANDA ESTA AQUÍ ESCUCHANDO.

**SIMON**

BUENO, ESA MUJER SIEMPRE HA SIDO UNA BABY KILLER.

**JULISSA**

AHORA LE DICEN COUGAR MAS NO APRENDE PORQUE MIRA QUE SIEMPRE LE DIJE QUE LA QUE SE ACUESTA CON NIÑOS AMANECE LLENA DE MIERDA. ¿TE ACUERDAS YOLANDA?

**YOLANDA**

*espejo de piso.  
+ a mamá mamá*

AY JULISSA, SIEMPRE TAN REDONDA...YO SIEMPRE HE APRECIADO TUS COMENTARIOS. TE EXTRAÑE MUCHISIMO. TE IMAGINABA ASI DELGADITA...COMO ANTES. ¿QUE TE PASO? AHORA TE MIRO Y VEO DOBLE.

**CLARISSA**

*+ a mamá de pisco latinos*

ESO ES BUENO PARA LOS QUE NO SON 20/20.

**YOLANDA**

ESO SI, LA KERATINA QUE TE DISTE TE QUEDO COMO DICEN  
AHORA, "SUPER" NATURAL.

*haga a espejo  
muy fina  
y usa compacto de  
polvo rojo  
para retocarse  
de una cartilla.*

**SIMON**

ESTA MAS CHINA QUE UNA OLD COLONY.

**LETICIA**

PLANCHADA CON ALMIDON.

**CLARISSA**

UNA LAMBIA DE TORO.

**YOLANDA**

¿EN QUE GASTABAS EL DINERO? ¿EN EMPANADILLAS DE PIZZA? ESO  
DEBE SER LO QUE COMES A DIARIO PARA PODERTE ALISAR. PERO  
YO TU NO ME PREOCUPO; PORQUE CON EL DINERO QUE TE VAS A GANAR  
TE LAS PODRAS COMER DE CHAPIN.

**LETICIA**

AY TAN RICAS! YO PREFIERO LAS DE CARNE.

**CLARISSA**

ESAS TE AYUDAN CON EL METABOLISMO.

**GENOVEVA**

CHICAS ¿VIERON QUE PUBLICO MAS FINO? ESTABA LOCA QUE LLEGARA  
ESTE DIA. (SUSPIRA HONDO) AH, Y EN ESTE CAMERINO SE RESPIRA CLASE,  
PERFUMES CAROS (PAUSA), POLVO MAJA. EL SHOW QUEDO FABULOSO.

*+ a carrito maria  
y gira  
sobre  
sus  
pies a  
Yolanda en  
espejo  
cuando lo usas  
polvo rojo  
Yolanda e  
le representa*

Yolanda:

**BEATRIZ**

PUES, BRINDEMOS POR ESO! ALCEN SUS COPAS. FELICIDADES  
COMPAÑERAS! HEMOS VUELTO AL LUGAR QUE NOS MERECEMOS.  
EL ÉXITO ES NUESTRO. SALUD!

**TODAS**

SALUD!

**LETICIA**

HABIA MUCHOS FANATICOS JOVENCITOS ¿VISTE? SE LOS DIJE. MIS TWEETS  
FUNCIONARON. EL PUBLICO ESTABA LLENO DE FANS JOVENES  
GUAPISIMOS....

*de pie y a caballo*



**CLARISSA**

NO, SI TE DIGO. CON LOS FAXES QUE YO ENVIE, DESPIDETE DE TWEETER! ME FASCINA LA TECNOLOGIA. LO HACE TODO MAS FACIL.

**LETICIA**

YA NO ESTAMOS EN LOS 80'S. AHORA TODO ES DIGITAL.

**CLARISSA** *a unza a Leticia*

LO SE. ¿TU SABIAS QUE LA SEÑAL DIGITAL LLEGA DESDE PONCE? ELLOS TIENEN EL RADAR MÁS GRANDE DEL MUNDO.

**SIMON** *representa la copas*

(CON SARCASMO) PUES BRINDEMOS POR LA TECNOLOGIA! ARRIBA ESAS COPAS! POR LAS SABROSAS DEL CARIBE!

**LETICIA**

Y POR LOS FANATICOS JOVENES QUE NOS ADORAN.

*chocan copas*

**CLARISSA**

Y POR LOS SENIORS CITIZENSHIP.

**BEATRIZ**

AH, SIN ELLOS NO SERIAMOS NADA. LOS DE LA VIEJA GUARDIA. ESOS SON LOS QUE CUENTAN.

**GENOVEVA**

POR EL ÉXITO DE LA GIRA!

**TODAS**

SALUD!

**YOLANDA**

Y POR SUPUESTO, PROPONGO UN BRINDIS ESPECIAL PARA NUESTRO MAQUILLISTA SIMON; QUIEN NOS HA PUESTO HERMOSAS! QUEDAMOS BELLISIMAS!!!

*a Simon y con el espejo*

**SIMON**

AY, GRACIAS! YO SIMPLEMENTE HAGO LO QUE PUEDO. USTEDES SON LAS ESTRELLAS. LINDO SHOW.

*+ a ella y luego a mi con espejo*

**TODAS!**

SALUD

*Yo. Linda + a mi de pisolebis*

*Leticia y Clarissa regresan a suya arriba*

Genoveva *entra al baño.*

Las Sabrosas brindan emocionadas pero tan pronto terminan de chocar las copas entre sí se van a áreas del camerino sin prestarles mucha atención a las otras. Beatriz, se queda charlando con Simón en un aparte pero las demás, pretendiendo enfocarse en sí mismas alrededor del camerino, están pendientes de la conversación de los dos.

*Beatriz + a  
Simón y luego  
a Simón  
frente espejo*

**SIMON**

(RETOCANDOLA EN EL ESPEJO) WOW BEATRIZ. ESTUVISTE MA-RA-VI-LLO-SA. TIENES UNA MADUREZ ESCENICA DE SIETE PARES DE COJONES. ERES LA ENVIDIA DE LAS DEMAS.

**BEATRIZ**

ASI ES SIMON...

**SIMON**

TU SABES LO QUE ES QUE DESPUES DE 25 AÑOS, TU LOGRASTE JUNTAR A LAS SABROSAS DEL CARIBE, EL GRUPO MAS EXITOSO DE LOS 80'S. SON UNA HEMORRAGIA DE TALENTO QUE NO SE PUEDE DESPERDICAR.

**BEATRIZ**

GRACIAS SIMON, AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR. POR LO MENOS YO, CUANDO TU ME ARREGLAS, ME QUITAS ANOS DE ENCIMA. ME SIENTO JOVEN Y TERSA. TU ENTIENDES NUESTRA ESCENCIA. NADA HUBIERA SIDO POSIBLE SIN TU EXCELENTE DISEÑO DE MAQUILLAJES Y PEINADOS.

**SIMON**

CON O SIN MAQUILLAJE, TU SIEMPRE BRILLAS. BRAVA! BRAVISIMA!

**BEATRIZ**

QUE MUCHO HA CAMBIADO EL NEGOCIO. ANTES COMPETIAMOS CON IRIS CHACON, TONGOLELE Y LAS CARIBELLES.

**SIMON**

AHORA ES MILEY CYRUS, LADY GAGA Y LA VAMPI. QUE COJONES.

**BEATRIZ**

(ASEGURANDOSE QUE TODAS LA OIGAN) EN ESTA CARRERA HAY QUE SER DICIPLINADA, LLEVO MUCHOS AÑOS DEDICADA A LAS ARTES ESCENICAS. EL PERSONAJE TIENE QUE SER PARTE DE TU PIEL.

*acción - Simón la retoca y ella mira en el espejo complacida.*

**LETICIA**

(A CLARISSA) OTRA VEZ ESTA DIVA TRIPIANDO CON PERSONAJES.  
AQUI SE CANTA Y SE BAILA.

**CLARISSA**

Y SE COBRA! ESTOY TAN PELA...ME QUEDAN 50 CENTAVOS EN LA ATH.

**BEATRIZ**

(EN SECRETO APARTE) PERO SIMON... ENTRE TÚ Y YO, ALGUNAS DE LAS  
COMPAÑERAS NECESITAN MÁS ENSAYOS. NO LAS VEO COMPROMETIDAS  
CON LA PRODUCCION, CON LAS CANCIONES, O CON EL PERSONAJE UN CARAJO!

*obvio comentario a Leticia y a Clarissa*

**SIMON**

POR SUPUESTO, ES OBVIO QUE NO SE LE PUEDEN PEDIR PERAS AL OLMO.

**BEATRIZ**

OK, SE QUE NO TIENEN MI EXPERIENCIA EN LAS TABLAS, PERO COÑO,  
HAY QUE CUIDAR LA CALIDAD DEL ESPECTACULO. EL PUBLICO SE  
MERECE LO MEJOR;

**SIMON**

Y COMO QUEDARON LAS COSAS AQUELLA VEZ, YO JAMAS PENSE QUE  
VOLVERIAN A PISAR UN ESCENARIO JUNTAS OTRA VEZ.

**BEATRIZ**

CALLATE, QUE EL ROMPIMIENTO DE LAS SABROSAS FUE EL ESCANDALO  
MAS GRANDE DE LOS 90'S. LA REVISTAS PUBLICARON COSAS HORRIBLES.

**SIMON**

SI, TUYAS; DE TU FAMILIA! ESCUCHE UNOS RUMORES QUE NI TE CUENTO,  
PORQUE LOS DEBES HABER ESCUCHADO TODOS. SIN EMBARGO,  
ME SORPRENDE QUE HAN ESTADO DEMASIADO PROFESIONALES.

**BEATRIZ**

ESO ME PREOCUPA SIMON.

**SIMON**

A MI TAMBIEN BEATRIZ. EN LOS ENSAYOS, TODO FLUYO COMO SI NADA  
MALO HUBIERA PASADO ENTRE USTEDES. Y TÚ NUNCA  
ME CONTASTE LA VERDAD DE LO QUE PASO PARA QUE CADA UNA  
COGIERA POR SU LADO.

**BEATRIZ**

ESTOY EN EL PROCESO DE SOLTAR EL PERSONAJE. AHORA NO ES EL MOMENTO.  
NO ME PREGUNTES. (DESPOJÁNDOSE.) UFF! (SECRETEANDO.)  
POR LO MENOS DAME UNOS MINUTOS.

**SIMON**

DISCULPA. DEBES ESTAR CANSADA Y YA MISMO TIENES OTRO SHOW.  
PERO TE DIGO UNA COSA, EL REENCUENTRO DE USTEDES ME LLEGA  
CUANDO MAS LO NECESITO. NO ME LLAMAN NI PARA UN QUINCEANERO.  
(CON ANSIEDAD.) ESTOY FUERA DE PRACTICA! Y ENCIMA  
LAS COSAS ESTAN TAN MALAS QUE HE TERMINADO  
MAQUILLANDO MUERTOS EN LA FUNERARIA!

**BEATRIZ**

Y LOS MUERTOS QUEDAN DIVINOS LO SE. YA SABES, CUANDO  
YO ME MUERA, TU ME HACES. ESTA EN MI TESTAMENTO.

**SIMON**

SERA EL MAQUILLAJE MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA.

**BEATRIZ**

*de pie y t a Corchabijo*  
(PARA QUE TODAS LA OIGAN) PERO, SIMON. TU ENTIENDES EL PROCESO DRAMATICO.  
LOS PERSONAJES SE APODERAN DE TI. ASI MISMO ME PASO  
EN "LA VERDADERA HISTORIA DE LA PUERCA SINVERGUENZA".

**CLARISSA**

*de pie y avanza hacia Bea*  
LA DE SHAKE AND SPEAR, ¿VERDAD LETICIA? *de pie / la simta*

**LETICIA**

NO, Y ES SHAKESPEARE TONTA.

**SIMON**

*Simon regresa a area de pelucas*  
LO RECUERDO. TE METISTE TANTO EN LA PIEL DEL PERSONAJE, QUE ESTUVE  
RECLUIDA EN UNA CLINICA PARA BAJAR PESO.

**BEATRIZ**

FUE HORRIBLE, SIMON. TERMINE CON TRIPLE PAPADA Y  
TETAS EN LA ESPALDA.

**SIMON**

Y TODO EN MEDIO DE TU DIVORCIO DEL DOCTOR... →

**SIMON (CONTN)**

...QUE TE DEJO POR SU SECRETARIO.

**CLARISSA**

TREMENDO ESCANDALO. EL MARIDO ERA BIPOLAR.

*Leticia ; Prosexual, bruta! Clarissa e También?*

**SIMON**

LA DEPRESION QUE TE DIO PROVOCO QUE LLAMARAS AL 911 CUANDO VISTE LO GORDA QUE ESTABAS. (LEYENDO) "INTEGRANTE DE LAS SABROSAS LLAMA AL 911 PARA UNA LIPOSUCCION DE EMERGENCIA".

**YOLANDA**

EL DIARIO DE UNA MUJER DESESPERADA.

*f y c simta.*

**BEATRIZ**

ERA UNA EMERGENCIA SIMON. ESTABA DEPRIMIDA, SOLA, BEBIDA, MEDICADA Y GORDISIMA. MI MARIDO ME HABIA DEJADO POR OTRO HOMBRE. ESTABA SOLA! TODAVIA LAS ESTOY PAGANDO.

**JULISSA**

LO PEOR DE TODO ES QUE EL PUBLICO SOLO SE ACUERDA DE LOS ESCANDALOS, DE LOS DIVORCIOS, DE LAS ADICCIONES, DE LOS FRACASOS.

*f a coger comida y llorar su copa.*

**BEATRIZ**

SI JULISSA, NO IMPORTA LA TRAYECTORIA DE TU CARRERA, EL CHISME ES LO QUE TERIMINA DEFINIENDOTE COMO ARTISTA ANTE LA SOCIEDAD.

**SIMON**

SIN EMBARGO LA PRODUCCION CONTINUÓ A CASA LLENA.

*Injudo a Beatriz*

**BEATRIZ**

SI, FUE UN ÉXITO ROTUNDO. MARAVILLOSO. (RESPIRA)  
NO FUE FACIL SER UNA PUERCA.

**CLARISSA**

Y SINVERGUENZA.

**JULISSA**

JAMAS PODRE OLVIDAR LA VEZ QUE PROTAGONIZASTE...

**JULISSA (CONTN)** *cuando*

... AQUELLA JOYA DEL TEATRO PUERTORRIQUEÑO, ¿COMO SE LLAMABA?, AQUELLA DEL TERRORISMO...

**YOLANDA**

"MAS PROMISCUA QUE NINGUNA".

**SIMON**

AH, UN MASTER CLASS.

**BEATRIZ**

QUE DELICIA DE PERSONAJE. SI SUPIERAS QUE ES EL PAPEL MÁS DIFÍCIL DE MÍ CARRERA. EL PERSONIFICAR A UNA MUJER PROMISCUA QUE USA SU VAGINA COMO ARMA NUCLEAR PARA SALVAR AL MUNDO DEL TERRORISMO FUE TODO UN RETO.

**SIMON**

UN 9/11 VAGINAL.

**JULISSA** *regresa a su sofá*

PERO NUNCA FUISTE PROMISCUA! SIEMPRE TE HAZ COMPORTADO COMO TODA UNA DAMA DENTRO Y FUERA DEL ESCENARIO.

**BEATRIZ**

HACER DE PROMISCUA FUE EXTENUANTE.

*y e nimbada con brutaca*

**SIMON** *avanzo a elajo*

TUVISTE CUATRO MARIDOS, TRES DIVORCIOS Y UN FUNERAL. PROMISCUA JAMAS FUISTE, PERO SI UN POCO SUELTA. QUE SUERTE TUVISTE PARA CONSEGUIR HOMBRES RICOS.

**CLARISSA**

AFORTUNADA EN EL DINERO, DESAFORTUNADA EN LA POBREZA.

**SIMON**

(EN SECRETO EN UN APARTE) ¿QUE NECESIDAD TENIAS DE TRABAJAR? ME SORPRENDIO QUE DECIDIERAS PRODUCIR ESTE SHOW. USTEDES TODAS TERMINARON ODIANDOSE. ¿QUE PASO?

**BEATRIZ**

AHORA NO!

*T a m su pizobolis*

**SIMON** *la sigue*

¿CUALES SON TUS VERDADERAS INTENCIONES BEATRIZ? ESTAS COMPARTIENDO EL ESCENARIO CON GENTE QUE TE DESEA LO PEOR. ¿PORQUE?

**BEATRIZ** *le mira a él*

PORQUE YO LAS DETESTO, ESPECIALMENTE A UNA CON TODAS LAS FUERZAS DE MI CORAZON. NOS TRAICIONO ASQUEROSAMENTE, NOS DIO LA PUÑALADA Y HOY LAS VA A PAGAR. ELLAS ME PUEDEN ODIAR TODO LO QUE QUIERAN. A MI QUE CARAJA ME IMPORTA. SOY UNA PRIMERA FIGURA DE ESTE PAIS.

**SIMON** *compartiendo con Bea.*

¿QUIEN LAS TRAICIONO BEATRIZ? ¿QUE HIZO?  
¿QUE DIJO? DIME QUIEN FUE.

**BEATRIZ**

NO INSISTAS SIMON. AHORA NO POR FAVOR. *f a ser muteca.*

**SIMON**

PERO BEATRIZ, DESPUES DE LO QUE PASO CON TU HIJO...

**BEATRIZ**

(MOLESTA Y FIRME) SIMON!!! (PAUSA) MI HIJO NO ES PARTE DE ESTA PRODUCCION. TE PROHIBO QUE LO MENCIONES.

