

APC
20/Nov/81
SSO

Seminario de Dramá
Colección
Francisco (Paso) Prado

LAS VIRGENES DE LA CUEVA
farsa en dos actos
por
GETSY CORDOVA

1080613

Seminario Multidisciplinario José Emilio González
Escuela de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

mdsrs
c.1

Copyright, Library of Congress
1981

PERSONAJES:

CHENCHA, cincuentona, tía materna de PERFI.

VIYI, cincuentona, tía paterna de PERFI.

PERFI, 22, ingenuo, musculoso, bello, de pobre inteligencia.

DF (DOÑA FERNANDEZ), cincuentona, gerente de La Cueva.

ESPERANCITA, 20, una putita rebelde.

MUÑECOTA, treintona, una puta sin talentos.

SIETECUEROS, veintipico, una puta talentosa.

CLAVELITOS, veintipico, otra puta talentosa.

LATONI, cuarentón, dueño de La Cueva.

(MAIPRIOLA I, cincuentona.)

MAIPRIOLA II, cincuentona.)

SINOPSIS DE ESCENAS:

ACTO I, ESCENA I: En el dormitorio de PERFI.

ACTO I, ESCENA II: En La Cueva del Amor.

ACTO II: En La Cueva del Amor.

Seminario de Drama

Colección

Francisco (Paco) Prado

*Seminario de Drama**Colectión**Francisco (Paco) Prado*

ACTO I

ESCENA I

Mientras se oscurece la sala se oye sonido de lluvia fuerte sobre techo de zinc. Sube el telón en el dormitorio de PERFI. Ropa de hombre por doquier. Periódicos, magazines, libros en reguete. CHENCHA y VIYI buscan afanadamente en los bolsillos, en el closet, en las cajas, por el colchón, debajo de la cama. Es una búsqueda intensa.

CHENCHA

(Cantando.) Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva...

VIYI

Ay, Chench, esto es como buscar una estrella en una constelación que no brilla.

CHENCHA

Tan fácil que es decir una aguja en un pajar, Viyi.

VIYI

Eso mismo, Chench. Perfi tenía ese anuncio doblado en el bolsillo.

CHENCHA

¿Pero de camisa o de pantalón?

VIYI

¿Cómo voy a saber! ¡Estos nervios! ¡Ay, San Antonio de Padua! Chench, ayúdame a buscar ese recorte.

CHENCHA

¿Y es que me he estado rascando por la última hora, Viyi? Un miércoles por la tarde que nunca me despego de la novela. Ahora por culpa tuya jamás sabré si la sirvienta se fugó con el galán. ¡Ojalá y se hayaⁿ fugado para que vean que...!

VIYI

Olvídate de la dichosa novela esa y busca. ¡Ay, Virgen de los Dolores que aparezca!

CHENCHA

Si te acordaras donde fue que lo puso, pero como estás tan anciana ya y con arteriosclerosis, pues no te acuerdas de nada.

VIYI

Inocencia. Inocencia de la Vaca. La que tiene

arteriosclerosis eres tú y eres más vieja que yo por un mes y cuatro días. Busca, busca, busca.

CHENCHA

Si tú quieres que yo te siga ayudando, Eduvigis Villavieja, me haces el favor y me suspendes inmediatamente lo de Inocencia y el apellido no es de la Vaca que es del Toro.

VIYI

¡Y el mío Villanueva! Y avanza, miya ya que te tardaste tanto en venir cuando te llamé. Yo aquí desesperada y tú...

CHENCHA

¿Pero tú eres sorda o qué te pica? ¿Es que no oyes como llueve? ¿Qué querías? ¿Que me cayera espatarrá en el medio de esa plaza de Caguas frente a todos esos hombres ligones? ¡Ay, oye!

(Volviendo a la búsqueda. Cantando.)

Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan... ¡Ay cómo me gustan las canciones de las vírgenes y los pajaritos! ¡Santos Inocentes, y que Perfi en la perdición! El hijo de mi santa hermana Virginia, que en paz descanse. El hermano de mi queridísima, inteligentísima ahijadita Palmira.

VIYI

No te laments tanto y busca. Es un recorte del Vócero marcado con lápiz rojo. Perfi nunca bota nada. Como Palmi y yo nunca le buscamos en sus cosas...

CHENCHA

Deja que vea to este revulú que va a cambiar de opi...

VIYI

Esto es una emergencia. Se trata de salvar un alma.

CHENCHA

¡Ay, Perfi y que echarte a la perdición a los veintidos en vez de a los setenta como los viejos verdes! ¿Por qué martirizar así el corazón de tus tías? Oye, y hablando de viejos verdes, ¿sabes que cuando crucé la plaza el atrevido de Don...?

VIYI

¡Chencha! Piensa sólo en Perfi. El hijo de mi hermano Teodoro que Dios lo tenga en la gloria, un hombre virtuoso hasta su muerte.

CHENCHA

¿Y qué dices de mi hermana Virginia, su madre, con

nombre de virgen hasta que murió en esa trage...?

VIYI

La virginidad es crónica en nuestra familia. También la decencia. Y ahora ese muchacho...

CHENCHA

A lo mejor es un buen trabajo lo que se consiguió, Yo no le pongo mucha ley al beato Pater Noster ese. Si Perfi se hubiera conseguido un trabajo dudoso no iba a venir a contárselo así de puro guapi al bobolón del Pater Noster ese que me mira como si yo...

VIYI

Pater Noster es un hombre de Dios, Chenchá. Está tratando de ayudar a su amigo Perfi. Le aconsejé que hablara con el Padre Ramón.

CHENCHA

Pues tampoco me gusta el fisgón del Padre Ramón ese que tú tanto alabas. No me atrevo a salir al balcón cuando él está en la plaza siempre pendiente a lo que una hace. ¡Ay, Viyi, es que estamos viviendo en unos tiempos tan difíciles! (Mirando al cielo.) ¡Ay, Virginia, ay Teodoro! ¡Si no se hubieran ido con Don Cholito en esa excursión a Tierra Santa todavía estuvieran vivos y no estuviéramos nosotras a la merced de tanto hombre lujurioso...

VIYI

¡Nadie está hablando de hombres! Vas a tener que confesarte. Busca, Chenchá, busca. Si apareciera ese recorte sería capaz de mandar otra promesa de ir a Tierra Santa yo también.

CHENCHA

¿Y exponerte a que una docena de musulmanes salten sobre tí y...? Tú no lees los periódicos, chica. ¿Por qué no esperamos a que Perfi llegue y...?

VIYI

¡Ay, Chenchá! Eso es otra vergüenza para nosotras. No llega hasta las cinco de la mañana todos los días. ¡A esa oscura hora de pecados! No te lo quería decir, pero es un trabajo nocturno.

CHENCHA

¿De noche? ¿Trabajo de noche? Pero si es que él no tiene ninguna necesidad de tra...

VIYI

Lo sé, Chenchá. Fueron los celos, los celos, los celos. ¡Malditos celos!

CHENCHA

¿De qué celos tú hablas, mujer de Dios?

VIYI
Anjá, ¿ahora es que te das cuenta de que soy una
mujer de Dios? ¿De que no tengo culpa, de que he
tratado, de que he...?

CHENCHA
¿Qué celos, condená?

VIYI
¿Un momentito! Yo...

CHENCHA
¿Concho!

VIYI
Me has insultado y has hablado malo, Inocencia. Yo
creo, Inocen... Ven acá, déjame olerte. Yo creo
que tú estás bebiendo otra vez. ¿Estás bebiendo otra
vez, Inocencia? ¿Sabes lo que te dijo el Dr. Méndez!

CHENCHA
Qué Dr. Méndez ni Dr. Méndez si ni siquiera examina
a una. ¡Déjame quieta! ¿Qué quieres? Con estos
corre-y-corres, pues cualquiera. Me eché un vinito
antes de echarme el manto. Con este friito de mayo
y la lluvia necesitaba energías para poder cruzar
la plaza.

VIYI
A ti que se te sube a la cabeza enseguida. ¡No nos
vayas a hacer pasar más vergüenzas! Y en este tiem-
po de dar ejemplos que tenemos que ser como madres.
Tú le prometiste a Monseñor que...

CHENCHA
¿Dos madres es mucho para los niños! Un hombre es
lo que...

VIYI
Qué niños ni qué niños. Ya es tiempo de que se ca-
sen y nos den...

CHENCHA
Que se case Perfi. A Palmi yo la quiero para la
iglesia.

VIYI
¿Qué iglesia! Palmira está muy contenta con su tra-
bajo de supervisora en La New York Department y na...

CHENCHA
¿Qué? ¿Supervisora? ¿Sí? ¿Y desde cuando es su
pervisora?

VIYI
Ay, Chenchá yo hubiera preferido que hubiera seguido

vendiendo perfumes y juguetes.

CHENCHA

¿Y por qué no me lo dijo? ¡Hubiéramos celebrado!
¡Un vinito, un poquito de maní!

VIYI

Ningunas celebraciones. Todo iba bien hasta que
llegó la maldita promoción esa.

CHENCHA

¿Qué promoción, qué promoción? ¿Tiene un jefe me-
loso? Si está pasando algo malo, dímelo que así
no más me cojo yo la cárcel. Ella tampoco necesi-
ta trabajar, el seguro de sus padres pagó doble
por ser un accidente. Bueno y hablando de eso,
he estado por preguntarte, ¿qué le pasó a la heren-
cia? Parte de esa herencia...

VIYI

¡Es todo de los niños! ¡Y no se ha gastado un centa-
vo! Son ellos los que tienen que disfrutar de lo que...

CHENCHA

¿Y tú, Eduvigis? ¿No estás disfrutando de todo esto?

VIYI

Tú podrías también si quisieras. Ahí está el último
cuarto, al final de ese pasillo. No es tan grande,
pero...

CHENCHA

¿El último cuarto? ¿El cuarto de la sirvienta? La
pobre Felicia que se fué, se fué no, la botaste,
porque no aguantaba más tus majaderías, tus constan-
tes pejugueras? Y es por eso que no consigues ser-
vicio y estás condenada a hacerlo todo tú sola. No,
mija, no. Quédate con tu último cuarto, Eduvigis
villanueva.

VIYI

Pues yo te doy el mío y me mudo yo al último cuarto.
Si tú...

CHENCHA

No tienes que sacrificarte. Ya no me hace falta com-
pañía, mi voto de castidad me basta. No te vengas
haciendo ahora la mártir. Eduvigis Villanueva, vir-
gen y mártir. No, querida, no. ¡La vergüenza tam-
bién es crónica en nuestra familia! Virgen de Al-
tagracia, compañera mía, tú para tu casa y yo para
la mía. Seguiré viviendo con vergüenza al otro la-
do de la plaza velando que no se pasen de la raya
los tortolitos en los bancos.

VIYI

Si me estuvieras ayudando en la vigilancia no estarían

pasando las cosas que... Palmira tiene la culpa.

CHENCHA

¿La culpa de qué, la culpa de qué, la culpa de qué? No chaves. ¿De que el Perfi se haya metido a la mafia?

VIYI

Mi Perfi no está en nignunas mafias. Y no le digas el Perfi. Sea como sea ella es la culpable por haber aceptado esa promoción.

CHENCHA

¡Envidia! Aquí van a ser muchos los que van a tener que confesarse. Adiós. Bueno, hablando de la promoción no me has dicho de qué es supervisora.

VIYI

Ay, Chenchá eso es otra cosa. Es que cuando las cosas malas llegan vienen una detrás de otra. Yo no quería decírtelo, pero la han hecho supervisora del Departamento de (Poco a poco.) Li-co-res.

CHENCHA

Palmira no tiene que... Espérate, espérate, ¿dijiste de licores?

VIYI

(Compungida.) Unjú.

CHENCHA

¿Qué suerte yo tengo! Averíguame a cómo puede conseguirme el Viña 25.

VIYI

¡Egoísta! ¡No piensas más que en ti! Eso fue lo que trajo los celos.

CHENCHA

Anh, los celos. No me dijiste de los celos.

VIYI

Porque tú no paras de hablar.

CHENCHA

¡Ni tú tampoco! ¡Dime de los celos!

VIYI

Pues para que te enteres, Perfi felicitó a Palmira por la promoción, pero con aquella sosera. Estaba pálido.

CHENCHA

No vas a querer que también se maquille, ¿no?

VIYI
 ¡Déjame hablar! Entonces se fue escurriendo poco a poco de la sala donde estábamos tan alegres y a punto de llamarte cuando...

CHENCHA
 Unjú. A punto de llamarme. Te lo voy a creer.

VIYI
 Tú eres como Santo Tomás. Pues, entonces Perfi brincó el balcón de un solo salto y cayó en el cafetín de Don Alejo, yo mirando ansiosa por la persiana.

CHENCHA
 ¿Lo ves que yo no soy la única que miro?

VIYI
 Y casi enseguida regresó por la puerta del patio con una bolsita de papel estrasa y se encerró en su cuarto. Yo dejé la persiana y miré por el rotito de la cerra...

(cantando) Lariralí, larilalá, ¿cuál de las dos es más averiguá?

VIYI
 ¡Se trata de mi Perfi!. Entonces se bebió casi de cantazo una botella completa de Palo Viejo. Completa, Chenchita.

CHENCHA
 ¿Y qué? Que beba. El es hombre. Pero y que Palo Viejo. ¿Qué es? ¿Que Don Alejo dejó de vender Viña 25?

VIYI
 Es que como él no tiene el cerebro tan desarrollado como el de Palmira, músculos na más...

CHENCHA
 ¡Qué va a tener! El cerebro de Pal...

VIYI
 Pues, se sintió inútil. Y después le oí decir en sueños...

CHENCHA
 ¿Y todavía él duerme contigo?

VIYI
 ¡Pasé la noche con la oreja pegada a su cuarto! Parecía que tenía una pesadilla porque decía

(Imitando como con espasmos.)

¡Trabajo! ¡Trabajo! ¡Trabajo! ¡Ay, Chenchá! Y por la mañana, yo desvelada, ni miró el café y entonces... ¡devoró El Vocero!

CHENCHÁ

Se habrá vuelto loco, hay locos que comen magazines.

VIYI

¡No seas estúpida, Inocencia!

