

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

LA VISPERA DEL DEGUELLO

o
EL GENESIS FUE MAÑANA

de Jorge Díaz

PERSONAJES

HOSAINNA N

CUSTODIO

LA PIOJA

La obra podrá representarse en cualquier sitio mediante un despejado; un escenario vacío, un entarimado o un claro producido entre las silbas de una sala.

Al apagarse la luz del recinto y sobrevenir la oscuridad, se produce un gran silencio.

Se empiezan a escuchar risas infantiles, ingenuas, acompañadas, quizás, por instrumentos de cuerda. En medio de la oscuridad, se escucha una sorda, lejana, y violenta explosión que quedará un momento vibrando en el aire, como en un ámbito vacío, lleno de ecos y extrañas resonancias.

La explosión ha apagado las risas. Esta explosión puede acompañarse de un único y súbito resplandor que, como un gigantesco flash, ilumina el escenario o el espacio de actuación, para sumergirlo nuevamente en las sombras. Una luz débil ilumina, poco a poco, el espacio destinado a la actuación.

Entra una muchacha sucia, desgredada y descalza con algo de salvaje y puro en la expresión. Cubren su cuerpo unos harapos indescriptibles que le llegan a los pies y le ocultan absolutamente las formas del cuerpo.

Un pie lo lleva descalzo y el otro protegido y recubierto de trapos. En realidad, toda ella es una masa informe de trapos sucios, de los que emerge una cara de animal joven de rápidos reflejos.

Sus movimientos son bruscos y tienen la falta de coordinación general que se encuentra en algunos tipos de demente. Emite ruidos y articula incoherencias. Se ríe muy rara vez. Los ojos sin embargo, están siempre atentos y reflexivos. Lo que debe comunicar al público es una especie de desgarramiento profundo e instintivo, casi alterador, como el que se siente frente a ciertos hechos inexplicables de la naturaleza.

Entra y se sienta con las piernas abiertas en el suelo, dejándose caer simplemente, y se mira fijamente la palma de la mano izquierda, emitiendo unos ruidos guturales.

Casi inmediatamente se oyen unas voces fuera del espacio iluminado;

VOZ DE CUSTODIO ¿Dónde te has metido?

VOZ DE HOSAINNA RIENDO La infeliz cree que ya terminó.

VOZ DE CUSTODIO Estúpida, ven acá!... Esto es apenas el comienzo y no el fin de nada.

VOZ DE HOSAINNA Me cansa verla

VOZ DE CUSTODIO No es necesario verla, querida. Sólo dejarse empujar por ella.

(Ahora las voces siguen dialogando, pero sus palabras o el significado de las mismas se pierden o se hacen confusas. La loca (la llamaremos así por ahora, aunque no estemos seguros en absoluto que lo sea) se ha levantado en forma instintiva y sale un momento. Vuelve a entrar arrastrando chatarra. Deben ser grandes trozos de chatarra oxidados, de procedencia absolutamente imposible de determinar. Podrían ser restos de una gran catástrofe o simplemente las excrecencias de una civilización técnica muy avanzada. El aspecto general que da la chatarra que la loca irá acumulando al fondo es misterioso, horrible, hay a veces tan poco insólito como un vaciadero de desperdicios. La iluminación lateral valorizará las agresivas irregularidades del metal oxidado.

Seminario Multidisciplinario José Millio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

APYC

~~24/11/68~~
16/NOV/68

1081022

mdrs15
C.1

La loca ha entrado ya una buena cantidad de chatarra y ha desaparecido una vez más, siempre emitiendo ruidos guturales que, en algún momento, puede pensarse que se trata de un canto.

Aparecen, casi inmediatamente, HOSANNA Y CUSTODIO, Son muy viejos.

Ella vestida con un traje de novia ajado del que cuelgan algunos jirones que ella a veces recompone y ordena en forma casi involuntaria, como un viejo tic repetido durante años.

Su rostro está empolvado y retocado en forma patética, todavía lleva en una mano un "bouquet" marchito. En la otra mano, un bastón metálico. Cojea.

El, con pantalones rayados de etiqueta y chaqueta negra. Los codos y el cuello algo sebosos, un clavel marchito en el ojal. Ambos se ven algo polvorientos, aunque mantienen una dignidad que no es ridícula en absoluto, solo quizá algo desconcertante.

Custodio empuja un destartado cochecito de niño como los que usan algunas recogedores de materiales en desuso.

Efectivamente, dentro del cochecito alcanzan a asomarse útiles heterogéneos e insólitos y también los bordes de una sábana algo sucia y un almohadón. Custodio y Hosanna, conversan con animación, pero no se muestran ni alterados ni muy excitados con sus relatos. Una especie de diálogo convencional de rutina, un mutuo acuerdo de no hostilidad flota entre ellos, a veces roto por subitos estallidos y violencia contenida. Entran continuando una conversación

HOSANNA ¿Copulaban, Custodio?

CUSTODIO Copulaban, Hosanna

HOSANNA ¿Ahí mismo,,,,,?

CUSTODIO Ahí.

HOSANNA Lo imaginaste. Siempre imaginas cosas así.

CUSTODIO Una encima de la otra. A la vista de todos.

HOSANNA Dijiste en la boca.