**Mientras hay una pausa breve de tensión entre Beatriz y Simón, Yolanda se acerca más para averiguar de qué hablan en secreto. Beatriz cambia el tema y alza el tono de voz para que Yolanda y las demás la escuchen claramente.**

**BEATRIZ**

Y FUE GRACIAS A LA HERENCIA DE MI DIFUNTO ESPOSO QUE PUDE FINANCIAR ESTA GIRA. ESTA BIEN CLARO QUE SIN MI APOYO ECONOMICO ESTA AGRUPACION NO HUBIERA PODIDO VOLVER A LOS ESCENARIOS. PARA TODAS AQUELLAS QUE DUDARON DE LO QUE YO PODRIA LOGRAR, EL ÉXITO DE ESTE SHOW ES MI MAYOR VENGANZA.

**SIMON**

GRACIAS POR CONTAR CONMIGO BEATRIZ. HACIA AÑOS QUE NO... TRABAJABA EN UNA PRODUCCION TAN IMPORTANTE. TANTO TIEMPO SIN MAQUILLAR A PRIMERAS FIGURAS!...DE VERDAD QUE ES UN HONOR PARA MÍ ESTAR AQUI.

*Yolanda juega a  
con sus manos de  
cristal y con su  
regla en su interior.*

**BEATRIZ**

TE LO MERECE SIMON. ERES EL UNICO QUE HA ESTADO A MI LADO  
EN LAS BUENAS Y EN LAS PEORES. POR ESO SIEMPRE HE  
CONFIADO EN CIEGAMENTE EN TI.

**SIMON**

SIEMPRE PUEDES CONTAR CON MI DISCRECION.

**BEATRIZ**

LO SE SIMON. NUNCA ME HAZ FALLADO. SABES QUE ESTA GIRA  
HA SIDO EL RETO MÁS IMPORTANTE QUE HE TENIDO  
COMO ARTISTA, PRODUCTORA Y COMO MUJER. DE ESO NO ME  
CABE LA MENOR DUDA. MI PROFESIONALISMO Y DEDICACION  
A ESTE PROYECTO HAN SIDO LA CLAVE DEL ÉXITO.

**SIMON**

DOS FUNCIONES EN UN SOLO DIA. ESTAN ROMPIENDO  
RECORDS DE ASISTENCIA BEATRIZ.

**BEATRIZ**

TENEMOS UN PUBLICO QUE SABE BIEN LO QUE QUIERE Y NOS APOYA.  
ELLOS SABEN QUE ADEMAS DE ARTISTAS, SOMOS HIJAS, MADRES,  
ESPOSAS. EL PUBLICO SABE QUE SOMOS MUJERES QUE NO LE TIENEN  
MIEDO A NADA NI A NADIE. ESTE ES SOLO EL COMIENZO.

**SIMON**

AHORA TE SEGUIRAN LOS PAPARRAZZIS.

**BEATRIZ**

ESTOY ACOSTUMBRADA. SOY UNA FIGURA PÚBLICA. (ALAZANDO LA VOZ)  
ES MEJOR QUE SER OLVIDADA EN EL ANONIMATO. ASI  
ES LA VIDA DEL ARTISTA.

*f a c.  
arriba  
luego de indirecta  
a golpe.*

**SIMON**

ASI MISMO ES. Y DE TODAS, TÚ SIEMPRE HAZ SIDO MI FAVORITA.  
ERES UN ICONO DE ESTE PAIS.

**BEATRIZ**

GRACIAS, SIMON! TU TIENES EL BUEN GUSTO Y LA SENSIBILIDAD  
PARA ENTENDER MI TALENTO. PARA MI ES IMPRESCINDIBLE ENCONTRAR LA  
MOTIVACION NECESARIA PARA CADA PROYECTO. →



**BEATRIZ (CONTN)**

ES ESA MOTIVACION LO QUE TANTO AYUDA AL RESTO DEL ELENCO.  
BUENO, SOLO A LAS QUE TIENEN TALENTO.

**Yolanda, que ya escucha toda la conversación, interrumpe.**

**YOLANDA** *de pie y t a ella*  
ESTUVISTE MUY BIEN HOY, BEATRIZ. PERO YOLANDA ESTUVO MEJOR.  
DE TODAS LAS SABROSAS, ELLA SIEMPRE SE LUCE MAS.

**BEATRIZ**  
GRACIAS POR TU SINCERIDAD, YOLANDA...TIENES RAZON. TU NO TIENES  
IDEA DE LA TRANQUILIDAD QUE SIENTO AL SABER QUE  
SIEMPRE CUMPLES EN ESCENA. *+ hacia muerte pero*

**YOLANDA**  
Y TU NO SABES LO QUE ME PLACE VERTE RECUPERADA DE TU ULTIMA  
CIRUGIA. SIMON FUE EL QUE ME PUSO AL TANTO DE TODO.

**SIMON**  
NO EMPIECES, YOLANDA. YO NUNCA MENCIONE LA PALABRA CIRUGIA,  
DIJE INTERVENCION. *Beatriz mira a ellos*

**YOLANDA**  
VI UNAS FOTOS TUYAS CON LA CARA HINCHADA Y ME PUSE MAL  
PENSANDO POR TODO LO QUE TIENES QUE PASAR PARA VERTE  
MEJOR. (ESTUDIADOLE LA CARA.) DEBERIAS DEMANDAR  
POR MALPRACTICE.

**SIMON**  
YOLANDA, YA POR FAVOR.

**YOLANDA**  
TENÍA INTENCIONES DE ORAR POR TI, PERO COMO YOLANDA ES ATEA,  
PREFIRIO ENVIARTE UN MENSAJE POR FACEBOOK.

**SIMON**  
BEATRIZ, SOLO SE LO DIJE PORQUE ESTABA PREOCUPADO, SIN TI  
EL SHOW NO SERIA POSIBLE. *+ a Bea.*

**YOLANDA**

CLARO, ELLA ES LA PRODUCTORA. POR ALGO AHORA ES TÚ FAVORITA.  
SIN SU DINERO YO NO PODRIA ENTREGARME A MI PÚBLICO. Y  
TU SEGUIRAS MAQUILLANDO MUERTOS EN LA FUNERARIA.

*ya me da  
de maquillaje*

**SIMON**

YOLANDA, TU TAMBIEN ERES UNA DE MIS FAVORITAS. ERES UNA  
LEYENDA VIVA. TU ESENCIA ES PURA COMO TU BELLEZA  
NATURAL, SIN BOTOX. (SUSPIRA) AH, Y TUS POMULOS  
INALTERADOS SIN FILLERS Y TU PELO RUBIO OXIGENADO.

*sin lagrimas*

**YOLANDA**

VAS A LLEGAR MUY LEJOS CON TANTA ADULACION.

*volviéndose a él*

**BEATRIZ**

(A YOLANDA) LA CARA TAN HINCHADA Y ENROJECIDA QUE VISTE EN LAS  
FOTOS FUE UN PEELING DELUXE QUE ME HICE. NO TE EQUIVOQUES. YO  
JAMAS SERIA CAPAZ DE ALTERAR LO QUE LA NATURALEZA ME HA DADO.

*avanzo hacia Yolanda.*

**SIMON**

YOLANDA, ERES UNA EXCELENTE CANTANTE PERO COMO  
PERSONA ESTAS MUY EQUIVOCADA.

**BEATRIZ**

SOY ACTRIZ Y MI CARA ES EL CANVAS DE CADA PERSONAJE. SERIA  
INCAPAZ DE HABERME ESTIRADO. SOLO USO AGUA Y JABON  
Y CREMA DE UBRE DE VACA PARA LAS ARRUGAS.

**YOLANDA**

Y PARA LO OJOS ¿PREPARATION H? ¿VERDAD, SIMON? ¿O ES MIEL? QUE  
ES LO QUE DEBES USAR PARA ENDULZAR TUS PALABRAS EN  
CASO DE QUE TENGAS QUE TRAGARTELAS.

**SIMON**

YOLANDA, YA! BEATRIZ, YO TE JURO QUE JAMAS...

**BEATRIZ**

TRANQUILO, SIMON. TU Y YO HABLAMOS LUEGO. (A YOLANDA.) MEJOR  
ME RETIRO, NO QUIERO EMPEZAR LA GIRA TENIENDO UNA NUEVA  
DISCUSION CON ESTA SEÑORA Y SU OTRO YO CON EL QUE ELLA HABLA,  
QUE AL FINAL NO TERMINA EN NADA. ES UNA PERDIDA DE TIEMPO.

**YOLANDA**

PERDIDA DE TIEMPO PARA TI QUE ERES UNA RICA HEREDERA,  
PERO YOLANDA ES UNA FAJONA. ELLA SE HA TENIDO QUE  
REINVENTAR Y AHORA REGRESA A SER LA MÁS SABROSA.

*Beatriz sale*

Beatriz se retira. Simón se le acerca a Yolanda en un aparte. Yolanda actúa muy amigable.

**YOLANDA**

(FALSA) POBRECITA, YO SOLO INTENTABA TENER UNA  
CONVERSACION ENTRE AMIGAS.

*de pie y espejo  
+ alijo a espejo  
"de pie"*

**SIMON**

(EN SECRETO) YOLANDA, TENEMOS UNA CONVERSACION  
PENDIENTE.

*lo ngar*

**YOLANDA**

UMMMM, ¿ALGO PERSONAL?

**SIMON**

TU MUY BIEN SABES A LO QUE ME REFIERO.

**YOLANDA**

SHHH SIMON, BAJA LA VOZ...DESPUES DEL SEGUNDO  
SHOW NOS VAMOS A CASA, TENGO UNA BOTELLA DE  
VODKA EN EL FREEZER Y HABLAMOS DE LO QUE  
TU QUIERAS...

**SIMON**

YA ESE TRUCO NO FUNCIONA. O HABLAS CONMIGO HOY O  
LES DIGO A TODAS LA VERDAD...

**YOLANDA**

TRANQUILO CARIÑO QUE VAS A PONER A YOLANDA TENSA.  
ESTA BIEN. HABLAMOS.

*lo toca  
echando los  
brotes al  
cuello*

\* Simón se va para su área molesto y Beatriz se le acerca. Mientras Simón y Beatriz continúan su conversación en privado, vemos a Yolanda admirándose en el espejo consciente de que los dos la están pelando. Clarissa está en su área de camerino cerca de Yolanda practicando un paso de baile con inseguridad. Genoveva se nota intranquila por todo el camerino aumentando su nivel de euforia cada vez que entra y sale del baño a darse pases de cocaína.

**YOLANDA**

(PARA SI MISMA MIRANDOSE EN SU ESPEJO RECITA DRAMATICAMENTE)

HAS TRIUNFADO. TE ENTREGASTE A TU PÚBLICO.  
PORQUE ERES FABULOSA...PORQUE ERES  
LA ESTRELLA DEL SHOW. PORQUE ERES, YOLANDA.

*ante el espejo de pared*

**CLARISSA**

(BAILANDO) 5, 6, 7 Y 8, 9 Y 10....5, 6, 7 Y 8, 9 Y 10.

Yolanda interrumpe a Clarissa y la regaña frente de las demás.

**YOLANDA**

NO, NO, NO, NO....EL PASO ES EN 5, 6, 7 Y 8. NO ES EN 5, 6, 7, 8, 9 y 10.  
TIENES QUE APRENDERTE LA COREOGRAFIA BIEN, PORQUE  
ESTAS AFECTANDO MI NUMERO, Y HASTA AHÍ LLEGAMOS.

*mirándose hacia ella. No aguanta + se vuelven al espejo*

**CLARISSA**

¿COMO?

**YOLANDA**

ATIENDEME BIEN. EN BAILE, LOS NUMEROS 9 Y 10 NO EXISTEN EN LOS CONTEOS. YOLANDA NECESITA ESTAR PERFECTA PARA SU PÚBLICO, CLARISSA. LA GENTE PAGA MUCHO DINERO POR VER ESTE DERROCHE DE TALENTO, Y YOLANDA NO ESTA SATISFECHA.

*se vuelven a ella*

**CLARISSA**

PERDONAME, YOLANDA. LAS CLASES DE BACHATA QUE HE TOMADO EN LOS ULTIMOS AÑOS ME HA DADO LA TECNICA DE BAILARINA DE BALLETE QUE ESTE TIPO DE ESPECTACULO NECESITA. YO NUNCA ME EQUIVOCO. Y TE VOY A DECIR ALGO MAS...

**YOLANDA**

(INTERRUMPIENDO) QUE COMPARES LA BACHATA CON EL BALLETE ME CONFUNDE. PERO ES BIEN CLARO QUE A LA REPARTICION DE INTELIGENCIA LLEGASTE TARDE. POR FAVOR, APRENDETE LOS PASOS BIEN QUE NO QUIERO TENER PROBLEMAS CONTIGO.

**CLARISSA**

PERO...

**YOLANDA**

(FIRME) PERO NADA. EL SEGUNDO SHOW TIENE QUE QUEDAR PERFECTO. YOLANDA SOLO QUIERE LO MEJOR PARA EL ESPECTACULO. PERO MI NUMERO TIENE QUE SOBRESALIR DE LOS DEMAS. QUE TE QUEDE CLARO.

**CLARISSA**

YO SIEMPRE CALIENTO LA VOZ ANTES DE BAILAR. EL PASO ERA EN 5, 6, 7, 8, 9 Y 10. PORQUE SE CUENTA HASTA 10. LA EQUIVOCADA ERES TÚ!

**YOLANDA**

UN MOMENTO! YOLANDA JAMAS COMETE ERRORES.

**CLARISSA**

¿CUAL YOLANDA?

**YOLANDA**

AHORA ES YOLANDA LA ARTISTA. Y CUIDADO, PORQUE YOLANDA LA MUJER ESTA MUY PRESENTE. ELLA ES LA QUE VELA POR LO MEJOR DEL ESPECTACULO PARA YOLANDA.

**JULISSA** *quien es la una receista.*

(PARA SI MISMA) LO MEJOR PARA EL ESPECTACULO SERIA MATARLA.

**YOLANDA**

APRENDE DE UNA VEZ A RESOLVER TUS METIDAS DE PATA EN EL ESCENARIO COMO LAS QUE HICISTE HOY. Y SI PONES CARA DE TERROR EL PUBLICO SE DA CUENTA DE ESAS COSAS. RIETE, RIETE! TIENES QUE REIRTE PARA QUE LA GENTE NO NOTE LO MAL QUE ESTAS.

**CLARISSA**

SUPONGO QUE IGUAL QUE TU CUANDO TE ENCUENTRAS CON UN HOMBRE EN LA CALLE QUE TE SALUDA Y TE RIES NERVIOSA AL NO ACORDARTE SI TUVISTE SEXO CON EL O LO CONOCISTE EN LA IGLESIA!

**YOLANDA**

EXACTAMENTE. QUE BRILLANTE ERES. ESO MISMO. NO OLVIDES QUE SOY TU AMIGA, Y QUIERO LO MEJOR PARA TI.

**CLARISSA**

SI YOLANDA, LO SE, MI AMIGA, LO MEJOR PARA ELLA, LO SE.

**YOLANDA**

TU ERES BONITA, TIENES TALENTO, LIMITADO, PERO TIENES  
TU TALENTO Y EN MI NUMERO MUSICAL NECESITO QUE  
DEJES DE CONTAR HASTA EL JODIDO NUMERO 10 COÑO.

YOLANDA ESTA EMPEZANDO A PERDER LA PACIENCIA. *C mira al espejo*

(1) Vemos a Genoveva entrar al baño rápidamente, se escucha el sonido de una inhalación profunda y sale veloz. Simón se da cuenta del comportamiento de Genoveva y la observa con disimulo. (2) *Clarissa va a volver a su sitio en sofa.*

**LETICIA** *de pie*

¿PORQUE LA DEJAS QUE TE HABLE ASI? DALE, CONTESTALE...NO SEAS PENDEJA. *se*

(3) *me gusta hacer.* **CLARISSA** *te lo voy a decir en los pechos acaho*  
(ALTANERA) PERDONA, YOLANDA. ~~NO ES FACIL.~~ YO ESTOY A TU NIVEL.

**YOLANDA**

PARA ESTAR AL NIVEL DE UNA SUPERESTRELLA COMO YOLANDA  
TE FALTA MUCHO. HASTA LA BEATRIZ, A QUIEN YO ADORO COMO UNA  
HERMANA...DE MI ABUELA, ARRUGADISIMA LA POBRE,  
SOBRESALE MÁS QUE TU EN ESCENA. *+ a espejo frente*

**CLARISSA**

PORQUE TIENE MUCHA EXPERIENCIA. ELLA ES DE MEDICARE.

**YOLANDA**

CLARISSA, YO NECESITO DE TU COOPERACION. YOLANDA TE LO EXIGE.

**CLARISSA** *+ a ella*

(DUDOSA) ¿ESTAS SEGURA QUE ME EQUIVOQUE?

**YOLANDA**

(FIRME) SEGURISIMA.

**CLARISSA**

GRACIAS YOLANDA ERES MI INSPIRACION. *C mira de frente*

**YOLANDA**

AY, ESO MIE ENCANTA! YOLANDA TE VA A AYUDAR.

AHORA DALE! 5, 6, 7 Y 8! *+ a Clarissa*

*Yolanda y Clarissa*  
(salen de escena hablando y cantando)

~~Vemos a Genoveva otra vez entrar al baño rápidamente, se escucha inhalación, y sale por la puerta eufórica. Leticia está pendiente de Genoveva e intercede en privado con ella y Simón, que observa a Beatriz está pendiente también porque Gennie está empericada.~~

SIMON *entrando del escenario*

(PARA SI MISMO, NERVIOSO) BEATRIZ SABE QUIEN LA TRAICIONO...ESTO NO VA A TERMINAR BIEN...

GENOVEVA *huyendo a los frenos*

(EUFORICA) AHHHHH! ESO!!! 5, 6, 7 Y 8... CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA! ESTOY CALIENTITA PARA EL SEGUNDO SHOW. NECESITO MÁS PASOS DE BAILE, 5, 6, 7 Y 8... CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA, DENME MAS PASOS...MAS PASOS... MAS PASOS!!!

SIMON

(ALARMADO) NO! NO! MAS PASES NO GENOVEVA...