CHENCHÁ

Un momentito, Eduvugis. Todo el mundo en Caguas sabe que en nuestra familia no ha habido nada más que un bruto y perdonando es nuestro Perfi que lo que Dios no le dio en materia gris se lo dio en belleza y músculos que es casi un dios griego, pero no podemos negar que no dio pie con bola en la Academia, sin embargo Palmira...

VIYI

Fue el shock, la muerte de sus padres, los dos a la vez, mi ja.

CHENCHÁ

Más sufrió Palmira, pero se repuso y fue la Valedictory y Perfi ni siquiera fue a verla a la graduación, que son espinitas que yo llevo aquí adentro.

VIYI

¡Y yo llevo una espada! Y entonces yo haciéndome la que no me interesaba lo que él hacía, buscó un lápiz rojo y marcó algo en el periódico.

CHENCHÁ

Un crimen a lo mejor, algo bien dudoso, nocturno. Asoció el rojo con la sangre y enseguida...

VIYI

¡Inocencia! Escúchame. Yo estaba ahí temblando y entonces él fue por las tijeras y con...

CHENCHÁ

¿No las tijeras de la costura, no?

VIYI

¡Qué importa! Y con mucho cuidado sacó el recorte y se lo echó al bolsillo. ¡Anjá! ¡De camisa! ¡Era de camisa. Busca, busca, Chenchá en las camisas. Era una camisa blanca, sí blanca. Y entonces fue que empezó a caminar como un loco por el patio.

CHENCHÁ

¿Como un loco? ¡Dios mío! Yo soy clarividente. ¿Lo ves, lo ves?

VIYI

¡No veo nada! Después entró en su cuarto y al rato

salió vestido con gabán y corbata.

CHENCHA

¡Gabán y corbata! ¡Virgen del alma! ¿Llevaba sombrero?

VIYI

¡Sí! ¿Cómo lo sabes? ¿Tú estás yendo a sesiones, Inocencia?

CHENCHA

(Negando con la cabeza.) Es que yo no me pierdo El Cine del Terror. Nada, que iba a consumir el crimen, ese es el uniforme.

VIYI

¡Ningún crimen! Y yo le dije disimulando, "¡qué guapo estás, Perfi!" y no me hizo caso. Su mirada era lejana y penetrante.

CHENCHA

¿Y el arma, dónde llevaba el arma?

VIYI

¡Inocencia del Toro, te estás pasando!

CHENCHA

Son los nervios, miya. Tanta cosa y tú no le ofreces ni un vinito a una y no dejas que una prenda la televisión y encima... sigue, sigue.

VIYI

Anjá pues. (Imitando los pasos de PERFI.) Se fue al teléfono, ~~tomó el audifono~~, miró sospechosamente a su alrededor y enganchó sin marcar el número.

CHENCHA

(Mirándola boquiabierta.) Yo vi esa película.

VIYI

¡Cállate ya!

CHENCHA

¡Cállate tú! ¡Estás histérica! Continúa.

VIYI

¿Quién no se pone histérica? Tanto misterio. Entonces sin decir adiós, se montó en el Toyota y se fue, aún con la goma mala que tiene y no regresó hasta anteayer lunes. Yo no sé, Chenchita, yo me temo que es algo malo. Ya hablé con el Padre Ramón.

CHENCHA

¡Hablaste con el Padre Ramón ese sin antes consultar conmigo!

VIYI

Es que como tú eres así tan ligera de genio podrías hacerle pasar un mal rato y empujarlo a hacer algo peor.

CHENCHA

Bueno, Hada Madrina, en verdad que para ti yo no soy nada más que la Bruja Mala del Norte. Y recuerda cuando te confieses que el lunes me dijiste que Perfi estaba visitando unos amigos en San Juan. ¡Tú! Pecando contra el Octavo Mandamiento.

VIYI

¿Qué querías que hiciera? Me estaba volviendo loca.

CHENCHA

No, si por lo visto esto será pronto un manicomio.

VIYI

Y con Palmira diciéndome que le de tiempo al tiempo. Yo no puedo darle tiempo al tiempo, Chéncha. Tenemos que encontrar ese anuncio. Pudiera darnos una clave. Me he mordido las uñas, me he arrancado los pelos y cuando ya no aguantaba más te llamé para que me ayudes. Tenemos que averiguar qué está pasando, tenemos que encontrar ese recorte. Hoy.

CHENCHA

(Mirando un papelito arrugado que ha sacado de una camisa.) ¡Aquí está! ¡Aquí está!
¡Yo creo que es este!

VIYI

Deja ver, deja ver, deja ver.

CHENCHA

¡Cuidado so... que se está esgranando!

VIYI

¡No lo hales! (Con el papel.) ¿Dónde lo encontraste?

CHENCHA

En el bolsillo de esa guayabera.

VIYI

¡La blanca! Pues seguro. La eché en la máquina ayer.

CHENCHA

No en balde. Chica, tú no puedes seguir así sin una sirvienta. Búscate una lupa.

VIYI

(Buscando.) Una lupa, una lupa, una lupa.
¿Qué hago buscando? En esta casa no hay lupas.
Pero aquí están mis espejuelos.

CHENCHA

Anjá. (Las dos mujeres encima del recorte. Leyendo.)
La Cueva del Amo.

VIYI

¿Dice del Amo? (Desesperada.) No se entiende nada.

CHENCHA

Espera. Ahora que me acuerdo. Yo leí algo en El Vocero de ayer, algo sobre una Cueva del Amor. ¿Dónde está El Vocero de ayer martes? Pero no era un anuncio, era una noticia.

VIYI

Aquí hay uno, pero es del sábado.

CHENCHA

Pues busca el anuncio ahí, Viyi. Los anuncios los siguen repitiendo.

VIYI

Verdad. Clasificados, clasificados, clasifi..., anjá. Aquí. ¡Qué inteligente tú eres, Chenchá! (Leyendo.) La Cueva del Amor. ¡Ay, Chenchá estoy tan nerviosa! La Cueva (Tragando.) del A-mor. Lo voy a leer rapidito para no darme cuenta. Tú me dices, tú eres más fuerte. (Leyendo.) Gran oportunidad para hombre alto, fuerte, musculoso, de buena presencia para trabajo nocturno. Sueldo razonable, beneficios, propinas. Empresas Latoni. La Cueva del Amor y El Túnel de la Pasión. Frente al Muelle Número Ocho en Puerta de Tierra. Referencias. Aplicar en persona después de las cinco y media P.M.

CHENCHA

¡La cueva del Amor! ¡Qué romántico! ¡El amor en una cueva! ¡Y en túneles!

VIYI

¡Chenchá! ¡Tú tienes voto de castidad!

CHENCHA

A mi edad no se puede votar por más na. ¿Qué referencias habrá dado Perfi?

VIYI

¡Aquí está el de ayer! Si él se los trae todos para su cuarto. Busca tú que viste la noticia.

CHENCHA

(Pasando páginas.) Anjá, anjá, anjá. Aaaaanjá. Aquí está. Retrato y todo. Yo lo sabía. Toma, lee. ¿Quién es el del retrato?

VIYI

Un tal Salvatore Latoni.

CHENCHA
¡qué guapo es! Lee, no me pongas nerviosa.

VIYI
(Leyendo para sí, luego casi desmayándose en una butaca.) ¡Ay Virgen! ¡Virgen de las Vírgenes!

CHENCHA
¿Hay vírgenes en La Cueva?

VIYI
¡Ay, Chenchá! ¡Son dos cabarets! La Cueva del Amor y El Túnel de la Pasión.

CHENCHA
¿De La Pasión y Muerte?

VIYI
No, Chenchá, oye. (Leyendo.) Los famosos cabarets de las Empresas Latoni, La Cueva del Amor y El Túnel de la Pasión correrán la misma suerte que el cabaret Erótica por la presión...

CHENCHA
¿Erótica? Así se llama una sinfonía de Beethoven. Palmi la tiene.

(VIYI se pone el periódico y las manos akimbo y mira a CHENCHA de hito en hito.)

Sigue, sigue, acaba.

VIYI
(Leyendo.) Por la presión que han ejercido las iglesias de...

CHENCHA
¿Tú ves? Los protestantes se mueven más que nosotros.

VIYI
(Leyendo.) Ambos cabarets cerrarán a fines del corriente tras un acuerdo entre Salvatore Latoni y El Departamento de Justicia. Las damas artistas de dichos cabarets seguirán deleitando a sus clientelas de los barcos tan sólo hasta fin de mes. Se espera que otros cabarets de la zona portuaria corran la misma suerte. Las Empresas Latoni piensan apelar el caso al tribunal supremo. (Descansando los espejuelos.) Esos cabarets son centros de perdición.

CHENCHA
Son centros de artistas, lo dice la noticia.

VIYI
 Son centros de perdición, lo dice el Padre Ramón. Chenchá, hay que obrar con cautela como Los Reyes Magos y asegurarnos de que es ahí donde Perfi trabaja. No será difícil conseguir el teléfono.

CHENCHÁ

Y llamamos.

VIYI

¡Mujeres de la calle! ¡Chenchá, juntemos cabeza!

CHENCHÁ

Pues primero hablar con Perfi y amenazarlo que deje ese trabajo...

VIYI

O con Palmira. Si ella dejara su trabajo Perfi no tendría celos.

CHENCHÁ

Bueno, ustedes no quieren que Palmi progrese ^{¿Y?} para qué lo querrán en un trabajo como ese? El no sabe servir un trago. ¿Será para empujar carros en el parking? Espera. Viyi... Viyi... ¡Viyi! ¡Ay madre! ¿Habrá llegado el tráfico sexual de los hombres a Puerto Rico?

VIYI

¡No lo quiero cerca de esos lugares, Chenchá! Hay que hacer como Moisés con el Becerro de Oro. Mano fuerte.

CHENCHÁ

¿Cómo hacemos?

VIYI

Perfi llega a las cinco de la mañana, se mete en su cama, se levanta a las dos, se asea, come, sale para el trabajo y...

CHENCHÁ

¡Le acabamos de vaciar la goma al Toyota!

VIYI

Yo creo que él ya la mandó a arreglar. Pero ese no es el plan. Mañana jueves, tú y yo nos vestimos, nos emperifollamos...

CHENCHÁ

(Por las nubes.) ¿Y?

VIYI

Y cogemos la línea Palmer para el Muelle Ocho antes de que él salga, aprovechamos y pasamos por los sitios por donde pasó El Papa, llegamos a Puerta de Tierra...

CHENCHA

(Histérica) ¿Y...?

VIYI

Y entramos en La Cueva del Amor, claro, tempranito, antes de que llegue la gente mala...

CHENCHA

(Locura.) ¿Y...?

VIYI

Y le diremos al señor Salvatore Latoni o a quién esté...

CHENCHA

¡Ay, ojalá esté él!

VIYI

¡Chencha! Y le diremos que aquí estamos nosotras a esperar por Perfecto Villanueva y que es muy importante, de vida o muerte...

CHENCHA

(Más en la tierra.) ¿Y si nos insultan y nos botan?

VIYI

Hay que pensar positivo como dice el Padre Ramón.

CHENCHA

Deja al viejo cura ese fuera de esto.

VIYI

Luego con nuestra calma y positividad pedimos una mesa para las dos y nos sentamos.

CHENCHA

(Elevándose.) ¿Y ordenamos un Viñita 25!

VIYI

No, señorita. Esperamos. Como Noé en el arca. Y cuando él llegue nos paramos y con la máxima de las seriedades le decimos, Perfecto Villanueva, habla con el señor Latoni y abandona este trabajo en este instante.

CHENCHA

No lo va a hacer.

VIYI

Piensa positivo.

CHENCHA

Como dice el Padre Ramón.

VIYI

Deja al Padre Ramón fuera de esto que ya estamos en

*Seminario de Drama
Colección
Francisco (Paco) Prado*

el cabaret. Respeta.

CHENCHA

¿Cuál traje quieres que me ponga? ¿El negro de semana santa?

VIYI

No. En Jerusalén como los hebreos. Iremos de taco alto y de colores vivos a tono con el cabaret.

CHENCHA

(Tras un alarido de placer.) ¿Y si nos confunden ~~con mujeres de esas?~~

VIYI

Algún precio hay que pagar. Pero estaremos en apostolado. ¡En pos del rescate de un alma!

CHENCHA

¡Ay, Viyi! ¡Me gustó como dijiste eso! ¡Como Juana de Arco! ¿Y cómo hacemos? Esta noche yo no duermo.

VIYI

(Transportada.) Por lo pronto arreglaremos todo este revulú. (Empiezan a arreglar el desorden.) Y tú simplemente esperas por mis instrucciones en tu balcón del otro lado de la plaza y a las doce en punto, al toque de las campanas, escribiré la nota.

CHENCHA

¿Qué nota, Viyi, qué nota?

VIYI

(Transportadísima) Querido Perfi, tus tías, Chenchá y yo iremos de negocios. Prepárate un sandwich y que Dios te bendiga.

CHENCHA

¡Esa bendición le va a hacer falta!

VIYI

¡Lo rescataremos!

CHENCHA

¡Lo sacaremos del infierno!

VIYI

¡Lo llevaremos al paraíso!

CHENCHA

(Extasis.) Uii!

OSCURO.

FIN DE ACTO I, ESCENA I

ACTO I

ESCENA II

Cambio rápido. En La Cueva del Amor. Tres simples puertas, una marcada OFICINA. Mesas, sillas, bar, taburetes, abanico eléctrico de pie, baños fuera. Quizá una vellonera en mal estado. Efectos de cabaret. Salidas al parking por abajo izquierda, a la calle por abajo derecha. PERFI, martillo en mano está probando a ver si un taburete sostiene su peso. Satisfecho lleva el taburete fuera abajo derecha. DF entra de los baños poniéndose una sortija y se dirige a la OFICINA. PERFI regresa sin martillo y sin taburete.

PERFI
Doña Fernández, oh, doña Fernández.

DF
Dígame, Villanueva.

PERFI
Dígame Perfi, doña Fernández, no me diga Villanue...

DF
Bien, Perfi, pero, ¿no ha llegado usted demasiado temp...?

PERFI
Tráteme de tú, doña Fernández. Fue don Latoni. Yo creí que usted sabía. El dijo que como hoy es jueves y llegan las señoras esas de Mayagüez, pues que...