CUSTODIO Si, en la boca.

HOSANNA ¿No sería un poco más abajo? Simplemente un poco más abajo.

CUSTODIO No

HOSANNA En el mentón, por ejemplo.

CUSTODIO No. Copulaban sobre la boca.

HOSANNA Es increíble.

CUSTODIO Si PEQUEÑA PAUSA

HOSANNA ¿Por qué mirabas?

CUSTODIO ¿Qué?

HOSANNA Eso

CUSTODIO Miraba

HOSANNA Es vergonzoso, Custodio. Dos moscas montadas sobre la boca de alguien.

CUSTODIO No era alguien.

HOSANNA Dos moscas lujuriosas

CUSTODIO Dije que no era alguien.

- HOSANNA ¿Qué?
- CUSTODIO Por lo menos alguien cualquiera
- HOSANNA Uno tiene que limpiar las cosas antes de mirarlas, Custodio
- CUSTODIO Ya no era nadie. Estaba muerto
- HOSANNA ¿Muerto?
- CUSTODIO Bien muerto. Miré las moscas primero. Se movían activamente. Luego miré los labios. Después lo demás.
- HOSANNA ¿Lo demás?... ¿Había algo más?
- CUSTODIO Ojos, nariz, todo, esto
- HOSANNA ¿Cómo una cara?
- CUSTODIO No como una cara. Era un muerto.
- HOSANNA ¿De ceras? SE RIE
- CUSTODIO Sin piernas
- HOSANNA ¿Le faltaban las piernas? No tiene sentido. Bueno, creo que deberías comenzar todo de nuevo, Custodio. Lo primero es lo primero. Sentiste un vago malestar, abriste los ojos y oíste un aleteo, ¿no es eso?
- CUSTODIO No dije que le faltaran las piernas, sino que no se le veían.
- HOSANNA Después del aleteo sentiste el jadeo de las moscas.
- CUSTODIO No se le veían porque estaban tapadas por una cosa.
- HOSANNA ¿Estás seguro que yo no vi también todo eso?
- CUSTODIO INEXORABLE No sé. En realidad era otro par de pantalones y zapatos ajenos, cubriendo en sentido contrario los primeros pantalones y zapatos, que no se veían, pero que supongo que existían.
- HOSANNA ¿Otros?
- CUSTODIO Quise decir otro par de piernas
- HOSANNA No es posible.
- CUSTODIO No un par de piernas sueltas, así a la buena de Dios, sino otro cuerpo.
- HOSANNA Alguien más, entonces.
- CUSTODIO No era alguien. Estaba muerto
- HOSANNA Encima del otro.
- CUSTODIO O el otro debajo de él. No sé muy bien.
- HOSANNA O encima o debajo!
- CUSTODIO No sé.

(Entra la loca llevando mas chatarra. Un momento de silencio de parte de Custodio y Hosanna como los silencios de los señores ante la criada. La loca sale)

- HOSANNA ¿Dijiste nariz o zapato?
- CUSTODIO Dije piernas
- HOSANNA Y entonces sentiste el jadeo
- CUSTODIO Eso fue antes
- HOSANNA

HOSANNA ¿Y.....?

CUSTODIO Estaba muerto también. Cubriéndolo en parte al otro. Al principio vi eso solamente.

HOSANNA Ah, eran dos..Y después viste alguien más, alguien que hablaba.

CUSTODIO Nadie hablaba. Miré de nuevo y me di cuenta.

HOSANNA Custodio, ¿estás seguro que haber visto esas moscas?

CUSTODIO Eran varios.

HOSANNA uieres decir varias....

CUSTODIO Varios. Varios cadáveres, ni juntos ni ordenados

HOSANNA Separados.

CUSTODIO Amontonados. Yo creo que eran cientos. No uno al lado del otro, sino uno encima del otro.

HOSANNA ¿Viste algún ojo? ¿Uno solo?

CUSTODIO No vi ningún ojo, Hosanna. Sólo cientos de ellos amontonados.

HOSANNA ¿Cientos de ojos?

CUSTODIO No, de cuerpos.

HOSANNA ¿Alguno gesto?

CUSTODIO Muecas

HOSANNA Entonces, ¿qué?

CUSTODIO Toda la tierra seca y la tierra arable está cubierta de muertos.

HOSANNA Sueñas con eso, como los que sueñan con el amor.

CUSTODIO Caminé seis kilómetros lo menos, durante tres horas. Avanzando dos kilómetros en cada hora por encima de los cadáveres, blandos, movedizos.

HOSANNA ¿Estaban desnudos?

CUSTODIO Si, pero a veces pisaba un sombrero o un hueso.

HOSANNA Es ridículo. Nadie usa sombreros y huesos.

CUSTODIO REFLEXIONA UN MOMENTO Una vez pisé un aparato ortopédico.

HOSANNA Si quieres saberlo, Custodio, eso no es cómico.

CUSTODIO ¿sabes una cosa, Hosanna? Después de andar kilómetros sobre ellos, me acostumbre. Si acomodé el paso y la respiración. Mi pie fue aprendiendo a encontrar el paso y la parte mas firme de los cuerpos. Sólo una vez miré hacia abajo

HOSANNA Cuando tropezaste

CUSTODIO No. Cuando pisé y quebré un par de lentes sobre un rostro.