LETICIA *va a Genoveva al parte*

(A GENOVEVA) OYE, AYUDAME AQUÍ POR FAVOR! (EN SECRETO, DISIMULANDO.) YA DEJA DE DARTE PASES EN EL BAÑO, HIJA DE LA GRAN PUTA! TODAVIA NOS FALTA UN SHOW. SI SIGUES, NOS VAS A JODER A TODAS. ¿ME OISTE? NO MAS PASES, GENOVEVA. PARA YA!

GENOVANA

EL PRIMER SHOW FUE UN ÉXITO, LETICIA. SOMOS FAMOSAS!

*simón* (En silla durando alijo. Ua a su centro y sale pastilla)  
LETICIA  
VEN ACA. TOMATE ESTO PARA QUE TE CALMES. VAMOS, TOMA.

SIMON *en c. arriba.*

SI, SI, DALE ALGO. ESTA ELECTRICA.

GENOVEVA

(SE TOMA UNA PASTILLA QUE LE DA LETICIA Y LA BAJA CON CHAMPAN)  
¿UNA EXTASIS? TE BOTASTE (SALE CORRIENDO AL BAÑO Y SE ESCUCHA HABLANDO E INHALANDO) CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA. (PAUSA) AY, NO VEO NADA. ¿LETICIA? AHHHHHH

Se escucha un ruido estrepitoso indicando que Genoveva se cayó en el piso del baño. Leticia y Simón corren alarmados a la puerta a ver si Genoveva está bien. Las demás Sabrosas no se inmutan pero todas disimuladamente están pendientes.

LETICIA

(TOCANDO LA PUERTA DEL BAÑO) ¿GENNIE?, GENNIEEEEE...¿ESTAS BIEN? (A SIMON) DIOS MIO, UNA SOBRESODIS.

SIMON

DEJALA TRANQUILA.

LETICIA

¿GENNIE? NO CONTESTA. LLAMA AL 911. RAPIDO SIMON.

SIMON

¿QUE LE DISTE?

LETICIA

UN CALMANTE NATURAL.

SIMON

DEJALA. YA MISMO SALE. YA VERAS.  
EN 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 Y 1.

Mientras Simón inicia un conteo regresivo llama la atención de las Sabrosas que miran con anticipación y al terminar de contar, Gennie sale del baño rápido como si nada hubiera pasado. Las Sabrosas continúan en sus mundos. Leticia se queda con ella y Simón se queda cerca.

SIMON

¿VEN? LA CONOZCO COMO SI LA HUBIERA PARIDO.

GENOVEVA

QUE BUENO QUEDO EL SHOW, ¿VERDAD? ESTUVIMOS SABROSISIMAS!  
TE LUCISTE CON MI MAQUILLAJE, SIMON.

SIMON

NYDIA CARO SE QUEDA CORTA AL LADO TUYO.

GENOVEVA

PERO SOY MAS JOVEN QUE ELLA ...MUCHO MÁS JOVEN. (INAHALA Y TRAGA)



**GENOVEVA (CONTN)**

AHHH!!! COMO EXTRAÑABA EL CALORCITO DEL PUBLICO BORICUA.  
LO NECESITABA TANTO. QUE EMOCION!

*y me da miedo*  
Simón las deja solas, Leticia se le acerca a Geneveva y le habla en un aparte discretamente.

**LETICIA** *se la lleva al sofá de arriba*  
NO RECUERDAS NADA ¿VERDAD?

**GENOVEVA**

¿AH?

**LETICIA**

PENDEJA, TE DESPLOMASTE EN EL SUELO DEL BAÑO! PENSE QUE TENIAS UNA SOBREDOSIS, PORQUE NARCOLEPTICA NO ERES.

**GENOVEVA**

NARCO SI, PERO LO DE LEPTICA ME MOLESTO. QUE VA! LA UNICA SOBREDOSIS QUE TENGO ES DE FELICIDAD PORQUE LA SALA ESTABA LLENA.  
ESTE SHOW HA SIDO UN PALO DE VERDAD.

**Geneveva se le acerca a Leticia para hablarle en secreto en un aparte.**

**GENOVEVA**

(EN SECRETO) LETICIA, VEN ACA CORAZON. NO CONFUNDAS MI ALERGIA CON OTRAS COSAS. (ALZANDO LA VOZ) EN ESTA EPOCA LOS POLVOS DEL SAHARA ME AFECTAN MUCHO Y LAS ALERGIAS ME ATACAN. (EN SECRETO) TU Y YO NO QUEREMOS QUE LAS DEMAS CHICAS SE LLEVEN UNA IMPRESIÓN EQUIVOCADA DE MÍ. RECUERDA QUE TENGO FAMA DE TECATA.

**LETICIA**

PERDONAME, PENSE QUE ESTA VEZ TE PERDIAMOS. DESDE QUE TE BOTARON DEL PROGRAMA DE TELEVISION QUE ANIMABAS ESTAS MAL.

**GENOVEVA**

¿MAL? ESTOY PEOR AHORA.

**LETICIA**

ERES UNA ADICTA, LO SE. PERO LEI QUE TERMINASTE... →

**LETICIA (CONTN)**

...HACIENDO PELEAS EN FANGO Y QUE HAZ VENDIDO TU CUERPO  
POR DROGAS. ¿EN SERIO?

**GENOVEVA**

NO LE PRESTES ATENCION A LOS COMENTARIOS. SON CALUMNIAS,  
MENTIRAS. SI QUIERES SABER ALGO MIO PREGUNTAME. SOY  
UN LIBRO ABIERTO.

**LETICIA**

NI UNA LLAMADA TODOS ESTOS AÑOS. ¿QUE TE PASO? PENSE QUE ERAS  
MI AMIGA. ¿TAN METIDA ESTAS EN TODA ESTA  
MIERDA? NUNCA ME CONTESTASTE UN SOLO MENSAJE.  
NI CUANDO MURIO MI MADRE. ESO ME DOLIO MUCHO.

**GENOVEVA**

MIS ABOGADOS ME PROHIBIERON HABLAR CON NADIE,  
Y TENGO QUE SER CONFIDENCIAL

**LETICIA**

¿NI CON TU MEJOR AMIGA PODIAS HABLAR?

**GENOVEVA**

NI CON MI FAMILIA. EN LA DEMANDA POR DESPIDO  
INJUSTIFICADO CONTRA EL CANAL HAY MUCHO  
DINERO ENVUELTO Y LO NECESITO. LA COCA ESTA CARISIMA!!!

**LETICIA**

NO TIENES CONTROL DESDE HACE AÑOS.

**GENOVEVA**

CUANDO LLEGUE A LA GRABACION EN VIVO DE MI PROGRAMA TENIA  
UN JET LAG TERRIBLE PORQUE ACABABA DE ATERRIZAR DE UN  
VIAJE A CULEBRA. USARON ESO PARA DESPEDIRME.

**LETICIA**

POR FAVOR GENNIE, TODO EL MUNDO SABE QUE TE BOTARON  
DE LA TELEVISION PORQUE ENTRASTE AL SET CON LAS NARIZES  
QUE PARECIAN UNA MALLORCA.

**GENOVEVA**

ESTABA BORRACHA TAMBIEN, PERO AHORA NO BEBO, SOLO HUELO.  
Y ESO ME VA A FACILITAR EN LA TRANSICION DE SIMBOLO SEXUAL A  
SEÑORA DEL ESCENARIO.

**LETICIA**

YO NO TE JUZGO GENNIE, ENTIENDO LO DE PELEAR EN FANGO PERO  
¿VENDER TU CUERPO? ES DEMASIADO BAJO. ME PREOCUPAS.

**GENOVEVA**

(DULCE) NO TIENES NADA DE QUE PREOCUPARTE. ESTOY CASI  
LIMPIA. TE JURO QUE ES POQUITO LO QUE USO. DE VERDAD.

**LETICIA**

BUSCA AYUDA.

**GENOVEVA**

LAS PELEAS EN FANGO ME AYUDARON A PAGAR LAS CUENTAS Y NO  
PERDI NI UNA. NADA COMO DOS MUJERES EN BIKINI REVOLCANDOSE  
EN LA TIERRA PARA QUE LOS HOMBRES SE PONGAN BELLACOS.

**LETICIA**

¿Y LO DEMAS?

**GENOVEVA**

NUNCA HE VENDIDO MI CUERPO. NO, NO, NO. LO QUE PASA ES QUE  
LOS HOMBRES CON LOS QUE TENGO SEXO SIEMPRE ME TRAEN BOLSAS  
DE COCA DE REGALO, SIN CORTE CLARO ESTA. (CAMBIA RADICALMENTE)

AHHHH, EL LENTE...SE ME METIO UNA PESTAÑA EN EL LENTE  
(SALE HACIA EL BAÑO, INHALA ADENTRO Y GRITANDO DICE)

ES AGUA SALINA PARA LA ALERGIA.

*(1) Entran Yolanda y Clarissa*

Al salir del baño Genoveva tiene la nariz empolvada con residuos de la coca. Antes que las demás chicas se den cuenta Leticia se le acerca rápido y le hace señas para que se limpie la nariz. Yolanda lo ve todo pero disimula ayudando a Clarissa a practicar los pasos de baile. Julissa está en el área de catering sirviéndose un plato de espaldas. Leticia ve a Julissa e intenta entablar conversación con ella y las demás para disimular el emperique de Gennie.

**LETICIA** *+ a mano y habla con ellas a la vez.*

AMIGAS...COMPAÑERAS... ¿HAY ALGO QUE PUEDA MEJORAR EN  
MI ACTUACION? NO SE, ME SIENTO TAN INSEGURA.

**LETICIA (CONTN)**

CREO QUE ME FALTO ENERGIA EN ESTE SHOW.

**GENOVEVA**

(EN SECRETO) ¿QUIERES UN PASE?

**LETICIA**

(EN SECRETO) NO GENNIE, TRANQUILIZATE POR FAVOR.

(ALZANDO LA VOZ) NO SE, NO ME SIENTO TAN  
SABROSA COMO USTEDES. ASI COMO TU JULISSA.  
¿QUE TE PARECIO MI ACTUACION? DIME CHIQUITITA...

*X Genoveva + a  
crajo y  
c mnta  
+ a ella. Julissa e vuelva y!*

Al virarse hacia el público dramáticamente desde la mesa de catering Julissa tiene un plato de comida exageradamente lleno y varios envases plásticos con comida calle como si estuviese saliendo de un restaurant con "Doggie Bags".

**JULISSA**

(MOLESTA) NO VUELVAS A DECIRME CHIQUITITA. AHORA SOY  
JULISSA SUPERSTAR.

**LETICIA**

PERDONA JULISSA, TE LO DIJE DE CARÍÑO...PERO TE  
ENTIENDO. TE DECIAN CHIQUITITA ANTES POR LO FLACA  
QUE ERAS.

**JULISSA**

ANTES, TU LO HAZ DICHO. MIRA LETTY, TU SIEMPRE TE LUCES EN  
EL SHOW PERO TIENES AREAS DE OPORTUNIDAD PARA MEJORAR  
TU ACTUACION. EN TU CASO, ES TU PESO.

**LETICIA**

¿QUE? ¿ME VEO GORDA?

**JULISSA**

(INDIGNADA) NADIE ESTA GORDA. ESO ES INCORRECTO. OFENSIVO.  
DECIRLE A UNA PERSONA GORDA ES RACISTA. ESO ES BULLYING.  
O ERES FLACA O ERES PLUS, ESE ES EL TERMINO CORRECTO. PLUS.

**GENOVEVA**

DECIRLE GORDA A UNA PERSONA DEBERIA SER ILEGAL. SUFICIENTE  
COMO PARA QUE SOLICITES UNA ORDEN DE PROTECCION.

**JULISSA**

GRACIAS GENNIE, LES DEBEN DAR CARCEL. LETICIA, SER FLACA...



**JULISSA (CONTN)**

...NO TE AYUDARA A CONSEGUIR NADA EN LA VIDA. LAS DIETAS PARA *f a c*  
MANTENERTE EN UNA TALLA CERO SON ABSURDAS.

**LETICIA**  
NO ENTIENDO NADA.

**CLARISSA**  
YO TAMPOCO

**LETICIA**  
NO JODAS...

**JULISSA**  
NECESITAS COMER CARBOHIDRATOS, DORITOS, COSAS FRITAS. *avanza a derecha.*

**LETICIA**  
AH. SI SUPIERAS QUE COMO DE TODO PERO NO AUMENTO NI  
UNA LIBRA. YA QUISIERA YO TENER TUS CURVAS...TU SABOR... *f a psicología*

**YOLANDA** *f a clumpas*  
SU MANTECA.

**LETICIA**  
TIENES LOS MOVIMIENTOS MÁS CANDENTES DEL SHOW. *avanza a J.*

**JULISSA**  
LO SE LETICIA, MIS CURVAS REPRESENTAN A LA VERDADERA  
MUJER CARIBEÑA

**CLARISSA** *en c.*  
MIS CURVAS REPRESENTAN DOS COSAS. (EN ALUSICION A SUS SENOS Y NALGAS)  
LAS TETAS DE CAYEY Y LA CALLE SAN SABASTIAN.

**YOLANDA** *en psicología*  
JULISSA PUSO AL CHICHO FASHION DE MODA EN PUERTO RICO.

*\* Entra Simón*

**JULISSA**  
Y ESO VUELVE A LOS HOMBRES LOCOS Y LLENA  
DE ODIOS A LAS ENVIDIOSAS. PIÑONES ES MI INSPIRACION.  
POR ESO ME QUEDO PLUS.

*\* Entra Beatriz en Simón*

**SIMON**

(SARCASTICO) Y COMO LLENAS EL ESCENARIO CON TU GRAN TALENTO JULISSA. →

**SIMON (CONTN)**

*en C. Grillo*

SIEMPRE SOBRESALES...HASTA EN LA OSCURIDAD. CLARO,  
MIS ARREGLOS HAN SIDO MILAGROSOS.

**GENOVEVA**

*de pie y c/le acerca*

ESO ES VERDAD. BRAVO SIMON.

**BEATRIZ**

ERES MI AMULETO DE LA BUENA SUERTE. SI TU NO ESTAS,  
NO ME SUBO AL ESCENARIO. SIEMPRE SERAS PARTE  
DE MI VIDA. *+ a Simon*

**YOLANDA**

SIMON REALZA MII BELLEZA EN EL ESCENARIO. MI TALENTO  
HABLA POR SI SOLO PERO DE LO DEMAS, SE ENCARGA SIMON.  
YOLANDA BRILLA CON SIMON.

**JULISSA**

YOLA, ESTA TARDE TE BOTASTE. ESTABAS LLENA DE SENSUALIDAD.  
UN POCO VULGAR A VECES CLARO, Y MUY ORDINARIA, PERO  
SIEMPRE BRILLAS...TE VEIAS BIEN FOLKLORICA.

*repetición  
del claro  
claro*

**YOLANDA**

PUES TU SIEMPRE ERES FINA, FINISIMA. Y SE QUE DEBAJO DE TODA  
ESA GRASA EXISTE UNA ARTISTA DULCE, FEMENINA,  
DELICADA, CHIQUITITA.

**BEATRIZ**

*hijudo a C*

BUENO COMPAÑERAS, YA, VAMOS A BAJAR LOS ANIMOS UN POCO. QUIERO  
QUE TENGAMOS UNA REUNION ANTES DEL SEGUNDO SHOW. COMO  
PRODUCTORA LO EXIJO. TENEMOS QUE ACLARAR MUCHAS COSAS DE NUESTRO  
PASADO COMO GRUPO PARA EMPEZAR ESTA GIRA SIN PROBLEMAS.

**JULISSA**

¿QUE TE PASA BEATRIZ? RELAJATE. ESTAMOS HABLANDO DE SHOW,  
DE LAS CANCIONES, DE LOS BAILES.

**BEATRIZ**

*+ a mesa de fogos y  
C girar*

SI QUIEREN HABLAR DE LA PRESENTACION AHORA ENTONCES EMPIEZO  
CON DECIRTE QUE HUBO SUS DESACIERTOS, NO TODAS ESTUVIMOS  
A LA ALTURA QUE ESTA ACOSTUMBRADO EL PÚBLICO. SENTI EL SHOW  
LENTO, SIN RITMO.

**YOLANDA**  
A MI NUNCA ME FALTA RITMO.

*+ a espejo*

**BEATRIZ**  
YO INSISTO EN QUE PODRIAMOS BENEFICIARNOS DE MÁS ENSAYOS. FALTA TENER UN TOQUE DE MÁS CHISPA, DE MÁS SABOR. NECESITAMOS MUCHOS ENSAYOS.

**JULISSA**  
SOBRETODOS LETICIA Y CLARISSA. ESTAN MUY DELGADAS Y ESO NO LAS AYUDA EN ESCENA. SER SABROSA REQUIERE CARNES, MUSLOS, CADERAS. TIENEN QUE COMER MÁS.

**LETICIA**  
JULISSA TU FIGURA LLENA LA MAYOR PARTE DEL ESCENARIO. ENTONCES, AL BAILAR A TU LADO, LAS DEMAS PARECEMOS REFUGIADAS DE FEMA, HAMBRIENTAS DESPUES DE UN HURACAN.

**CLARISSA**  
ESTAS EQUIVOCADA JULISSA, YO COMO MUCHO, COSAS SALUDABLES, QUE AYUDAN A REGENERAR CELULAS UTILES PARA PODER TEXTIAR CON SABOR.

**JULISSA**  
SIN EL PESO ADECUADO PASAN DESAPERCIBIDAS. LES FALTA MUCHISIMO PARA ESTAR A NUESTRO NIVEL.

*+ a Just Botaca  
cerca.*

**LETICIA**  
(MOLESTA) NOSOTRAS LLEVAMOS EL MISMO TIEMPO EN EL GRUPO. NO TENDREMOS LA MISMA EXPERIENCIA DE USTEDES DESPUES QUE ROMPIO EL GRUPO PERO EL PÚBLICO JOVEN NOS VIENE A VER SOLO A NOSOTRAS.