DF
¿Que hoy es jueves? ¡Ay Santo Dios ya yo no sé los días que vivo! Entonces la que llegó tarde fui yo. ¡Ay, Perfi, trátame bien a esas señoras! Son las representantes de una casa muy especial en El cerro Las Mesas en Mayagüez y vienen a ver si algunas de nuestras chicas les pueden servir ya que cerramos aunque yo lo dud...

PERFI
Lo sé, doña Fernández. Las chicas no hablan nada más que de eso y están muy entusiasmadas. Todas quieren ser escogidas.

DF
Las señoras buscan algo más que belleza, buscan talento. Su casa del Cerro Las Mesas no es una casa

de prostitución cualquiera. Es un lugar elegantísimo para lo mejor de la sociedad. Pero vamos anda, sal a recogerlas no sea que vayan a llegar y...

PERFI

Es temprano todavía, doña Fernández. La Prinair dijo que a las cinco y esos aviones siempre se atrasan.

DF

¡Ay, Perfi, tenemos que causarles buena impresión! Por las chicas. Algunas se merecen una casa mejor que esta.

PERFI

Pues esta no está tan mal, doña Fernández. Yo que ustedes peleaba un poco más con los jueces. Usted trata a las niñas con mucho respeto y yo diría que hasta con cariño, aunque... a veces... es usted muy estricta.

DF

Si lo dices por lo de Carmen Julia, ella...

PERFI

Por La Maní Tostao.

DF

Perfi, La Maní Tostao, que no me gusta ese nombre, es Carmen Julia y tú no sabes de los enredos que yo he tenido que sacar a esa chica. No^s ha costado mucho dinero. Pero es muy buena inversión.

PERFI

¿Pero no cree que es muy fuerte suspenderla del trabajo por una semana? Una semana es mucho. Le prometí a Esperancita que le hablaría a usted a ver si... Considere, por favor, doña Fernández. La Maní, digo, Carmen Julia está arrepentidísima y ya que esta noche vienen las señoras...

DF

La verdad que si alguna tiene chance es ella.

PERFI

Ella le dijo a Esperancita que pagaba por el espejo y por la botella de ron también.

DF

Te le estás pegando mucho a La Esperancita.

PERFI

Es que ella, doña Fernández no pertenece a esta cueva.

DF

Pues me está causando problemas. Está muy seriosa y eso no es bueno para este negocio. Vas a tener que hablarle, Perfi. Cuando estás presente no le gusta

salir con los señores y tiene que salir o buscar otro ambiente. Bueno, ¿y el señor Latoni, está?

PERFI

Sí, está. (Bajando un poco la voz y señalando una puerta.) Dijo que no lo molesten pa na, ni usted si- quiera que iba a echar uno bien rapidito antes de que llegaran las señoras.

DF

Jum. Quiere apuntárselas a todas antes de que le cierren. Cuida a Esperancita y cuídate tú también que Latoni no perdona...

PERFI

Yo la cuido. Si yo quisiera sacarla d'esto... aunque ella es la que no se decide.

DF

Esto es como los vicios, Perfi. Una vez le cogen el gustito...

PERFI

Ella no, doña Fernández, guárdemela.

DF

Le hemos puesto buen precio y tiene que aportar. Tú no ganas lo sufi...

PERFI

¿Pero qué importa si el sitio lo van a cerrar? Suspéndala a ella en vez de a Carmen Julia si ella, Esperancita, fue la que empezó el revolú. El tipo del gabán blanco con quien quería acostarse era con ella.

DF

Recrearse, Perfi. La palabra no es acostarse. En el lenguaje de La Cueva es re-cre-ar-se.

PERFI

Como sea, pues Carmen Julia se le tiró encima al tipo pa que no manoseara más a Esperancita que estaba molesta.

DF

Pues no tenía que estarlo. Ese señor es uno de los cirujanos más famosos de...

PERFI

Pues el cirujano famoso ese le apretó una te... un seno a Carmen Julia para aplacarla, pero no la aplacó na porque ahí fue que alzó la botella de Don Q pa defenderse y pa evitar Esperancita se la fue a quitar y la botella se zafó y fue a dar con el espejo.

DF
¿Un espejo que queda al otro lado del salón, Perfi?

PERFI
Yo sé que fue sin culpa. Digo, sin culpa de Carmen Julia que la culpa toa fue de Esperancita. Suspéndala, doña Fernández, suspéndala.

DF
Esperancita puede irse cuando quiera.

PERFI
¿Con el miedo que tiene? Las otras le aconsejan que se quede y salve su pellejo. Cuando La Coladora se fue...

DF
La Coladora, Margarita Santos, fue un problema aparte. Y nosotros nada tuvimos que ver con lo que le pasó.

PERFI
Yo no sé, yo soy nuevo aquí. Dicen que la que se atreve irse de aquí aparece medio muerta en algún sitio. La Rosario pa salir de aquí se tuvo que embarcar.

DF
¿Y tú crees eso? Es una leyenda que ellas mismas se han tejido para echar raíces. Bueno, dile a Esperancita que hablaré con ella, pero mañana a las siete y en La OFICINA. Esta noche no. Esta noche estaremos todos muy ocupados con las señoras.

PERFI
Pero, doña Fernández, ¿y si se interesan en ella las señoras?

DF
Yo arreglaré eso. Mientras tanto prepárate para ir al aeropuerto, que estés a tiempo y llévalas primero al Túnel. Allí estarán Latoni y doña Lupe. Anh. Y que le avisen a Carmen Julia, pero que pague los platos rotos antes de pisar pie en La Cueva.

PERFI
Se van a alegrar mucho, doña Fernández, yo sabía que usted... Y, doña Fernández, pues como aquí cierran, y don Latoni es así, promesas na más, si usted me pudiera recomendar a las señoras... a ver si me llevan con ellas al Cerro.

DF
Mira, Perfi. No quería decírtelo todavía, pero prométeme que guardarás discreción.

PERFI
Pues seguro que se lo prometo, doña Fernández.

DF
(Después de mirar a todos lados.) Perfi, yo tengo una amiga en Barrio Obrero que vamos a montar un negocito, algo más pequeño, no como este ni como El Túnel, pero mejor organizado.

PERFI
(Interesado.) Anjá, doña Fernández.

DF
Eso será dentro de tres meses en agosto. (Bajando la voz.) Un sitio muy especial, privadísimo. No podríamos pagarte como aquí, pero poco a poco, según vaya prosperando el negocio...

PERFI
Con usted echa p'alante cualquier negocio, doña Fernández.

DF
(Casi en secreto.) Habrá muchas chicas bonitas extranjeras.

PERFI
Como Clotilde, su secretaria, La Colombiana.

DF
Anjá. (Secreto.) Y vendrán a visitarlas damas de la alta sociedad y casi no vendrán hombres. Una cosa secretísima. Discreción absoluta.

DF
Después qu'en casa no lo sepan yo trabajo como sea, doña Fernández, y como yo me llevo tan bien con usted...

DF
Está bien, muchacho, piénsalo. Así que no les hagas muchas cucas monas a las señoras esta noche.

PERFI
Y usted me deja lo más libre que pueda a Esperancita.

DF
Lo más libre que pueda sí, pero que sonría un poco más y nada de más espejos rotos.

PERFI
Velaré más que nunca, doña Fernández. Anh, doña Fernández, ¿qué es eso que dice Esperancita de que una señora se las pasa llamando diciendo que soy casado? ¿Usted sabe?

DF
Ay, Perfi, si te vas a poner a hacerle caso a...

PERFI
No, si se lo dijo Clotilde, su secre...

DF
Bueno, le preguntaré a Cloti que tengo una reunión con ella en la OFICINA. Trata de que no me interrumpa nadie, ni siquiera el señor Latoni.

PERFI
Bien. Anh... y... Doña Fernández... No, que ya arreglé el taburete de la puerta del frente.

DF
Bueno. Déjame llamar a doña Lupe. Perfi, si Latoni prolonga su recreo tócale en la puerta antes de ir por las señoras.

PERFI
Yo no me atrevo, doña Fernández.

DF
Pues atrévete.

Sin título de Drama
Colación
Francisco (Paco) Prado
(Cuando DF cierra la puerta OFICINA por otra puerta entra ESPERANCITA.)

ESPERANCITA
(Abrazando a PERFI.) Lo oí toíto, Perfi.

PERFI
(Haciéndole señas de que baje la voz y señalando la puerta por donde salió DF.) Dijo que sí y perdonó a La Maní.

ESPERANCITA
¡Si se entera de que es con ella que se está recreando don Latoni!

PERFI
La bota pa siempre si yo creo que ella manda aquí más que don Latoni.

ESPERANCITA
Tremendo traqueteo que debe estar empezando con la rubia esa que no tiene na ni de Colombiana ni de secretaria a-quien-va-a-engañar. No te vayas a olvidar del negocio de nosotros pa irte con las patas esas pa Barrio Obrero.

PERFI
Es mejor que Mayagüez. Barrio Obrero está ahí al lao.

ESPERANCITA
 Ay yo no sé. A mí me gustaría ver el sitio ese en El Cerro. Dicen que es como un castillo que va hasta el gobernador.

PERFI
 A hacer campaña, ustedes votan.

ESPERANCITA
 Si no levanta campaña no goza. Bueno, ¿y qué del negocio?

PERFI
 Ningún negocio. Un día que vas a dejar esto y otro que sí el negocio. Tienes que salir de aquí, Esperancita.

ESPERANCITA
 Sí, pero no de cantazo, tengo muchos compromisos.

PERFI
 Yo me encargo de los compromi...

ESPERANCITA
 ¿Y si yo me voy contigo y después tú me sales casao y me toca coger el monte, indefensa, anh?

PERFI
 Dale conque yo casao.

ESPERANCITA
 No me ajores. No me gusta esmandarme. Yo pensé que a lo mejor tú y yo podíamos empezar un negocito y...

PERFI
 Yo no sé vender bacalaos en Isla Verde.

ESPERANCITA
 La que lo va a vender soy yo, bobo. Pa los dos. Algunos clientes na más, bien escogíos. Contigo al lao me respetarían.

PERFI
 Lo que me propones, Esperancita, es p'agallar a cualquiera.

ESPERANCITA
 Pues no te agalles que yo tengo que ser sincera. Mira a ver si yo me agallé cuando llamó la señora ayer preguntando si tú trabajabas aquí. Me lo dijo La Colombiana. ¿Tú eres casao, Perfi?

PERFI
 No. La Colombiana se equivocó. Tú puedes trabajar

en otra cosa. Mis tías conocen a to el pueblo, te pueden conseguir...

ESPERANCITA
 ¡Es que se gana muy poco, coño! Yo estoy cansa de los abusos. Déjame trabajar por dos o tres años y después nos vamos p'al Norte como hicieron La Rosario y El Muellero.

PERFI
 Vámonos a mi pueblo. Yo te busco un hospedaje y poco a poco te voy metiendo en casa. El cuarto que da al patio...

ESPERANCITA
 ¿A la escondía?

PERFI
 Al principio y desp...

ESPERANCITA
 Mí y que un pueblo, no, hombre, no. Otra vez pa las cañas. Deja eso. Yo quiero que lo pienses. Con un negocio...

PERFI
 Por última vez, no. Tú oíste lo que hablé con doña Fernández. Ya está to pensao y hablao y esta noche cógelo suave con las señoras, no vayas a...

ESPERANCITA
 ¿Y si se fijan en mí? A lo mejor...

PERFI
 Tú haz que no se fijan.

¿Cómo?

ESPERANCITA

Hazte la fea.

ESPERANCITA
 Yo soy fea pero atractiva.

PERFI
 Tú no eres fea... Tú eres...

ESPERANCITA
 ¿Anh, Perfi?

PERFI
 ... Bonita...

ESPERANCITA
 ¿Verdá que soy bonita? Perfi... ¿No te gustaría

Seminario de Drama

Colsección

Francisco (Puso) Prado

ir a trabajar al Cerro? Puede que...

PERFI

Sí, pero yo solo. Yo soy hombre. Y esta noche te me vas a aquella esquina, es más oscura.

ESPERANCITA

No puedo. No, no, no y no. Perfi, no. Esta mañana cuando me desperté me sentí rara. Algo adentro me decía: "Esperanza Reyes, hoy es el día de tu vida. Hoy te le vas a reír en la cara a los abusadores. Esas señoras se van a encantar contigo, se van a mirar y van a decir: '¿ves aquella chica pálida que está allí? ¿No se te parece a la princesa perdida?' " Y vendrán donde mí y me mirarán bien con esos espejuelos de palito y suspirarán y dirán, "Ella es." Y me dirán, "princesita perdida, gracias a las maravillas del Cerro te encontramos. ¿Vendrás con nosotras al castillo?" Y me llevarán en un coche de oro por los aires y cuando lleguemos aplaudirán las otras damas del Cerro.

PERFI

¡Qué loca tú eres!

ESPERANCITA

Yo tengo que hacer que esas señoras me vean, Perfi. Tengo que probarme que soy tan buena como las otras. Aunque después que me cojan no vaya y me quede p'al negocio y si tú te me pones abusador después, volveré de lleno a la calle. Aunque me maten como a La Coladora.

PERFI

Estás jugando con fuego. Princesas, castillos, to es la misma cosa. Por lo menos La Coladora dicen que tuvo el valor de...

ESPERANCITA

La Coladora no tenía un hombre como tú pa defenderla.

(Entran tres mujeres alborotosas. Escotes, colores vivos, tacos, joyas de fantasía, mucho maquillaje, apariencias vulgares. Son CLAVELITOS, MUÑECOTA, y SIETECUEROS.)

LAS TRES MUJERES

Iuuu juuuuu.

CLAVELITOS

¿Qué velorio es este? ¿Dónde están las señoras?

MUÑECOTA

¿Y mi marino bellaco de anoche? ¿No ha vuelto?

SIETECUEROS

¿Ya están juntos los tortolitos? ¿Se puede saber qué planean?

ESPERANCITA

Perfi, yo me voy pa aquella mesa que no quiero hacerme mala sangre con las tipas estas.