HOSANNA Deberíamos....

CUSTODIO Tuve miedo. Creí que pisaba una cucaracha - fue un ruido así -, pero me alivié cuando vi que sólo era un rostro ciego y unos lentes quebrados.

HOSANNA Deberíamos irnos..

CUSTODIO ¿A dónde?

HOSANNA Al Paraíso, por supuesto.

CUSTODIO Ah, si.... ENTRA NUEVAMENTE LA LOCA LLEVANDO MAS CHATARRA QUE TIRA SOBRE EL ALTO MONTON DEL FONDO, CUSTODIO Y HOSANNA SE QUEDAN EN SILENCIO MIRANDOLA. LA LOCA SALE) Se me acaba de ocurrir una cosa, Hosanna.

HOSANNA ¿Qué cosa, Custodio?

CUSTODIO Toda esa gente murió al mismo tiempo.

HOSANNA ¿Cuándo crees que fue eso?

CUSTODIO No sé. Pero fue al mismo tiempo. En el mismo momento.

HOSANNA CON ESTUPOR ¿Todos? Quieres decir que todos estos cuerpos.....

CUSTODIO Todos al mismo tiempo.

HOSANNA Desconfío.

CUSTODIO Montañas de seres retorcidos que llegan hasta el mar.

HOSANNA ¿Quieres decir que nosotros...?

CUSTODIO Los únicos

HOSANNA Pero en alguna parte, a lo mejor....

CUSTODIO Quién sabe.

HOSANNA Pero en alguna parte, a lo mejor...

CUSTODIO Quién sabe.

HOSANNA Alguien vive, sin embargo.

CUSTODIO No creo.

Ha entrado de nuevo la loca trayendo mas chatarra. Custodio y Hosanna ya no se quedan en silencio ni bajan la voz)

HOSANNA MOSTRANDO A LA MUCHACHA Esa perra piojosa

CUSTODIO La encontré cantando en la orilla.

HOSANNA Quiere decir que había una orilla.

CUSTODIO Se reía y cantaba

HOSANNA Ahora tiene piojos

CUSTODIO Le dije que me ayudara a buscarte y gritamos juntos toda la noche. LA MUCHACHA SALE

HOSANNA Ya sé que ibais juntos , tú y esa pioja, pero estoy segura que no me buscaban.

CUSTODIO ¿Cómo se llama?

HOSANNA Supongo que así: Pioja

CUSTODIO Ah.

HOSANNA Fui yo quien os llamó.

CUSTODIO Es lo mismo;

HOSANNA No es lo mismo

CUSTODIO No UN SILENCIO CORTO Tú debes saber que sucedió.

HOSANNA Antes que ocurriera sentí un olor familiar, como a romero o mermelada, algo infantil. En seguida me tironeó el vientre y despues casi inmediatamente, sucedió. No hubo ni un ruido ni una luz, pero sucedió.

- CUSTODIO Por supuesto que se sintió el ruido.
- HOSANNA Nada
- CUSTODIO Mientes, Hosanna, pero sigue.
- HOSANNA Estaba en un hoyo. Creo que era como una fosa. Acabada de terminar una galletita salada, me había vuelto hacia él para decirle algo sobre.....
- CUSTODIO INTERRUMPIENDO ¿Hacia quién?;
- HOSANNA Un profesor griego muy inteligente que aborrece la langosta. Estaba lleno de gente. T'ú sabes, uno al lado del otro. Todos muy inteligentes. Casi todos comían langosta, menos el profesor griego. Me había vuelto hacia él para decirle algo sobre mi árbol genealógico. Inmediatamente después, sin transición alguna, me encontré en la fosa mirando fijamente aquello.
- CUSTODIO Creí que habías dicho que no viste nada.
- HOSANNA No exactamente. Primero estaba la reunión, las risas, los comentarios inteligentes y el sabor de la galletita salada. Pero después que pasó todo estuve mirando.
- CUSTODIO ¿Mirando qué?
- HOSANNA Un poco de arena, menos de mil granos. Se empezó a deslizar por la grieta y tapó enteramente el bichito, una especie de caparazón. No se defendió ni se movió hasta que fue enteramente cubierto por los mil granos de arena. Mirando eso hasta me olvidé de ti. Es raro, ¿no?
- CUSTODIO Era una caparazón vacía
- HOSANNA Primero fue colmado de arena y después desapareció. Sin apartar la vista me puse a esperar.
- CUSTODIO Pudiste llamarme
- HOSANNA No me acuerdo. Hasta la fosa - o lo que fuera - me llegaba, como bocanadas, el olor de los cuerpos. Creí que era el olor del campo. El contacto con la naturaleza, RIE BREVEMENTE Podía mover solo los ojos, en las órbitas. estaba tensa.
- CUSTODIO ¿A qué hora exactamente?
- HOSANNA No sé, pero nunca el pedazo de cielo cambió de color.
- CUSTODIO ¿Había un color?
- HOSANNA Si, negro.
- CUSTODIO ¿Y la luz? Hubo un resplandor!
- HOSANNA Nada. Todo perfectamente negro. Después apareció la Pioja cantando y se asomó al hoyo.
- CUSTODIO Vámonos de una vez.
- HOSANNAQ Estoy segura de que si me duermo te irías sin mí.
- CUSTODIO Debemos llegar al Paraíso esta noche.
- HOSANNA Estaría que me adormeciera para que me dejaras tirada en el cochecito y desaparecieras.
- CUSTODIO Lo he pensado'
- HOSANNA Hace dos años que no duermo.
- CUSTODIO ¿Dos años?
- HOSANNA Desde que sucedió.