*+ a Julissa.*

Todas las Sabrosas reaccionan a la vez (AD LIB). Julissa y <sup>Leticia</sup> Yolanda discuten y se ponen de vuelta y media. ~~Leticia~~ y Clarissa se apoyan mientras Beatriz les da consejos de cómo estar mejor en el escenario. ~~Genoveva~~ está en las suyas. Lo ánimos están caldeados. Simón interrumpe la tensión abriendo una Botella de Champagne.

*Sulca al  
mío*

**SIMON**  
SEÑORAS, OTRA COPA DE CHAMPAGNE PARA LAS MAGNIFICAS ESTRELLAS DEL SHOW, HAY QUE SEGUIR LA CELEBRACION. (LES SIRVE MIENTRAS HABLA) ES UN HONOR HACER ESTE TRABAJO CON USTEDES. TODAS SE ARRASTRARON POR EL ESCENARIO.

*acción de Simón*

*reporte y al  
final +  
a Julissa*

SOBRE TODO TU JULISSA.

*+ a Julissa y Leticia e simón arriba  
on escenario*

*luego de foto esta acción Simón  
regresa a mesa de precolabis y  
Champagne*

**JULISSA**  
GRACIAS SIMON.

**LETICIA**  
DESPUES QUE EL GRUPO ROMPIO TE FUISTE A EUROPA POR  
MUCHOS AÑOS ¿VERDAD JULISSA?

**YOLANDA**  
DICEN QUE HACIAS PRESENTACIONES PRIVADAS, MUY PRIVADAS...

**JULISSA**  
SI, ME FUI A ESPAÑA, ALLI ESTUVE COSECHANDO ÉXITO TRAS  
ÉXITO COMO CANTANTE VODEVIL. HAY QUE MANTENER LA CLASE.

**CLARISSA**  
¿VODEVIL? ¿ESO ES UN SHAMPOO NUEVO?

**LETICIA**  
TE LO VOY A REGALAR. EL TUYO NO TE FUNCIONA.

**YOLANDA**  
SI JULISSA. MIRA QUE YOLANDA TE GUGOLEO Y NO ENCONTRO  
NADA NI EN YOUTUBE.

**LETICIA**  
NI SIQUIERA EN EL VOCERO Y MIRA QUE ELLOS PUBLICAN EL ÉXITO  
DE CUALQUIER PENDEJA.

**JULISSA** *de pie y hacia d.*  
LOS CONCIERTOS QUE HIZE COMO SOLISTA NO ERAN PARA  
TODO PÚBLICO. ERAN DE MUSICA EXPERIMENTAL, URBANA.  
NO PERMITIAMOS PUBLICIDAD. SOLO UN SELECTO GRUPO  
EXCLUSIVO DE INTELECTUALES ASISTIA A MIS PRESENTACIONES.

**YOLANDA**  
SI, ESTOY ENTERADA DE CUAN PRIVADAS ERAS TUS PRESENTACIONES.

**JULISSA**  
POCAS MUJERES HAN LOGRADO EL ÉXITO QUE TUVE EN EL EXTERIOR.  
YO FUI INTERNACIONAL YOLANDA Y TÚ ME ENVIDIAS PORQUE  
TE QUEDASTE BAILANDO EN EL TUBO HASTA POR PESETAS.

**YOLANDA** *de pie e intata bajar  
desde ella*  
YOLANDA SE ESTA PONIENDO ESPESITA.



**BEATRIZ**

JULISSA, CON YOLANDA NO VAS A RESOLVER NADA. SABE DIOS CUAL DE TODAS LAS YOLANDAS TE ESCUCHA. EL VERDADERO PROBLEMA DE ELLA ES EL EGO.

**YOLANDA**

Y HABLANDO DE EGOS, EL TUYO ESTUVO GUARDADO POR MUCHO TIEMPO.

**JULISSA**

APARTE DE ENTERRAR A TU ULTIMO MARIDO, ¿QUE HA SIDO DE TI BEATRIZ? NO SE HA SABIDO NADA.

*+ a ella y culgo siguen hacia mesa. Embr esta siñon*

**BEATRIZ**

NADA IMPORTANTE HA PASADO. NADA QUE LES PUEDA INTERESAR.

**JULISSA**

NADIE SABÍA SI ESTABAS VIVA O MUERTA. DESAPARECISTE POR MUCHOS AÑOS. LEI QUE ERAS UNA RECLUSA. QUE NI A BOTAR LA BASURA TE ASOMABAS EN TU CASA. Y QUE TUVISTE UNA CRISIS NERVIOSA CUANDO TU HIJO...

**BEATRIZ**

*c levanto y + a ella.*  
(MOLESTA, SE LE ACERCA EN SECRETO Y LA AGARRA POR EL BRAZO BRUSCAMENTE) SE QUE TUS "SHOWS" PRIVADOS ERAN TENER SEXO CON HOMBRES EN UN ESCORT SERVICE Y CUANDO ENGORDASTE, TE CANCELARON TODAS LAS PRESENTACIONES "PRIVADAS". POR ESO DEJASTE DE SER PUTA.

*Genoveva ÷ del tono*

**JULISSA**

SHHHH ¿COMO SABES ESO?

**BEATRIZ**

(EN SECRETO) LO SE TODO Y NO LO ESTOY REPITIENDO A VIVA VOZ POR EL CAMERINO. NO TE METAS EN MI VIDA PERSONAL COÑO. (PARA QUE TODAS LA OIGAN) NO CREAS TODO LO QUE LEES. TU SABES MAS QUE ESO JULISSA.

*+ a subir*

**JULISSA**

(NERVIOSA, CASI GRITANDO) ES VERDAD BEATRIZ, SON RUMORES, PUROS RUMORES. DISCULPAME.

*puso a Pr.*

**GENOVEVA**

¿PERO QUE HICISTE TODO ESTE TIEMPO BEATRIZ? CUENTANOS. YO TE RESPETO COMO ARTISTA Y SI DE ALGUIEN HE... →

*c acerca a Pr.*

**GENOVEVA (CONTN)**

...QUERIDO SABER TODOS ESTOS AÑOS ES DE TI.

**BEATRIZ**

FORME UNA FAMILIA. ME DIVORCIE. ME CASE. ENVIUDE. ENTERRE.  
Y ME RECUPERE. ME PASE LO ULTIMOS AÑOS DESCANSANDO Y  
CONSIDERANDO VARIAS OFERTAS PARA REGRESAR A LAS ESCENARIOS  
PERO HE DECIDIDO SER MÁS SELECTIVA EN MIS TRABAJOS.

*YOLANDA hija y t a una bebida?*

YO TAMBIEN SOY SELECTIVA, POR ESO NUNCA ME CASE.

**JULISSA**

CASARSE CON NIÑOS NO ES LEGAL.

**BEATRIZ**

LLEVO 25 AÑOS AÑORANDO ESTE REENCUENTRO.  
AHORA ESTOY AQUÍ, DISFRUTANDO EL ÉXITO.

**CLARISSA**

25 AÑOS...WOW, 25 AÑOS ES UNA DECADA COMPLETA. PARECE QUE  
FUE AYER. YO TENIA 18 AÑOS CUANDO EMPEZAMOS.

**BEATRIZ**

*hija la vieja Clarissa*

YO TENIA 22. QUE TIEMPOS AQUELLOS. NO HABIA  
CELULARES, NI INTERNET. SE HACIA DE TODO SIN DEJAR  
HUELLAS. Y SI NO ME CREES, PREGUNTALE A TU MEJOR  
AMIGA YOLANDA. ELLA SIEMPRE FUE MUY DISCRETA.

**YOLANDA**

¿QUE DIJO?

**CLARISSA**

(RIENDOSE) BEATRIZ ME ESTABA CONTANDO QUE NUNCA  
HAZ SIDO UNA PRESENTA, QUE NUNCA TE METES  
EN LO QUE NO TE IMPORTA.

**BEATRIZ**

*güeo carterita y c. retaca  
d "lipstick"*

DISCRETA FUE LA PALABRA QUE USE PERO IGUAL LA ENTIENDES.  
HAN PASADO MUCHAS COSAS ENTRE TODAS, PERO YA  
TENDREMOS TIEMPO PARA DISCUTIURLO. POR  
EL MOMENTO NECESITAMOS MAS ENSAYO.

**GENOVEVA**

Y MAS PASOS, CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA *hacia atrás*

**BEATRIZ**

ME ESTAN ESPERANDO AFUERA PARA UNA ENTREVISTA. CUANDO REGRESE NOS VAMOS A REUNIR. CUANDO EN ESTE NEGOCIO ENCUENTRAS LA RESPUESTA, LAS COMPAÑERAS DE ESCENA TE CAMBIAN LA PREGUNTA. ASI ES NUESTRA HISTORIA. Y SI NO RESOLVEMOS EL PASADO HOY, CANCELO LA GIRA. (SALE)

Al oír la palabra "Cancelo" las Sabrosas se estremecen.

**SIMON**

SEÑORAS, NO QUIERO ECHARLE MAS LEÑA AL FUEGO PERO BEATRIZ ME DIJO QUE UNA DE USTEDES LA TRAICIONO VENDIENDO HISTORIAS INTIMAS A LA PRENSA.

Las Sabrosas se quedan sorprendidas de lo que dice Simón. Yolanda se pone furiosa.

**YOLANDA**

¿COMO? SI ALGUIEN NOS TRAICIONO FUE ELLA. BEATRIZ FUE LA CULPABLE DEL ROMPIMIENTO DEL GRUPO.

**SIMON**

CALLATE YOLANDA.

**YOLANDA**

SU EGO SIEMPRE HA SIDO SU PEOR ENEMIGO Y AHORA PRODUCE EL SHOW PORQUE SE SIENTE CULPABLE DE QUERERSE LANZAR COMO SOLISTA.

**SIMON**

NO SABES DE QUE HABLAS YOLANDA. BEATRIZ NUNCA QUIZO SER SOLISTA.

**LETICIA**

PERO ES UNA ACUSACION SERIA SIMON. ESTAS HABLANDO DE TRAICION. ESTO LO RESOLVEMOS ~~HOY~~ MISMO. *ahora*

*y + a la gelida.*

**SIMON**

CHICAS, CHICAS, BAJENLE DOS POR FAVOR. BEBAN MÁS CHAMPAGNE, CUANDO BEATRIZ REGRESE HABLAMOS.

**GENOVEVA**

NO SIMON, ESTO HAY QUE ARREGLARLO ANTES DEL PROXIMO SHOW.  
 CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA. (SALE CORRIENDO AL BAÑO,  
 SE RETOÇA Y SALE). TE DIGO QUE HAY ALGO EN ESTE CAMERINO QUE  
 ESTÁ AFECTANDO MI SINUSITIS. LA ALERGIA Y LOS LENTES ME TIENEN LOCA.

**YOLANDA**

¿MAS? QUE DESFACHATEZ. BEATRIZ EN UNA ENTREVISTA  
 SOLA! SOMOS UN GRUPO. VEN QUE YOLANDA TIENE RAZON.  
 BEATRIZ ES UNA EGOISTA.

**JULISSA**

SI FUERA EGOISTA NO ESTARIA PRODUCIENDO LA GIRA. AQUÍ HAY  
 ALGO MÁS PROFUNDO PASANDO. (PAUSA) Y TÚ  
 ESTAS ENVUELTA HIJA DE PUTA.

**YOLANDA**

¿QUE?...MIRA JODIA GORDA AHHHHHH...

*accim*  
 Yolanda corre hacia Julissa con furia y forcejean brevemente pero las demás las separan  
 antes que la situación se ponga peor.

**SIMON** *entre ellas*

TRANQUILAS, VAMOS, "CHILL OUT" SEÑORAS, QUE TODAVIA  
 NOS FALTA UN SHOW. PARECE QUE ESTAN EN ESCUELA SUPERIOR.  
 NO DISCUTAN MAS.

**YOLANDA**

PUES DILE A LA PLUS QUE NO SE META CON YOLANDA.

**SIMON**

JULISSA, IGNORALA.

**JULISSA**

LLEVO 25 AÑOS IGNORANDOLA SIMON CON LA ESPERANZA DE QUE  
 CAMBIARA ALGUNA VEZ. PERO LO UNICO DIFERENTE ES LA  
 PARALISIS FACIAL QUE TIENE CON TODO EL BOTOX  
 QUE SE HA INYECTADO. *+ a psicología*

**YOLANDA**

BOTOX TE DEBES INYECTAR EN LA LENGUA PARA QUE  
 DEJES DE COMER!

**CLARISSA**

DEJEN YA LA PELEA. TANTA DISCUSION ME PONE NERVIOSA. SI SIGUEN VOY A TERMINAR COGIENDO TERAPIAS CON EL DENTISTA.

**JULISSA**

TU CALLATE BRUTA.

**Genoveva interrumpe porque se le está bajando la nota.**

**GENOVEVA**

*haciendo a Clarissa*  
YA, YA! ESTAN MUY TENSAS, DISCUTIENDO POR COSAS SIN IMPORTANCIA. VAMOS A DESPEJARNOS CHICAS, ESTAN DEMASIADO DRAMATICAS. SOMOS LAS SABROSAS DEL CARIBE. ¿NO? ESO!!!!

**SIMON**

DALE GENNIE, ENSEÑALES COMO VIVEN LAS SABROSAS.

**GENOVEVA**

DISFRUTEMOS POR UN MOMENTO DEL ÉXITO Y RECORDEMOS NUESTRA EPOCA DE GLORIA. HAY QUE TENER UNA FIESTA POR DENTRO. DALE CLARISSA, ¿COMO ES QUE ES?

**CLARISSA**

EL LEMA DE ESTE SHOW ES "ESTAS CHICAS TE PONDRAN A GOZAR". ¿QUE DICEN, CHICAS? ¿SI O NO?'

**GENOVEVA**

¿SI?, PUES VAMOS A GOZAR ENTRE NOSOTRAS.

CLARISSA, DALE PERRA BOTATE.

*hacer funcionar el Lap Top arriba*

En el área de Simon hay una Lap Top que todas van a utilizar para tratar de opacarse en esta secuencia musical. Clarissa pone el número de Lourdes Chacon "El Pescaito" desde la Lap Top y lo dramatiza. Pero Leticia se intimida con la belleza de Clarissa y pone la canción de Iris Chacón "Yo Sé Que Mentía". De repente Genoveva pone "Eternamente Bella" de Alejandra Guzmán y se bota. Yolanda ve a Gennie como una amenaza y cambia el número al de Shakira "Rabiosa" y la trata de opacar rabiosamente. Julissa no se quiere quedar atrás y pone la de Paquita la Del Barrio "Rata de Dos Patas". Simón lo cambia nuevamente y pone "Sexy Movimiento" de Wisin y Yandel. En medio del número regresa Beatriz al camerino y desconecta la música súbitamente. Las Sabrosas, que por primera vez disfrutan juntas aunque siguen en competencia, se quedan atentas. (NOTA: Los números no deben durar más de 30 segundos y se pueden cambiar, todo a la discreción del Director)

*Coreografía*

**BEATRIZ** *C arriba.*

ESTIMADAS COMPAÑERAS: ANTES DEL PROXIMO SHOW VAMOS A ACLARAR TODO NUESTRO PASADO. SOLO ASI PODEMOS CONTINUAR ESTA GIRA. EN ESTE CAMERINO ALGUIEN NOS TRAICIONO. LOS RUMORES, CHISMES Y CALUMNIAS SALIERON DE UNA SOLA PERSONA Y YO SE QUIEN FUE.

**SIMON** *f a bar*

DE UNA SOLA PERSONA TUVO QUE HABER SALIDO TANTA MIERDA QUE HABLO LA PRENSA.

**BEATRIZ**

ASI MISMO ES SIMON. Y YA ME CANSE DE LA HIPOCRESIA Y DE LAS MALAS INTENCIONES. MAS VALE QUE HOY DIGAN LA VERDAD. PORQUE, SI NO LO HACEN, ANTES DEL SEGUNDO SHOW ACABO CON LAS SABROSAS DEL CARIBE. EN MIS MANOS TENGO LA EVIDENCIA Y NO ME QUEDA LA MENOR DUDA DE QUIEN FUE. LLEGO EL MOMENTO DE DESENMASCARAR A LA SABROSA QUE NOS TRAICIONO!

**Las Sabrosas comienzan a discutir entre sí (AD LIB) mientras baja el telón y Genoveva corre al baño y se lleva a Yolanda que esta nerviosísima con él para "retocarse".**

**Fin del Primer Acto**

31 página

Al subir el telón las Sabrosas están esperando en distintas áreas del camerino muy impacientes por la reunión convocada por Beatriz. Todas esperan por Gennie y Yolanda que están en el baño encerradas para empezar la reunión. Se escucha la conversación de Gennie y Yolanda desde el interior del baño en el camerino y las demás Sabrosas y Simón reaccionan impacientes.

**YOLANDA**

NO PUEDO CON JULISSA, NO LA SOPORTO. TAN ENVIDIOSA.

**GENOVEVA**

OLVIDATE DE ESO YOLA, DATE OTRO PASE, DATELO (SE ESCUCHA INHALACION FUERTE). ESO ES PERRA!

**YOLANDA**

AY, AY, SUAVE QUE SE ME QUEMA EL TABIQUE. AY, AY.  
LA YOLANDA ESTA BIEN ESCARFACE.

**GENOVEVA**

OTRO MAS DALE, APROVECHA. DATE OTRO MUJER. ASI NO ME SIENTO TAN SOLA.

**YOLANDA**

AY, AY, AY. YA ESTA BUENO. GUARDA PARA DESPUES. YOLANDA SABE QUE ERES UNA JUNKIE. LA GENNIE VIVE PARA LA COCA.

**GENOVEVA**

NO, MI AMOR! LA COCA ES LA QUE NO PUEDE VIVIR SIN MÍ. SAL TÚ PRIMERO, YOLA. PARA QUE NADIE SOSPECHE.