MUÑECOTA

Por mi parte te puedes ir pa la mismísima. Que La Escuálida esta no esté empezando a hacer trampa pa que las señoras la cojan que ella no es mejor que yo. ¿Somos las primeras? La Muñecota siempre llega la primera. ¿Verdá, Siete?

SIETECUEROS

Como dijeron que hoy la cosa era temprano. ¿Y las maipriolas, ya llegaron? ¿Les montamos un show, Clavelitos?

CLAVELITOS

(Sonando castañuelas y flamenqueando.) ¿Que si qué? Hoy estoy que hasta les bailo como La Lola Flores. Olé, asá, olé. (Cantando.) Yo bailo por soleares, ee eeeeé e eeeeeeeeeeeeh.

(MUÑECOTA y SIETECUEROS aplauden a lo flamenco. ESPERANCITA se levanta un poco para mirar.)

MUÑECOTA

Olé, Clave, que vamos camino del Cerro.

SIETECUEROS

¡Qué viva La Clavelitos, olé!

ESPERANCITA

(Aplaudiendo.) ¡Qué viva!

(LAS TRES MUJERES detienen su alboroto y miran fijamente a ESPERANCITA que se sienta algo abochornada.)

SIETECUEROS

Muñe.

MUÑECOTA

Ráscate, Siete.

SIETECUEROS

Muñecota, a mí en verdá no me importa si me cogen o no. Yo tengo mi clientela.

CLAVELITOS

(Abandonando el baile.) Y yo, yo también tengo mi clientela.

MUÑECOTA
 Ustedes no saben lo que dicen. Esa casa en El Cerro es de lo más plush. No van más que americanos de plata y le compran pieles a una...

CLAVELITOS

¡Y joyas!

MUÑECOTA

¡Y telas de las mejores! ¡Y llevan a una a pasear en yate!

CLAVELITOS

Yo que me mareo hasta en la lancha. ¡Y to eso a pleno sol? Yo de día no se lo doy ni al presidente.

MUÑECOTA

No, niña. Un crucero a la luz de la luna es de lo mejor. Con capitanes en uniformes blancos. Y fotografías. Y lobster thermidor.

SIETECUEROS

¿Quién te contó to eso? A lo mejor es una casa cualquiera, un poquito mejor quizás, pero puede que sea un engaño pa esclavizarnos más.

ESPERANCITA

¡No es un engaño! Es como dice Muñe.

CLAVELITOS

¿Cómo tú lo sabes?

ESPERANCITA

Me lo dijo La Colombiana.

SIETECUEROS

¡Gran autoridá! ¡Están en compinche pa aplastarnos!

ESPERANCITA

¡No puede ser un engaño!

CLAVELITOS

¿Tú crees que nos los están comiendo suave, Siete?

ESPERANCITA

¡Mejor que no sea un engaño!

SIETECUEROS

Es que le dicen una cosa a una y después le vienen con otra. Yo no confío.

ESPERANCITA

¡Dios mío que no sea un engaño!

MUÑECOTA

No lo es, mija. No te preocupes.

SIETECUEROS

Bueno, Muñe, tú que sabes tanto de esa maravilla de Cerro, dime a qué porciento va una allí.

MUÑECOTA

Según Clotilde y Doña Fenández el porciento se lo cobran a los invitados.

SIETECUEROS

Los invitados no van a ser tan bobos, mija. Ahí hay gato...

MUÑECOTA

¡Ay Dios! ¡No me pongan ahora en duda! ¿Es una vida diferente, ¿verdá, Perfi?

ESPERANCITA

Si Perfi llegó aquí el otro...

PERFI

No sé, Muñe, no sé qué clase de vida es esa.

CLAVELITOS

¡Tan inocente! El no sabe nada. (Cantando y bailando.) Nada, nadita de nada. De seguro que estás haciendo alguna trampa pa que escojan a La Escuálida esa que se cree mejor que nadie.

MUÑECOTA

Déjalos, déjalos que me hagan trampa.

(ESPERANCITA da un paso airada, pero vuelve a sentarse haciendo tremendo esfuerzo por controlarse.)

PERFI

No le digas La Escuálida, Clave.

CLAVELITOS

Oye eso, Muñe. Aquí, Perfi cada una tiene su nombre. Yo soy Clavelitos, para ti Clave. Lo mismo de Sol que de Fa. Esta aquí es Muñecota y aquella es La Sietecueros, para ti Siete. Y la tuya, baby is The Squalid... Shhhquaalidt... How does it fall to you? La Escuálida. ¿Sabes cuál es mi nombre? Mercedes. Nombre de reinas, ¿Cómo te cae, príncipe?

MUÑECOTA

El mío no es de reinas, pero es de primera. La Muñe-co-ta. La gran prin-ce-sa.

SIETECUEROS

No jodan más y vamos a buscar sitio antes de que lleguen las otras busconas. ¿Dónde se van a sentar las dos putonas esas del Cerro?

PERFI

¡Siete! ¡Si te oye, doña Fernández! (Señalando a la OFICINA.) No hablen tan alto. (Señalando otra puerta y articulando sin pronunciar.) La-to-ni.

SIETECUEROS

(Articulando sin pronunciar.) Que se jo-dan. Mira, Perfi, yo estoy jo... chavá. Yo no tengo ninguna clientela na y estoy casi en la calle. Como un sietecueros pegá a esas butacas enseñándoles las te... los senos a esos pen... dangos que te queman el cu... las nalgas con el cigarrillo. Sin nadie que defienda a uno y no sabe una si está peor aquí o en la jodía calle no le vayan a abrir los sesos como a La Coladora.

MUÑECOTA

¡Ay no menciones a esa pobre mujer! Que me da... que me da... me da... ¡No sé lo que me da!

CLAVELITOS

No, no la menciones, Siete que trae mala suerte.

SIETECUEROS

A mí también me da escalofríos, pero es que abusan de una. Y a mí me está que las maipriolas esas del cerro a lo que vienen es a reirse de nosotras, a hundirnos más y yo les voy a dar tela pa que corten. Qué carajo, si abusan los hombres qué más da que abusen algunas mujeres también. Yo estoy deseperá. No le tengo que contar mis problemas a nadie, pero esta es la última carta que me queda y si no apuesto me pelan, así que vengan las maipriolas que La Sietecueros les va a montar un show. (Abriendo la cartera.) Aquí tengo este abanico y les voy a hacer la geisha y si no me cogen, aquí tengo esta cuchilla pa...

CLAVELITOS

(Aplaudiendo.) ¡Echale, Siete!

MUÑECOTA

¡Enséñales como es que se usa un abanico!

(TODAS incluyendo a ESPERANCITA ríen.)

SIETECUEROS

Pues así... ¡Eje!

MUÑECOTA

¡Ejele, éjele!

ESPERANCITA

¡Por delante y por detrás, Siete!

SIETECUEROS

¿Así, Esperancita?

TODAS y ESPERANCITA

¡Sí, así! (Aplausos.) ¡Eje!

PERFI

(El bouncer.) A ver la cuchilla esa, Siete.

SIETECUEROS

Son embustes, Perfi, no es una cuchilla, es una lima.

(Vacíaando el contenido de su cartera que son la mayoría cosméticos baratos.)

¿Lo ves?

PERFI

nunca. (Mirando.) Esta noche quiero más orden que ¿Entienden?

CLAVELITOS

(En voz baja.) Coño. (En voz alta.) No se puede defender una.

MUÑECOTA

Es que me revienta. Yo no aguanto más, yo no aguanto más, ¡yo no aguanto más, puñeta! Adiós. Mira al escuálido este. Llegó ayer y ya está más mandón que capataz de caña, no jo...

ESPERANCITA

Es su trabajo, Muñe.

PERFI

Van a controlar la lengua si no quieren que se las arranquen. Y tú, Muñecota, cógelo suave conmigo, bella porque te con-vie-ne. Y nada de apodos pa mi, (Cogiéndola firmemente por un brazo.) ¿entiendes?

MUÑECOTA

(Zafándose.) Cuando me dicen bella yo siempre entiendo, Princeso.

ESPERANCITA

Dijo que nada de apodos.

CLAVELITOS

A ti nadie te ha pedío velas en este entierro, Escuálida.

ESPERANCITA

Escuálida tu madre, clavel apestoso.

MUÑECOTA

(Cuadrándose.) ¿A quién tú le dices apestosa, so hemorroide? ¿A mi amiga?

SIETECUEROS

Miren que Perfi está agallao. No se peleen que no ha llegao ningún cliente todavía.

CLAVELITOS

Que ande lista conmigo que un tajo de gitana no se lo niego a nadie.

(ESPERANCITA hace un gesto obsceno.)

PERFI

Calma, niñas que el día está que hierve y quitaron el aire. Como decía el marino de Muñe anoche, "cool it". A lo mejor las escogen a toas.

MUÑECOTA

(Acercándosele esperanzada.) ¿Tú crees, Perfi?

SIETECUEROS

¡Sería la salvación, Muñe!

CLAVELITOS

Con tal que me escojan a mí no me importaría que se llevaran también a La Escualida esta.

ESPERANCITA

Por mí no se preocupen que aunque me escojan no voy.

MUÑECOTA

¿Perfi no te deja?

ESPERANCITA

Yo me mando yo misma.

SIETECUEROS

No seas boba, Esperanza que dicen que se gana buena plata en el castillo ese y no te maltratan. (Mirando a PERFI.) A menos que estés pensando buscarte un agente y montar un negocio propio. Eso sí que deja.

PERFI

(Después de mirar fríamente a SIETECUEROS.)

Suave, Siete. Son pocas las chicas que tienen la oportunidad que tienen ustedes esta noche. No la dañen. Observen las reglas y traten de hacerles el trabajo fácil a las señoras y recuerden que además de sus talentos necesitan las recomendaciones de Don Latoni y Doña Fernández.

SIETECUEROS
(Cobrando ánimo.) ¡Yo haré la geisha!

ESPERANCITA
Las geishas no son así, Siete.

SIETECUEROS
¿Y cómo es que son, Sabihonda?

MUÑECOTA
Anjá, ¿cómo es que son, Sábelo-to?

CLAVELITOS
Aquí to el mundo quiere saber más que una, oye.
Dejen que Siete lo haga como a ella le salga.

ESPERANCITA
(Desafiante.) En un libro que tenía mi her-
mano no son así las japonesas.

SIETECUEROS
Pues si vas a decir, dime y no j...

ESPERANCITA
Tienes que recogerte el pelo como un moño.

SIETECUEROS
¿Como Doña Fela no jo...?

ESPERANCITA
No. Así.

(Demostrando. Las demás se acercan. SIETE-
CUEROS sigue las instrucciones. Cogiendo
dos agitadores de bebida a manera de horquilla.)

Como dos horquillas que ellas usan y te recoges el
traje así que parezca un kimono.

SIETECUEROS
(Haciendo la geisha otra vez.) Nada de monos.
Deja que yo sé.

CLAVELITOS
(Bailando a la española. Con acento español
fingido.) Pues me parece que yo bailaré como
Lola de España.

MUÑECOTA
Ay, yo no sé hacer na, Perfi. Yo no soy buena más
qu'en la cama. ¡Si me dejaran darles una demostra-
ción!

SIETECUEROS

(Apuntando con la nariz al techo.) En la cama somos buenas toas, pero pa llegar al Cerro hay que tener otros talentos.

ESPERANCITA

O ser bonita.

CLAVELITOS

(La coronilla más atrás que SIETECUEROS. Cantando.) Que por más fea que sea yo le veré algo bonito. Para llegar al Cerro hay que parecer culta.

SIETECUEROS

(El ombligo apuntando al cielo.) Casi cívica.

MUÑECOTA

Díganme, díganme, díganme, ¿cómo se hace una la culta?

CLAVELITOS

(El ombligo en las once.) Pues expresándose una bien.

MUÑECOTA

Clave, Siete, no van a poder enderezarse.

(CLAVELITOS y SIETECUEROS se enderezan.)

¿Cómo me hago la culta coñ...?

CLAVELITOS

Usando... palabras dulces... como enhorabuena.

MUÑECOTA

(Riendo.) Así hablan las mozas. Coño tanto como moza no.

PERFI

Sin hablar malo. Actúen decentemente.

MUÑECOTA

¿Cómo se hace una la decente?

(Practicando ser decente en varias poses.)

Eso hay que ensayarlo.

PERFI

Acomódense por ahí y pórtense como hermanitas delante de las señoras.

MUÑECOTA

Si estoy con un cliente cuando lleguen, llévenlas al

cuarto pa que vean. En Moca me decían Remolino.

SIETECUEROS

(Guiñada a PERFI y el brazo a ESPERANCITA
conduciéndola a una mesa.) Vente, Esperancita,
vamos a ser hermanitas que te voy a pagar una cocacola.

ESPERANCITA

Sí, hija, vamos.

(Las otras mujeres se retiran hablando
hasta otra mesa. Las luces se concentran
en ESPERANCITA y SIETECUEROS.)

SIETECUEROS

(Encendiendo uno.) ¿Quieres un Winston?

ESPERANCITA

(Haciendo señas que no.) Tengo vidrios en la
garganta.

SIETECUEROS

¿Averiguaste lo de la llamada pa Perfi que cogió La
Colombiana?

ESPERANCITA

Dice que son cosas mías por celos.

SIETECUEROS

A lo mejor era del Social Security como él está a
sueldo... Esperancita. Yo sé que tú tienes más
chance que nosotras...

ESPERANCITA

¡Qué va! Yo ni siquiera tengo color.

SIETECUEROS

(Abriendo la cartera.) Yo te presto de mi
colorete.

ESPERANCITA

No gracias, Siete, me salen ronchas, no me gusta.

SIETECUEROS

A mí tampoco me gusta estar siempre embarretá. Es esta
vida que... ¿Qué va a hacer una? Hay que vivir, Es-
perancita.

ESPERANCITA

Yo lo sé.

SIETECUEROS

¿Qué hubo del negocio que tú y Perfi iban a montar?

ESPERANCITA

Lo estoy convenciendo, pero él no quiere.

SIETECUEROS
¿Quieres que te ayude a convencerlo?

ESPERANCITA
Tú no conoces a Perfi, Siete.

SIETECUEROS
Si lo convences me avisas. Dile que me meta a mí también.