CUSTODIO O sea dos horas

HOSANNA O sea dos años, veinte años.....

CUSTODIO No recuerdo

HOSANNA No puedo distraerme. Desde que me sacaste del hoyo no he dejado de mirarte. Antes no te había mirado nunca.

CUSTODIO VA A EMPUJAR AL COCHE CUNA) ¿Estás lista?

HOSANNA No te muevas! Es la hora de tu aseo y de mi comida. GRITA Pioja!

CUSTODIO No voy a dejar que me toquen

HOSANNA Es la hora de tu aseo, estemos donde estemos... Pioja! APARECE LA PIOJA? ARRASTRANDO TODAVIA OTRO TROZO INDESCRIPCIÓN DE CHATARRA. LO DEJA SOBRE EL MONTÓN YA CONSIDERABLE Y SE QUEDA PERFECTAMENTE INMOVIL. LUEGO, CON LA CARA INEXPRESIVA, REALIZA SUMARIAMENTE LO QUE LE HAN PEDIDO Limpiale las uñas y los bigotes. No hay necesidad de desnudarlo. LA PIOJA HACE LO QUE LE HAN PEDIDO. CUSTODIO SE DEJA HACER)

CUSTODIO A veces pienso que no ha sucedido nada, Hosanna.

HOSANNA ¿Talco o solo fricciones?

CUSTODIO Fricciones. A veces pienso que es hermoso, incluso. Que el campo ha estado siempre así, cubierto de cuerpos descompuestos.

HOSANNA Naturaleza muerta, ¿verdad?

CUSTODIO A veces....

HOSANNA INTERRUMPIENDO ¿Unguento?

CUSTODIO No

HOSANNA Gárgaras. Solo una, aunque sea para quitar el mal gusto de la boca.

CUSTODIO A veces pienso que dejas de mirarme, sólo por un rato.

HOSANNA Un poco de saliva en las cejas también

CUSTODIO A veces creo que no hemos cambiado

HOSANNA Limpiale los ojos!

CUSTODIO A veces pienso que me quieres.

HOSANNA Te vigilo solamente, querido. Nada más.

CUSTODIO A veces dese@ll....

HOSANNA CON VOZ SORDA DE RESENTIMIENTO Si, deseas golparme con la mano empuñada dos domingos y fiestas de guardar

CUSTODIO A veces....

HOSANNA Ahora rocíalo con agua bendita. LA PIOJA SACA UNA BOTELLA DEL COCHECITO Y ROCIA A CUSTODIO) Esta bien. LA PIOJA SALE EN SILENCIO Quiero comer.

CUSTODIO ACERCÁNDOSE AL COCHECITO Y SACANDO OBJETOS DE SU INTERIOR) ¿Quieres que te prepare la cama?

HOSANNA No. Quiero comer

CUSTODIO ¿Algún aperitivo para empezar?

HOSANNA No

CUSTODIO El apio y las ensaladitas verdes te hacen bien, Hosanna.

HOSANNA Me producen flato

CUSTODIO Hoy te tengo una sorpresa.. LEVANTANDO LA VOZ COMO HABLANDO HACIA AFUERA, A LA PIOJA) ¿Pioja, sírvele la sopa!

HOSANNA ESPERANZADA ¿Sopa?

CUSTODIO Bueno... casi. En realidad, puede ser cualquier cosa.

HOSANNA Ya la conozco. Es asquerosa

CUSTODIO ¿Con salsa o sin?

HOSANNA ¿El qué?

CUSTODIO Lo mismo de ayer

HOSANNA Sin, gracias.

CUSTODIO GRITANDOLE A LA PIOJA QUEESTA AFUERA Sin salsa!... Creo que quedantodavía algunas migajas de la torta de bodas.

HOSANNA No las quiero.

CUSTODIO ¿Algo más o estás satisfecah?

HOSANNA Completamente insatisfecha

CUSTODIO ~~xxxxx~~ Pioja, retira el servicio que pasaremos al salón. (LA PIOJA ENTRA CON OTRO TROZO DE CHATARRA. CUSTODIO CORRE EL COCHECITO AL OTRO LADO DEL ESCENARIO) Ahora alternemos. Es casi una luna de miel.

HOSANNA No me coloques de intento frente al sol que tengo que mirarte.

CUSTODIO Desde que ocurrió que no hemos visto el sol. No seas injusta, H Hosanna Sabes perfectamente que quiero matarte, pero jamás lo haría sin tu consentimiento.

HOSANNA Tendrás que esperar

CUSTODIO ¿Mucho?

HOSANNA No mucho LA PIOJA SALE. PEQUEÑA PAUSA. CUSTODIO REINICIA UN RELATO INTERRUMPIDO QUIZA CUANDO):

CUSTODIO Seguiré contándote mi vida. Quedamos en los cuatro años y medio, ¿no?