**YOLANDA**

¿TU TE CREES QUE LA GENTE ES ESTUPIDA? PERO AQUÍ NADIE PUEDE HABLAR MIERDA DE LA OTRA. ¿ESTOY BIEN GENNIE?

**GENOVEVA**

ESTAS BELLISIMA. YO ME SIENTO BIEN RICA.

**YOLANDA**

BUENO, VAMOS A LA MALDITA REUNION DE BEATRIZ.  
YA VEREMOS CON QUE NOVELA MEXICANA VENDRA AHORA. YOLANDA ESTA TRANQUILA PORQUE NO TIENE NADA QUE ESCONDER.

**GENOVEVA**

YOLANDA ES BITCHA, PERO NO ES TRAICIONERA.

**YOLANDA**

JAMAS! ALLA LAS DEMAS QUE SE PREOCUPEN.  
SALGO AHORA, GENNIE. ME SIGUES EN 5, 4, 3, 2, 1!

**GENOVEVA**  
YOLANDA, GO.

*acción*

Yolanda sale primero como si fuera a empezar el show bien Sabrosa intentando disimular que uso drogas con Gennie y esta sale de igual manera. Todas las otras Sabrosas y Simón, que han escuchado toda la conversación, las miran irritadas.

*Gennie sale 1ro marcando los pasos hasta llegar abajo 1er fila*  
al salir Yolanda, Simón la **SIMON**  
interrumpo el plano (SARCASTICO) ¿ESTAS BIEN YOLANDA?

**YOLANDA**

MARAVILLOSA! PREPARADA! LISTA PARA LA NOVELA LLAMADA BEATRIZ. *se sirve una copa y luego c simon*

**SIMON**

BUENO, GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS!

**JULISSA**

*que esta sentada en silla d.*  
YOLANDA TIENE ALERGIA TAMBIEN. POBRECITA!

**YOLANDA**

*hoyando hasta mesa de bebidas*  
EL OLOR A MANTECA ME LA OCASIONA.  
(BAJITO, PROCURANDO QUE JULISSA LE LEA LOS LABIOS.) *a detiene en c y sigue*  
CABRONA!

**JULISSA**

*de me*  
(IGUAL) PERIQUERA. TRAGA LECHE.

**GENOVEVA**

*sigue en su baile en su mundo*  
VAMOS QUE ESTOY ANSIOSA DE ENTERARME QUIEN COÑO ES LA TRAICIONERA! (INHALA.) AHFFF... CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA. ESTOY INTRIGADISIMA POR SABERLO. AHFFF CABEZA, CABEZA, CADERA, CADERA.

**JULISSA**

*f a Julissa. y la agarra*  
ESTATE QUIETA YA Y ATIENDE!

**GENOVEVA**

BUENO, PUES, DALE! QUE CONMIGO NO ES LA COSA. *frente a ella en lado d.*

*Simón durante todo este tiempo va a arreglar las cosas en la mesa de maquillaje, etc pelucas...*  
*reponerlas.*



**CLARISSA** *sentada en piso arriba y ...*  
CONMIGO TAMPOCO. YO TENGO SEGURO MEDICO.

**BEATRIZ** *frontera al espejo e mira a ellas*  
GENNIE, ¿QUE TE HACE PENSAR QUE NO ERES TU LA QUE NOS TRAICIONO?

**GENOVEVA** *e mira a ella*  
MI AMOR, LA QUE NO TIENE HECHAS, NO TIENE SOSPECHAS.

**BEATRIZ** *avanza en dirección a G.*  
UNA MUJER QUE USA DROGAS PORQUE QUIERE ESCAPAR DE  
LA REALIDAD Y EVITO EL CONTACTO CON CADA UNA DE NOSOTRAS  
TODOS ESTOS AÑOS, ES BASTANTE SOSPECHOSO. ¿QUE  
EXPLICACION TIENES PARA ESE COMPORTAMIENTO?

**LETICIA** *sentada en ofonum iz*  
BEATRIZ TIENE RAZON. TU SILENCIO LO DICE TODO.

**GENOVEVA** *+ a ella - Beatriz queda en c.*  
QUE PENDEJA ERES! SE SUPONE QUE TU ERES MI AMIGA,  
LETICIA. YO JAMAS SERIA CAPAZ DE TRAICIONARTE. TU  
ME CONOCES COMO NINGUNA OTRA SABROSA.  
*e vuelvo a B!* Y A TI MENOS, BEATRIZ...

**JULISSA** *de pie*  
AH! PERO A LAS DEMAS, SI, ¿VERDAD? PERIQUERA Y TRAICIONERA!

**GENOVEVA** *+ a Juli iza*  
LO DE TRAICIONERA ME MOLESTO! Y OIGANME BIEN. YO SERE  
PERIQUERA, PERO NO UNA MALA PERSONA. CLARO QUE SE  
MENTIR MUY BIEN; HAY QUE SER MUY ASTUTA PARA HACERLO.  
PERO YO NUNCA LAS TRAICIONARIA; A NINGUNA!

**CLARISSA**  
NO! ELLA NO ES MALA, PERO ESTA BIEN MALA. ESO LO SABEMOS TODAS!

**BEATRIZ**  
¿Y POR QUE NOS TIENES QUE MENTIR? ANDA! DINOS!

**GENOVEVA**  
ES COMPLICADO. NO LO PODRIAN ENTENDER.

**CLARISSA**  
(FIRME) HELLO!!! AQUÍ NADIE ES BRUTA, GENOVEVA.

**GENOVEVA**  
SI TU LO DICES...

**CLARISSA**  
TENGO LA RAZON.

Hay una pausa corta de todas las Sabrosas por el comentario de Clarissa pero nadie le dice nada. Clarissa se engrandece pensando que dijo algo inteligente.

**GENOVEVA** *y va a la acción*  
AY YA BASTA, ME ESTAN BAJANDO LA NOTA. (BAILANDO) 5, 6, 7 y 8.

**YOLANDA** *deja la copa en la mano y e*  
(ANSIOSA) A LA YOLANDA TAMBIEN. (BAILA EL MISMO PASO) *un co*  
FIVE, SIX, SEVEN AND EIGHT. *Genoveva.*

**BEATRIZ**  
AH-AH! NOS DEBES UNA EXPLICACION. EMPIEZA! *1 paso a ella (G.)*

**GENOVEVA** *interrumpe el baile y e*  
MIENTO PORQUE ME SIENTO PODRIDA POR DENTRO Y SOY UN *vuelve a Beat*  
DESASTRE. SI ME ENCUENTRO CON ALGUIEN QUE ME PREGUNTA *así al resto*  
COMO ESTOY, SIEMPRE DIGO QUE ESTOY BIEN. A TODO EL MUNDO  
LES DIGO LO MARAVILLOSA QUE ESTOY PARA QUE NO ME  
PREGUNTEN MAS!

**YOLANDA** *regresa a su trago*  
(EN SU NOTA) ESO ES DENIAL, HONEY!

**GENOVEVA** *e vuelve a ella 1 paso*  
¿Y? *Yolanda vuelve a contarse*

**BEATRIZ** *e sigue en C. 2do*  
ESTAS MAL. TODAS LO SABEMOS. *nivel*

**GENOVEVA** *+ a ella y*  
NO CREAN QUE SER ADICTA ES FACIL. NINGUNA DE USTEDES *queda en C.*  
PUEDE ENTENDER LO QUE SE SIENTE CUANDO *almo*  
SE TE ESTA ACABANDO LA BOLSA DE PERICO Y LA TIENES  
QUE RASPAR CON LA LENGUA PARA DARTE UN ÚLTIMO  
PASE DESEPERADA.

*acción*  
Las Sabrosas miran a Yolanda que está lambiendo una bolsa en ese mismo momento.

**BEATRIZ**

PERO, COÑO! ESTAS PRETENDIENDO SER ALGO QUE NO  
ERES ANTE LOS DEMAS, E INCLUSO FRENTE A NOSOTRAS  
QUE TE CONOCEMOS COMO SI TE HUBIESEMOS PARIDO!

**GENOVEVA** *c se acerca*

PUES, SI! POR LO MENOS PRETENDO SER ALGO PARECIDO  
A LO QUE UNA VEZ FUI. YA QUE AHORA SOY NADA Y LA COCA  
ES LO UNICO QUE ME AYUDA A VIVIR.

**YOLANDA**

LA COCA NO PUEDE VIVIR SIN ELLA

**JULISSA**

SI! TODAS LO ESCUCHAMOS!

**YOLANDA**

(PARANOICA) QUEDAMOS FEAS, GENNIE! TOCAMOS FONDO.

**GENOVEVA** *de pie y sale hacia c.*

ESTA BIEN! NECESITO AYUDA! LO ACEPTO. PERO, CON ESTE ÉXITO  
PUEDO BUSCAR AYUDA. SOLO TENGO QUE BAJAR LA CANTIDAD  
DE PASES QUE ME DOY AL DIA. (CAMBIA) AY, LA PESTAÑA! SE ME  
METIO UNA PESTAÑA EN EL OJO! (GENNIE INTENTA CORRER AL BAÑO  
PERO BEATRIZ SE LO IMPIDE.)

**BEATRIZ** *parándose de pie y la*

NO, SEÑORITA! AHÍ HAY UN ESPEJO. (PAUSA) ENTONCES, ¿NI EN TUS PEORES  
MOMENTOS HAS PENSADO EN VENDER HISTORIAS A LAS REVISTAS?

**GENOVEVA**

JAMAS! NI SIQUIERA LO PENSE. ¿PARA QUE? SI, YO SABÍA TODO  
SOBRE USTEDES; QUE TU MARIDO ERA HOMOSEXUAL, QUE  
JULISSA SE FUE A ESPAÑA A CANTAR Y TERMINO SIENDO  
PROSTITUTA, LO DE YOLANDA, LO DE CLARISSA Y LETICIA...  
TODO! YO LO SABIA TODO Y NO DIJE NADA!

**TODAS**

(CADA UNA PREOCUPADA POR LA MENCION DE SU NOMBRE) ¿COMO QUE LO DE...?

Todas las Sabrosas discuten (AD LIB) a la vez sin control. Yolanda y Julissa aprovechan para continuar con su guerra. Clarissa y Leticia discuten entre sí referente las demás. Genoveva y Beatriz discuten sus puntos. Simón las interrumpe cuando la discusión aumenta.

*Genoveva queda de espaldas apoyándose en  
sobre plano (plataforma)  
Leticia luego de hablar con Clarissa + a  
tar.*

**SIMON** *adulata y llega cara de Bca.*

BASTA! UN POCO MAS DE RESPETO EN ESTE CAMERINO, SEÑORAS. YO SOLO LAS MAQUILLO; PERO, POR FAVOR, NO PELEEN! HABLEN TRANQUILAS.

**BEATRIZ**

GRACIAS, SIMON! TE VOY A PEDIR QUE NOS CONTROLES SI SE NOS VA LA MANO. EL TIEMPO CORRE Y HAY QUE TENER TIEMPO PARA PREPARARSE SI ES QUE TENEMOS UN SEGUNDO SHOW.

**SIMON**

PERDON. NO QUIERO METERME EN LO QUE NO ME IMPORTA. SE QUE NO ES MI PROBLEMA. (EN SECRETO A BEATRIZ)  
¿QUE HACES BEATRIZ?

**BEATRIZ**

(IGNORANDOLO) POR ESO MISMO, AYUDANOS SIMON.

**CLARISSA**

COMO UN MEDIADOR ¿VERDAD?

**YOLANDA**

(A CLARISSA.) A TI COMO QUE SE TE ENCENDIO UN BOMBILLO EN LA CABEZA ULTIMAMENTE.

**BEATRIZ** *fa Clarissa y luego a*

*un lado hacia el grupo*  
ESO MISMO; COMO UN MODERADOR. COMPAÑERAS, HABLEMOS COMO MUJERES ADULTAS QUE SOMOS Y DIGAMOS LA VERDAD. ESE ES EL PROPOSITO DE ESTA REUNION. SOLO ASI PODEMOS SEGUIR TRABAJANDO JUNTAS EN ESTA GIRA. CONTINÚA, GENNIE.

**GENOVEVA** *c un lado de grata*

(SOBREPONIENDOSE AL BAJON DE NOTA.) DIGANME ¿CUANDO UNA DE USTEDES ME HA ESCUCHADO HABLAR MAL DE LAS OTRAS?  
¿AH? ¿VERDAD QUE NO? EXACTO! NUNCA! PORQUE SOY INCAPAZ DE DISCUTIR CON NINGUNA EL SECRETO DE LAS OTRAS. LO QUE CADA CUAL HAGA CON SU VIDA ES SU PROBLEMA.

**JULISSA**

NO ESTOY MUY SEGURA. QUIEN SABE LO QUE PUDISTE DECIR DETRÁS DE MIS ESPALDAS.

**YOLANDA**

QUE ESPALDAS, NI QUE ESPALDAS...SI TU ESTAS TAN GORDA QUE NO SE SABE SI VAS O VIENES!

**JULISSA**  
NO EMPIECES, YOLANDA! *1 paso hacia Yolanda*

**GENOVEVA** *amigo*  
YO NO LAS TRAICIONE, PORQUE PARA MI TODAS HAN SIDO MIS AMIGAS, MIS HERMANAS. TODAS SABEN QUE NO ESTOY BIEN Y, AUNQUE ME PELEEN, NUNCA ME HAN HECHO DAÑO. ¿POR QUE LAS VOY A TRAICIONAR? Y MÁS TÚ, BEATRIZ. (EMOCIONADA.) TU ME DISTE UNA OPORTUNIDAD Y ME LLAMASTE A SER PARTE DEL REENCUENTRO. (QUEBRANTADA.) NO SABES LO AGRADECIDA QUE ESTOY. (LLORA)

**YOLANDA**  
(COMPASIVA DENTRO DE SU NOTA.) SACATELO. SACATELO DEL PECHO, GINNIE!

**BEATRIZ**  
LO SE, NO ERES TU LA QUE NOS TRAICIONO, GENNIE. PERDONAME SI TE OFENDI.

**GENOVEVA**  
NO HAY NADA PEOR QUE SER FAMOSA Y NO TENER DINERO. TODOS ESTOS AÑOS HACIENDO DE TRIPAS CORAZONES PARA PAGAR LAS CUENTAS Y QUE ME SOBRARA UN DINERITO PARA MANTENER EL JODIO VICIO. CON LA CARRERA EN LA LETRINA ME METI EN PELEAS DE FANGO, BOTOX PARTIES, BAUTIZOS DE MUÑECAS Y CANTE HASTA LOS NUMEROS EN UN BINGO!

**CLARISSA**  
YO VENDI BILLETES DE LA LOTERIA FRENTE A LA CAFETERIA.

**LETICIA**  
NIÑA, QUE BAJEZA!

**GENOVEVA**  
SI HUBIERA PODIDO EMPEÑABA HASTA LAS NALGAS, PERO ESTAN DEVALUADAS. ¿QUIEN CARAJO IBA A DAR UN CHAVO POR ELLAS?

**YOLANDA** *< levanta y sale hacia el niño*  
POR ESO LA YOLANDA SE LAS OPERO.

**BEATRIZ**  
(IGNORANDO A YOLANDA.) NO HABLES ASI. TU SIEMPRE HAZ SIDO LA MÁS HERMOSA DEL SHOW.

**GENOVEVA**

LA SUERTE DE LA FEA LA BONITA LA DESEA.

**BEATRIZ** *al lado de ella*

YA! NO TE ENFOQUES EN EL PASADO. AHORA ESTAMOS  
JUNTAS DE NUEVO Y NO HABRA QUIEN SE INTERPONGA  
EN EL CAMINO DEL EXITO. (LA ABRAZA)

**GENOVEVA**

GRACIAS, BEATRIZ! NO TIENES IDEA DE CUANTO TE LO AGRADEZCO.  
(PAUSA) AHORA, CON MUCHO RESPETO, NECESITO TU COOPERACION.

**BEATRIZ**

LO QUE SEA, GENNIE. DIME. ¿QUE PUEDO HACER POR TI?

**GENOVEVA**

NECESITO QUE TE MUEVAS, PORQUE VOY AL  
BAÑO A DARME UN BUEN PASE. NO PUEDO CON EL  
BAJON DE NOTA.

*y corre hacia el baño*

Beatriz asiente y se mueve tranquilamente y Gennie se va hacia el baño pero se detiene súbitamente antes de entrar y mira a las Sabrosas intensamente. En ese momento decide que no se va a esconder más y se da el pase frente a todas caminando en desafío frente a cada una de ellas y ninguna le dice nada. Big "Snap" de Yolanda.

**BEATRIZ**

(A GENNIE) ¿ESTAS BIEN GENNIE?

**GENOVEVA**

AHORA SI ME SIENTO SABROSA. *y e siento arriba.*

**BEATRIZ**

BIEN. Y TU LETICIA. ¿QUE NOS CUENTAS DE TU VIDA? *armada a*  
*Leticia en tar*

**SIMON**

DE LETICIA SE DIJERON MUCHAS COSAS; COSAS INTIMAS.

**CLARISSA**

MENOS MAL QUE A TI NO TE IMPORTAN NUESTRAS COSAS!

**JULISSA**

¿QUE CARAJO TU COMISTE HOY?

**LETICIA**

NO TENGO NADA QUE CONTAR. NO TENGO ESQUELETOS EN EL CLOSET. EL GRUPO SE ROMPIO Y ME QUEDA HACIENDO RADIO COMO LOCUTORA. LA FAMA NUNCA ME INTERESA.

**BEATRIZ**

MIRA QUE CASUALIDAD QUE A NINGUNA DE NOSOTRAS NOS INTERESA LA FAMA. SIN EMBARGO ESTAMOS AQUÍ HACIENDO UN SHOW DONDE LA GENTE PAGA BASTANTE DINERO POR VERNOS.