ESPERANCITA
¿Que te meta qué?

SIETECUEROS
(Riendo a carcajadas.) En el negocio. Es mejor dos mujeres que una. Le deja más. Y poco a poco se puede ir agarand...

ESPERANCITA
Lo quiero pa mí sola.

SIETECUEROS
(Que ha dejado de reirse.) No es a Perfi, bobo. Es a los clientes. Yo lo que quiero es que me defienda.

ESPERANCITA
Yo se lo digo, pero yo sé que no va a funcionar. El no quiere ser agente, bouncer na más.

SIETECUEROS
¡Qué bobo! Oye... Las señoras estas... ¡Ay, Esperancita! Yo tengo que salir de este infierno sin que me pase como a La Col... Margarita Santos. Se siente una tan aprisioná. ¿Tú crees que a mí me cojan? Desde chiquita tenía mucho talento. Yo recitaba y bailaba, lo único que sacaba malas notas. Eso de Sietecueros me lo pusieron en la escuela y cuando dejé ese nombre vino un desgraciao que me conocía y lo regó por to esto, ya me acostumbré. ¿Tú llegaste a ir a la escuela?

ESPERANCITA
Hasta séptimo.

SIETECUEROS
¿Y empezaste en séptimo? La vida, digo.

ESPERANCITA
A mí me esvilgó un tío mío.

SIETECUEROS
¡Qué hijo de puta!

*Seminario de Drama
Colección
Francisco (Paco) Prado*

Se murió.

ESPERANCITA

SIETECUEROS
(Persignándose.) Que Dios lo tenga en la gloria. ¿Tú fuiste al entierro?

ESPERANCITA

Lo supe después.

SIETECUEROS

Hay hombres que... coño... me encojona eso a mí... abusar de una niña que no puede defenderse.

ESPERANCITA

Ya yo era grande.

SIETECUEROS

¿Y todavía no habías hecho na? Cuando yo estaba en la escuela no salía del río hasta que salí preñá.

ESPERANCITA

Yo salí preñá tamién.

SIETECUEROS

¿De tu tío?

ESPERANCITA

No, ya él se había ido pa New York.

SIETECUEROS

¿Y el nene?

ESPERANCITA

Me lo sacaron. Me quedé sin sangre.

SIETECUEROS

Oye, y yo también. Por poco las lío. ¿Y le guardas rencor a tu tío?

ESPERANCITA

El me trató bien. El único.

SIETECUEROS

Los hombres tos son unos sinvergüenzas. No se salva ni el pai de una. Coño, algunos hacen cosas... Oye, Esperancita...

ESPERANCITA

Anjá.

SIETECUEROS

Como Perfi va a ver primero que nadie a las maipriolas... pues yo pensé que si les habla primero de nosotras...

ESPERANCITA

Perfi no va a hacer eso. No se lo permiten. Además él no quiere que me escojan... aunque yo sí quiero.

SIETECUEROS

Y yo. ¡Tienen que cogermé! Esta mañana hasta entré a la iglesia y me quedé paraíta allí atrás sin saber ni como pedir, ni si podía y mucho menos si me iban a oír, pero pedí a ver si ocurre el milagro, pero con to el mundo mirando, yo acabando de salir de aquí, vestía así y medio ajumá, me salí de la vergüenza. ¡Es que necesito un milagro! Y como a La Rosario se le dio... pues... ¿Qué tú crees que pase cuando los jueces cierrén esto? ¿Nos dejarán irnos así, así? ¿Sin hacernos na? Yo que no tengo ni pa un pasaje ni nadie que me defienda.

ESPERANCITA

Te metes poco a poco en otro sitio. Te dejan si no te metes a la cañona. To los sitios son iguales. Lo importante es coger tu por ciento.

SIETECUEROS

Quince pesos no dan pa na. A veces yo llego a Llorens y no tengo ni pa leche y con la chiquita enferma y sin medicinas ni na y la abuela está muy vieja pa cuidarla mientras yo salgo a ganármelas. Un día d'estos llego a casa y la encuentro muerta.

ESPERANCITA

No te apures que si a mí me cogen yo paso y les digo que te cojan a tí.

(Las dos mujeres se cogen la mano.)

SIETECUEROS

¡Qué buena tú eres!

(Luces en el otro grupo.)

CLAVELITOS

¡Ay, sí, Perfi! ¡Háblales de nosotras!

MUÑECOTA

Yo te doy un por ciento. Hazlo por tu Muñecota, ¿sí, papi, sí, añá?

PERFI

Yo no quiero ni diezmos ni primicias. Las veo. Tengo que ir por las señoras y tengo una goma que no está muy católica.

SIETECUEROS

(Levantándose, un último esfuerzo.) ¡Háblales de mí, Perfi!

PERFI
 (A ESPERANCITA mientras sale.) No dejes que te
 vean las señoras.

(ESPERANCITA lo mira y luego lentamente
 cambia la cara.)

CLAVELITOS
 (Acercándose.) ¡Ay si nos cogieran, Esperanci-
 ta! ¡A las dos! ¡Y a estas!

MUÑECOTA
 ¡La vida que me voy a dar! Seré una mujer libre, rica.
 Ser libre y rica es ser decente. Me pasearé con un
 mink por la Avenida Ashford.

(MUÑECOTA se pasea grandemente... SIETECUEROS.
 la imita.)

SIETECUEROS
 ¡Diamantes, esmeraldas, carteras de cuero! (Riendo
 a carcajadas.) De cuero. Nos persiguen los cueros,
 coño.

MUÑECOTA
 La Muñecota en yates, La Muñecota en cruceros.

CLAVELITOS
 (Bailando y cantando.) Clavelitos, ¿a quién
 le doy claveles?

(SIETECUEROS hace la geisha... Aplausos.)

MUÑECOTA
 ¡Ay qué rico! ¡Que lleguen las maipriolas!

SIETECUEROS
 ¡Que vivan las maipriolas!

TODAS
 ¡Que vivan! ¡Que vivan las maipriolas del Cerro!

(Por abajo derecha entran VIYI y CHENCHA
 con trajes nuevos de colores vivos sin
 escotes, joyas, maquillaje, tacos altos que
 no manejan bien.)

VIYI
 Buenas.

(Las chicas siguen con sus actos, aplausos
 y vítores sin darse cuenta de la llegada de
 la visita.)

CHENCHA

(Tosiendo.) Bueeeeeenaaaaas.(ESPERANCITA es la primera en verlas y se congela.)

ESPERANCITA

(Através de su parálisis.) ¡Miren!(Las otras se congelan al darse cuenta.)

ESPERANCITA

(Mirando hacia la OFICINA.) Doña... doña...
(Nerviosa y débilmente.) ¡Doña Fernández!

CHENCHA

(Haciendo carácter.) Queremos ver al señor Perfecto Villanueva del Toro inmediatamente. Y nos dan una mesa por favor.

ESPERANCITA

¡Ay madre!

VIYI

Hemos viajado hasta aquí para verle.

ESPERANCITA

Sí, señoras, siéntense ustedes, señoras. El ha salido a buscarlas.

(VIYI y CHENCHA se miran sin entender nada.)

VIYI

Señoritas...

(Las chicas salen del shock, MUÑECOTA su-primiendo una risa.)

SIETECUEROS

Deben estar muy cansadas.

MUÑECOTA

(Comportándose.) Siéntense en lo que busco a la manager.

SIETECUEROS

¿Quiéven una cocacola?

CHENCHA

Si tienen un vinito. Viñ...

VIYI

(Con el codo.) ¡Chencha!

CHENCHA

Es que las señoritas son tan amables.

SIETECUEROS

¿Oíste, Muñe? Nos dijeron señorí... amables.

MUÑECOTA

(Bajito.) Las estamos impresionando, Siete.
¡Yo no dejaré de enseñar el diente de oro!

CLAVELITOS

(Baile y canto.) Clavelitos, ¿a quién le doy claveles?

(SIETECUEROS hace la geisha.)

ESPERANCITA

(Acercándose tímidamente.) Dicen que yo soy fea porque soy pálida.

DF

¡Niñas! (Saliendo un poco desaliñada, arreglándose.)

(Las chicas vuelven a congelarse, luego le hacen señas.)

¿Y Villanueva?

(Yendo hasta las señoras y comprendiendo. Arreglando su desaliño más rápidamente.)

Oh, ooh, ooh, ay.

(Entrando en su eficiencia enseguida.)

Saludos. Yo soy la manager. Teresa Fernández para servirles a ustedes. Bienvenidas.

CLAVELITOS

Siéntanse como en su...

(CLAVELITOS se calla al recibir fuerte mirada de DF.)

VIYI

Gracias, hemos venido simplemente a...

DF

Y deben estar extenuadas. ¡Y Villanueva ha debido ir a recibirlas!

CHENCHA

La puerta estaba abierta. ¿Está aquí él? Nosotras...

DF

Si no está debe estar al llegar. Algún malentendido

de doña Lupe.

ESPERANCITA

El salió a bus...

(ESPERANCITA se calla al recibir fuerte mirada de DF.)

VIYI

Si él no está queremos hablar con el señor Salvatore Latoni.

DF

(Mirando a la puerta de LATONI.) Ah, sí, por supuesto...El está un poco ocupado ahora.

SIETECUEROS

Se está recreando desde antes de llegar noso...

(SIETECUEROS se calla al recibir fuerte mirada de DF.)

DF

Ay madre. Esperancita...

ESPERANCITA

Sí, doña Fernández.

DF

Encárgate de las señoras en lo que yo llamo a doña Lupe.

ESPERANCITA

Sí, doña Fernández.

(Las chicas no ven bien esta preferencia para ESPERANCITA.)

DF

Espérate, iré yo misma. Mis señoras, si ustedes tuvieran la bondad y me aguardaran un momentito en lo que voy al otro negocio. Casi al frente. Segundos. Esperancita aquí las atenderá, ¿verdad, Esperancita?

ESPERANCITA

Con mucho gusto, doña Fernández.

VIYI

Gracias.

DF

¡Ay virgen!

~~ESPERANCITA~~

CHENCHA
Es bueno contar con La Virgen.

DF
(Saliendo por abajo derecha.) ¡Ay, Perfi!

VIYI
(Muy complacida.) ¿oíste, Chenchá? Ya le dicen Perfi.

CHENCHA
(Con mirada de qué-bruta-eres.) ¿Y cómo quieres que le digan? ¿Pancracio?

SIETECUEROS
Felicidades a las señoras.

VIYI
¡Felicidades! Es verdad, Chenchá, ya viene el Día de las Madres.

MUÑECOTA
(Con dicción perfecta.) Enhorabuena.

CLAVELITOS
(En pose de bailarina mientras MUÑECOTA camina como "mujer decente" y SIETECUEROS geishea.) Bienvenidas a La Cueva.

TODAS
¡A La Cueva del Amor!

SIETECUEROS
(A CHENCHA.) ¿Un vinito?

CLAVELITOS
(No se le adelanten mucho las otras.) ¿Una piña colada?

MUÑECOTA
(Idem.) ¿Quizás una diet pepsí?

VIYI
Gracias, una Seven Up de dieta. La verdad que aquí hace un poco de...

CLAVELITOS
Prende el abanico, Muñe.

MUÑECOTA
Préndelo, tú no j...

(Tapándose la boca y yendo a prender el ruidoso abanico.)

Estaba por prenderlo, Clave.

CHENCHA

Pues sí un vinito. Si tienen Viña...

(CHENCHA se calla ante la fuerte mirada de VIYI.)

CLAVELITOS

(Trepándose en una silla a bailar y a cantar, luego lo mismo en la mesa. Las otras van al bar por los encargos.)

Clavelitos, ¿a ~~quien~~ le doy claveles?

CHENCHA

Pero qué chicas tan atentas, tan simpáticas. Son tan dulces como las del corode la iglesia.

(Todas las chicas las rodean, las halagan y les sirven.)

VIYI

Deben ser de la administración.

MUÑECOTA

Somos del servicio, señoras.

ESPERANCITA

Yo no creo que yo sea tan fea.

VIYI

¡Que va! Eres preciosa.

MUÑECOTA

(Aplaudiendo.) ¡Las estamos impresionando!

SIETECUEROS

¡Ya yo me veo en El Cerro! ¡Por fin, por fin, por fin!

CLAVELITOS

¡Qué maravilla!

CHENCHA

Viyi, están hablando del Cerro Maravilla.

VIYI

¿Serán independentistas?

SIETECUEROS

Nosotras queremos ser independientes.

CHENCHA

Es bueno tener ideales.

MUÑECOTA

Lo del Cerro es ideal. ¿Lo ves, Siete? Es un cerro

maravilloso. ¡Que viva! ¡Que viva El Cerro!

CHENCHA

Lo del Cerro está fuerte. Va a caer hasta el gobernador.

MUÑECOTA

¿Ves, ves, ves la gente que va ahí? ¡Juipiii!

(Ad libs de juipiii y vivas. Hasta CHENCHA alza su vinito en brindis y emite su gritito bajo las fuertes miradas de VIYI. Baile, canto, la geisha. Algarabía. VIYI y CHENCHA están muy complacidas. Por un corto instante aparece en su puerta, reaccionando al ruido, la figura desnuda airada de LATONI. Al darse cuenta de su desnudez cierra de un portazo. Nadie se dio cuenta. ESPERANCITA se sienta a la mesa y en una pausa en el ruido:)

ESPERANCITA

¿Verdá que soy muy bonita?

(Y la algarabía continúa mientras bajan las luces y rápidamente el

TELON.)

FIN DE ACTO I, ESCENA II

FIN DE ACTO I

ACTO II

Telón arriba, luces. ESPERANCITA tocando a la puerta de LATONI y las chicas rodeando a CHENCHA y a VIYI.

ESPERANCITA

Don Latoni... Don Latoni... Llegaron. ¡Ay Dios!

VIYI

¡Niña! El nombre de Dios no se menciona así.
(Alegremente.) Chencha, esto es un milagro.
¿No te dije que no hay que perder la fe?

CHENCHA

Ni la esperanza ni la ca...

Seminario de Drama

ESPERANCITA

¿Me llamaban las señoras?

Colección

Francisco (Paco) Prado

VIYI

Ven, siéntate, mi ja. ¡Qué muchachas más atentas!