HOSANNAQ INDIFERENTE Si

CUSTODIO Bueno, dos meses después me subí a una silla y desde allí miré por la ventana por primera vez.

HOSANNA ¿Cómo era?

CUSTODIO No me interrumpas. Miré hacia afuera. Entonces me di cuenta que no era hacia afuera, sino era hacia adentro,

HOSANNA ¿Cómo?

CUSTODIO Si. Era el interior de otra habitación. La ventana daba hacia otra habitación cerrada.

HOSANNA Entoncesno era ventana

CUSTODIO Era. Solo que ciega. Se abría hacia una especie de ropero.

HOSANNA no es raro

CUSTODIO Tres días mas tarde, es decir, a los cuatro meses y veintisiete días....

HOSANNA ¿No puedes ir más ligero?

CUSTODIO No. Te tengo que contar toda mi vida, minuto a minuto. Recuerdo que dos horas después desubirme a la silla....

HOSANNA DISTRAIDA ¿Falta mucho para llegar al Paraíso? Deberíamos irnos de una vez.

CUSTODIO Dos horas después de subirme a la silla, es decir, cuando yo tenía exactamente...

HOSANNA ¿Está realmente lejos?

CUSTODIO No creo.

(La Pioja con otro pedazo de chatarra. La muchacha se queda un momento totalmente inmóvil, casi ausente, como atenta a algo que se escapa a la percepción corriente. Emite una especie de quejido suavísimo que es canto a la vez. Su cara se ilumina por una sonrisa por primera vez. Luego se dobla sobre sí misma apretándose el vientre con los brazos cruzados. Cae de rodillas emitiendo gritos guturales y casi hecha un ovillo, sale gateando como un animal)

HOSANNA ¿Qué dices?

CUSTODIO Dice que está encinta

HOSANNA ¿Qué?

CUSTODIO Encinta

HOSANNA Pero no lo está, calro

CUSTODIO No lo sé

HOSANNA Halba incoherencias. Es idiota

CUSTODIO Se hincha

HOSANNA ¿E a masa informe de harapos?

CUSTODIO Se hincha día a día

HOSANNA ¿Quieres decir que realmente está encinta?

CUSTODIO Lo dice, lo canta, se hincha. No sé nada más

HOSANNA GRITANDO ¿Quieres decir que aceptas el hecho friamente?

CUSTODIO ¿Qué hecho?

HOSANNA ¿Quieres decir que te jactas de tenerla encinta?

CUSTODIO GRITANDO No quiero decir nada!

HOSANNA Pero lo dices claramente

CUSTODIO Es posible

HOSANNA GRITANDO Asqueroso! La violas sobre mi cuerpo cuando duermo. La embarazas bajo mi propia ropa. Aquí mismo lo has hecho, en este cochecito!

CUSTODIO GRITANDO Cállate! No he sido yo....

HOSANNA HISTERICA ¿Y quién si no...? Sabes que todos han muerto. No queda una brizna de hierba. Estamos solos,

CUSTODIO Desde hace dos horas

HOSANNA Desde hace años... desde=siempre. Bestia!

CUSTODIO GRITANDO Cállate! Sabes que soy impotente!

HOSANNA Si, lo sé. Lo sé. Nuestra frustrada noche de bodas dura treinta años.

CUSTODIO No la he tocado. Me da asco. Es como un animal lleno de agua.

HOSANNA Te las arreglaste de alguna manera. Hace un rato pedías fricciones.

CUSTODIO Vamos a tener que llegar hoy al Paraíso.

HOSANNA ¿Para que? No quiero moverme. Estamos ya en el Paraíso y no me lo habías dicho: tú, un Adán impotente; yo, una Eva virgen y paralítica y nos empuja adelante un ángel vengador, demente y embarazado. ENTRA LA PIOJA SIN LLEVAR CHATARRA)

CUSTODIO MIRANDOLA A lo mejor he sido yo y no me acuerdo. Sería maravilloso, Hosanna, ¿no es cierto?

PEQUEÑA PAUSA. A PARTIR DE ESTE MOMENTO LA INTENSIDAD DE LA LUZ EMPIEZA A DECRECER

HOSANNA ¿No te das cuenta?

CUSTODIO ¿De qué?

HOSANNA Tenemos que repoblar el mundo SE RIE

CUSTODIO Podemos empezar por inventar el pecado.

HOSANNA Qué vergüenza! ¿Qué dirán de nosotros?

CUSTODIO ¿Quiénes?

HOSANNA Es verdad. Estamos solos en el Paraíso. PEQUEÑA PAUSA Y, sin embargo, todo depende de nosotros.

CUSTODIO ¿Depende qué?

HOSANNA Rehacerlo todo, reconstruir el mundo, inventar la vida..... Fíjate, eso casi suena convincente: la vida! A CUSTODIO QUE ESTA COMO ABSTRAIDO) ¿Me oyes? CUSTODIO SALE RAPIDAMENTE CON LA CARA DESCOMPUESTA)

CUSTODIO Algo me cayó mal. Tengo náuseas.