**LETICIA**

LO QUE QUIERO DECIR ES QUE NUNCA TUVE AMBICIONES DE SER UNA GRAN ARTISTA COMO TU BEATRIZ QUE HICISTE TEATRO, CINE, TELEVISION... ESTOY FELIZ DE ESTAR AQUÍ PERO IGUAL SEGUIA EN LA RADIO.

**BEATRIZ**

NO TENDRIAS AMBICION, PERO ESTABAS MUY OCUPADA ACOSTANDOTE CON NUESTROS MARIDOS.

**YOLANDA** ~~Genoveva~~

¿CON TU MARIDO PARA QUE? A MENOS QUE LETICIA TUVIERA UNA PINGA!

**BEATRIZ**

(ENFATICA) CON MI PRIMER MARIDO!!!!

**LETICIA**

¿COMO TE ATREVES, BEATRIZ? ESO ES MENTIRA!

**BEATRIZ** *la agarra*

LETICIA, AUNQUE SEA POR UNA SOLA VEZ EN TU VIDA, DI LA VERDAD. TE ACOSTASTE CON MI PRIMER MARIDO, ¿SI O NO?

**LETICIA**

MENTIRA, ESO ES MENTIRA.

Genoveva no puede controlarse y decide interrumpir la conversación.

**GENOVEVA** *de pie y  
1 mes o 1 parte*

LO SIENTO MUCHO, LETTY, PERO TE VOY A TIRAR AL MEDIO.

**LETICIA** *+ a ella*

(A GENNIE.) TU NO TIENES VELA EN ESTE ENTIERRO!

JULISSA *va pa' encima y Simon cunta m*  
¿COMO?!!! ¿FUISTE TÚ?, ¿VERDAD? HIJA DE PUTAAAAAAA!!! *el medio.*

LETICIA

SI! TAMBIEN ME ACOSTE CON TU MARIDO! ME TIRE A TODOS  
SUS MARIDOS! A SUS NOVIOS...¿Y QUE ME VAN A DECIR?, ¿QUE  
ESTOY ENFERMA? CON QUE FUERZA MORAL, ¿AH? UNA COMELONA  
CON OBESIDAD MORBOSA, UNA PERIQUERA QUE CANTA EL BINGO,  
OTRA CON BOTOX HASTA EN EL CULO, ESTA QUE APENAS LE SACO  
EL PLASTICO AL CEREBRO Y TÚ CON TU FAMA DE LESBIANA.

SIMON

ERES UN CUERO, LETICIA! UN COHETE ESPLOTAO, UN CAMON 40,  
UNA RAMPLETERA, CLITORIS DE FUEGO...

LETICIA

¿Y TI QUE CARAJOTE IMPORTA?!!! ¿TU NO ERES MAQUILLISTA Y JAMAS  
METERIAS TUS NARICES EN ASUNTOS AJENOS? VETE PA'L CARAJOTE  
ANTES DE QUE SE ME OLVIDE. *+ al frente*

GENOVEVA *hija hacia ella*

TRANQUILA. ¿QUIERES UN PASE, LETTY? (LETICIA HACE GESTO DE NO.)

YOLANDA *+ a Genoveva y le quita*

(DECIDIDA) ELLA NO, PERO YO SI. DAME ESA BOLSA!

*la bolsa  
se retira al lado.*

LETICIA

(DRAMATICA) YO TENIA QUE TENER SEXO O ME VOLVIA LOCA.  
SOY NINFOMANA. LOS HOMBRES CASADOS SON MI DEBILIDAD,  
PORQUE NUNCA TE PUEDEN EXIGIR NADA. MI ERROR FUE  
ENAMORARME DE ELLOS POR MAS QUE LO EVITARA Y  
NINGUNO SE QUEDO CONMIGO.

JULISSA

QUE CONVENIENTE!

CLARISSA *Letitia da un puñetazo a ella*

(CON LUCIDEZ.) ESPERABAS QUE SE DIVORCIARAN PARA QUEDARSE  
CONTIGO. QUE ESTUPIDA!

BEATRIZ *la agerra*

TU NO TIENES DIGNIDAD. NUNCA TUVISTE NADA  
MÁS QUE OFRECER QUE TU CUERPO.



**CLARISSA**

NO TE OLVIDES DE LA BOCA...

**LETICIA**

A FIN DE CUENTAS, YO NO LAS TRAICIONE. ¿PARA QUE  
VENDER HISTORIAS DE LAS SABROSAS POR DINERO,  
SI YO MISMA ME HUBIESE VISTO PERJUDICADA? SIEMPRE  
TUVE EL TEMOR DE QUE USTEDES SE ENTERARAN DE  
MIS INFIDELIDADES, DE QUE YO ERA...

*se sabe sabe de Bea y  
C. nuevo a  
C. arriba*

**GENOVEVA**

¿UNA MALA AMIGA?

**JULISSA**

¿UNA PUTA BARATA?

**BEATRIZ**

JULISSA, LETICIA NOS HIZO UN FAVOR A TODAS. ¿QUIEN QUIERE  
A SU LADO A UN HOMBRE QUE SE ACUESTA CON LA PRIMERA QUE  
LE ABRE LAS PIERNAS? POR LO MENOS, SE QUEDO ENTRE AMIGAS.

**JULISSA**

SI, NOS HIZO UN FAVOR.

*y a zinta*

**LETICIA**

POR FAVOR PERDONENME! YO NUNCA QUISE HACERLES  
DAÑO. AHORA NO TENGO ESE PROBLEMA. SE LOS JURO. MI  
PSIQUIATRA ME AYUDO MUCHO. LO MAS DIFICIL FUE DEJAR EL  
SEXO ORAL CON LOS FANATICOS.

**SIMON**

CON RAZON TENIAS UNA LARGA LISTA DE HOMBRES EN TU FAN CLUB.

**CLARISSA**

YA SABIAN A LO QUE VENIAN!

**GENOVEVA**

EN VEZ DE DARLES UN AUTOGRAFO BAJABAS AL POZO.

**LETICIA**

(QUEBRANTADA) ¿Y QUE TU QUERIAS QUE YO HICIERA? ERA MI  
MANERA DE AGRADECERLES SU APOYO Y SATISFACER  
MI ENFERMEDAD.

*C zinta arriba en platan  
forma*

**BEATRIZ**

MUY BIEN, LETICIA. YA TERMINE CONTIGO.

**LETICIA**

¿TERMINASTE? ¿DE ECHARME LODO PARA DESTRUIRME? *y usa salir.*

**BEATRIZ**

DE ESO TE ENCARGASTE TU SOLITA, CARIÑO. SOLO QUE TU NO ERES LA QUIEN NOS TRAICIONO. DE ESO SI ESTOY SEGURA.

Genoveva va hacia Leticia y le habla seriamente.

**GENOVEVA**

¿Y CON MI MARIDO, TAMBIEN?

**LETICIA**

(ARREPENTIDA) PERDONAME, GENNIE, NO TENIA CONTROL. *t y c simba arriba*

**GENOVEVA**

TRANQUILA. YA ESO NO IMPORTA. EL ABUSABA DE MI. *gira a ella*

**LETICIA**

¿TE PEGABA?

**GENOVEVA**

NO, EL ABUSO ERA MAS SICOLOGICO QUE OTRA COSA. YO MANDABA A ESE CABRON A CAPEAR Y NUNCA REGRESABA. SE LO METIA TODO EL SOLO. ME PONIA ANSIOSA. *t y c simba con Clarissa*

Beatriz toma el control de la reunión nuevamente.

**BEATRIZ**

*carion c. con simon*  
¿QUIEN NOS QUEDA SIMON?

**SIMON**

CLARISSA, JULISSA Y YOLANDA.

**BEATRIZ**

UMMM, INTERESANTE. A CLARISSA LA ESCUCHAMOS PRIMERO Y DESPUES, JULISSA. A YOLANDA, LA QUIERO DEJAR PARA EL FINAL.

**CLARISSA**

¿YO? CON LO BRUTA QUE YO SOY, QUE NI SIQUIERA SE QUE DIA ES!  
¿QUE IBA A HACER YO SI SOY LA ULTIMA EN ENTERARSE... →

**CLARISSA (CONTN)**

...DE LAS COSAS? YO NO HE HECHO NADA!

**BEATRIZ**

TU TE HACES LA BRUTA. ESO ES DIFERENTE, CARIÑO.

**CLARISSA**

¿EN SERIO? YO NO CREO. NO! YO SOY BRUTA DE VERDAD.

**BEATRIZ**

MIRA, CLARISSA! LO QUE NO LOGRAN UNAS SIENDO LISTAS  
LO LOGRAN HACIENDOSE LAS PENDEJAS. Y TU DE BRUTA  
NO TIENES UN PELO. ¿COMO ES POSIBLE ENTONCES QUE DE  
TODAS HAYAS SIDO TÚ LA QUE RECIBIO LA MAYOR  
CANTIDAD DE REGALIAS POR LAS VENTAS DE DISCOS?  
¿TU CREES QUE FUE ERROR DE CONTABILIDAD?

**CLARISSA**

QUE SE YO DE CONTABILIDAD! EL DINERO QUE RECIBI ME  
LO GANE HONRADAMENTE. CADA QUIEN NEGOCIO LO SUYO.  
YO NO SE QUE NEGOCIACION TU TENDRIAS, PERO...

**BEATRIZ**

PERO, TU HERMANO ERA EL CONTABLE DEL GRUPO.

**CLARISSA** *de me*

¿QUE TU ESTAS INSINUANDO BEATRIZ? CUIDADO CON  
LO QUE DICES.

**BEATRIZ**

SABES PERFECTAMENTE DE QUE HABLO, CLARISSA. TU  
NOS ROBASTE DINERO.

**GENOVEVA**

(A CLARISSA) SABIA QUE HABIA UNA PILLA ENTRE USTEDES.  
A MI SE ME DESAPARECIERON VARIAS BOLSAS.  
FUISTE TÚ, ¿VERDAD?

**YOLANDA**

(AVERGONZADA) PERDONA, GENNIE! ESA FUI YO.

**CLARISSA**

BEATRIZ, YO ESTABA EN UN MOMENTO MUY DIFICIL EN MI VIDA  
AL ROMPERSE EL GRUPO. NO TENIA RUMBO. ESTABA PERDIDA.



**CLARISSA (CONTN)**

YO SI SOY MEDIA DESPISTADA, BEATRIZ. PERO TÚ Y LAS DEMAS SABROSAS SIEMPRE ME HAN MIRADO POR ENCIMA DEL HOMBRO, TRATANDOME COMO UNA BRUTA.

**BEATRIZ**

¿QUE QUERIAS? NUNCA HAS HECHO MUCHO SENTIDO AL HABLAR. *Por demostrar lo contrario.*

**CLARISSA**

QUERIA RESPETO. AHORA VIENES Y ME DICES DELANTE DE TODAS QUE NO SOY NINGUNA IDIOTA. ¿SABES QUE? YO APROVECHE LA SITUACION, Y OBLIGUE A MI HERMANO A QUE INFLARA MI PORCIENTO DE LAS GANANCIAS PARA PODERME QUEDAR CON MAS DINERO EN LO QUE ME APARECIA MAS TRABAJO.

**YOLANDA**

¿Y PORQUE LO HICISTE COÑO?

**CLARISSA**

PORQUE LO NECESITABA, Y YO NO SABIA QUE MAS HACER EN LA VIDA MAS QUE SER UNA DE LAS SABROSAS. EN TODO CASO, LA RESPONSABILIDAD ES MIA Y MI HERMANO NO TIENE LA CULPA.

**GENOVEVA**

¿QUIEN CARAJO ERES TU, DEMONIO? ¿Y QUE HICISTE CON MI AMIGA?

**YOLANDA**

(INDIGNADA) YO TAMBIEN NECESITABA ESE DINERO! O TE CREES TU QUE ME GUSTA BAILAR EN UN FUCKING TUBO.

**BEATRIZ**

COMETISTE UN FRAUDE, CLARISSA. NOS ROBASTE. TODAS NECESITABAMOS EL DINERO.

**CLARISSA**

SERA LO QUE TU DIGAS, PERO USTEDES ESTABAN CASADAS Y TENIAN POR LO MENOS EL APOYO DE SUS ESPOSOS. YO ESTABA SOLA, CON MI MADRE ENFERMA. ESTABA DESESPERADA. MI HERMANO TAMBIEN SE LARGO PARA LAS VENTAS DEL CARAJO Y TERMINE TRABAJANDO EN UNA CAFETERIA. TODOS LOS DIAS SIN FALLAR LA GENTE ME PREGUNTABA, "¿TU NO CANTABAS CON LAS SABROSAS?" Y YO LES DECIA, "NO, ME PAREZCO A UNA DE ELLAS, PERO NO SOY YO." PARA MI YO TOME ESE DINERO PRESTADO. Y FUE CON ESE MISMO DINERO CON EL QUE PUDE CUIDAR A MI MADRE HASTA QUE MURIO!

**BEATRIZ**

LOS PRESTAMOS SE PAGAN CON INTERESES, CLARISSA.

**CLARISSA**

ACEPTO QUE COMETI UN ERROR, PERO NO LAS TRAICIONE.  
¿PARA QUE MORDER LA MANO QUE ME DABA DE COMER?

**BEATRIZ**

SI EN REALIDAD FUESES INTELIGENTE, SABRIAS QUE LA VERDAD  
SIEMPRE SE DESCUBRE AL FINAL, CLARISSA.

**CLARISSA**

Y AHORA QUE...¿ME VAS A ACUSAR CON LA POLICIA?

**BEATRIZ**

NO, PERO TE VOY A DESCONTAR HASTA EL ULTIMO CENTAVO QUE  
TE ROBASTE DEL DINERO QUE TE GANES EN ESTA GIRA.

**JULISSA**

TE LO MERECE. POR TU CULPA LA POBRE YOLANDA HA TENIDO  
QUE COMPRAR SUS COSAS EN MARSHALLS, HACER MAROMAS EN  
LOS TUBOS Y DAR LAP DANCES. YA A MII ME ESTA DANDO HAMBRE.

*ta a risulotia*

**YOLANDA**

Y POR TU CULPA LA DEPRESION LLEVO A JULISSA A DESARROLLAR  
UN APETITO VORAZ, COMIENDOSE CUANTO PLATO DE ARROZ,  
HABICHUELAS Y CORNED BEEF LE PASABA POR DELANTE.

**BEATRIZ**

CLARISSA, TU INDISCRECION AFECTO NUESTRO BOLSILLO PERO  
NO NUESTRA INTIMIDAD. YA TE ADVERTI LO QUE PASARA CON TU  
SUELDO. NO FUISTE TU LA TRAICIONERA. YA TERMINE CONTIGO.

**CLARISSA**

(LLORA) LO SIENTO MUCHO.

**GENOVEVA**

(EUFORICA) ESTA REUNION SE PONE CADA VEZ MAS JUGOSA. LA  
TENSION ES TERRIBLE. ME DA UN CORRIENTAZO QUE ME  
PARA LOS PELOS. BEATRIZ, LAS ESCENAS ESTAN ESTUPENDAS.  
ME SIENTO EN UN RETIRO ESPIRITUAL DE CASA MANRESA.

*Cocaina. y saca*

**BEATRIZ**

NO ESTOY ACTUANDO, GENOVEVA. ESTA ES UNA... →

**BEATRIZ (CONTN)**

... CONVERSACION SERIA DE MUJER A SABROSAS.

**SIMON**

OTRO PASE Y LE DA UN CORTO CIRCUITO

**GENOVEVA**

(DESCONTROLADA) DALE, JULISSA, AHORA TE TOCA TI! ESPERATE CABRONA! ESTO MERECE OTRO PASE. AH! Y FALTA YOLANDA! YO QUIERO VER A ESTAS DOS HALARSE LOS PELOS. ESPEREN A QUE ME DE OTRO PASE MAS!

*acción*  
*acción*

**SIMON**

NOS JODIMOS AHORA!

Julissa y Yolanda se notan tensas y las demás Sabrosas las miran con sospecha. Hay mucha tensión en el camerino. Simón intenta calmar los ánimos y Gennie se da más pases frente a todas.

**SIMON**

SI ME LO PERMITES BEATRIZ, VOY A SERVIR MAS CHAMPAGNE A VER SI SE CALMAN Y A ESTAS SE LES SUELTA LA LENGUA.

*to a mesa donde abra champagne y sirve. to a todas ellas.*

**GENOVEVA**

AY, SI! QUE ESTOY AHOGA! ESE ULTIMO PASE NO ME BAJA.

**BEATRIZ**

SI, SIRVE MÁS. HASTA YO PODRIA TOMARME UNA COPA.

*to a Gennie*

*Simón le sirve 1<sup>ro</sup> a Bea.*

Simón les sirve más champagne y todas las Sabrosas se lo beben de inmediato sin pensarlo. Geneveva intenta cambiar la conversación para calmar los ánimos.

**GENOVEVA**

¿SE ACUERDAN CUANDO FUIMOS A PERU? WOW, QUE FLASHBACK. NUNCA LLEGAMOS A LLEGAR A MACHU PICHU PORQUE ERAMOS MÁS GRANDES QUE LOS BURROS. JAJAJA! POR MI MADRE QUE ESA NOCHE YO VI EXTRATERRESTRES.

*de pie y avanza*

**SIMON**

ES QUE TE METISTE HONGOS! ¿Y VISTE A E.T.?

*al lado de ella si simón*

**GENOVEVA**

"PHONE HOME". JAJAJA! (CON LA LENGUA PESADA) EL PENSARIA QUE YO ERA LA REINA BIONICA DE STAR WARS! (SIMON LE SIRVE MAS CHAMPAGNE.) GRACIAS! TENGO LA LENGUA PEGA!

**SIMON**

SI EMPEZAMOS A CONTAR HISTORIAS, NO ACABAMOS. SE ACUERDAN DE LA VEZ QUE COMPARTIMOS EL ESCENARIO CON IRIS CHACON. ESO NO SE ME VA A OLVIDAR JAMAS.