CHENCHA

Que Perfi llegue antes que se presenten las otras.

SIETECUEROS

¡Ay sí!

CHENCHA

¿Ustedes están seguras de que esta es La Cueva del Amor?

MUÑECOTA

(Presentá.) ¿No vieron el letrero ahí al frente? Aquí hemos trabajado siempre menos Clavelitos que...

CHENCHA

Tan olorosos los claveles. En nuestro jardín...

CLAVELITOS

Debe ser un jardín hermo...

SIETECUEROS

(Señalando a CLAVELITOS.) Muñecota y yo siempre hemos trabajado aquí, pero ella es colá del Túnel.

(CLAVELITOS se coloca en posición no visible para hacerles gestos obscenos a sus compañeras.)

CHENCHA
Ay nosotras pasamos por el túnel.

MUÑECOTA
(Después de contestarle el gesto a CLAVELITOS sin ser vista por CHANCHA y VIYI.)
¿Y no hablaron con doña Lupe?

CHENCHA
No había nadie, estaba oscuro. Sólo los carros pasaban.

SIETECUEROS
Mejor. Será que no han abierto todavía.

VIYI
Sí, estaba abierto si pasamos.

CLAVELITOS
Anh, pasaron de largo. Prefirieron venir aquí primero. ¡Qué rico, qué rico, qué bueno!

CHENCHA
Nosotras no teníamos intenciones de ir a ningún otro sitio, miya.

MUÑECOTA
¡Qué suerte tenemos! Exclusividad para nosotras.

VIYI
Gracias.

ESPERANCITA
(Todavía a la puerta.) Don Latoni... Don Latoni... Llegaron. ¡Ay Di... contra!

MUÑECOTA
¿Qué le pasará a don Latoni? Ay que no sea na malo.

CLAVELITOS
¡Ay madre nosotras que no hemos aprendió eso de resucitación boca a boca!

SIETECUEROS
A las de Erótica les enseñaron eso antes de cerrarlo. Tenían que besar una muñeca azul.

CLAVELITOS
¿Hembra con hembra?

SIETECUEROS
Eso es una cosa seria, Clave.

MUÑECOTA
Pues no debe ser difícil después que sea con la boca.

CHENCHA

Hay que aprender de todo. Una nunca sab...

¿Pero le pasará algo? MUÑECOTA

SIETECUEROS

Que yo sepa se está recreando.

CHENCHA

A mí me encanta el recreo.

CLAVELITOS

Y a nosotras, nos recreamos muchísimo.

VIYI

Eso era lo que más me gustaba ^{amí} en la escuela, el recreo. ■

SIETECUEROS

¿Y a mí! Me imagino que ustedes deben de tener muchísima experiencia.

CHENCHA

La vida es la experiencia.

SIETECUEROS

Por eso es que nos dicen de la vida.

ESPERANCITA

(A-la-puerta.) Don Latoni... Don Latoni... Llegaron.

CHENCHA

Déjalo, mi ja, que se recree. Tan pronto él termine el recreo, él sale.

CLAVELITOS

¿Y con quién se recrea, Muñe.?

MUÑECOTA

No sé, Clave.

VIYI

A lo mejor se recrea solo. El recreo es muy bueno aunque sea solo.

SIETECUEROS

Eso es pa los solteros. Si hacemos esa propaganda no van a venir... Pero yo sé que él no está solo. Yo sé lo caliente que es él.

CHENCHA

¿Tendrá fiebre?

CLAVELITOS

¿Con la penicilina que él toma? Será fiebre de acabar con una.

SIETECUEROS

¡Clave!

CHENCHA

Pues si no está solo tiene que estarse recreando con algún amiguito.

MUÑECOTA

Bueno... A él le gustan las dos cosas.

SIETECUEROS

¡Muñe! Pero, señoras, mayormente se recrea con sus empleadas.

VIYI

Es muy saludable compartir así con los empleados.

MUÑECOTA

Pero es que aquí no se permite...

CHENCHA

Siempre que uno no se pase de la raya, claro.

SIETECUEROS

Don Latoni siempre se pasa... A lo mejor allá en El Cerro las cosas sean...

CHENCHA

¿El Cerro Maravilla?

CLAVELITOS

(Volviendo al baile.) Anjá. Parece que en El Cerro todo debe estar maravilloso y muy en orden.

VIYI

Bueno según las vistas televisadas y los periódicos...

SIETECUEROS

Eso es lo malo aquí que no hay tiempo de leer los periódicos, señoras.

CLAVELITOS

Pero somos muy cultas. Eso sí.

MUÑECOTA

Enhorabuena.

CLAVELITOS

Como trabajamos de noche.

MUÑECOTA

¡Ay, señoras si apenas hay tiempo pa na! Toa la noche

con los clientes en el recreo.

Esto debe ser un sitio ^{VIYI} muy saludable con tanta
diversión.

CLAVELITOS

Hay diversidades, pero estamos buscando mejorar las
condiciones.

VIYI

¿Pero no dice el periódico que cierran? ¿No se los
han dicho todavía? Eso llora ante los ojos de Dios.

CHENCHA

¡Una verdadera injusticia!

MUÑECOTA

¡Son muy injustos, señoras!

SIETECUEROS

¡Muñe!

CHENCHA

Con nosotras pueden hablar c Jaro, nosotras entendemos.

VIYI

Somos como madres.

MUÑECOTA

Así nos han contaos.

CHENCHA

(Complacida.) ¿Anh, ya se los soplaron?

SIETECUEROS

Bueno... Así por encimita. Pero cuéntenos ustedes
de ese sitio de donde vienen. Quisiéramos ir p'allá.

CHENCHA

Pues hay una plaza grande con muchos árboles y
bancos. Hay parejas siempre en los bancos aunque
llueva.

SIETECUEROS

¿En los mismos bancos? ¿A la intemperie? ¿Y la
policia no...?

MUÑECOTA

¡Debajo de los árboles! ¡Qué saludable! ¡Ay a mí
no me importa que me vean! Debe ser divino.

VIYI

En verdad en verdad les digo que divino es sólo Dios
que alimenta los pajaritos...

CHENCHA
 Anh, sí, hay muchos pájaros.

MUÑECOTA
 (Aplaudiendo.) Debe haber pa to los gustos.
 ¡Qué bueno! ¡Chulin!

CLAVELITOS
 ¿Y música? ¿Hay buena música? A mí m'encan...

CHENCHA
 Oh, sí, los domingos por la tarde es con orquesta.

CLAVELITOS
 Anh. A mí no me gusta por la tarde.

CHENCHA
 Es bueno a cualquier hora. Malo es en la madrugada que no dejan dormir a una.

CLAVELITOS
 Aquí como estamos en las últimas se llevaron hasta la vellonera buena. Don Latoni pone a veces un radio. Y los domingos por la tarde no se abre como los sábados por la noche estamos tan atareadas...

MUÑECOTA
 Es cuando más clientes vienen, hay que aprovechar.

SIETECUEROS
 A veces hasta las siete de la mañana.

CLAVELITOS
 (Al compás de su flamenco.) Recreo viene y recreo va.

CHENCHA
 ¿Toda la noche?

MUÑECOTA
 Y más. Somos como las abejas.

SIETECUEROS
 Como los conejos.

CHENCHA
 La miel de abe...

SIETECUEROS
 Somos diligentes, incansables.

CLAVELITOS.
 Claro, eso depende de los clientes porque hay algunos que...

SIETECUEROS

Y hay noches que no viene na. Ahora me imagino que allá en El Cerro tiene que ser dif...

VIYI

Lo del Cerro es un misterio.

SIETECUEROS

A mí me encantan las cosas misteriosas.
(Tapándose misteriosamente con el abanico.)

CHENCHA

¡Y a mí! Yo no me pierdo el Cine del...

SIETECUEROS

Sí. Yo estuve en strip tease en la quince.

ESPERANCITA

Don Latoni... Don Latoni... Llegaron.

CHENCHA

¿Qué es eso de tritís, Viyi?

VIYI

Misterios de ellas. Chenchá, esto es un milagro, es como si Dios hubiera enviado el ángel antes de nosotras.

MUÑECOTA

¿Ángel? ¿Qué Ángel?

CLAVELITOS

Aquí no viene ningún Ángel, señora.

SIETECUEROS

Serafín, sí. Hay uno que se llama Serafín y dicen que vuela, pero Ang...

MUÑECOTA

Angeles no, señoras.

VIYI

Quiero decir ángeles de Dios.

SIETECUEROS

Ay, señora, los de aquí son del diablo.

CHENCHA

Niña, no digas eso, te puede pasar algo malo.

SIETECUEROS

Más malo de lo que...

MUÑECOTA

Son unos hombres muy malos, señoras.

VIYI

¿Y por qué se juntan con ellos?

SIETECUEROS

Así es la vida.

MUÑECOTA

Hay que jugar con el que aparezca.

CHENCHA

Hay que escoger con qué compañeros una quiere jugar.

CLAVELITOS

(Cantando y bailando muy sensualmente.)

Pa jugá, pa jugá, pa jugá. ¡Ay pídele prestado el yoyo a Teresa, pídele prestado el yoyo a ...

CHENCHA

(Mirando a CLAVELITOS de arriba a abajo.)

Claro, es mejor el juego que las peleas. La paz...

MUÑECOTA

Ay, señoras, aquí no se pelea ni pa defenderse una.

SIETECUEROS

Las reglas son tan estrictas. Si ustedes supieran que a La Maní Tostao le...

VIYI

Poner sobrenombres no es bueno, niña. Yo no permit...

SIETECUEROS

Ay, Muñe, ¿en qué nos estamos metiendo si es como doña Fernández?

CLAVELITOS

Que sepan la verdad. (Cuadrándosele a SIETECUEROS.)
Pues nos castigan, sí, nos castigan. Nos quitan lo que con tanto sudor ganamos. Es la verdad.

CHENCHA

La verdad aunque severa es...

VLYI

Pelearse es malo, claro, pero las injus...

MUÑECOTA

¿Malo? ¡Malísimo! No se puede romper ni una botella, ni un espejo.

CHENCHA

Romper espejos da mala suerte y bastantes sufrimientos parecen ustedes tener ya. El sufrimiento será premiado en el...

CLAVELITOS
¡Ay sí, ay sí, ay sí! Prémienos. Somos de lo mejor. ¡Mírennos! A pesar del sufri...

SIETECUEROS
Mejores que nosotras no se consiguen.

MUÑECOTA
¡Hacemos de todo!

CHENCHA
¡Tan hacendosas!

CLEVELITOS
Somos muy limpias.

MUÑECOTA
La manager, doña Fernández, insiste en la limpieza.

SIETECUEROS
En el aseo personal. Nos damos muchas duchas.

VIYI
Yo insisto en la ducha diaria.

CLAVELITOS
Especialmente después del recreo.

MUÑECOTA
Así agradamos más a los clientes.

CHENCHA
Como se suda tanto...

MUÑECOTA
Me lo dice.

ESPERANCITA
Don Latoni... Don Latoni... Llegaron.

SIETECUEROS
Y una puede quedar en una situación... embarazada.

VIYI
Embarazosa. Se ve que visten muy bien... Un poquitito escotadas, pero me imagi...

(Las chicas se suben el escote a toda prisa.)

CHENCHA
Y muchísimo maquillaje. En realidad no es neces...

(Todas corren a sus carteras, sacan kleenex y empiezan a quitarse el maquillaje a toda prisa.)

ESPERANCITA
(Acercándose.) Yo no me maquillo.

(Las chicas se alarman.)

VIYI
 Pero ni tanto ni tan poco, hija.

(Alegría.)

MUÑECOTA
 Lo que nosotras siempre le machacamos.

CHENCHA
 ¿Y por qué? Eres muy bonita.

(Pánico.)

MUÑECOTA
 Ya a esta la cogieron. ¡Trampa!

CLAVELITOS
 Cójannos también a nosotras.

(VIYI y CHENCHA se miran confundidas.)

VIYI
 Tendré que hacerles algunas preguntas, mis hijas.

DIETECUEROS
 ¡Tan maternales!

CHENCHA
 Nosotras somos muy maternales.

ESPERANCITA
 A veces doña Fernández nos trata como una madre,
 pero es muy estricta.

SIETECUEROS
 Estrictísima.

VIYI
 Así son las madres, hijas.

CHENCHA
 Y las titís.

MUÑECOTA
 ¡Ay qué cariñosas!

CLAVELITOS
 ¡Qué dulces!

SIETECUEROS
 Nos las imaginábamos diferentes.

VIYI
¿Y quién les...? Eso tiene que haber sido Per...

CHENCHA
¿Y Me imaginaban más flaquita?

MUÑECOTA
Bueno... considerando que ya ustedes no se recrean...

CHENCHA
¡Ay nos recreamos muchísimo!

SIETECUEROS *Seminario de Dramá*
¿Y nunca se retiran? *Colección*

VIYI *Francisco (Paco) Prado*
Nos retiramos a las nueve.

MUÑECOTA
Claro, alguna otra persona tiene que encargarse del sitio.

CHENCHA
Una vez cerramos las puertas le dejamos la casa a Dios.

VIYI
Hay que contar con Dios para todo.

MUÑECOTA
Aquí venía una chica religiosa.

SIETECUEROS
Ah, sí. La Rosario. S'embarcó.

CHENCHA
¡Qué nombre bello! El rosario, niñas...

MUÑECOTA
¡Esa misma! Toa la noche en el recreo y por la mañana, pum, pa la iglesia.

SIETECUEROS
¡Yo fui a la iglesia esta mañana!

MUÑECOTA
¡Embustes d'ella, señoras!

CLAVELITOS
¡So mentirosa, pa ganarnos!

ESPERANCITA
Son verdá, señoras. ~~E~~lla fue.

MUÑECOTA
(A ESPERANCITA.) ¡Cállate ya!

CLAVELITOS

No es verdá.

CHENCHA

Déjenla. Hay que estar siempre con la verdad y hay que ir a la iglesia.

(Las chicas están a punto de darle una
gaznatá a ESPERANCITA, pero SIETECUEROS
se interpone.)

¿Qué es lo que pasa, niñas?

CLAVELITOS

(Arreglando.) ¿Así son las cosas por allá?
¿Hay que estar en la religión?