HOSANNA Siempre que hablo de la vida te pasa lo mismo. No ensucies la chatarra! CUSTODIO DESAPARECE. LA PIOJA SE HA SENTADO EN EL SUELO APOYANDO LA ESPALDA CONTRA LA CHATARRA Y CON LOS BRAZOS CRUZADOS SOBRE EL VIENTRE. NO SE MUEVE. HOSANNA, DESDE EL OTRO EXTREMO del escenario e inmóvil, la mira fijamente. Se acerca lentamente a ella. Cuando está junto a ella la mira un rato. Luego con un pie trata de moverla y, finalmente, le habla. Una luz tenue ilumina a Hosanna. La Pioja se recorta como una silueta inmóvil. El resto es una suave penumbra. ¿Me oyes, Pioja? SILENCIO Sé que me oyes... SILENCIO Después que sucedió todo, apareciste tú. Se asomaron sobre la fosa, recortados en el pedazo de cielo negro. ¿Por qué?.... ¿Por qué?.... No querías verme pero tuviste que gritar. Venías con él. Creí que habría desaparecido como una galaxia, pero no, venía contigo. UN SILENCIO ¿Quién eres al fin y al cabo?.... Una especie de animal. Los instintos en carne viva. Una, en cambio, tiene tras de sí una vida entera, una tradición, una obligación.... Sé dominarme, sé comportarme. Puedo vigilar mis pasiones... bueno, pasiones, no, pero... Tengo principios, valores, consignas. Una no ha tomado al vida a la ligera, sino al pie de la letra. SILENCIO CORTO. Mendiga harapienta, embarazada en el barto, tienes ~~tu~~ tu merecido! Y te espera todavía lo peor. No es un garbanzo lo que te has tragado. Es una cosa viva que crece como un pescado ciego. DEPRONTO, DESMORONANDOSE) Yo.... yá hubiera querido tener un hijo... Hubiera querido que me mordiera a mí en el vientre ese engendro tuyo... Envidio hasta el aire que rozas. Me duele sólo que existas. Querría morirme... Soy un poco de ceniza esperando con terror el viento que la va a dispensar. UN SILENCIO DOLOROSO. LUEGO BRUSCO CAMBIO DE INTENCION) No eres nadie. Nada.. Yo tengo un cochecito y un marido que lo empuja. Yo tengo un vestido de novia. Si Custodio y yo no cabemos en el cochecito no es cosa tuya; pero no nos acostaremos en cualquier parte; ni en el barro ni sobre todos esos cadáveres.... Eres informe, fea, vegetal UN SILENCIO ACONGOJADO Y, además, está

HOSANNA (Cont) Custodio... incrustado en mi vida como un piojo debajo de la piel. Si sólo me escucharas cuando le digo alto tan tonto como "tengo miedo" o "busquemos un poco de sombra".... pero eso es pedir mucho. Si sólo pudiera ponerle la mano en la rodilla y esperar... pero eso es quizá mucho todavía. Si sólo pudiera mirarlo y que él me mirara... pero quizá todavía... si sólo... una vez... yo podría...(HOSANNA SE QUEDA UN MOMENTO SUMIDA EN UN DESOLADO SILENCIO Y, LUEGO, BRUSCAMENTE ESCUPE A LA PIOJA EN PLENA CARA GRITANDOLE) Puta! (HOSANNA SE VA AL OTRO EXTREMO COJEANDO CON RAPIDEZ Y ENTRANDO EN LA PENUMBRA. NO SABE. ENTRA CUSTODIO UN POCO VACILENTE Y ALGO DESCOMPUESTO MIRA A SU ALREDEDOR BUSCANDO A HOSANNA)

CUSTODIO Hosanna! (HOSANNA, EN LA PENUMBRA, NO SE MUEVE. CUSTODIO, desconcertado, se queda un momento inmóvil y luego se acerca muy lentamente a la Pioja, casi como hipnotizado por su quieta presencia. Cuando está muy jutno a ella le habla como expresando en voz alta un monólogo interior) Ahora resulta que te violé.... Si lo hice, no lo recuerdo. Pero sería merjo aceptarlo. Lo que siempre me estuvo vedado ahora se realizó fuera de mí, sin mí.... y se realizó en ti, pobre loca sin rumbo. ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que engandraste? ¿Cuándo sucedió todo esto? ¿Desde cuándo somos los únicos sobrevivientes? Si sólo pudiera precisar eso sabría si he sido yo quien, en un profundo sueño sin recuerdo, te violé o si todo sucedió antes, cuando los demás vivían y yo moría cada día. Oh, revelación del mundo! Todo depende de ti, ramera alucinada, de tus desvergonzados recuerdos incoherentes, de tu canto, de tu incomprensible carga... Cuando te vi eras un punto negro en la orilla del desastre. Creí que eras un pájaro o un animal que hurgaba en la carroña... pero cantabas. ¿Por qué empezaste a gritar cuando encontraste a Hosanna hundida en la grieta que abría la tierra?... Se hundía, desaparecía por fin y tú la sacaste... ¿Qué querías?... ¿Qué quieres?... ¿Qué te he hecho yo para que me la entregaras de nuevo? UN SILENCIO ACONGOJADO) Ella... ella me odia. Ella no sabe todo. No sabe que puedo imaginar cosas. Puedo incluso, a veces - muy raras veces -, recordar mi vida anterior sin que ella se de cuenta. PEUQUEÑA PAUSA) Tuve otra mujer hace mucho tiempo. Sólo me acuerdo que tenía los pies pequeños y uaa vena azul en el cuello. Creo, aunque no estoy seguro, que tuvimos un hijo que nació muerto. Hosanna debe sospecharlo, porque a veces se ríe a escondidas. UN SILENCIO. CUSTODIO YA NO MIRA A LA PIOJA. LE DA LA ESPALDA Y HABLA DIRECTAMENTE HACIA EL PUBLICO) ¿Qué estaba diciendo?... Algo del tiempo o del largo camino hacia el Paraíso, donde unopuede estar seguro. Dicen que allá no matan a los viejos. Yo no lo creo, pero se lo hago creer a ella para que no sufra. ¿Cómo puede haber un lugar - aun siendo el Paraíso - donde no echen a los viejos a una fosa con serrín, como hacen en todas partes; donde no los acorralen, les exijan tener hijos, los castren o los exterminen? No creo, pero es bueno imaginarll, simular que se cree. Puede ser que... nadie sabe... a lo mejor allí... un día... (UN SILENCIO