**YOLANDA**

SI! IRIS LE DIJO A YOLANDA QUE ERA SU FAVORITA. IRIS Y YOLANDA FUERON LAS ESTRELLAS DEL ESCENARIO.

**JULISSA**

SI, HASTA CUANDO SE METIO EN LA RELIGION QUE HABLABA EN LENGUAS LO HACIA CON CLASE, CON SABOR.

**YOLANDA**

NUNCA EXISTIRA OTRA IRIS CHACON. NI UNA COMO LA YOLANDA.

**BEATRIZ**

BUENO YA! CONTINUEMOS CON LA REUNION. AHORA LE TOCA A JULISSA. LA CHIQUITITA. SEGÚN ELLA, LA MÁS INTERNACIONAL DE TODAS.

**JULISSA**

*en misculobis*  
ME OFENDES CON LO DE CHIQUITITA.

**BEATRIZ**

DEBAJO DE TODO TU PESO SE ENCONDE UNA MUJER CON MIEDO, INSEGURA, QUE APARENTA TENERLO TODO BAJO CONTROL PERO EN REALIDAD SU VIDA ES UN CAOS.

**JULISSA**

BEATRIZ POR FAVOR. NO. *+ escama hacia su asiento. d.*

**BEATRIZ**

ESTAMOS AQUÍ PARA DECIR LA VERDAD. AHORA TE TOCA A TI.

**JULISSA**

*e zimba*  
(FIRME) NO.

**BEATRIZ**

ENTONCES CANCELARE LA GIRA. *hace como que us a galit para*

**JULISSA** *de pic y hacia Beca.*

(DESESPERADA) NO POR FAVOR, NECESITO EL DINERO. NO QUIERO VOLVER A...

**BEATRIZ** *c uira a ella*  
¿A QUE? A VENDER TU CUERPO...

**JULISSA**  
SI COÑO, SI, QUE SE SUPONE QUE HICIERA... ME FUI A ESPAÑA CONTRATADA POR UN PRODUCTOR QUE ME PROMETIO EL CIELO Y CUANDO LLEGUE TODO ERA MENTIRA. NO HABIA DISCO. NO HABIA PRODUCCION.

**YOLANDA**  
OMG...

**JULISSA**  
ESTABA SOLA Y SIN DINERO, NO CONOCIA A NADIE ASI QUE DESEPERADA ME HIZE PUTA. PERO ENTRE TANTO SEXO CON HOMBRES DECONOCIDOS POR DINERO ME DEPRIMI Y ME PUSE GORDA, OK, SI, GORDA, GORDA. PARA ACABARME DE JODER MIS HIJOS SE ENTERARON QUE ME PROSTITUIA Y HASTA EL DIA DE HOY NO ME HABLAN. POR ESO AHOGO MI DOLOR Y ME ESCONDO COMO PLUS.

**CLARISSA**  
ENTONCES, TU NO NOS TRAICIONASTE...

**BEATRIZ** *a Clarissa*  
NO ESTES TAN SEGURA CLARISSA.

**JULISSA** *a Bea.*  
¿DE QUE MANERA? DIME BEATRIZ, ¿COMO?

**BEATRIZ** *f a Julissa.*  
TU FIRMASTE ESE CONTRATO ANTES DE QUE EL GRUPO ROMPIERA Y NUNCA DIJISTE NADA. FUISTE UNA EGOSITA. SE TE BRINDO UNA OPORTUNIDAD DE IR A TRIUNFAR A ESPAÑA Y LA ACEPTASTE SIN PENSAR EN NOSOTRAS. PERO ESO TE LO PERDONO PORQUE SER PUTA DEBIO SER TU MOMENTO "KARMA IS A BITCH" COMO DICEN LOS AMERICANOS.

**JULISSA**  
MI DIGNIDAD DE MUJER DESAPARECIO. NUNCA LA VOY A RECUPERAR. *f a m punto.*

**BEATRIZ** *lo siguen*  
(TIERNA) SIENTO MUCHO LO DE TUS HIJOS JULISSA. NO PIERDAS LAS ESPERANZAS. AL MENOS LOS TIENES VIVOS.



**JULISSA**

PUES HIZE LO QUE TENIA QUE HACER PARA MI BIEN. AHORA SOLO ESPERO QUE MIS HIJOS ME PERDONEN. (PAUSA) ¿Y QUIEN DICE QUE TU NO ERES LA TRAICIONERA Y TE ESTAS ESCONDIENDO DE TODO ESTE INTERROGATORIO DE TELEMUNDO PARA ENCUBRIRTE?

**BEATRIZ**

(MÁS TIERNA) TE ENTIENDO JULISSA. ESTAS HERIDA. PERO TE ASEGURO QUE LO UNICO QUE HE QUERIDO SIEMPRE ES LO MEJOR PARA NOSOTRAS. ESTAMOS EN PAZ JULISSA.

**YOLANDA** *de pie y arrodillada.*

PUES YOLANDA NO ESTA CONVENCIDA. UNA COSA ES QUE SEAS LA PRODUCTORA Y OTRA ES QUE HAGAS ACUSACIONES. QUIEN NOS ASEGURA QUE NO ERES TÚ. EN LA PRENSA PUBLICARON COSAS INTIMAS MIAS QUE SOLO TE HABIA CONTADO YO A TI, CLARO, COMO ERES LA MAS VIEJA PUES NECESTIABA TU ORIENTACION Y TE CONFIE COSAS DE MI VIDA PERSONAL.

**BEATRIZ**

TE JURO YOLANDA QUE NO SOY YO. PERO YA QUE ESTAMOS CONTIGO DINOS QUE PASO DESPUES QUE ROMPIMOS. TAN BUENA CANTANTE QUE ERAS Y TAN MALA PERSONA QUE ERES AHORA.

**YOLANDA**

LO MIO ES DE CONOCIMIENTO PUBLICO. EL GRUPO SE ROMPIO Y ME LANZARON COMO SOLISTA PERO CON EL ÉXITO DE LAS MERENGUERAS ME CANCELARON EL CONTRATO Y AHORA YOLANDA ES STRIPPER.

**BEATRIZ**

¿PERO ESE CONTRATO DE SOLISTA NO ERA SOLO PARA TI VERDAD?

**YOLANDA**

ESTAS LOCA BEATRIZ.

**BEATRIZ**

ESE CONTRATO ERA PARA DOS PERSONAS.

**YOLANDA** *to a bar*

NO SE DE QUE HABLAS.

**BEATRIZ**

SIMON, MI REY, MI LUZ, MI CONSCIENCIA...YOLANDA... →

**BEATRIZ (CONTN)**

¿DICE LA VERDAD O MIENTE?

**SIMON** *en mente arriba - espejo.*  
(NERVIOSO) YOLANDA MIENTE.

**YOLANDA**  
SIMON, NO.

**SIMON** *- adelanta y luego*  
YA ES TIEMPO QUE LO SEPAN TODO. (PAUSA) YOLANDA Y YO  
TENIAMOS UNA RELACION.

**Las Sabrosas quedan atónitas ante tal confesión.**

**LETICIA** *de pie*  
(INTRIGADA) SIEMPRE PENSE QUE TU ERAS GAY SIMON.

**CLARISSA** *de pie*  
¿YOLANDA Y TÚ? ¿TU ERES CACHA-PERRA TAMBIEN?

**SIMON**  
NO, SIEMPRE HE SIDO HETEROSEXUAL. Y YOLANDA ERA MI  
MUJER PARA ESE TIEMPO. EL CONTRAÑO ME INCLUIA A MI  
COMO SU MAQUILLISTA PERSONAL Y ASISTENTE PERO AL  
CANCELARSELO YOLANDA ME DEJO POR UN HOMBRE MAS  
JOVEN Y SE METIO A BAILAR EN EL TUBO. *regresa a arriba*

**YOLANDA**  
¿PERO QUE TIENE QUE VER EL TUBO CON UNA TRAICION?

**BEATRIZ** *c simta en plataforma c.*  
TU TAMBIEN BUSCASTE DEJAR EL GRUPO EN SU PLENO APOGEO.  
FUISTE EGOISTA Y MIRA COMO TERMISTE. DE CANTANTE,  
AHORA BAILAS SEMI DESNUNDA. CON RAZON NUNCA TE HAZ CASADO.

**YOLANDA** *amza a ella*  
NO ERES QUIEN PARA JUZGARME BEATRIZ. NUNCA ME HA CASADO  
PORQUE NO ME DA LA GANA. SALGO CON JOVENCITOS PORQUE  
CON ELLOS CANALIZO MI SEXUALIDAD Y MIS INSTINTOS DE MADRE.

**BEATRIZ**  
ERES PATETICA. ¿Y PARA QUE? SIEMPRE TERMINAN  
DEJANDOME POR UNA MAS JOVEN QUE TU.

**YOLANDA**

QUE SE JODA. ES MI VIDA. YO LAS HE PAGADO TAMBIEN CREEME. NO SABES LAS COSAS QUE HE TENIDO QUE HACER POR UN BILLETE DE VEINTE DOLARES. NO TUVE TU SUERTE DE ENCONTRAR HOMBRES CON DINERO. TENIA QUE SOBREVIVIR Y BAILAR EN EL TUBO FUE LO QUE SE ME PRESENTO. (MIRANDO A JULISSA) PERO NUNCA FUI PUTA.

**BEATRIZ**

PERO TU VENDISTE HISTORIAS A LA PRENSA. COSAS NUESTRAS.

**YOLANDA** *en C.*

NO!!! YO VENDIA ENTREVISTAS, MUCHISIMAS. Y SOLO GRACIAS A MIS ENTREVISTAS FUE QUE NOS HICIMOS FAMOSAS. CON TODA LA MIERDA QUE ME INVENTE DE USTEDES LA GENTE SE PUSO CURIOSA Y MAS Y MAS PERSONAS VENIAN A VER NUESTRO SHOW.

**BEATRIZ**

(INDIGNADA) VENIAN A VERNOS POR NUESTRO TALENTO!

**YOLANDA**

SI, Y ESA ERA LA SORPRESA, QUE ERAMOS TALENTOSAS. PERO NUNCA, NUNCA DIJE COSAS INTIMAS QUE NOS DESTRUYERAN. EL BOCHINCHE ES LO QUE NOS VENDIO PERO EL TALENTO NUNCA ESTUVO EN DUDA. SOLO DIJE LO QUE SENTIA, QUE NO LAS SOPORTABA PORQUE ERA LA VERDAD.

**BEATRIZ**

EL SENTIMIENTO ES MUTUO.

**YOLANDA**

CUANDO ENTRE AL GRUPO ESPERABA ENCONTRAR VERDADERAS AMIGAS, NO UN MONTON DE BRUJAS Y MALAS PERSONAS. SOBRETUDO TU JULISSA. ERES TREMENDA HIJA DE LA GRAN PUTA.

*a Julissa  
p. amiga*

**JULISSA**

TU NO HAZ HECHO MÁS QUE MANCHAR MI NOMBRE Y ODIARME SIN RAZON. AL PRINCIPIO ERAS MI AMIGA PERO CUANDO TUVIMOS ÉXITO TE ALEJASTE PORQUE TE SENTIAS INTIMIDADA POR MI TALENTO COMO MUCHAS DE USTEDES.

**GENOVEVA** *de pie arriba*

PERDONAME JULISSA, PERO YO NO RECUERDO SENTIRME INTIMIDADA POR TI EN EL ESCENARIO.

**CLARISSA**

TAMPOCO YO. CON ESTE CUERPO BRILLO SOLITA.

**LETICIA** *de mi y a una*

JULISSA, TU Y YO NUNCA FUIMOS AMIGAS. AL PRINCIPIO, DURANTE LOS PRIMEROS SHOWS HIZE EL INTENTO DE COMPRENDERTE, DE ACERCARME A TI PARA CONOCERTE MEJOR COMO PERSONA PERO CADA VEZ ME ALEJABAS MAS DE TI CON TU PREPOTENCIA.

**CLARISSA**

SI, SIEMPRE HICISTE DE TODO PARA TRATAR DE OPACARNOS EN EL ESCENARIO PERO YA VEZ, ESO NUNCA SUCEDIO. PORQUE TODAS TENEMOS EL DERECHO DE SER SABROSAS.

**JULISSA**

(A YOLANDA) Y COME NENES.

**YOLANDA** *o lo acerca*

SI!!! Y LES PAGO HASTA EL CELULAR PORQUE YO PUEDO. ADEMAS, ME HACEN SENTIR JOVEN, Y A PESAR DE LO HIJA DE PUTA QUE ES, YOLANDA SE SIENTE INOCENTE CUANDO ESTA CON ELLOS.

**BEATRIZ**

AHORA LO ENTIENDO TODO. YOLANDA. DILE A LA OTRA YOLANDA QUE SE ESTE TRANQUILA. NI TU NI ELLA ME TRAICIONARON.

**CLARISSA**

YOLANDA NO FUE...¿COMO ES ESO?

**BEATRIZ**

ASI COMO LO OYES.

**GENOVEVA**

PERDONAME YOLA PERO ESTABA SEGURA QUE LA RATA ERAS TÚ. DESPUES DE TODO ME ROBASTE UNA BOLSA.

**JULISSA**

PERO SI NO SOMOS NINGUNA DE NOSOTRAS, ENTONCES ¿PORQUE CARAJOS NOZ HICISTE DECIR LA VERDAD?

**GENOVEVA**

SI, FUE TREMENDO BAJON DE NOTA.

**LETICIA**

BUENO BEATRIZ, EL SHOW VA O NO VA... ¿QUE COÑOS  
PASA AHORA? *+ a ella arriba - no baja.*

**BEATRIZ** *de pie*

YO NECESITABA QUE TODAS SE SINCERARAN. ES LA UNICA MANERA DE  
CONTINAR. SI, YO SOY UN PRIMERA FIGURA DE ESTE  
PAIS, HE TRABAJADO MAS QUE NINGUNA...PERO ESTABA TAN APAGADA,  
NADIE ME LLAMABA NI PARA UNA LOCUCION. YO  
SABÍA QUE REUNIRNOS COMO AGRUPACION SERIA REGRESAR  
AL ÉXITO. POR ESO PRODUJE ESTE SHOW. PERO AQUÍ SI HUBO TRAICION.

**Las Sabrosas se quedan confundidas. Simón está nervioso arreglando cosas en su área.**

**BEATRIZ**

SIMON. (PAUSA) ESTOY LISTA PARA TI. *+ a Simón*

**SIMON**

(NERVIOSO) TE RETOCO EL MAQUILLAJE PRIMERO Y DESPUES EL CABELLO.  
¿ESTA BIEN?

**BEATRIZ**

NO SIMON. (PAUSA) QUE ESTOY LISTA AHORA PARA TI. AHORA  
ES TU TURNO.

**Las demás Sabrosas se quedan sorprendidas porque Simón nunca ha sido sospechoso de nada hasta ahora.**

**SIMON**

¿MI TURNO? NO TE ENTIENDO.

**BEATRIZ**

AH NO, PUES DEJAME VER COMO TE LO EXPLICO.

**SIMON**

MEJOR HABLAMOS DESPUES DEL SHOW...

**BEATRIZ**

¿EN QUE PERSONA DE LA PRODUCCION HE CONFIADO YO  
TODAS NUESTRAS COSAS CIEGAMENTE?

**SIMON**

PUES EN MI....

**BEATRIZ**

Y TU LO SABES TODO...LO MIO Y LO DE LAS DEMAS.

**SIMON**

SI, YO LO SE TODO. ¿CUAL ES EL PROBLEMA?

**BEATRIZ**

TAMBIEN TU ERES LA UNICA PERSONA EN ESTE GRUPO  
A QUIEN LE CONFIE QUE MI HIJO ERA HOMOSEXUAL.

**SIMON**

(DESAFIANTE) ¿QUE CARAJOS ES LO QUE ME QUIERES DECIR BEATRIZ?  
DILO DE UNA VEZ.

**BEATRIZ**

VAYA, POR FIN UN POCO DE COJONES...ESO ME GUSTA.

**SIMON**

SI TU HIJO ESTABA CONFUNDIDO CON SU SEXUALIDAD  
ERA SU PROBLEMA, NO EL MIO.

*Sube a mamá de  
maquillaje*

**BEATRIZ**

*— lo sigue.*

EXACTAMENTE. ERA SU PROBLEMA, DE EL SOLITO, PERO EL  
FUE A TI PARA PEDIRTE CONSEJOS, QUERIA TU AYUDA...(QUEBRANTADA)  
Y LO QUE HICISTE FUE TAN ASQUEROSO QUE NUNCA TE VOY A  
PODER PERDONAR...

**JULISSA**

BEATRIZ, ¿QUE PASA?, DINOS YA. ¿QUE HICISTE SIMON?

**BEATRIZ**

*← vuelven a ella*

MI HIJO MANUEL FUE A DONDE SIMON Y EL MUY CABRON LE  
DIJO QUE SE FUERA A SU CASA A REZAR PARA QUE DIOS LO HICIERA  
HETEROSEXUAL Y QUE SI AL OTRO DIA SE LEVANTABA PENSANDO EN  
HOMBRES LO MEJOR ERA QUE DESAPARECIERA DE MI VIDA  
PORQUE ESO ME PODRIA MATAR DE LA VERGÜENZA.

**YOLANDA**

BEATRIZ... ¿POR ESO?...OMG

**BEATRIZ**

*← acerca a Simón*

PREFIRIO QUITARSE LA VIDA PORQUE TU (LO MIRA DE CERCA) PEDAZO  
DE MIERDA, LE HICISTE CREER QUE YO JAMAS LO ACEPTARIA. ERA  
MI HIJO, MI UNICO HIJO. LO ENCONTRE COLGADO DE... →

**BEATRIZ (CONTN)**

...LA ESCALERA. POR TU CULPA MI HIJO SE AHORCO SIMON.