CHENCHA

Oh, sí.

VIYI

¡Pues claro! No faltaba más.

SIETECUEROS

Yo tengo abanico, pero no tengo mantilla.

CLAVELITOS

¡Yo sí, yo sí, yo sí! ¡Yo tengo mantilla! ¡Y pei-
neta al...!

VIYI

Pero si ya no se usa velo.

CHENCHA

El velo sólo lo usan las musulmanas.

CLAVELITOS

Yo he oído hablar de los harenes esos.

MUÑECOTA

A mí no me gusta ir a la iglesia, pero si por allá
las cosas son así, no me perderé ni una novena.

SIETECUEROS

¡Ay yo no sé! El diácono aquel que venía aquí
era un sátiro.

VIYI

¡Niña, no hables así de un diácono!

SIETECUEROS

Tiene razón, perdone, hay que ser discretas.

CHENCHA

(Cogiéndole el abanico y dándole suavemente

en el hombro como reprendiéndola.)

CHENCHA

Y también respetuosas. Niña, niña, hay que ir a la iglesia.

CLAVELITOS

Yo estoy dispuesta a ir. Yo iba cuando chiquita. No es tan mala. Y hay muchas ^{buenas} personas en la iglesia. Aquí venía un sacristán que era muy buena persona, ¿verdad, Muñe?

MUÑECOTA

Era un monaguillo.

CLAVELITOS

Una cosa d'esas. ¿A la casa de ustedes van diáconos?

MUÑECOTA

¿Sacristanes?

SIETECUEROS

¿Monaguillos?

VIYI

¿A nuestra casa? (Echándose las.) A nuestra casa van sacerdotes.

(Las chicas están estupefactas.)

CHENCHA

Una vez fue el obispo.

(Las chicas están boquiabiertas.)

VIYI

El obispo, sí. El mismísimo obispo en persona.

CLAVELITOS

(Baile y canto.) Mamita llegó el obispo, llegó el obispo de Roma, mamita si tú lo vieras, qué cosa linda, qué cosa mona...

CHENCHA

Eso no es nada. Para las fiestas patronales esperamos al Cardenal.

MUÑECOTA

(Aplaudiendo de la alegría.) Debe ser una casa muy especial.

VIYI

Y grande. Sólo tenemos un cuarto vacío.

SIETECUEROS

¿Tan grande como un castillo? ¿Con torres?

VIYI
(Riendo.) Las torres por poco las vuelan.

SIETECUEROS
 Hay vándalos dondequiera.

VIYI
 No, yo no creo que...

CHENCHIA
 Ustedes están pensando todavía en el país de las maravillas.

SIETECUEROS
 ¡Qué maravilla!

CHENCHIA
 ¿Hablan del Cerro?

CLAVELITOS
 Sí. Queremos ir a su casa.

SIETECUEROS
 Nos portaremos bien. Iremos a misa.

MUÑECOTA
 Daremos buen servicio. Nos acostaremos tarde. Nos levantaremos temprano.

ESPERANCITA
 ¡Trabajo! ¡Trabajo! ¡Trabajo!

VIYI
 Así decía mi sobrino en su sueño.

CLAVELITOS
 ¡Servicio, servicio, servicio!

VIYI
 Pues miren, hoy en día el servicio está muy malo. Yo tuve que botar a...

MUÑECOTA
 Nosotras lo mejoraremos. No tendrán que botarnos.

VIYI
 ¿Qué tú crees, Chenchia? Yo necesito servicio. ¿El último cuarto?

TODAS
 ¡Sí, sí, sí!

LATONI
(Asomando la cabeza por la puerta a medio

abrir. Se ve que estás desnudo.)

LATONI

¿Qué revolú es este? ¿No dejé dicho que no me molestaran?

(A alguien en el cuarto.)

Sal por detrás que no te vea Fernández.

(A las chicas cerrando la puerta.)

No hagan tanto alboroto que no puedo concentrarme.

ESPERANCITA

(En desesperación.) ¡Don Latoni!

(No hay respuesta.) Llegaron.

MUÑECOTA

Que no vuelva a recrearse. Y que concentración a estas horas, cuando ya las señoras,...

VIYI

A mí me encantan los juegos de concentración.

CLAVELITOS

Es que don Latoni es mayor. Necesita vitaminas.

VIYI

No se ve tan viejo, se ve de lo más saludable.

CHENCHA

No le duele ni una uña.

ESPERANCITA

Que lo diga La Maní.

CHENCHA

¿Aquí venden maní?

CLAVELITOS

Había platanutres, pero ya...

CHENCHA

¿Y qué le pasó a su ropa? Casi no tenía ropa.

SIETECUEROS

Yo no le vi ninguna. Será que no habrá terminao el recreo.

VIYI

Pues no deben esconderle la ropa, eso no es jugar limpio.

Seminario de Drama

Colección

Francisco (Paco) Prado

CHENCHA

Puede darle pulmonía en mala parte.

MUÑECOTA

Don Latoni no sabe lo que es jugar limpio, señoras.

SIETECUEROS

¡Muñe!

ESPERANCITA

¡Ay santo Dios qué va a decir doña Fernández, ella que me dejó a mí encargada! ¡Don Latoni!

CHENCHA

Pues repréndelo. Si tú eres la encargada, repréndelo.

ESPERANCITA

¿Yo?

VIYI

Quien sea. A los dos. A él y a su amiguito.

CHENCHA

(Con el abanico de SIETECUEROS.) Hay que darles pan pan.

VIYI

Podrían enfermarse y no estamos para enfermedades.

CLAVELITOS

Me lo dice. A nosotras nos llevan a La Unidad toas las semanas. Exámenes de sangre y to.

MUÑECOTA

Estamos muy saludables.

SIETECUEROS

Como cocos.

CHENCHA

Después hay que estar tomando antibióticos.

ESPERANCITA

Yo que soy alérgica a la penicilina.

MUÑECOTA

Se enferman y no le dicen na a una.

VIYI

El germen es como la muerte, no avisa.

CHENCHA

Hay que estar preparados.

VIYI

No se sabe el día ni la hora.

CLAVELITOS
Aquí nunca se sabe la hora que es.

MUÑECOTA
Las miles y quinientas.

VIYI
Hablando de la hora, ¿qué le pasará a Perfi que no...?

(Se abre de nuevo su puerta y entra LATONI muy bien vestido.)

LATONI
(Bramando.) ¿Dónde está Villanueva? Le dije que no... (Viendo a CHENCHA y a VIYI.) Hola. (A las chicas.) ¿Y Fernández?

(Mirando otra vez a CHENCHA y a VIYI y cayendo en cuenta.) Ho-ho-hooola. Bienvenidas.

VIYI
Así vestido se ve usted muy bien.

LATONI
(Sin entender.) Gracias.

VIYI
De nada.

CHENCHA
A la orden.

LATONI
¿Y Villanueva?

ESPERANCITA
Se ha perdido don Latoni, no lo encontramos.

CHENCHA
Llevamos aquí algún tiempo y no lo hemos visto todavía.

CLAVELITOS
De esta Perfi pierde el empleo antes de tiempo.

CHENCHA
De que lo pierde es seguro. Queremos llevárnoslo.

VIYI
A eso vinimos.

ESPERANCITA
Yo voy donde Perfi vaya.

LATONI
(Yendo a la OFICINA y tocando fuertemente.)

MUÑECOTA

Nosotras sí entendemos.

SIETECUEROS

Somos inteligentes.

VIYI

Sí, don Latoni, yo creo que entienden. Es más...

CLAVELITOS

Dígale más, señora. Dígale.

Seminario de Dramá

SIETECUEROS

Colección

¡Clave!

Francisco (Paco) Prado

LATONI

Ya ustedes oyen, señoras. Es que son...

CHENCHA

(Con un poquito de sueño.) ¿Mushash vishi-shitudesh?

CLAVELITOS

¡No nos dañe el plante, don Latoni!

MUÑECOTA

Si esta es la forma en que nos va a ayudar sería mejor que...

SIETECUEROS

(Atreviéndose.) ¡Juéguenos limpio!

LATONI

(Tratando de calmar a las chicas con un gesto de la mano.) Son buenas chicas, señoras, hagan ustedes lo que puedan. Se las recomiendo. Pero hay muchas más. Deje que ustedes conozcan a Carmen Julia.

MUÑECOTA

¡Don Latoni, eso no es fair! ¡Nosotras no rompemos espejos!

SIETECUEROS

¡Ni botellas!

CLAVELITOS

¡Somos mejores, señoras!

ESPERANCITA

¡Y más bonitas! Yo soy bella, bella, bella.

MUÑECOTA

¡Yo soy más bella caramba! Fíjense en nosotras,

señoras, antes de que lleguen esas...

CHENCHA

Son buenash...

VIYI

Si hay recomendaciones y son buenas yo no tendría ningún...

LATONI

Llévense las que quieran. Aquí cerramos en un mes y sabe Dios cuando...

VIYI

No necesitamos tanto servicio. Tenemos tan solo un cuarto vacío.

CHENCHA

Puesh una.

VIYI

Hay que consultar con Perfi.

CHENCHA

(Levantándose y cayéndose enseguida.)
Y con Palmira.

MUÑECOTA

¿Y quién es Palmira, la manager?

CHENCHA

(Complacida.) Todavía no, pero ya lo sherá.

VIYI

No bebas más, Chenchá. (A las otras.) Palmira es supervisora del Departamento de Licores de La...

MUÑECOTA

Parece que ascienden a una rapidísimo. ¡Qué chuchin!

CHENCHA

Palmi esh inteligentíshima.

SIETECUEROS

Y yo. Yo siempre sacaba A en la escuela. Era la más que sabía.

MUÑECOTA

A mí la maestra siempre me sentaba bien al frente.

CLAVELITOS

Yo aprendí a leer (Sonando los dedos.) así.

DF

(Entrando por donde salió.) Perdonen, pero

me dijo doña Lupe que ni Perfi ni ustedes habían ido...

VIYI

Queremos hablar con Perfi y no tenemos que ir a ning...

CHENCHA

Llevárnoslo, esho.

VIYI

El está mucho mejor en nuestra casa que aquí.

CHENCHA

(Tratando de levantarse otra vez.) Bajo nueshtra vigilanshia.

ESPERANCITA

Yo voy donde Perfi vaya, si lo cogen a él...

MUÑECOTA

Mira La Escuálida esta.

DF

Sin decir sobrenombres.

VIYI

Ya se los he dicho. Que Perfi no esté aprendiendo esos resabios.

CHENCHA

Palmi ni she atre (Hipo.) ve.

MUÑECOTA

Perdonen, fue que se me zafó. (Aparte.) ¡Ay, Siete si yo creo que tú tienes razón. Son más estrictas que ... Abre el ojo que no vayamos a caer en una trampa.

SIETECUEROS

Tú no piensas más que en trampas, chica. Alguna disciplina tiene que haber.

CLAVELITOS

(Baile y canto.) Y con la disciplina caramba me quiso matar.

CHENCHA

(Mirando a CLAVELITOS con cara de qué-es-lo-de-esta.) Que no she re (Hipo.) pita.

DF

¡Coge! ¡Cómo se los he explicado, señoras.
¡Cómo se los he expli...!

LATONI
Pero no entienden. Se empeñan en...

MUÑECOTA
¿Me van a coger?

CLAVELITOS
Ella no tiene más talentos que yo.

SIETECUEROS
Ni que yo.

ESPERANCITA
¡Mírenme! Yo soy bonita.

MUÑECOTA
¡Traidoras! ¡Lo mío es la cama! ¡El servicio!

CLAVELITOS
(Canto y baile.) Clavelitos, ¿a quién le
doy claveles?

(Ya SIETECUEROS va viento en popa con la
geisha.)

MUÑECOTA
(Desesperadamente.) Yo tengo talento.

LAS OTRAS CHICAS
¡Embuste!

MUÑECOTA
Yo bailo, yo canto, yo doy buen servicio.

CLAVELITOS
(Cantando.) Mentiras tuyas....

MUÑECOTA
(Rabieta.) ¡Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiif!

CLAVELITOS
(Apurándose. Más baile y canto.) Clave-
litos para los churumbeles.

MUÑECOTA
¡Lo mío es la cama!

CHENCHA
(Más hipo.) Hay que hasher muy bien lash
camash.

CLAVELITOS
(Máxima desesperación. Canto y baile.)
Clavelitos que los traigo sólo para ti...

(Ya SIETECUEROS se pasó de la geisha y va por belly dancing llegando a strip tease.)

ESPERANCITA

¡Yo soy bonita!

MUÑECOTA

(Un último esfuerzo. Canto y baile. Se nota en campo ajeno.) Yo quiero ser tu bomboooón de choocoooolaaateeee.

SIETECUEROS

(Gritando para que la oigan.) Esto que yo estoy haciendo se llama geisha. ¡Miren!

CLAVELITOS

(A gritos para competir. En las caras de VIYI y CHENCHA. CHENCHA como que tiene ganas de bailar, pero está medio jalaíta. CLAVELITOS termina su canción con mucha castañuela.) Para ti, para ti, para ti, para ti, para ti... ¡contra para ti!

ESPERANCITA

¡Llévenme! ¡Ustedes dijeron que yo soy bonita!

SIETECUEROS

(Más allá de Tongolele.) No te estés sobrando, Esperanza. Es La Escualida más sobrá del mundo, señoras.

ESPERANCITA

¡Déjame, Sietecueros! Ella era bruta en la escuela, señoras. No estudiaba, no salía del río. Se acostaba con cuanto macho...

(SIETECUEROS no resiste más y se le tira encima a ESPERANCITA. Las dos mujeres gritan, se tiran de los pelos y se revuelcan por el piso. LATONI y DF tratan de separarlas y cogen cada uno su cantacito en la refriega. CHENCHA se levanta para ver mejor.)

CHENCHA

¡Duro con ella concho pa que reshpete!

VIYI

¡Siéntate, Chencha! ¿Dónde estará Perfi?

DF

¡Niñas que tenemos visita!

LATONI

¡Esperancita! ¡Siete! ¿Qué comportamiento es este?

SIETECUEROS

¡La que no salía del río eras tú, chingona!

ESPERANCITA

¡Tú se lo dabas hasta a los maestros!