HOSANNA DESDE LA PENUMBRA ¿Y si la ahorcáramos?

CUSTODIO SOBRESALTADO ¿Estabas ahí?

HOSANNA Si

CUSTODIO Espiando (LA INTENSIDAD DE LA LUZ AUMENTA IMPERCEPTIBLEMENTE)

HOSANNA ¿Y si la ahorcáramos?

CUSTODIO Se podría pensar queestá amaneciendo si no supiéramos que eso es imposible, claro.

HOSANNA ¿Y si la ahorcáramos?

CUSTODIO ABSTRAIDO) ¿Ah?

HOSANNA Ahogarla

CUSTODIO ¿A la Pioja?

HOSANNA Si

CUSTODIO ¿Para qué...?

HOSANNA Para hacer algo. Para terminar

CUSTODIO Para terminar tenemos que llegar al Paraíso.

HOSANNA Mw meteré en el cochecito y tú me avisarás cuando lleguemos
UN SILENCIO

CUSTODIO ¿Y si la abandonáramos?

HOSANNA; ¿Irnos solos?

CUSTODIO Si

HOSANNA Se morirá

CUSTODIO No creo

HOSANNA Va a parir. Sola se morirá

CUSTODIO No creo que le importe

HOSANNA ¿Y si la matáramos nosotros primero?

CUSTODIO También se morirá

HOSANNA Oh, no había pensado en eso. SILENCIO

CUSTODIO Somos malos, Hosanna?

HOSANNA No. Custodio. Somos puros

CUSTODIO Ya no quedan puros.

HOSANNA Ni uno solo

CUSTODIO Sólo queda la Pioja preñada UN SILENCIO CORTO

HOSANNA Tengo una idea

CUSTODIO Guárdatela

HOSANNA; Crucifiquémosla

CUSTODIO Eso está muy visto. Y todo el mundo lo hace.

HOSANNA Enterrémosla

CUSTODIO Es difícil

HOSANNA Golpeémosla.

CUSTODIO No tengo fuerzas. Moriría yo.

HOSANNA Cubrámosla con la chatarra hasta que desaparezca

CUSTODIO Eso jamás

HOSANNA ¿Por qué?

CUSTODIO Perderemos la chatarra. Es lo único que nos queda.