**SIMON** *se me al ranc de ropa*

YO LE DIJE QUE TU NO LO ACEPTARIAS PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE YO SOY EL CULPABLE DE SU SUICIDIO. YO NO SABIA QUE SE IBA A MATAR.

**GENOVEVA** *+ a él*

COÑO SIMON, PERO MANUEL TE CONOCIA DESDE QUE ERA UN NIÑO, TE MIRABA CON ADMIRACION, TU LE ENSEÑABAS A MAQUILLAR ESCONDIDO DE BEATRIZ CUANDO ESTABAMOS EN ESCENA. Y ¿ESE FUE EL MEJOR CONSEJO QUE LE DISTE?

**SIMON**

BEATRIZ ESTA LOCA, HACE TIEMPO QUE LO ESTA. Y ELLA ERA UNA HOMOFOBICA.

**BEATRIZ**

NO ESTOY LOKA. MI HIJO DEJO UNA CARTA EXPLICANDO TODO LO QUE LE DIJISTE Y QUE PARA EVITARME EL DOLOR, SE SUICIDABA. LA TENGO EN MIS MANOS. TU ME ROBASTE AL UNICO HIJO QUE ME DIO DIOS. YO SERIA INCAPAZ DE JUZGAR A NADIE POR SU PREFERENCIA SEXUAL. (QUEBRANTADA) MI HIJO, MI UNICO HIJO, MURIO PENSANDO QUE SU MADRE NO LO ACEPTARIA SI SE ENAMORABA DE UN HOMBRE (LLORA).

*en un momento  
y queda  
su vida en  
manos  
del padre.*

Las Sabrosas se olvidan de sus diferencias en ese momento y se acercan rápido hasta donde esta Beatriz para consolarla.

**CLARISSA** *al lado de Bea y a baja*

¿COMO PUDISTE SIMON?...BEATRIZ TE ADORABA.

**LETICIA**

ERES UN ASCO DE PERSONA.

**JULISSA** *c arriba de Bea.*

POR ESO NO SALIAS DE TU CASA BEATRIZ.  
POBRECITA.

**BEATRIZ**

NO PODIA. ESTABA TAN DEPRIMIDA. QUE OFERTAS NI OFERTAS. NO HIZE UN CARAJOS, SOLO LLORAR POR MI HIJO Y POR LA TRAICION DE QUIEN PENSE QUE ERA MI MEJOR AMIGO. TU SIMON, →

**BEATRIZ (CONTN)**

...TU NOS TRAICIONASTE. (SOBERBIA) LLEVO 25 AÑOS ESPERANDO ESTE MOMENTO. QUIERIA QUE SABOREARAS EL ÉXITO PARA QUITARTELO TODO. ASI COMO TU ME QUITASTE A MI HIJO.

**SIMON** *semeja con relación a ella*  
BEATRIZ, MI INTENCION NUNCA FUE...

**BEATRIZ** *de me y t a d.*  
A QUIEN CARAJOS LE IMPORTA TU INTENCION. Y NO CONFORME CON ESO VENDISTE TODAS NUESTRAS INTIMIDADES A LAS REVISTAS POR DINERO.

**SIMON**  
ESO NO ES VERDAD...

**BEATRIZ** *con unida a Simon*  
MALDITO SEAS, TODO LO QUE SE PUBLICO SALIO DE TI. LAS SABROSAS CONFIABAN EN MÍ PORQUE ERA LA MAS EXPERIEMENTADA Y LA MAS VIEJA (PAUSA) (DESAFIANTE) SI, SOY LA MAS VIEJA DE TODAS PERO NINGUNA ME SUPERA EN ESCENA.

Las Sabrosas miran a Beatriz y asienten.

**BEATRIZ (CONTN)**

CUANDO ME MAQUILLABAS TE CONTABA LAS COSAS QUE COMPARTIA CON LAS SABROSAS PORQUE CLARO, ERA TAN PENDEJA QUE CONFIABA EN TI. EL UNICO QUE SABIA TODA LA VERDAD ERAS TU SIMON Y TE LUCRASTE DE NUESTRO DOLOR. DEL ABORTO DE YOLANDA. DE MI DEPRESION. DE LA ADDICION DE GENNIE. TODO SALIO DE TI. ERES UN ASCO.

**SIMON** *hija a ella*  
Y QUE CARAJOS IMPORTA LO QUE HIZE. USTEDES SIEMPRE LLEVANDOSE LA GLORIA, Y YO BACKSTAGE RETOCANDOLES EL MAQUILLAJE, EL PELO, DICIENDOLE LO BELLAS QUE ERAN, PARA QUE AL FINAL DEL SHOW NADIE RECONOCIERA MI TRABAJO. ADEMAS NECESITABA DINERO PARA VIVIR.

**GENOVEVA**

ESO ME OFENDE SIMON. SIEMPRE HEMOS SIDO AGRADECIDAS DE LO BIEN QUE NOS HACES LUCIR Y PARA MI EN LO PERSONAL, TE CONSIDERABA COMO A UN AMIGO. SIEMPRE FUISTE PARTE DE LAS SABROSAS. ERAMOS UNA FAMILIA, DISFUNCIONAL, PERO ESTABAMOS UNIDAS.



**SIMON**

¿UNIDAS? COMO IBAN A ESTAR UNIDAS SI SE QUERIAN MATAR.  
TODOS LOS DIAS LAS MISMAS PELEAS, LAS MISMAS ENVIDIAS,  
Y YO AHÍ, CALLADO, ESCUCHANDO, DICIENDOLES QUE ERAN MEJOR QUE  
LA OTRA PERO EN REALIDAD LO QUE QUERIA ERA MANDARLAS AL  
CARAJO POR ESTUPIDAS.

**BEATRIZ**

TIENES RAZON. ERA UNA ESTUPIDA PERO AHORA YA NO LO SOY. Y  
LO UNICO QUE QUIERO AHORA ES QUE AGARRES TUS COSAS  
Y TE VAYAS DE ESTE CAMERINO PARA EL MISMO CARAJO.  
ESTAS DESPEDIDO. *f a car*

**SIMON** *la siguen*

NO POR FAVOR. YO NECESITO DINERO. TENGO HIJOS. LA PENSION...

**CLARISSA**

¿DEBES PENSION? DEJA QUE SE ENTERE HACIENDA.

**SIMON**

NO PUEDES HACERME ESTO BEATRIZ.

**BEATRIZ**

PUEDO HACER ESTO Y MÁS. CUANDO TERMINE LA SEGUNDA  
FUNCION ME VOY A ENCARGAR PERSONALMENTE QUE DE AHORA  
EN ADELANTE NO PUEDES MAQUILLAR NI SIQUIERA A MUERTOS. JAMAS  
VOLVERAS A TRABAJAR EN ESTE PAIS.

**SIMON**

TE VAS A ARREPENTIR, NADIE TE PUEDE HACER LUCIR BIEN. SOLO YO.

**YOLANDA**

(EN SOLIDARIDAD CON BEATRIZ) A BEATRIZ NO LE HACE FALTA TU  
MAQUILLAJE PARA VERSE BIEN. ELLA ES UNA PRIMERA ACTRIZ.

**JULISSA**

(MOLESTA) SIMON, ¿ESTAS SORDO?

**SIMON**

¿PORQUE?

**JULISSA**

PORQUE NO TE VEO EN DIRECCION AL MISMO CARAJO.

**BEATRIZ**

QUE SE VAYA, QUE SE VAYA YA.

*sin mirarlo*

**JULISSA**

YA LA OISTE, ESTAS DESPEDIDO.

*lo agarra en pero y lo jme al otro lado.*

**SIMON**

SIN MI NO PUEDEN HACER ESTE SHOW. NADIE CONOCE LOS TRUCOS QUE USO PARA QUE USTEDES SE VEAN COMO SE VEN EN ESCENA. SIN MI MAQUILLAJE SERIAN 6 ESPANTA PAJAROS EN ESCENA.

**CLARISSA**

ESPANTA PAJARO SERA TÚ MADRE CABRON.

**YOLANDA**

ME DAS ASCO. AVANZA Y VETE SINO QUIERES QUE TE SAQUE YO MISMA.

*armza hacia él*

**JULISSA**

SI, DALE, PARECE QUE ESO ES LO QUE QUIERE.

En ese momento las Sabrosas se solidarizan y empiezan a abuchear a Simón y continúan haciéndolo con sus voces y con cualquier cosa que tengan cerca (tacos, bandeja, cepillo de pelo, etc.) para hacer más ruido y lo hacen en crescendo por lo que Simón no puede más y avergonzado, sale del camerino. Al salir del camerino Yolanda y Julissa están frente a frente mirándose con odio y tienen un momento entre las dos. Las demás Sabrosas escuchan en silencio y tensión.

*carrión*

**JULISSA**

YOLANDA... ¿PORQUE ME ODIAS TANTO?

**YOLANDA**

(ENFUREZIDA) PORQUE TU TE LO MERECE. EN CADA SHOW SE TE SALIA UNA TETA Y SIEMPRE ERA EN EL MEDIO DE MI NÚMERO INDIVIDUAL. ERA LA UNICA OPORTUNIDAD QUE TENIA PARA DEMOSTRAR LO EXCELENTE CANTANTE QUE SOY Y TU TETA ME OPACABA.

**JULISSA**

SI ERA EN TU NÚMERO PERO NO PENSE QUE...

**YOLANDA**

LO TENIAS TODO PLANIFICADO. LA TETA DERECHA SIEMPRE SE TE SALIA DEL TRAJE Y TU PRETENDIAS NO DARTTE CUENTA HASTA QUE EL PUBLICO EMPEZABA A REACCIONAR Y A REIRSE. →

**YOLANDA (CONTN)**  
Y TODO DURANTE MI NUMERO MUSICAL.

**JULISSA**  
YOLANDA, YO TE JURO QUE NO LO HIZE INTENCIONAL.

**YOLANDA**  
¿QUE?, ¿LO DE LA TETA O LO DE JODERME EL NUMERO?

**JULISSA**  
LO DE JODERTE EL NUMERO...

**YOLANDA**  
COÑO, Y ¿PORQUE ESCOGISTE ESA PARTE DEL SHOW?

**JULISSA**  
CON TU CANCION, CON TUS MOVIMIENTOS, CON TU VOZ...ERA EL MOMENTO PERFECTO PARA SACARME LA TETA Y PRETENDER QUE ERA UN ACCIDENTE. SIEMPRE VI QUE EL PUBLICO DISFRUTABA PORQUE ENTRE MI TETA Y TU VOZ, NOS ROBABAMOS EL SHOW.

**BEATRIZ**  
(AGOTADA) ESO ES VERDAD YOLANDA. TODAS SOBRESALIAMOS PERO TU NUMERO Y LA TETA DE JULISSA ERAN LA SENSACION DEL SHOW.

**YOLANDA**  
YOLANDA Y LA TETA...LINDO SHOW.

**JULISSA**  
ENTONCES, TODO VA A ESTAR BIEN ENTRE NOSOTRAS DE AHORA EN ADELANTE.

**YOLANDA**  
LA YOLANDA NO SABE SI PUEDE CONFIAR EN TI.

**JULISSA**  
DILE A YOLANDA QUE SI VUELVO A SACARME UNA TETA OTRA VEZ, JAMAS LO HARE EN SU NÚMERO.

**CLARISSA**  
PUES NO TE LA SAQUES EN EL MIO PORQUE SINO ME SACO LOS MOCOS EN EL TUYO Y ME LOS COMO. A VER ENTONCES QUIEN SE ROBA EL SHOW.

**GENOVEVA**  
MIRA QUE ESTOY BIEN ARREBATA PI

**LETICIA**  
NECESITA AYUDA. ADEMAS

En un silencio tenso vemos a Yolanda y Julissa una reacciona como si fuera darle una bofetada pero

**YOLANDA**  
PUES DAME UN ABRAZO

**JULISSA**  
TE LO DOY HIJA DE I

A pesar de su animosidad, Yolanda y Julissa se dan un abrazo sincero y verdadero. En ese momento Genoveva que está lambiendo varias bolsas de perico vacías de corrido se mete en el medio del camerino y empieza a improvisar el principio de una canción de Iris Chacon para romper la tensión. Las otras Sabrosas se le unen poco a poco. Beatriz se queda sola y triste en una esquina.

**GENOVEVA**  
CHACON, CHA, CHACON, CHA, CHA, CHA, CHA

**LETICIA**  
CHACON, CHA, CHACON, CHA, CHA, CHA, CHA

**CLARISSA**  
CHACON, CHA, CHACON, CHA, CHA, CHA, CHA

**JULISSA Y YOLANDA**  
CHACON, CHA, CHACON, CHA, CHA, CHA, CHA

Las Sabrosas se ríen a carcajadas unidas y liberadas emocionalmente después de las confesiones que hicieron frente a las demás. En medio de todo Genoveva se da cuenta que Beatriz no se les unió. Al ver lo triste que esta, Genoveva les hace señas a las demás y todas comienzan a comportarse como siempre, arrogantes, inapropiadas y políticamente incorrectas antes de un show.

**GENOVEVA**  
BUENO BEATRIZ, ESTA SEGUNDA FUNCION EMPIEZA YA MISMO Y  
SE ME ACABO TODA LA COCA. MENOS MAL  
QUE TENGO EL PERSONAJE.

**YOLANDA**

YOLANDA ESTA LISTA. ELLA SE MIRO EN EL ESPEJO Y VIO LO BELLA QUE ESTABA. JULISSA, ESTAS MAS FLACA.¿REBAJASTE?

**JULISSA**

SI, DISCUTIR CONTIGO ES COMO HACER CARDIO.

**YOLANDA**

YOLANDA ES COMO LA ELIPTICA.

**LETICIA**

(MIRANDO SU TELEFONO) LA GENTE QUE VINO AL PRIMER SHOW NO DEJA DE TWEETIARNOS. NUESTRA PAGINA ESTA ESPLOTANDO DE FELICITACIONES.

**CLARISSA**

YO ENVIE VARIOS FAXES. MAÑANA LOS IMPRIMO Y PASQUINAMOS POR HATO REY.

**Todas observan a Beatriz que está llorando en un área del camerino. Genoveva no se da por vencida y decide continuar con la farsa.**

**GENOVEVA**

BEATRIZ, NO DUDO QUE ESTES LISTA PARA EL SEGUNDO SHOW. TÚ SIEMPRE ESTAS PREPARADA PARA ENTREGARTE A TU PÚBLICO.

**BEATRIZ**

(ENGRANDECIDA) SIEMPRE. TU LO SABES GENNIE. (EMOCIONADA) COMPAÑERAS! LA FUNCION TIENE QUE CONTINUAR. NO IMPORTA LO QUE PASE. ESA ES NUESTRA VIDA. SOMOS MUJERES Y SOMOS ARTISTAS.

**JULISSA**

Y SOMOS LAS SABROSAS DEL CARIBE. EL PÚBLICO DE ESTA NOCHE NO SABE LO QUE LES ESPERA.

**LETICIA**

¿PORQUE?

**JULISSA**

POR TODO LO QUE PASO ESTA TARDE!!! HEMOS ABIERTO NUESTROS CORAZONES. ME SIENTO DESNUDA. LIBRE. Y EL SHOW VA A QUEDAR DE HOLLYWOOD.

**CLARISSA**

¿Y AHORA QUIEN NOS MAQUILLA?

**BEATRIZ**

YO LES PROMETO CONTRATAR UN MAQUILLISTA  
NUEVO PARA EL RESTO DE LA GIRA.

**YOLANDA**

NI TE PREOCUPES BEATRIZ. PARA ESTE  
SHOW NOS RETOCAMOS NOSOTRAS MISMAS.

De manera orgánica vemos como las Sabrosas se están examinando para ver quién necesita retoque, polvo, lipstick y cuando están más envueltas en la otra se escucha alguien tocando a la puerta. Es el Regidor de Escena que las llama al escenario.

**REGIDOR (DESDE AFUERA)**

A ESCENA EN 5 MINUTOS SABROSAS.

Se escuchan los aplausos del público.

**BEATRIZ**

*avanza hacia el protu*

¿ESCUCHARON ESO? EL PUBLICO NOS ESPERA. NADIE ES INDISPENSABLE.  
GRACIAS COMPAÑERAS. GRACIAS POR SINCERARSE Y POR ESTAR AQUÍ.

**GENOVEVA**

*se le une*

GRACIAS A TI QUE A PESAR DE LO DISFUNCIONALES QUE SOMOS NOS  
LLAMASTE PARA ESTA PRODUCCION. ESTARE AGRADECIDA POR  
EL RESTO DE MI VIDA.

**JULISSA**

*se le une*

SEREMOS DIFERENTES, TESTADURAS, MAL HABLADAS,  
PERO COMO SABROSAS SOMOS UNA.

**YOLANDA**

*se le une*

NO TE OLVIDES DE YOLANDA.

**LETICIA**

*se le une*

SI, ELLA TAMBIEN ES SABROSA.

**CLARISSA**

Y BIEN CABRONA...

*se le une*

**BEATRIZ**

PUES VAMOS A DAR EL SHOW DE NUESTRAS VIDAS.

**BEATRIZ (CONTN)**  
**NADIE DETENDRA A LAS SABROSAS DEL CARIBE.**

En un apagón y con música de introducción, baja un telón de brillo que se trasforma en el escenario donde las Sabrosas darán su show. Se escucha la voz de un animador que las anuncia.

**ANIMADOR (V.O.)**  
**SEÑORAS Y SEÑORES, SIN MÁS PREAMBULOS EL GRUPO MÁS**  
**SABROSO DEL CARIBE, REUNIDO UNA VEZ MÁS PARA SU DELEITE.**  
**AHORA CON USTEDES, LAS SABROSAS DEL CARIBE.**

Las Sabrosas cantan el número de comienzo de espectáculo (Canción de Raffaella Carra) con bailarines para terminar la obra. Saludo. Telón.

**FIN**

*este final > arranzando hacia público para que  
el telón quede detrás de ellos al bajar -  
listos para la canción.*