SIETECUEROS

¡A ti te preñó tu tío y lo abortaste, criminal!

VIYI

¡Niñas! ¡Pero qué vocabulario!

CHENCHA

(A CLAVELITOS que no se ha inmiscuído y que
gira como un planeta.) Mira tú, (Hipo.)
bailarina. Ayuda a shepararla.

CLAVELITOS

Que se jodan.

CHENCHA

¡Niña! ¿Qué palabrash shon eshash?

VIYI

¡Esto es insoportable! ¡Y Perfi no viene! Chencha,
me haces el favor y...

CHENCHA

Yo no he bebío cashi na, Vi (Hipo.) yita.

MUÑECOTA

Yo creo que gané, sin hacer na gané. Estas dos es-
tán eliminás, aquella también. Pues mira que sí.
¡Gané! ¡Gané! ¡Gané!

CLAVELITOS

La que voy a ganar soy yo. Trata de tumbar esto.

(En órbita. Canto y baile.)

A chica chica bum, a chica chica bum a chica chica
bum bum bum chic.

(ESPERANCITA y SIETECUEROS ya se han
separado.)

ESPERANCITA

Ya me tiene jarta.

SIETECUEROS

A esta se le va a quitar la bonitería con el tajo
que se está ganando.

DF

¡A ver si se comportan!

LATONI

Esto no se queda así. las veré a las dos en la ofici...

DF

Y en un momento como este Perfi perdido.

VIYI

Nos gustaría...

MUÑECOTA

Ellas no quieren más que a una de nosotras y a Perfi. No tienen más que un solo cuarto vacío.

ESPERANCITA

(Volviendo a la batalla.) Y es pa Perfi y pa mí.

MUÑECOTA

Si yo no gano es trampa.

CLAVELITOS

(Dejando repentinamente el baile y cuadrándose le a MUÑECOTA.) ¿Que quién ganó?

CHENCHA

No esh cueshtión ni de ganar ni de perder ni de (Hipo) pelear.

ESPERANCITA

Yo voy donde Perfi vaya no me impor...

VIYI

Pero nosotras en realidad...

LATONI

No se decidan todavía. Faltan más por llegar. Tienen que ver a Carmen Julia.

ESPERANCITA

¡El quiere que sea La Maní Tostao!

CHENCHA

Ay yo me comería (Hipo.) un manishito.

ESPERANCITA

(Señalando a LATONI.) Ya se lo comieron, ese.

DF y LATONI

¡Esperancita!

CHENCHA

A eshta she lo shumban hoy. Obedeshe, niña que te cashtigan.

ESPERANCITA

Ya a mí no me importa. Son unos abusadores, señoras. Si me quieren matar que me maten. (Abriéndose la blusa.) Tengan. Córtenmelas como se lo hicieron a La Coladora.

(Las otras chicas se retiran amedrentadas cubriéndose rostros y senos.)

LATONI

(En tono muy grave.) Esperancita, esta noche, por ser tu última noche en La Cueva, te acompañaremos a tu casa.

DF

(La amenaza suprema.) Pero antes, hablaremos en mi oficina.

(ESPERANCITA contesta con un gesto obsceno. DF se pone roja de la ira. Las otras chicas aterrorizadas se retiran más todavía.)

MUÑECOTA

Así le dijeron a La Coladora, Clave.

CLAVELITOS

¡Ay madre!

SIETECUEROS

¡Compasión, Dios mío!

MUÑECOTA

¡Sálvala!

SIETECUEROS

¡Esperancita no! ¡No vale la pena, hija!

ESPERANCITA

(Abriéndose el traje de arriba a abajo.)
Yo no voy a hablar con nadie. ¡Y en esa oficina menos! ¡Y yo sé llegar sola a mi casa! No se crean que les voy a coger miedo. Yo tengo quien me defienda. ¡Yo no soy La Coladora! (Más bajo) Yo soy la princesa perdida.

CHENCHA

A eshta la pelan.

VIYI

Si controlara su genio.

LATONI

No le temen a nada, señoras.

DF

(Mirando fuertemente a ESPERANCITA y exten-

diéndole la mirada a las otras.) Son muy temerarias, pero en el fondo son buenas. Decídan ustedes, señoras.

VIYI

Bueno... Nosotras...

MUÑECOTA

¡A mí, a mí, a mí!

SIETECUEROS

¡Yo tengo mis encantos!

MUÑECOTA

¿Todavía?

SIETECUEROS

(Encarándosele.) ¡Sí, todavía!

DF

Niñas no empiecen otra vez.

CLAVELITOS

¡Lo mío es talento mare!

VIYI

La bailarina es un poco mal hablada, pero simpática.

CHENCHA

No me gushta como baila. (Hipo.) Lo menea mushíshímo.

ESPERANCITA

¡Yo soy más simpática!

VIYI

Sí, mija, pero eres muy rebelde.

DF

Se le ha dicho mil...

LATONI

(Dándole una significativa mirada a ESPERANCITA.) Pero a pesar de todo es muy buena.

MUÑECOTA

(Machacando.) Pero es rebelde.

SIETECUEROS

Muy, muy rebelde.

CLAVELITOS

Rebeldísima. No la cojan, señoras. Es pálida. Está enferma y va y riega to eso por El Cerro. No la cojan.

ESPERANCITA

(Roja de la ira.) ¡Tu madre! ¡Guille de gitana! Y nunca has salío ni a Cataño.

(CLAVELITOS ha dado un paso hacia ESPERANCITA, pero LATONI y DF se apresuran a interponerse..)

DF

Pero, niñas. ¡Por favor!

LATONI

¡Basta ya!

DF

Señoras. Perdonen todo esto. Son como chiquillas. Pero yo les garantizo que todas tienen certificados de salud.

VIYI

Sin certificados ni recomendaciones no cogemos a nadie. Eso es de ahí.

CHENCHA

(Recalcando.) De ahí. Oye, Viyi ese cafe-cit^o estaba bueno. Fuerte.

TODAS

(A LATONI y DF.) Recomiéndenme a mí, Don Latoni. Doña Fernández.

ESPERANCITA

(Más débilmente.) A mí.

MUÑECOTA

¡Pregúntenle a los clientes!

SIETECUEROS

¡Yo soy la mejor, la mejor, la mejor!

MUÑECOTA

¡Yo les trabajo una semana gratis!

CHENCHA

Esso no ess nessessario.

CLAVELITOS

(Baile y canto.) Ay pena, penita, penaa, ay penaa, pena de m[†] corazoooón.

PERFI

(Entrando por abajo derecha.) Don Latoni, aquí vengo. Doña Fernández dejé el carro ahí al frente porque tengo una goma...

Seminario de Dramá

Colección

Francisco (Paco) Prado

CHENCHA
 ¡Perfi!

VIYI
 ¡Mi Perfi querido!

PERFI
 (Parálisis, luego.) ¡Tía Viyi! ¡Tití
 Chenchá!

VIYI
 Hemos venido a buscarte

CHENCHA
 A resscatarte.

VIYI
 ¡A sacarte del infierno!

CHENCHA
 ¡A llevarte al paraísssso!

ESPERANCITA
 Yo voy donde Perfi vaya.

PERFI
 ¡Pero, Tití, Tía!

VIYI
 Nada de peros. En este instante...

MUÑECOTA
 (Histórica.) ¡Llévennos al paraíso ese!

PERFI
 Ea rayos, don Latoni, doña Fernández. Yo no sé
 qué decir. ¿Pero cómo...?

VIYI
 Si del jamaqueón que te tengo preparado no vas a
 poder abrir la boca.

CHENCHA
 Como que mi correa sse llama Catalina:

LATONI
 ¿Son de verdad tus tías?

DF
 ¿No son las señoras del Cerro?

MUÑECOTA
 ¿Que no son las señoras de Mayagüez?

SIETECUEROS
 ¿Las madamas que esperábamos?

PERFI

(Señalando hacia abajo derecha.) No, don Latoni, doña Fernández, no. Las señoras de Mayagüez...

SIETECUEROS

(Cuadrándose.) ¿Entonces ustedes no son de la profesión?

ESPERANCITA

(Muriéndose de la risa.) ¡Las señoras del Cerro Maravilla!

SIETECUEROS

¿Después que yo me maté geishiando que hasta herí a mi amiga?

CLAVELITOS

Tanto baile pa na. Ahora resulta que no son ningunas putas. ¡Qué desperdicio de talento!

CHENCHA

(La cafeína y la adrenalina le han aclarado la mente.) ¡Más respeto, niña!

(Dándole tremendo carterazo a CLAVELITOS.)

Adiós, mira a la bailarina atrevida esta.

MUÑECOTA

¿Que ustedes no son maipriolas?

VIYI

(Dándole un carterazo a MUÑECOTA) ¡A ver si respeta estas canas!

(MUÑECOTA enfadada levanta la mano. DF se la aguanta.)

PERFI

¡No te atrevas, Muñe! Son mis tías. Han venido a buscarme, ellas son así.

CLAVELITOS

Yo no puedo creer que no sean putas, Muñe.

VIYI

Todavía es que le tengo que caer encima a esta como a los mercaderes del templo.

LATONI

¡Ay madre!

PERFI

Mis tías ni siquiera se han casado.

CHENCHA

Yo tengo voto de castidad como las monjas.

VIYI

Ni en sueños nos ha tocado un hombre. Bueno por lo menos a mí.

CHENCHA

A mí ni por obra y gracia siquiera.

ESPERANCITA

(Ataque de risa.) ¡Son vírgenes!

SIETECUEROS

¿Vírgenes? ¿Y qué carajo hacen aquí en La Cueva?

DF

¡Niñas! Yo no puedo seguir escuchan...

LATONI

¡Ay madre ahora sí!

MUÑECOTA

¡Las Vírgenes de La Cueva!

LAS CHICAS menos ESPERANCITA

(Sin compasión, La Ronda.) ¡Que llueva, que llueva, las vírgenes de La Cueva!

DF

¡Eso no, niñas, eso no!

LATONI

¡Habrase visto...!

(Otra vez La Ronda.)

CHENCHA

Bueno, de repente estas niñas se han puesto irrespetuosas.

PERFI

(A sus tías.) Ustedes no han debido haber venido a este sitio.

CHENCHA

Ni tú tampoco, todo esto es culpa tuya, pero tú vas a saber quién soy yo tan pronto lleguemos a Caguas.

PERFI

¡Tías!

VIYI

A mí no me importa, yo estoy haciendo mi apostolado. Renuncia y coge por ahí p'alante.

PERFI

(Sin moverse, diciéndole un tímido adiós a ESPERANCITA.) Sí, Tía Viyi. Esperancita.

ESPERANCITA

(Todavía riéndose.) Te veré en el paraíso.
(Seriamente.) Perfi, vuelve por mí. Defiéndeme de esta gente. Empecemos el negocio.

PERFI

Hablaremos, mija.

DF

Ella puede irse cuando quiera.

LATONI

De todas formas cerramos.

VIYI

El que se va a ir ahora mismo de aquí es Perfi y no va a volver.

CHENCHA

¡Jamás, a fe de que me llamo Chenchá!

PERFI

Doña Fernández, don Latoni... Es que mis tías...

DF

(En voz baja.) Vuelve. Para hablar de Barrio Obrero.

PERFI

Deje ver, doña Fernández. Don Latoni, parece que no voy a poder...

LATONI

(En voz baja.) Vuelve. tienes que cobrar tu cheque el sábado. Y tenemos que hablar largo rato (Más bajito todavía.) En mi oficina.

(Echándole paternalmente un brazo.)

Me caes muy bien, Perfi.

CHENCHA

(Empujándolo.) Sigue por ahí que yo te voy a dar cuevas a ti.

VIYI

(Empujándolo también.) Y Túneles.

CHENCHA

Y pasiones.

VIYI

Y amores.

PERFI

Muchachas, Doña Fernández, don Latoni, yo les explico después.

CHENCHA

Ningún después.

VIYI

A este sitio tú no vuelves.

PERFI

Si no vuelvo las llamo.

ESPERANCITA

¡Defiéndeme, Perfi.!

SIETECUEROS

¡Y a mí!

(Abajo derecha aparecen MAIPRIOLA I y MAIPRIOLA II, matronas, seriotas, antipáticas, oficiales.)

PERFI

Ay, doña Fernández, don Latoni, las señoras.

LATONI

¡Las señoras!

DF

¡Las señoras!

(Parálisis general.)

PERFI

Me parqué al frente pa llevarlas a pie al Túnel. La goma se me...

ESPERANCITA y LAS CHICAS

¡Las señoras!

LATONI

(Saliendo del shock.) Pasen por aquí, señoras. Yo soy el propietario, Salvatore Latoni a sus órdenes.

DF

(Mientras las sientan.) Y yo soy Teresa Fernández, la manager.

(Las MAIPRIOLAS se sientan donde les indican. Se ven de muy mal humor.)

LATONI

¿Se les ofrece algo?

¿Un refresco?

DF

MUÑECOTA
(Todo primor.) ¿Una diet coke?

SIETECUEROS
(Idem.) ¿Una piña colada?

CLAVELITOS
(Idem) ¿Un vinito?

CHENCHA
(Que no ha podido salir porque PERFI no se mueve.) A mí me gustaría un Viñita veinti...

VIYI
(Empujando.) Sigam por ahí los dos. (Salen.)

CLAVELITOS
(Trepada en una mesa con su show.) Clavelitos, ¿a quién le doy claveles?

MUÑECOTA
(Posando "La Decente".) Enhorabuena. Yo doy muy buen servicio.

(SIETECUEROS hace la geisha. DF y LATONI van a buscar tragos y a servirlos y al pasar por donde está ESPERANCITA le dan una palmadita cariñosa para que se anime. ESPERANCITA se sonríe. Las MAIPRIOLAS observan molestas sin hablar. El show continúa y crece más que antes. ESPERANCITA se acerca tímidamente y se sienta a la mesa con Las MAIPRIOLAS.)

ESPERANCITA
¿Verdad que soy muy bonita?

(Y mientras el show se agiganta va cayendo no tan rápidamente el

TELON.)

FIN DE ACTO II

FIN DE LA FARSA

Seminario de Dramas

Colección

Francisco (Paco) Prado