HOSANNA Vale la pena

CUSTODIO No sé

HOSANNA Sé generoso

CUSTODIO Es mi chatarra

HOSANNA Hazlo por ella

- CUSTODIO Siempre tengo que salir perdiendo algo.
- HOSANNA Es unpxxe pequeño sacrificio. Así nadie podrá reprocharnos nada.
- CUSTODIO Tal vez tengas razón. Será la única forma de no tener remordimientos. C(SUTODIO VA HACIA EL FONDO Y MIRA UN MOMENTO A LA PIOJA que no se ha movido ni parece verlo. La Pioja está encogida, recogida sbbre sí misma. CISTPDIO arrastra a la PIOJA detras del montón de chatarra. La arroja al suelo de un golpe. La PIOJA deja de verse. Emerge CUSTODIO, de ppe. Custodio toma el primer gran trozo de chatarra, lo sostieneun momento en el aire y luego lo deja caer sogre la PIOJA. Cada trozo que deja caer sobre su puerpo, es acompañado de una especie de letanía que recita Hosanna con una voz monótona, y rutinaria) "Guía sus pasos para que no tropiece..."
- HOSANNA Guárdala del mal, Señor. (NUEVO TROZO DE CHATARRA SOBRE LA PIOJA
- CUSTODIO "Dale fuerzas a la hora de la prueba.."
- HOS ANNA Guárdala del mal, Señor, (MAS CHATARRA SOBRE SU CUERPO)
- CUSTODIO "Qué no le sorprenda desprevenida las trompetas del Juicio..."
- HOSANNA Guárdala delmal, Señor MAS CHATARRA SOBRE SU CUERPO
- CUSTODIO "A la santa hora del Martirio..."
- HOSANNA Guárdala del mal, Señor (MAS CHATARRA SOBRE SU CUERPO)
- CUSTODIO "Que el peso de la vida le sea leve..."
- HOSANNAQ Guárdala del mal, Señor MAS CHATARRA SOBRE SU CUERPO
- CUSTODIO "Qué el amor inspire nuestros actos..."
- HOSANNA Guárdala del mal, Señor MAS CHATARRA SOBRE SU CUERP
- CUSTODIO Perdónale, Señor, sus debiliddes y reconfórtala en la hora de la muerte
- HOSANNA El agua bendita. (HOSANNA ROCIA LA CHATARRA CON EL AGUA BENDITA DE LA BOTELLA. LA PIOJA NO HA EMITIDO NI UN SOLO QUEJIDO, HA DESAPARECIDO APLASTADA. UN MOMENTO HOSANNA Y CUSTODIO JUNTOS E INMOVILES. DE PRONTO , DE DEBAJO DEL MONTON DE CHATARRA, SURGE UN GRITO ESCALOFRIANTE SEGUIDO DE OTROS GRITOS MENORES) Le empiezan los dolores.
- CUSTODIO ¿Ya?
- HOSANNA Si, el parto
- CUSTODIO ¿Es malo eso?
- HOSANNA Es natural
- CUSTODIO ¿Cómo la muerte?
- HOSANNA Si, tn natural como la muerte
- CUSTODIO ¿Cómo la muerte?
- HOSANNA Si, tan natural como la muerte.
- CUSTODIO ¿Cómo nosotros?
- HOSANNA Si, tan natural como nosotros
- CUSTODIO Entonces, está bien. NUEVOS GEMIDOS MAS SORDOS PERO MAS URGENTES
- HOSANNA Ahora son más seguidos.
- CUSTODIO ¿Tú crees que nacerá eso....?
- HOSANNA ¿Qué?

CUSTODIO Lo que tiene que nacer'

HOSANNA No sé

CUSTODIO Sería terrible, como un castigo.

HOSANNA Cree que le vamos a ayudar

CUSTODIO Si, lo cree

HOSANNA Y no habrá nadie

CUSTODIO Vámonos

HOSANNA Estará completamente sola

CUSTODIO Sola

HOSANNA Nosotros ólo somos castigos

CUSTODIO Hemos perdido lo único que teníamos; la chatarra (GEMIDOS LARGOS Y SOFOCADOS)

HOSANNA Empieza a parir. Nos llama

CUSTODIO No oigo nada. Esoy muy excitado.

HOSANNA Deberías haberme aplastado a mí.

CUSTODIO Es demasiado tarde. ESCUCHAN UN MOMENTO

HOSANNA Ya no nos llama

CUSTODIO ¿Qué hace?

HOSANNA Trata de respirar ESCUCHAN DE NUEVO

CUSTODIO ¿Habrá nacido algo?

HOSANNA ¿Qué puede importar eso? Si algo nació, será chatarra.

(UN GRAN SILENCIO. En ese momento se escucha un grito sordo de parturienta. El grito sordo y los jadeos persisten y terminan en un alarido final penetrante. Custodio Y hosanna no se han movido. Un silencio)

CUSTODIO ¿Y Ahora?

CUSTODIO Ahora, nada

CUSTODIO Entonces...

HOSANN Terminó

CUSTODIO Pero, quizá....

HOSANNAQ Terminó

CUSTODIO ¿Todo?

HOSANNA Todo (HOSANNA SE MUEVE HACIA UNO DE LOS COSTADOS DEL ESCENARIO Vamos, nos espera el Paraíso CUSTODIO SE MUEVE HACIA EL COHECITO Y EMPLEZA A EMPUJARLO)

CUSTODIO Vamos

Hosanna sale cojeando. Custodio va a seguirla empujando el cochecito cuando se da cuenta que ha dejado la botella con el agua bendita en el suelo junto a la chatarra. Se vuelve, la toma y la mira un momento. Laggo, bruscamente la rompe contra la chatarra, sin solatar el cuello de la botella

VOZ DE HOSANNA (DESDE FUERA DEL ESCENARIO) ¿Qué pasa, Custodio?

CUSTODIO Nada Olvidamos el agua bendita (Con la botella rota en una mano y empujando el cochecito con la otra, sále, La intensidad de la luz va decreciendo. Un extraño resplandor brilla desde atrás de la chatarra. Desde afuera del escenario se escucha un golpe y una exclamación ahogada. Entra inmediatamente Custodio. Empuja el cochecito sobre el que se ve la corona de novia y el velo desgarrado manchado de sangre. Todavía empuña la botella rota. Mira una vez, mas hacia atrás. Luego se estremece y dice: Anocheció y luego amaneció; primer día del mundo (HABLANDO HACIA EL INTERIOR DEL COCHECITO VACIO) Vamos a repoblar la tierra, corazón.. ALARGANDOLE LA BOTELLA ROTA ENSANGRENTADA Tienes hambre pero no grites que tenemos que escondernos del ángel vengador!... Señor, hemos matado en tu nombre, según tu voluntad! Amen.
CUSTODIO SALE LENTAMENTE EMPUJANDO EL COCHECITO. LA LUZ SE EXTINGUE SUAVEMENTE.

TELON

Seminario Multidisciplinario Josemilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras